

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

尚利平 著

北京鸽哨

北京市文学艺术界联合会 组织编写

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分，是民族精神家园，维护我们的民族文化是基础工程，越是在大发展、大变革时代，越是要重视对非物质文化遗产的保护工作，提高广大群众对非物质文化遗产保护工作的认识，提高广大群众对非物质文化遗产在文化上的独特性、一技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

尚利平 著

北京鸽哨

北京市文学艺术界联合会 组织编写



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京鸽哨 / 尚利平著 ; 北京市文学艺术界联合会组织编写. — 北京 : 北京美术摄影出版社, 2017. 1

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5592-0002-0

I. ①北… II. ①尚… ②北… III. ①鸽—文化—北京 IV. ①S836

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第030106号

非物质文化遗产丛书

北京鸽哨

BEIJING GESHAO

尚利平 著

北京市文学艺术界联合会 组织编写

出 版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地 址 北京北三环中路6号

邮 编 100120

网 址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发 行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经 销 新华书店

印 刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版 次 2017年1月第1版第1次印刷

开 本 190毫米×245毫米 1/16

印 张 11.75

字 数 169千字

书 号 ISBN 978-7-5592-0002-0

定 价 68.00元

如有印装质量问题,由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任： 沈 强 史绍洁 乔 玢

副主任： (以姓氏笔画为序)

刘铁梁 杜德久 李清霞

编 委： (以姓氏笔画为序)

石振怀 史燕明 包世轩 刘一达 刘绍振

苑 柏 哈亦琦 钱 颖 崔 陟 董维东

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

序

PREFACE

赵书

2005年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

杨建业

看到尚利平老师的《北京鸽哨》成书了，很是欣喜。

每个城市都有自己的声音，这些声音各式各样，但我相信，没有一种声音会如在北京城市上空的鸽哨声一般美妙。

我小时候养过鸽子。

很少的几只。

那时候，我住在天桥附近的一个大院子里面。院子里有好几家人都养鸽子。别的院子里面那些养鸽子的人，也常用笼子提着鸽子到我们院子来，互相聊聊养鸽子的那些事。聊得差不多了，那些人就会把笼子里面的鸽子放出来，在院子的空中亮盘。然后，让这些鸽子自己飞回家去。他们在放的时候，总鼓动我们院子里那些养鸽子的也把鸽子放起来。这样做的目的，是想把我们院子里的鸽子裹走几只，因为刚起飞的鸽子很容易跟着在天上盘的鸽子走。这时，我们院子里那些养鸽子的人大多不会上当。当然，也有不服气的，这时也会随着放出两盘鸽子，看能不能把这些要回家的鸽子裹下来。如果有谁的鸽子被裹走了，或者是被裹下来了，那都是会觉得很丢脸的。

序

我那时候很小，从大人们口中听到的最多的鸽子品种就是点子。常听他们竖起大拇指，说，谁谁谁又进了几只点子，飞得倍儿飒。除了点子，还有铁膀、楼鸽。

飞在空中的一盘鸽子中，会有一两只带着哨子的。点子一般不带哨，带哨的都是铁膀、楼鸽。都说好鸽子不带哨，但一盘鸽子从空中飞过，要是没有哨，真是让人很失望。有影，还要有声，才叫完美。

现在人们都说，鸽哨的声音很美，鸽哨的声音才让人想到真正的老北京。可我小的时候，父母大都不让孩子养鸽子。因为在北京的胡同、院子里，只要养鸽子的，没有不打架的。20世纪六七十年代，大家都没什么钱，买鸽子养的人很少，大多是跟朋友、街坊要的。平时只要有鸽子从天上飞过，我们院子养鸽子的那些人就会把自己的鸽子轰起来，想把路过的鸽子给裹下几只来。如果真有一两只落单的鸽子落在了房屋顶上，那全院子的小孩都会争着上房去捂鸽子。

不管是裹下来的鸽子，还是在屋顶上捂住的鸽子，都会有人找上门来要。开始是抓了鸽子的人和鸽子主人一对一地说。这个阶段主要还是嘴上过招，那鸽子肯定是要不走的。这之后，鸽子主人再来时就会叫上几个帮手。人一多，说着说着就会动起手来。说到底，那些从天上裹下来的，还有从房顶上捂下来的鸽子，最后都很少能真的落在手里。因为谁也舍不得把自己的鸽子给别人。

我很小的时候就特别喜欢鸽子，羡慕那种能在天上飞的感觉，总想自己也能养几只，让它们替我在天上飞飞。但因为刚上小学，家里不让我养。那时候，奶奶养了几只鸡。没有鸽子，我就拿奶奶的鸡当鸽子。把它们抓在手里，然后往天上扔。那些老母鸡也能在

空中扑棱着翅膀飞上一段，但奶奶看了很心疼。家里人看我这么痴迷，就答应给我找两只鸽子让我养养。

于是，姑姑就从她的同学那里给我要了两只鸽子。那是两只小楼鸽，是用一个小铁笼子弄过来的。当笼子递到我手上时，我高兴得心都要跳出来了。我看着两只鸽子的眼睛，觉得它们都认识我。小鸽子还不能放飞，要等它们和我熟了才行。我每天从奶奶的厨房里弄好多老玉米、豆子来喂我的小鸽子。

姑姑的同学答应我，等鸽子能放的时候，也给我找只鸽哨。我说要二筒的。他说，你鸽子小，带个单筒的就行，大了戴不住。

鸽子要放飞，那是要经过训练的。我那么小，根本不可能把鸽子练出来。没有人跟我说，给我的两只鸽子根本就上不了天。而我当时也并没有意识到这一点。我天天用心地喂着我的小鸽子，天天盼着它们长大，等着它们在天空飞翔的那一天。我想听到从它们身上发出的鸽哨声。

只是我没能等到这一天。

这天我放学回来，直奔鸽笼那里。但是，笼子倒在地上。笼子的门是开的，里面也没有了我的小鸽子。奶奶说，有只大猫来叼笼子，她把猫轰跑了，但猫把笼子的门给弄开了，两只小鸽子自己飞跑了。

我想，小鸽子一定会自己飞回来的！我对它们那么好，它们会想我的。我把小笼子开着门，每天一放学就坐在笼子旁边等着。等了它们好几天，但它们一直没有回来。

每当天上有鸽哨声传来时，我就会想到我飞走的那两只小鸽子。

北京的天空中响过的鸽哨声，牵扯着多少人的情怀？

几年前，尚利平老师和她的老伴何永江老师走进我们非遗中

心，说要将北京鸽哨申报非遗项目。我心中一动。就像当年初见到我那两只小鸽子似的。

但我还是有个疑问，北京玩鸽子的那么多，你们的鸽哨到底有什么特点呢？

跟两位老师细一聊，才豁然开朗。永字鸽哨原来大有来头。

尚利平的老伴何永江是北京永字鸽哨的传承人。

有关北京鸽哨的起源、传承和发展，我在这里就不多说了。尚利平老师在书中说得很详细了。我只想说，没有比尚利平老师更适合写《北京鸽哨》这本书的作者了。

何永江老师专注于鸽哨的制作，对其余事物都很少用心。北京鸽哨的项目申报文本，都是尚利平老师来写的。项目成功进入东城区级非遗名录后，又进入了北京市级名录，受到了社会的广泛关注。北京电视台、北京日报、北京晚报等多家媒体，都多次对北京鸽哨这个项目进行了报道。很多和非遗有关的宣传展示活动中，只要有何永江老师出现，你就一定会看到同他并肩站在一起的尚利平老师。

感谢尚利平、何永江两位老师为北京鸽哨非遗项目传承发展作出的贡献。

感谢北京市文学艺术界联合会对北京鸽哨这个项目的扶持。

感谢北京出版集团为本书出版所做的工作。

这是一本智慧与体验、理论与实践完全融合的“美文”。

这是一部寄托了北京城市情怀的大作。

祝《北京鸽哨》受到更多读者的欢迎。

前言

FOREWORD

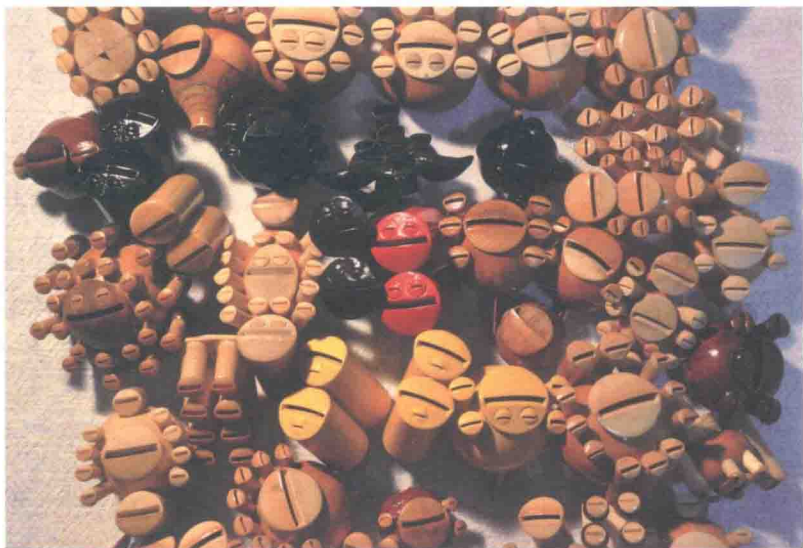
前言

我于1952年出生于北京，1968年回乡知青。是中国纪实文学研究会会员、北京民间文艺家协会会员、北京东城区作家协会理事、河北省作家协会会员。曾出版民俗类图书《老北京杂拌儿》，并曾多次在《北京晚报》发表文章。

本书中北京市级非物质文化遗产项目、北京鸽哨制作技艺代表性传承人何永江是我的老伴。

红墙黄瓦老皇城、青砖灰瓦四合院，又说豆汁焦圈钟鼓楼、蓝天白云鸽子哨。要说四合院是老京城的图腾的话，那鸽哨就是四合院的小图腾；要说有老念想的话，那么鸽哨是老北京的念想更说得说。

解读鸽哨的渊源，得从养鸽谈起，北京建都八百多年，鸽子与哨的文化算起来在民间也流传了几百年。养鸽源于老北京胡同里的四合院、平民院、大杂院，后来进入皇宫，而鸽哨又由皇宫内院流传至民间。说起来，老京城的三教九流当中都有养鸽和玩哨的人。因为鸽子习性温顺、聪明，信鸽耐吃苦、耐飞远途、走趟子规矩，所以就有了之后的赛鸽。长相漂亮，站有站相，飞有飞相，羽毛颜



◎ 永字鸽哨展示 ◎

色正的，就分出了观赏鸽。由于鸽子群居，便成为胡同里平房院里的常见物，深受养鸽人的喜爱。养鸽人欣赏着自己的鸽子飞盘、摔盘、落房、进窝、梳理的一系列程序动作，尤其是飞盘过程的美，心里的那种享受恐怕是其他所无法比拟的。据养鸽人自己叙述，秋高气爽，闲暇之余，手端一杯清茶，仰望天空，蓝天白云下，几盘鸽子从窝里争相飞向空中，耀眼的阳光中，闪着亮点儿的斑点，楼鸽、点子、铁膀、乌头、铁翅乌、铜翅乌、黑玉翅等等大小嘴儿的鸽子上下飞舞，抖出无数折射光的亮点，或低或高。低，盘旋于屋脊之上；高，融入碧蓝色的云海之中。随着成群鸽子展翅飞过头顶，羽翼摩擦空气的哗哗声响与鸽哨的美妙合音响彻耳边，心里那个美就别提了。

当鸽群从人们的头顶掠过，人们会惊奇地发现，具有灵性的鸽子从空中俯瞰养鸽人，同时做出各种表演，取悦鸽主，翻筋斗、斜飞、平飞、抖翅、俯冲、拔高。鸽主兴奋不已，拿出准备好的系着

红布条的竹竿挥舞，随着红布条的舞动，鸽群高飞、低飞、转圈，鸽主冲天空打着口哨，鸽子群飞、急飞、慢飞、拔起、落下，哨音瞬间戛然而止，耳边仍是余音袅袅。

只谈养鸽，何谈鸽哨。

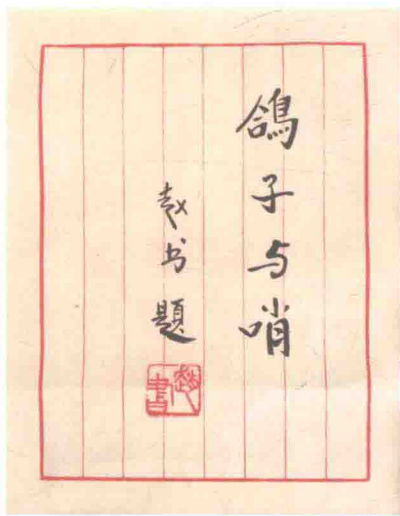
实为养鸽，更为鸽哨。

“凡放鸽之时，必以竹哨缀于尾上，谓之壶卢，又谓之哨子，壶卢有大小之分，哨子有三联、五联、十三星、十一眼、双筒、截口、众星捧月之别。盘旋之际，音彻云霄，五音皆备，真可以悦耳陶情。”

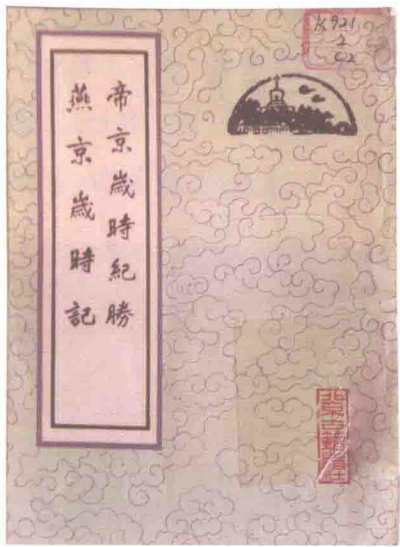
（摘自〔清〕富察敦崇《燕京岁时记》，第45页，北京古籍出版社，1983年出版。）

“鸽铃之制，不知起于何时，其原料则以竹管、苇节、葫芦等为之。上敷以漆，

利用空气之吹入而宽仄其哨口，其容积，从而声音有强、弱、大、小、高、低、巨、细之不同，于是其形状名称亦异，约数十百种也。……以吾所知，制铃名手，由所谓‘慧、永、兴、鸣、忠’者，其人之姓名年代，言人人殊，莫可究诘。”（摘自〔民国〕于



◎ 民俗专家赵书题字 ◎

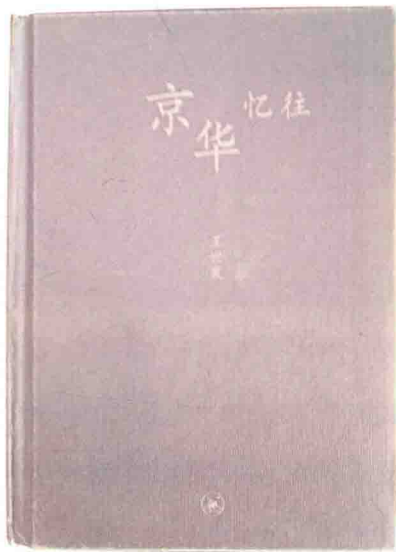


◎ 《燕京岁时记》 ◎



◎ 《都门葵鸽记》 ◎

名家的又有署名‘永’（老永）、‘鸣’‘兴’‘永’（小永）、‘祥’‘文’‘鸿’等七人，共得八家。至于一般制者，人数尚多。”（摘自王世襄编著的《京华忆往》一书中《北京鸽哨》篇，



◎ 《京华忆往》 ◎

照《都门葵鸽记》，第206页，晨报出版社，民国十七年出版。）

“北京鸽哨，已有很长的历史，并早就有专业的生产者，不过史料和实物尚有待发现。入清以后，制作精良，音响绝妙，声名烜赫，被尊为一代宗师的，首推生于嘉庆初年署名‘惠’字的制哨家。‘惠’字以下，公认堪称

第213页，生活·读书·新知三联书店，2010年出版。）

现如今，北京鸽哨制作名家，“老四家”除了“永”字，别家儿的传承是指望不上了。那些家儿年头太远，而且记忆也随着人去了，就连后来的“小四家”里的“祥”和“鸿”字也没听见有人在传。在民间，在百姓之中，制作鸽哨的家儿听到不少，但是