



扬州文化名城
保护与复兴丛书

丛书主编：洪锦华

2500年的文化名城 扬州古城保护与复兴之路

主编：王虎华

 广陵书社



扬州文化名城
保护与复兴丛书

丛书主编：洪锦华

2500年的文化名城 扬州古城保护与复兴之路

主编：王虎华

 广陵书社

图书在版编目（C I P）数据

2500年的文化名城：扬州古城保护与复兴之路 / 王虎华主编. — 扬州：广陵书社，2016.12
（扬州文化名城保护与复兴丛书 / 洪锦华主编）
ISBN 978-7-5554-0674-7

I. ①2… II. ①王… III. ①古城—保护—研究—扬州 IV. ①TU984.253.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第292323号

丛 书 名 《扬州文化名城保护与复兴》丛书
丛书主编 洪锦华
书 名 2500 年的文化名城——扬州古城保护与复兴之路
主 编 王虎华
责任编辑 丁晨晨
出版发行 广陵书社
扬州市维扬路 349 号 邮编 225009
<http://www.yzglpub.com> E-mail: yzglss@163.com
印 刷 扬州江扬印务有限公司
开 本 720 毫米 × 1020 毫米 1/16
印 张 13.25
字 数 180 千字
版 次 2016 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5554-0674-7
定 价 55.00 元

丛书序言

洪锦华

001

扬州是一座有着 2500 年历史的文化名城。漫长的历史给扬州留下了灿烂的文化、厚重的底蕴。这座“通史式城市”数度繁盛，创造了麇闹扑地、歌吹沸天、商贾如织、富甲天下、名动四海的辉煌。然而，在经历了清康乾时期的繁华和喧嚣之后，由于丧失了盐运的独有优势，加上交通格局的多元化，扬州的枢纽城市地位迅即失却，经济日渐式微。从此，扬州似乎逐步远离了世人关注的目光。

祸福倚伏，近代扬州衰落的同时，也给后人留下了一份价值无法估量的历史文化遗产。1982 年，国务院公布首批 24 座中国历史文化名城，扬州赫然在列。

扬州无愧于首批中国历史文化名城的称号。这固然缘于她拥有辉煌的历史以及前人慷慨馈赠的文化遗产，但同时也缘于后人对这段光辉历史的敬畏以及对这份宝贵遗产的精心呵护。建国之后，改革开放以来特别是进入新世纪以来，在经济和城市发展滚滚车轮的急骤节拍中，历届市委、市政府以敬畏历史、敢于担当的责任意识，踏实而从容地迈着前行的步伐，传承着优秀的传统文化，同时又在不断叩击着构建现代文明的崭新梦想。

久久为功，驰而不息。进入新世纪，扬州以一座风格独特的历史文化名城形象，再度引起世人的瞩目。是什么让我们又一次为这座历史文化名城感到自豪？千头万绪，归根结底，是我们坚守了文化名城保护和复兴之路，是我们在城市的建设和管理中努力传承和彰显的那固有的特质和个性，使我们在“千城一面”的城市特色危机中化茧成蝶、脱颖而出。扬州，

这座美丽的城市,因为放射出古代文化与现代文明交相辉映的光华而再次享誉世界。

古城保护与改造是一道世界性难题。举目四望,有的大拆大建,丢失了城市固有的历史文脉与价值;有的固守传统,却不能充分绽放出对现代人的吸引。扬州对古城的成功保护,源自清醒的认识和科学的发展思路。简略言之,可以浓缩为十二个字:“护其貌、美其颜、扬其韵、铸其魂。”实践有力地证明,加强古城保护,彰显古城特色,激发古城活力,促进古城可持续发展,具有重大的现实意义和历史意义。

文化古城是市民的共有家园,文化遗产是人类共同财富。可以说,全面保护古城,业已凝聚为扬州的“城市意志”。历届市委、市政府都严守一条“铁律”:规划古城修缮与改造,必须广泛倾听各方意见。正因为如此,扬州古城历史格局才得以基本完整保留,这在全国130座历史文化名城中甚为少见。

市委决定由市政协牵头组织编撰这套《扬州文化名城保护与复兴》丛书,主要是出于这么几点考虑:

首先,对名城保护与复兴做一次回望具有重要意义。编撰一套丛书,其重要性在于:通过回望,记述名城保护与复兴的起因、过程与艰辛,可以为这座名城的后来人知晓这段经历提供依据。

其次,对名城保护与复兴做一个总结很有必要。扬州的名城保护与复兴,在全国堪称典范。长期以来,历届市委、市政府在文化名城保护方面做了大量工作,一批文化人和广大市民也作出了重要贡献。现在,名城保护与复兴取得了决定性胜利,这是我们几十年努力的结果。认真总结名城保护与复兴的成功经验和有效做法,可以为同类城市提供借鉴。

第三,对名城保护与复兴做一个记录很有价值。当代人口述和记录当代史,其价值越来越受到人们的重视。就扬州文化名城保护与复兴的伟大事业而言,有完整的资料,可以查阅引用;很多当事人都在,可以提供鲜活

素材；很多人既是当事人，又是见证人。这样，可以既写得客观公正，又写得生动可读。丛书由市政协来牵头组织，以文史书籍的形式编辑出版，也是考虑对历史负责，使丛书尽量具有权威性。

丛书力求体现几个核心思想：一是敬畏意识，注重表达我们对历史的敬畏之情；二是传承品德，注重记述我们届届传递，“一张蓝图绘到底”的坚定信念；三是工匠精神，注重总结我们力争做到精细、精致的主要做法；四是舍得投入，注重反映我们保护与复兴古城的坚强决心；五是市民参与、社会参与，注重记录我们对全体市民为古城保护所作贡献的崇高敬意。

地域文化的优秀传统文化、丰厚遗产，是一个地方精之所存、气之所蕴，我们保护的目的是将历代的精神财富传承下去。《扬州文化名城保护与复兴》丛书的编纂，既是阶段性总结，也是继续前进的动力。

积跬步以至千里。扬州文化名城保护与复兴的千秋伟业，任重而道远，只有里程碑，没有终点站。

（作者为扬州市政协主席）

001 丛书序言 / 洪锦华

001 第一章 古城保护与复兴的“扬州蓝本”

003 第一节 从“吴城邗”到汉广陵城

006 第二节 从唐两重城到宋三城

014 第三节 从明新旧二城到清扬州府城

017 第四节 明清以来的城池修缮

021 第五节 新中国建立后的城市建设



035 第二章 古城保护与复兴的“扬州心路”

037 第一节 保护点线面 彰显古城特色

042 第二节 跳出古城建新城

十年再建新扬州

052 第三节 小心翼翼 复兴古城

063 第四节 精准保护 全面复兴古城



069 第三章 古城保护与复兴的“扬州实践”

- 071 第一节 完善古城保护法规体系
- 097 第二节 历史遗址发掘与保护
- 128 第三节 文物单位和历史建筑保护
- 143 第四节 历史街区的保护与整治
- 155 第五节 古城环境品质提升
- 158 第六节 历史文化名城研究



169 第四章 古城保护与复兴的“扬州智慧”

- 171 第一节 敬畏历史 谨慎保护
- 177 第二节 敬畏文化 彰显特色
- 184 第三节 敬畏百姓 以人为本



189 扬州古城保护与复兴大事记(1982—2015)

200 后 记

201 丛书跋 / 王克胜

第一章

古城保护与复兴的“扬州蓝本”

站在扬州西北的蜀冈,极目远眺,一览无余。一座美丽的城市掩映在一片绿色葱茏之中,河城环抱,水城一体。扬州,这座有着 2500 年悠久历史的古城,便诞生在这片“精神高地”蜀冈之上。

蜀冈为长江北岸的阶地,土地平旷,北有溪河汇注的雷塘提供水源,适宜城市聚落。冈下最初为江水泛滥的河漫滩,地势低湿,不堪居住。至隋朝统一后的一千多年间,长江泥沙不断往北岸堆积,边滩淤涨,主流南移。蜀冈下展现出四十里宽的冲积平原。城池的位置也经历一个由北向南、从冈阜到平原的历史变迁过程。

从春秋吴国的邗城,直至唐代扬州子城,虽经多次兴废修筑,但其位置都在蜀冈之上。魏晋南北朝以来,陆续有少量的人在蜀冈下垦田和居住。隋炀帝重开邗沟,绕蜀冈下而南,然官衙仍置于蜀冈之上。唐初,扬州大都督府衙等亦集中于蜀冈,皆未移下平地。隋代运河开通,而云集的工匠商贾,只能在近蜀冈下沿运河两岸的平地卜居择处。唐末至南宋时期,由于战争时起,城池兴废变迁频繁,城池位置也由蜀冈之上向蜀冈之下的平原过渡,并出现蜀冈上下并存城池的状况,如唐代的罗城和子城、宋三城,唐代的罗城和宋大城已经延伸至蜀冈下南达扬州城南运河。直到公元 8 世纪以后,即中晚唐时期,蜀冈下才成为人烟稠密的地方。

从南宋宋大城起,扬州城池已完全离开了蜀冈,便一直在平原建城,明代形成的扬州旧城和新城,已在蜀冈东南平原上相连,东南两面抵古运河,北界北城河,西至西门头道河,略成方形城厢。明清以来,直至新中国建立,扬州城区便一直以此为基础进行着城市建设。

第一节 从“吴城邗”到汉广陵城

春秋时期，吴王夫差修筑邗城便是有着 2500 年历史的扬州结缘蜀冈的开始，邗城的出现，标志着扬州这座运河城市的诞生，奠定了扬州沟通江淮的城市战略地位。

《左传》鲁哀公九年（周敬王三十四年，吴王夫差十年，公元前 486 年）载：“秋，吴城邗，沟通江淮。”这是有关邗城建造的最早的文字记述。

春秋末期，长江下游的吴国勃兴而起。与吴相邻并峙的是越国。两国是近邻，经常作战，兵戈不止。吴王阖闾时，任用军事家孙武为将，加强军备。周敬王二十六年（前 494），夫差攻越大胜，俘虏了越王勾践。越国求和，吴许越为属国。

夫差胜越后，认为已无后顾之忧，一心要北上伐齐、鲁，进军中原，和晋国争霸。就在此时，居于控江扼淮地位的邗地，受到夫差极大的重视，他在这里筑城用来屯兵储粮，以作为北上的指挥重镇。城筑于邗地，故名邗城。

邗城，这座最古的扬州城，“北抱雷陂，西据蜀冈”，城的南沿在蜀冈南麓断崖上，断崖下即是长江。城为方形，板筑城垣，周长约十里。城南有两道垣，外城垣和内城垣之间有濠，外城之外也有濠环绕。传说城没有南门，北面为水门，只有东西两面有城门。这种形制，与江南的越城、奄城遗址相似。

“吴城邗”，是扬州有史料记载的建城

古邗沟碑（王虹军摄）



的开始，邗城的修筑也开启了扬州 2500 年建城史。

公元前 473 年，越灭吴，邗城一度属越。公元前 334 年，楚国大破越国，尽取吴故地，此地属楚。据《史记》所载，周慎靓王定二年（前 319），“楚怀王槐城广陵”，即在邗城的基础上再次筑城。后置广陵邑，扬州自此有“广陵”之称，即广被丘陵的意思。

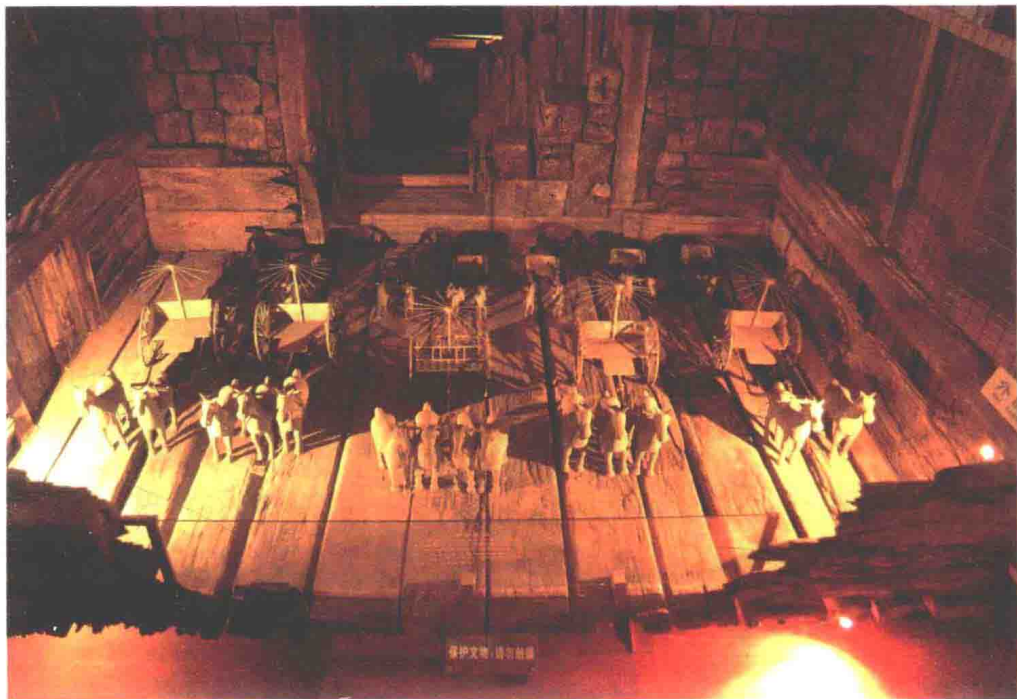
汉高祖十一年（前 196），异姓王英布谋反，击杀了同姓王刘邦的从兄荆王刘贾。刘邦率军亲征，次年击破英布于蕲西，英布为长沙王吴臣所诱杀。这次征伐中，刘邦哥哥刘仲的儿子刘濞参加了战斗。在回师路过家乡沛县时，刘邦感到荆地的重要，更荆国为吴国，封刘濞为吴王，迁都广陵。

把吴国的都城迁于广陵，不是随便的举动。从春秋末期吴都邗城，后来楚又增筑广陵城以迄于汉，由于没有遭到战争的破坏，城池一直保持完好，而汉初又无力新建都城，迁都广陵是必然的选择。正如史学家吕思勉先生说：“汉初以前，长江下游之都会，实惟吴（苏州）与广陵（扬州）。”这是邗城的故地。广陵给了刘濞好地方，也给了他好条件。

后来随着财力的充盈和人口的增加，刘濞对都城广陵加以扩建，城周十四里半，气派更为宏大。据《汉书·地理志》载：“广陵为吴王濞所都，城周十四里半。”汉广陵城的内城是重复于邗城遗址之上的，内城之东为汉代扩筑之城亦即外城，或可称为“东郭城”。城为版筑土墙，门阙处用砖瓦砌成，后世有人在缺口（城门所在）地下，发现过残破的绳纹汉砖和方状纹的汉瓦当。

汉代在蜀冈上建城的除了汉广陵城外，还有汉江都县城。

三国时，中原魏、吴之间的战争，主要发生在淮河以南、长江以北地区。广陵介于南北之间，吴国水军北上攻魏，必须经由邗沟，魏国南下攻吴，东路必经由广陵，广陵遂成为江淮军事重镇。这样的地理位置和军事地位，决定了这一地区人民的的生活和经济状况。当局势相对稳定、战事较少时，人民的生活就比较安定，经济也有相当的发展；一旦发生战乱，生产停顿，



天山汉广陵王墓地宫(洪晓程摄)

经济就会遭到严重的破坏。整个三国时期,广陵为魏、吴两国边境,彼此争夺,所设郡县若有若无。根据有关史料,魏将邓艾屯田仅抵石鳖。考石鳖城在射阳界内,即今江苏宝应以西,地接淮泗的地方,可见广陵境内已成空旷之地了。

东吴五凤二年(255),孙亮当国,有意北伐,派卫尉冯朝城广陵,拜将军吴穰为广陵太守,广陵为吴所有。这是有记载的第三次重筑广陵城,更证明在此之前已经无城可言。刘濞所筑之城不再存在。

东晋时,桓温徙镇广陵,曾发动徐州、兖州二州的移民,修筑过这座广陵城。

南朝刘宋时,曾发生过宋孝武帝大明三年(459)残酷镇压在广陵的竟陵王刘诞的战争,广陵受到很大的屠戮。诗人鲍照写过一篇名文《芜城赋》,有人认为这是因广陵城受到很大破坏而作。但有学者指出:据《文选》

李善注,此赋是登广陵故城所作,赋中所写昔日盛况所指之广陵,是指汉景帝时吴王刘濞建都时的广陵,李善所谓“故城”,当非南朝时南兖州刺史所治的广陵城。再说刘诞举兵之事,宋孝武帝十分恼火,攻下广陵后,曾下令屠杀以泄愤。在这种情况下,鲍照冒着风险去凭吊兵火之余的广陵,似不甚近情理。再说他和刘诞也没有什么交往,不可能随便去冒犯刘宋孝武帝和当时攻打扬州的车骑大将军沈庆之,所以还是作为一般的凭吊古迹之作理解较为妥当。

当然,南朝和汉代相比,广陵城确是大大地衰弱了,已失去过去的繁华。鲍照在吊古的时候,不免有伤今的情绪,仍有其现实性。扬州有“芜城”之称,也是有典可据的。

第二节 从唐两重城到宋三城

隋开皇元年(581),隋文帝杨坚统一中国,建立隋朝,把天下划分为四大行政区。隋代扬州沿用北周旧称为吴州,为全国四大行政区之一。隋开皇九年(589),隋文帝杨坚改吴州为扬州,置总管府,公元590年晋王杨广任扬州总管,总管江淮以南44州军事政治事务,镇江都(即今扬州),这是扬州城正式命名为扬州的开始。隋大业元年(605),隋炀帝杨广登基,后废扬州总管府,改扬州为江都郡。

隋代扬州城的史籍记载很少:《元和郡县志》云,在江都县北四里,州城直北,置在陵上。《皇朝郡县志》云,即隋宫也。《嘉靖惟扬志》云,隋江都城在府西南四十六里,为江水所侵。

隋炀帝在扬州营建江都城,有隋江都宫城和东城,面积2.8平方千米。宫城、东城的四面均设有一门,据《资治通鉴》记有玄览门、芳林门、江都门等,其他门失载,西门今俗称“西华门”,东门今俗称“东华门”,城门之间有十字街道连接,城壕绕城而设。隋炀帝还在扬州营造了江都宫和归雁、回流、九里、松林、枫林、大雷、小雷、春草、九华、光汾十宫和显福、临江(扬

子)等宫,辟上林苑、长阜苑、萤苑等大批行宫苑囿。其中,最著名的建筑有迷楼,还有成象殿、水精殿、凝晖殿、流珠堂等,富丽堂皇,今已不存。

隋亡以后,一个充满生机的唐王朝代之而兴,扬州城出现了新的变化。

在唐代,扬州交通要冲的地位促进了其经济长足发展,经济的繁荣又促进了城市建设的发展。唐代营造的扬州城是继西京长安和东京洛阳之后规模最大、最为重要的地方城市,也是唐代中国对外交往的重要港埠,在中国城市发展史上具有重要的意义。

对于这座为9世纪时大食(阿拉伯)地理学家伊本称作东方四大商港之一的扬州城,文献资料少而且简。唐诗中屡屡提到的“春风十里扬州路”“十里长街市井连”“九里楼台牵翡翠”等是笼统而朦胧的。杜牧《扬州三首》所说的“街垂千步柳,霞映两重城”,和《唐阙史》所说的“扬州,胜地也,每重城向夕……九里三十步街中,珠翠填咽”,透露出扬州为“重城”——即“子城”和“罗城”。比较明确的,是下面几条记载:一是日本

扬州唐城遗址(茅永宽摄)



僧人圆仁随遣唐使来华,他在《入唐求法巡礼行记》卷一(九月)十三日的记事中写道:“扬府南北十一里,东西七里,周四十里。”这是关于唐代扬州城的由日僧留下的最早的文献。二是宋代的沈括在《梦溪笔谈》的《补笔谈》中写道:“扬州在唐时最为富盛,旧城南北十五里一百一十步,东西七里三十步。”沈括是严肃的科学家和文学家,所说必当有据。三是元代的盛如梓在《庶斋老学丛谈》中写道:“今之扬州……其城即今宝祐,城周三十六里。”

经过新中国成立后几十年的考古发掘,通过科学研究,已大致弄清了唐代扬州城的规模与形制。上面提到,“两重城”即子城和罗城。

子城,亦称“牙城”或“衙城”,是扬州大都督府以下各种官署的集中地,也是原先隋炀帝江都宫的所在地。它在蜀冈之上,就是自吴王夫差都邗城以来,“由春秋迄唐,虽递有兴废,而未尝易地”的那个位置,是唐初在原有基础上扩展而成的。据测,唐代子城的四至是南墙西起观音山,向东偏北方向至铁佛寺东,全长1900米,这段城墙地面无痕迹,地下还保存近4米的夯土墙基。西面南起观音山,向北直至河西湾村的西北,全长1400米,至今仍保有高出地面10米的城垣,城垣外有护城河。北墙西端由于城西北角起,向东偏北长700米,折向尹家庄长600米,又向东转折至江庄村北长900米,总长计2200米。除被破坏的一段外,尚留有高出于地面的5—6米的夯土墙。东墙北端自东北角江家山坎向南700米,折向东100米,又向南转折700米与南墙相接,总长1500米。东墙保存较好,有高出地面6米以上的夯土城垣。在子城内还探得南北向和东西向道路各一条,南北向街道自堡城北门向南延伸至董庄村南门,全长约1400米,宽10米;东南向街道东起东华门,西至西华门,长1800米,宽约11米。两条街道成十字交叉,交叉路口宽22米。在子城北段,还出土有隶书阴文“北门壁”“北门”和“城门壁”等字砖,字体与南京附近出土的东晋王氏、谢氏墓上的字体相近,有人认为可能是东晋时所筑广陵城的遗迹,至唐仍被沿用。东晋

在扬州筑城的只有桓温,不知有无关系。

罗城亦称大城,是在蜀冈下的平原上建造的一座民居和工商业云集的城市,与子城相接,“连蜀冈上下以为城”。罗城是随着扬州经济、交通的发达,完全在平地上新构筑的。它比子城晚,大致在盛、中唐之间,从发掘的土层来看,也非一次完成。这和扬州在唐代发展的过程是相对应的。

罗城的规模虽不及长安和洛阳,却是全国有名的大都市。通过对罗城的全面钻探,得知其四至为:东城垣为一直线,北起原东风砖瓦厂东北角,向南经黄金坝,沿古运河西侧向南,至古运河向西拐角的康山街为止,全长4200米。原康山即为拐角城基遗迹,现已不存。南城墙东起康山街,向西延伸与原扬州毛巾厂内的罗城西南结合,全长3100米。西城墙北接子城西墙的观音山下,垂直向南经杨家庄西、新庄、双桥、原江苏农学院至原毛巾厂止,全长4100米。此段夯土墙保存完好,城垣外有一条南向的护城河。北城墙西起子城的东南角,向东南延伸470米,再向南折100米,又向东再折900米,与东墙相交,全长1470米。此墙东段地面也保存有部分城垣。整个罗城呈长方形,南北长4000米,东西3120米,探测的结果表明,与文献的记载大体相符。

当时扬州由江都、江阳、扬子三县分理。城内有南北向官河。官河以东有瑞芝坊、布政坊、崇儒坊、仁丰坊、延喜坊、文教坊、庆年坊、太平坊、会议坊、瑞政里、集贤里等,为江阳县属;官河以西有通润坊、尚义坊、崇义坊、赞善里等,为江都县属。此外罗城东跨过运河,自西向东为江阳县属弦歌坊、道化坊、临湾坊。这三坊本在罗城东郊,淮南道盐铁转运使王播从南门外另开新河,向东屈曲,绕城东南角北折,与东水门官河和北江(邗沟)相接,三坊才被隔在运河之东。

现在还探出七座城门遗址:位于北墙和东墙各一座,南墙三座,西墙二座。西墙二座分布南北两端,相距约3000米。据此推测,将有更多的门