

北魏洛阳城市风貌研究

——以《洛阳伽蓝记》为中心

「韩」金大珍 著



御道西有右衛府南有太尉府南有將作監西有
九緡府南有太社社南有漫陰里即四朝時藏冰處也
中有九層浮圖一所架木爲之舉高九十丈有剎復高十

北魏洛阳城市风貌研究

——以《洛阳伽蓝记》为中心

〔韩〕金大珍 著



關西有石關府南有太尉府南有將作西曹南有
九卿府南有太尉府南有凌陰里即四朝時歲時處也
中有九卿府園一所梨木爲之舉高九十丈有梨樹高十

图书在版编目(CIP)数据

北魏洛阳城市风貌研究:以《洛阳伽蓝记》为中心/(韩)金大珍著.
—北京:中国社会科学出版社,2016.12

ISBN 978-7-5161-7163-9

I. ①北… II. ①金… III. ①城市史—研究—洛阳市—
北魏 IV. ①K296.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第283404号

出 版 人 赵剑英
选题策划 刘 艳
责任编辑 刘 艳
责任校对 陈 晨
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲158号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016年12月第1版
印 次 2016年12月第1次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 15.75
插 页 2
字 数 268千字
定 价 58.00元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010-84083683
版权所有 侵权必究

序

这是一首北魏洛阳的赞美诗！

北魏洛阳是一首诗，是中华民族壮丽史诗中响遏行云的一章！一千多年前鲜卑族和汉族、南北文化和中外文化在这里交集、碰撞、融会，从而把中华文明推上了一个新的台阶，为成就独步天下的大唐盛世吹响了前奏！她需要诗歌来赞美，她也值得用诗歌来赞美！

自杨衒之奏响了第一首北魏洛阳的赞美诗——《洛阳伽蓝记》之后，余音绕梁，不绝如缕，一千多年来不知多少文人、学者为之倾倒，仆仆于洛水与邙山之间，探古寻幽，追思消逝的繁华；踟躅于断壁残垣之中，遥望荒烟迷雾中的宫阙辉煌，梵刹庄严……如今，又有一位学者加入了这个行列，为这首交响曲增添了富有特殊韵味的乐章，这就是金大珍博士的学术专著《北魏洛阳城市风貌研究——以〈洛阳伽蓝记〉为中心》。

金大珍博士，韩国大邱市人氏，1986年毕业于韩国岭南大学校文科大学历史学科。由于酷爱中国历史和文化，1994年他毅然告别国内熟悉的一切事物，决意负笈西行。在北京电影学院研修了两年的汉语，于1996年7月考入北京师范大学历史系，攻读硕士学位，于1999年7月获历史学硕士学位。旋即于同年9月考入北京师范大学历史系攻读博士学位，毕业获历史学博士学位。本书就是金大珍博士的博士学位毕业论文。

中国的历史和文化博大精深，金大珍博士尤其痴迷于中国以黄河流域为中心的黄土文化，对于黄土文化所钟灵毓秀的洛阳更是情有独钟。因此他不仅将自己的研究课题确定为北魏洛阳，而且殷盼毕业以后能够留在中国河洛平原的黄土地上工作。因此他选择了地处中原，文化底蕴浑厚，人杰地灵的新乡，决定到河南师范大学工作，这全然是他那黄土文化情结使

2 北魏洛阳城市风貌研究

然。2004年冬，我应邀去河南师范大学讲学，在那几天里我有机会与金大珍副教授的工作单位——河南师范大学社会发展学院的领导和师生广泛接触，他们对于金大珍副教授踏实勤勉的工作作风，质朴无华、诚信有礼的待人接物之道，对于他在促进中韩两国的文化、教育交流方面的付出……众口一词称扬赞佩有加。不仅学生把他视为严师，教员把他视为亲密的同事，更为难能可贵的是他们都把他视为知己或朋友。可以说他已经深深地融入了黄土文化。这样我们就不难理解金大珍副教授是怎样将自己的全部感情倾注于《北魏洛阳城市风貌研究——以〈洛阳伽蓝记〉为中心》这部著作之中了。

在这部著作中我们将可以看到一个外国人，一个对黄土文化怀着诗人般激情的学者是如何观察和思考北魏洛阳的，学者的深邃与诗人的激情在这里是如何完美统一的。

独特而新颖的视角是本书首先引起我们注意的突出特点之一。北魏洛阳的研究可谓源远流长，硕果累累，尤其从20世纪50年代以来随着洛阳考古取得了丰硕的成果，结合文献记载，学者们对于洛阳城市形制、布局结构、建筑状况、里坊制度、经济文化、工商交通，乃至历史沿革及其历史地位等方面的研究均有了长足的进展。但是鲜有从风貌这个视角来研究北魏洛阳的。本书别开生面，首创从风貌这一独特视角进行北魏洛阳的研究。作者对于“风貌”给出的定义是：“在充满审美意味中代表着事物的本质文化以及蕴涵了这种本质文化的事物的物质、精神全貌，是物质与精神相互渗透的审美综合体。”那么，我们可以说作者是意图运用美学的观点和方法来研究北魏洛阳的。众所周知，美学研究的对象主要是艺术，如果我们把北魏洛阳的物质文化和精神文化作为整体艺术品来进行美学的研究，则不仅大大扩展了我们研究的层面和视野，而且有助于发掘潜藏于其表象后面的城市社会人文特征。

在这一独特而新颖的视角下，本书可谓新意迭出，创获良多。在“建筑风貌”中作者力图将洛阳城的整体景观呈现给读者，这在以往的研究中是没有的。洛阳地区的黄土地貌和历史时期完善起来的黄土夯筑技术如何造就了洛阳城墙和城市的黄色建筑风貌是作者首先注意到的一道风景线；各种装饰材料对于洛阳城建筑景观的意义也是作者十分关注的对象，其中尤以瓦和瓦当在北魏洛阳建筑中所展现的独特景观为然。关于瓦当，

从历史上就是极具收藏价值的文物，考古学者在对洛阳城的考古中也充分注意到此，但是根据瓦当展现城市建筑景观，这在以往的研究中还很少见到。而综合各种建筑装饰材料以展现洛阳城建筑的风姿更可谓是开创性的工作；洛阳城的园林绿化以及水网是以往研究所重视的问题，但是本书将之提升到景观和城市形象的高度上，用植物枝叶、花、果及其色泽描绘出洛阳城的园林绿化形象，对于水网的细致勾勒则展现出洛阳城的水城形象。“社会风貌”所考察的是人类交往于其上同时也反映着人类活动进程的道路交通，本书所揭示魏晋南北朝时期以洛阳城为中心的交通网络，以及这种交通网络中心位置的变化对于北魏历史的正反两方面的影响等问题，从侧面推进了中国交通史的研究；对于洛阳城市经济面貌学术界已经多有研究，但是本书不仅较以往有着更为全面、深入的研究，而且有所突破，例如关于北魏在中国瓷器史上地位的研究即为此前所无；对于洛阳城社会生活状态的考察是本书的首创。北魏的洛阳城作为古都名城，在当时是东方世界的佛教中心，因而也是有着丰富的精神生活和物质生活的国际都市。本书揭示了洛阳城市的佛教氛围和神灵的世界，描绘了洛阳城的都市景观以及城市居民生活的诸多样相和场景。本书对“文化风貌”的研究也颇为新颖。北魏洛阳时代与平城时代有着迥异的文化状态，这里选取礼仪制度、服饰、大众信仰、文学取向等几个有代表性的侧面来揭示北魏洛阳文化的时代精神。首先，在并不多见的关于北魏郊祀之礼以及宗庙制度的研究中，本书的研究颇具特色，例如在对于北魏前期宗庙设置情况的考察中发现北魏前期宗庙制度的三个特点：一是重复立庙；二是尚血亲的同时崇尚功劳；三是宗庙祭祀规格多样，这与中原制度有很大差异。进而认为形成这一差异的原因在于北魏前期的政治生活特点——重视实际政治功效与现实情感需要甚于重视相关制度的形式。其次，展现了洛阳城精神生活的丰富多彩。在关注盛行的佛教为中国的传统精神注入了瑰丽色彩的同时也没有忽视中国传统的鬼神信仰，所提出的“躯体与灵魂的处理法则”以及“北邙山归宿”等观点都是新颖的问题。最后，关于洛阳时代的文学也选取了独特的观察视角，所考察的不是文学的成就，而是文学的精神，这与所要揭示的洛阳文化是一致的。透过上述五色斑斓、异彩纷呈的洛阳风貌，我们可以深切地感受到北魏洛阳的美，体察到在那美轮美奂的殿宇、佛塔后面所蕴藏的北魏人民的创造力，他们的情感与理想，在那

浓厚的宗教和文化氛围中所体现的如黄土地那样宽厚雄浑、兼收并蓄的博大胸怀，从而更深刻地认识那个时代的本质文化特征。

由于作者是从一个独特而新颖的视角来考察北魏洛阳的，因此他可以看到许多我们过去未曾看到或者视而不见的现象或问题。略举一例以窥其概：北魏洛阳的城市色调就是这类问题中的一个。作者怀着浓烈的激情探究了北魏洛阳的城市色调，他说：“想象洛阳城的建筑色调，是一件令人感到激动愉快的事情。”但是洛阳城“这些建筑物的外貌色调，却被历史的浓雾包裹”着，不仅详于写景状物的杨衒之笔下没有在这方面留下多少记载，后世的学者也基本上没有关注过这个问题。然而本书作者运用大量的考古资料结合文献资料，试图再现洛阳的城市色调，经过本书作者的复原，一个瑰丽多彩的、生动形象的北魏洛阳如同油画般呈现在我们眼前：“黄土夯筑的三重城垣分别包围京师、皇城和宫城；居民区和寺院所在的里坊严密包围于夯筑土垣之内；十三座城门楼巍峨高耸；砖砌城门外两侧；大过梁式门洞内壁白灰粉饰，朱彩绘饰，门洞宽敞，所谓‘三道九轨’；宫城城垣有白粉、朱彩、青砖粉饰装砌墙壁，而上施短椽复瓦；在洛阳城上空，黑或褐色为主色的素面或莲花纹面板、筒瓦覆盖建筑物顶，同样主色的兽面纹或莲花纹瓦当在殿堂屋宇前沿排成一线，殿堂‘飞檐反宇’，屋脊之上硕大的鸱尾分据两端；屋檐之下，建筑物墙体粉白，而朱红绘饰，部分墙体有灰褐色素面砖或绳纹砖砌面，而重要建筑物的墙体上方两侧镶嵌褐色兽面雕塑砖；殿堂第宅内部则白壁丹楹，幽深交错；而寺院在如此殿堂之中另有佛塔高耸。以上就是我们在历史资料中间窥测到的北魏洛阳城的色调。”在北魏洛阳城被毁灭一千多年后，人们第一次比较全面、完整地看到了这个城市的色彩，而在这幅城市色彩后面体现的却是不同社会群体、不同阶级和阶层建筑物的装饰和基本色调的差异。尽管这幅历史油画也许还显粗糙，但是毕竟帷幕已经掀开，我们从而可以继续把这幅画描绘得更加逼真和多彩。由此我们不禁感到，史学著作并非一定是板着面孔的枯燥说教，它也可以写得如此富有美感和情趣。实际上杨衒之的《洛阳伽蓝记》早已在这方面为我们树立了典范，只可惜后来史学家能够继承、发扬光大之者实属寥寥；我们还不禁感到，金大珍博士研究北魏洛阳的这个独特视角，不仅对于研究北魏洛阳是一个别开生面的尝试，对于研究其他城市史不也同样是一个具有普遍意义的可供选择

的新视角、新思路、新方法吗？

对北魏洛阳的理性思考和理论性探索是本书的另一个亮点。本书的理论性探讨是建立在对北魏洛阳的全方位的考察基础之上的。本书作者的视野是开阔的，从人文、社会和文化三个方面展示了北魏洛阳的总体面貌，几乎涵盖了北魏中后期的政治、经济、社会、文化等领域；例如，关于洛阳建筑风貌，作者是站在黄土地貌的大背景下来观察洛阳形胜的，由自然地理而深入人文地理；从古代夯筑技术的渊源流变和中外文化交流而论及北魏洛阳的建筑风格，从古代都城的发展变化历史而分析洛阳城市建筑的扬弃与创新；大至城市规划，小到建筑附件如瓦当及其纹饰、色调；上自宫廷、庙宇建筑，下及园林池沼、草木虫鱼……给人予全方位的、立体的感觉，勾勒出北魏洛阳鲜活的整体性面貌。在对于诸问题的论述中，我们既可以看到作者对于已有研究成果的综合、概括和借鉴，例如本书涉及大量考古的、佛教的研究成果，其相关资料之搜集、排比、分析、归纳难度不小，颇费功夫；从中我们又可以看到作者的取舍功夫和识见，以及在继承已有研究成果基础上的锐意创新。而在这个基础上所作的理性思考和理论性探索更是作者的着力之处，上文所述作者将美学引入史学研究之中即为其集中体现之一。

此外，人文意义上的“黄土文化”论也是作者研究北魏洛阳的理论性探索之一。黄土在中华文明发展史上的重要性，在诸多自然地理条件中可谓无出其右者。如果我们把自然地理引入人文地理和史学的研究，就可以看到它不仅成就了中国古老的农业文明，而且对于古代城市文明的发展也具有特殊的重要意义，尤其对于黄土文化所积淀的瑰宝洛阳为然。在作者看来，“黄土气息是古代中国建筑、人类自然聚落以及城市的最明显的标志，进而成为中国古代文明的标志”。“如果我们承认中国古代文明很大程度上是一种以黄土文化为象征的城市文明，那么对于这种黄土气息的重要性就会有更为恰如其分的体会。”可以说，本书通篇贯穿着对于黄土文化的膜拜和痴迷情结，“黄土文化”论是作者解读北魏洛阳历史密码的一把钥匙。上述作者对于北魏洛阳城市色调的关注和解读并非偶然，就是基于他对于黄土文化独特而深刻的理论性认知。其他方面亦莫不如此，例如在论及洛阳汉墓所发现墓葬壁画人物服饰以黄色为主调的问题时，作者认为这不仅与汉代为土德，土色黄，故尚黄有关，也应该与洛阳地区所处

的地理环境有关。作者对于北魏洛阳文明诸如此类独特的解读和见识，就是“黄土文化”论这种学术思想指导下的必然结果。

本书关于北魏洛阳三个“交汇点”的见解亦属其理论性探索中的重要收获之一。本书认为：“如同先前的洛阳时代一样，北魏洛阳城见证了北魏王朝的盛与衰，不可避免地经历了繁荣到没落的历史命运。但是，中国历史在这一时期所达到的高度却并没有随着洛阳城的摧毁而坍塌，而是积淀下来，成为中国文明史上浓重的一笔。”而地处“天下”之中的北魏洛阳，不论从中国本土抑或从世界而言，不论从中国历史抑或从世界历史而言，它都在不同程度上具有“交汇点”的历史作用和地位，因此作者提出了关于北魏洛阳时代的历史地位三个“交汇（接）点”的观点，即：文化的交汇点、民族融合的交汇点、历史的交接点。这三个“交汇（接）点”实际上归根结底是文化的交汇（接）。北魏洛阳时代的文化是当时以鲜卑族为主的少数民族文化和汉族文化、北朝文化和南朝文化、中国文化和域外文化“交汇”而形成的。因此在北魏洛阳形成的这种文化就是新的历史条件下形成的一种新的文化，是在继承中国传统文化基础上，吸收中国少数民族文化、南朝文化和域外文化而熔铸形成的新的文化。作者认为“历史上的文化交流，其实质是各地区的相互学习，这对于各地区的历史发展具有重要的意义”。北魏洛阳“汇聚了南朝文化、北方草原文化、西域以及西方文化”就是明证。因此作者在这里所特别强调的“中国文明的繁荣同样得益于世界文明”的见解是符合历史事实的。尽管北魏洛阳只是维持了几十年的繁荣，但是它所形成的文化已经深深植入中华文明的机体之中，成为中华文化的新的基因，从而带着前所未有的生机和活力向四面八方的时空辐射，一方面在向域外国家和地区传播，为世界文明的发展作出了贡献，另一方面深刻影响中国历史的走向，为隋唐的统一和强盛准备了充分的历史条件。这实际上也就是作者所要着力阐发的洛阳风貌的凝聚与延伸。

北魏洛阳时代与朝鲜半岛三国时代乃至今天韩国文化的密切关系，是本书所提出的又一个令人兴味盎然的问题。金大珍博士作为一个研究中国历史的韩国学者，对于这个问题予以特别的关注是很自然的事情，而且也有其得天独厚的条件。中国的魏晋南北朝时期，正当朝鲜半岛的三国时代。作者说：“因为近邻，朝鲜半岛是与中国关系最为密切的地区，从某

种意义上说，三国的历史是学习中国的历史，而中国历史也不可避免地留下了朝鲜半岛历史的印迹。无论观察中国的南北朝史或是朝鲜半岛的三国历史，都不能忽视两地之间的相互影响。”因而作者在阐述朝鲜半岛三国历史与中国南北朝关系的基础上，着力分析了北魏洛阳文化对于朝鲜半岛文化的影响，多所创获。例如，关于莲花纹瓦当的流传，作者通过对以往研究细致的分析，发现洛阳城是莲花纹瓦当东传的重要源头。对于佛教造像艺术的传播也作了深入的论证，认为朝鲜半岛的弥勒信仰与弥勒造像就是源于北魏洛阳的佛教文化；尤其是中韩两地共生的北邙山观念的问题，更是本书突出的创获。本书十分醒目地提出了北邙山观念的传播问题，从而揭示了洛阳城对于朝鲜半岛的深远影响。作者认为“与洛阳城辉煌的现世同步，北邙山也长期延续了另一个显赫世界的历史，直到今天，在中、韩两地，仍然存在着有关北邙山的观念”。这种北邙山观念体现于韩国至今还在流传的民间歌谣《城主巫歌》与《挽歌》中，在《城主巫歌》里，北邙山包含着人生苦短的惆怅意味，在《挽歌》中，北邙山被乐观地比作人生的永恒归宿。而“城主巫歌是朝鲜半岛传统民俗信仰的代表之一”。“这二首流传于韩国的歌谣世代代牵动着韩国人的心。”北邙山观念的烙印“直到今天依旧清晰”，近年在中韩两国有关人士的共同努力下，找到了传说中在洛阳的“韩园”遗址，一些韩国人士到此进行祭拜，就是一个生动的体现。而1964年韩国音乐家尹伊桑先生创作的管弦乐组曲《洛阳》，“音乐主题表达了中国古代洛阳象征着亚洲乃至世界的和平与繁荣，以此组曲祈愿世界人民拥有温馨而安祥的梦乡。这是对于洛阳城以及它所承载的历史的最好阐释”。通过金大珍博士的研究，我们对于中韩两国之间源远流长的文化交流与密切关系和友谊有了更为深切的体认。

2006年夏，河南卫视记者采访了金大珍副教授，请他谈谈韩国在进行现代化建设中是如何继承和发扬传统文化的，并对中国在这方面提供一些建议。在这半个小时的访谈节目中，金大珍副教授所阐述的核心观点是现代化建设与传统文化的保护和弘扬不仅不是矛盾，而且是相辅相成、相互促进的。我在看了这个节目之后一个感触油然而生，那就是金大珍博士本身就是这两者完美统一的生动体现。在与金大珍博士多年的接触交往中，深感这位来自亚洲东方、经济建设高度发达国度的青年身上，依然保

存着以儒家文化基因为核心的东方传统礼仪文明质素，有古世之淳朴，而无“末世”之浇薄。今天中国在进行现代化建设和改革中向韩国学习对于传统文化的继承有格外的迫切性，中韩两国之间的相互交流和学习，岂独古代为然？

黎虎

2008年2月28日

北京师范大学丽泽小区

目 录

序	(1)
绪 言	(1)
一 研究现状	(1)
二 选题意义	(17)
三 “风貌”释义与研究思路	(19)
四 研究方法	(22)
第一章 洛阳建筑风貌	(26)
第一节 黄色的建筑风貌——黄土地貌与夯土筑城	
技术的传播	(26)
一 洛阳自然环境综述：洛阳形胜与黄土地貌	(26)
二 黄土夯筑技术与城市文明	(30)
三 夯筑技术的传播	(34)
四 北魏洛阳城的夯筑渊源	(36)
第二节 洛阳城的建制特点	(38)
一 北魏洛阳城的建制渊源	(38)
二 北魏洛阳城的建制	(42)
三 简短的结论：扬弃与创新	(51)
第三节 鳞次栉比的佛寺建筑	(52)
一 北魏佛教建筑风气的流布	(53)
二 洛阳寺院分布统计	(56)

2 北魏洛阳城市风貌研究

三 洛阳佛寺建筑形制：中国化的早期佛寺的建筑特色	(60)
第四节 洛阳城市环境建设	(62)
一 瓦、瓦当等建筑材料与洛阳城建筑色调	(62)
二 洛阳城的绿化与园林式城市景观	(70)
三 谷水环绕的城市水网以及洛阳城的水城形象	(79)
第二章 洛阳社会风貌	(83)
第一节 洛阳的交通面貌	(83)
一 洛阳城内交通网	(83)
二 以洛阳为中心的交通网络	(86)
三 洛阳时代交通网络的新气象及其影响	(94)
第二节 洛阳的经济面貌	(94)
一 洛阳城植物生态与城市种植业	(95)
二 传统加工业与新兴加工业的发展	(98)
三 繁荣的商业	(108)
四 洛阳城的寺院经济	(109)
第三节 里坊背景下的洛阳社会（上）	(110)
一 洛阳城里坊居民分布的特点及其影响	(110)
二 “日常与狂欢”：佛寺与洛阳城之宗教氛围	(112)
三 佛寺与洛阳城之世俗社会	(114)
第四节 里坊背景下的洛阳社会（下）	(120)
一 历史与现实相交融的洛阳城	(120)
二 神灵与凡人共生的洛阳城	(123)
三 异彩纷呈的都市景观	(125)
四 洛阳城社会生活	(128)
第三章 洛阳文化风貌	(131)
第一节 从礼制与服饰看洛阳时代的中原文化进程	(131)
一 礼制：洛阳时代国家政治理想的新形式	(131)
二 褒衣博带：中原文化的外在象征	(140)
第二节 从云岗到龙门：从石窟艺术看洛阳文化进程	(142)

一	云岗石窟：印度和北方草原及中原艺术的汇聚与消长	··· (143)
二	龙门石窟的中原艺术风格	····· (145)
第三节	洛阳城大众信仰	····· (150)
一	洛阳人的鬼魂信仰与北邙山归宿	····· (151)
二	普渡众生的大乘佛教信仰	····· (155)
第四节	洛阳时代的文学取向	····· (164)
一	文学：一种话语方式和生活方式	····· (165)
二	重文藻的洛阳文风	····· (171)
第四章	洛阳风貌的凝聚与延伸	····· (174)
第一节	丝绸之路上的洛阳城	····· (174)
一	先秦以来丝绸之路拓展与洛阳国际地位的加强	····· (175)
二	从惠生、宋云行纪看北魏洛阳对西域的影响	····· (179)
三	洛阳（建康）与佛教文化要素——莲花纹的绵远流传	··· (181)
第二节	三国时代的朝鲜半岛与北魏的文化交流	····· (184)
一	朝鲜半岛三国简史	····· (185)
二	三国与中国南北朝关系	····· (191)
三	渗透于北魏政治的高句丽地缘因素	····· (195)
第三节	余音袅袅——洛阳风貌之余波	····· (196)
一	朝鲜半岛的弥勒信仰与弥勒造像	····· (196)
二	中韩两地共生的北邙山观念	····· (198)
三	管弦乐组曲《洛阳》	····· (205)
余 论	北魏洛阳时代的终结	····· (208)
一	北魏洛阳时代的历史地位	····· (208)
二	洛阳时代的结束	····· (222)
参考文献		····· (229)
后 记		····· (237)

绪 言

一 研究现状

20 世纪以来，考古专家、历史学者坚持不懈地对汉魏晋洛阳故城做了大量深入细致的考古和文献研究工作，所有成果奠定了北魏洛阳城市风貌研究的坚实基础。在此作一介绍，以期对汉魏洛阳城市研究的进展情况有一个大致的了解。

（一）考古成果

1954 年 4 月 3 日至 6 月 5 日间，中国社会科学院考古研究所对汉魏隋唐洛阳城址进行了首次勘查。此次勘查范围包括城址遗存、古城历史沿革、建筑形制与建筑技术、建筑材料与文化遗物等。其中对隋唐洛阳城的勘查持续至 5 月 31 日，而对汉魏洛阳城的勘查只有 6 月 2 日至 5 日短短的 4 天。汉魏晋洛阳城的勘查顺序为：先由城东垣起，及于北垣、西垣、洛水南岸以及汉魏太学遗址。勘查虽然是极为初步的，但勘查过程却是极为认真细密的，因而取得的收获相当有价值。考古成果包括：（1）实测了汉魏洛阳城的规模。大城东垣长约 3863 米；北垣长约 2272 米；西垣长约 3811 米。（2）探测到了金墉城、洛阳小城、北魏宫城以及太学、灵台和白马寺的位置。此次勘测证明了《洛阳伽蓝记》卷四中关于白马寺“在西阳门外三里御道南”的说法完全正确。（3）关于洛阳城的建筑技术，此次勘查所发现的直径 12—15 厘米的夹棍眼，标志着一种更加进步的夯筑技术——嵌板夯筑法的应用。（4）关于建筑材料，此次勘查发现了北魏的琉璃釉瓦、汉代不凸起的卷云纹瓦当和北魏凸起的莲花纹瓦当。较之汉代瓦当，北魏凸起

2 北魏洛阳城市风貌研究

的莲花纹瓦当代表着雕刻艺术的进步。(5)发现的陶片、石斧、石刀等远古遗存反映了殷人和殷以前居民的遗迹,证明《后汉书》卷二九《鲍永传》及《洛阳伽蓝记》卷五记载的“上商里”传说是有史实来源的。^①

1962年夏季之后两年多时间里,中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城工作队对洛阳故城进行钻探勘查和试掘,继之于1972年进行了发掘,基本探明了汉魏晋大城垣墙的形制和范围,城门的位置和形制,城内街道格局,护城河和墙垛的设置,宫城的位置与形制,宫殿基址的布局与形制,金墉城的范围与布局,北魏最著名寺院永宁寺的位置与形制,等等。此次勘查汉魏晋洛阳城规模与阎文儒先生勘查数据有所不同,西垣残长约4290米,北垣残长约3700米,东垣残长约3895米,南垣长度暂以东西垣的间距2460米计算,整个大城周长约14公里。汉魏故城呈不规则的南北,城垣均以黄土夯筑而成。^②这些成果将汉魏洛阳故城的大致模样展现在我们面前。

对北魏外郭城的关注与20世纪60年代以来对汉魏晋洛阳故城的勘查同步。洛阳汉魏城工作队早在1963年春季于邙山南坡就发现东西长达1300余米的外郭城北垣,70年代展开了对北魏外郭城遗迹的勘查工作。此次勘查对象包括城垣、城门、大道、水道。外郭城垣同样用黄土夯筑而成。东垣位于汉魏晋城东垣以东3500米处,与内城东垣基本平行,成直线形,残存长约1800米;西垣位于汉魏晋城西垣以西3500—4250米处,残存长约4400米,按直线距离应长约3800米;北垣残存长约1300米,位于汉魏晋城北垣以北、邙山之巔,与现存地面上的内城北垣基本平行,二者最近距离约850米;关于南郭城垣,考古学家至今尚未找到其遗迹。大道的发现具有特别的意义,此次勘查出的九条大道基本上勾勒出了北魏洛阳城平面布局的框架,并且,在主干大道的两侧探查出一些较窄的路途和夯土遗迹,这为进一步勘查研究北魏洛阳城里坊的划分与布局奠定了基础。同时,河道遗迹的勘查对于城市布局以及城市供水的研究也同样具有重要意义。^③

① 阎文儒:《洛阳汉魏隋唐城址勘查记》,载《考古学报》1955年第9册。

② 中国社会科学院考古研究所洛阳工作队:《汉魏洛阳城初步勘查》,载《考古》1973年第4期。

③ 中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城工作队:《北魏洛阳外郭城和水道的勘查》,载《考古》1993年第7期。

关于北魏洛阳城的总规模，段鹏琦先生根据考古勘查，明确将北魏洛阳城定在东西南北各 10 公里的范围内。^① 若对以上所引汉魏晋大城城垣的长度数据以及与北魏外郭城之间的距离数据进行粗略计算，东西距离大约也为 10 公里。据此大致可以确定北魏洛阳城拥有南北东西各 10 公里的规模，无疑是当时世界上规模最大的城市。

为了进一步了解洛阳城址的始建以及早期城址的沿革变化情况，洛阳汉魏城工作队从了解城址城垣的构造技术入手，于 1984 年第一次对城垣遗迹进行了细致的解剖性试掘，基本认清了洛阳城垣的夯土构筑和结构，并结合实物资料和历史文献摸清了洛阳城的历史沿革，取得了突破性的成果。发掘显示，横切夯土的探沟在剖面上皆可见到城墙由五块以上不同时期的夯土组成，除最早的原筑夯土外，其他夯土都为后来修补和增筑，夯筑年代分属周、秦、汉、魏、北魏。这样，在汉晋洛阳城址之上，至少有三个规模以及时代各异的古城叠压在一起，而且后来的城都是在沿用前代城的基础上，向北或向南扩建的新城。时代最早的西周城位于汉晋洛阳城址中部；约建于春秋晚期的东周城址位于汉晋城的中部和北部；在东周之后汉代之前，也有一次筑城，此次系沿用西周、东周城址并向南扩建而成，城约南北九里，东西六里，已经形成汉晋洛阳城所谓“九六城”的形制和规模。而且，此城圈从西汉至北魏一直在修补、增筑沿用中。以上考古发现均可从文献中得到印证。总结来说，此次旨在解剖洛阳城沿革史的发掘所取得的重要成果可概括为三点：第一，首次发现洛阳西周城址；第二，弄清楚了东周城的形制与规模；第三，东周之后汉代之前的筑城即秦封吕不韦为洛阳十万户侯之后的行动，这次行动最终奠定了汉魏晋洛阳城的基本规模。鉴于洛阳城如此久远的历史轨迹，正如文章作者所言：作为中国古代早、中期都城的典型代表，洛阳城经历朝代众多，城市形制变化纷繁复杂，对后代都城的发展产生了极其深远的影响。如此独特的地位为中国古代都城发展史所绝无仅有，其历史作用是其他城址所无法代替的。^② 需要特别提到的

① 段鹏琦：《再现古都历史的辉煌》，载《文史知识》1994 年第 3 期。

② 中国社会科学院考古研究所洛阳汉魏城工作队：《汉魏洛阳故城城垣试掘》，载《考古学报》1998 年第 3 期。