

国画 初学 技法

草本花卉

王春涛 绘



天津杨柳青画社

国画初学技法

草本花卉

王春涛
绘

天津杨柳青画社



王春涛，1991年毕业于天津美术学院，现为中国美术家协会会员、天津美术家协会理事、北京工笔画学会会员、清华大学美术学院书画高研班导师、北京大学艺术学院中国画高研班教授，天津理工大学艺术学院副院长、教授、硕士研究生导师。

图书在版编目（CIP）数据

草本花卉/王春涛绘. —天津:天津杨柳青画社,
2016. 1

（国画初学技法）

ISBN 978-7-5547-0471-4

I. ①草… II. ①王… III. ①花卉画—国画技法
IV. ①J212. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 256006 号

出 版 人：王勇

出 版 者：天津杨柳青画社

地 址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：(022) 28379182

市场营销部电话：(022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真：(022) 28376968

邮购部电话：(022) 28350624

网 址：www.ylqbook.com

制 版：天津市锐彩数码分色技术有限公司

印 刷：北京地大天成印务有限公司

开 本：1/16 889mm×1194mm

印 张：3

版 次：2016 年 1 月第 1 版

印 次：2016 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1-3500 册

书 号：ISBN 978-7-5547-0471-4

定 价：20 元

草本花卉概述

草质茎是指花卉的茎木质不发达，支持力较弱，而具有草质茎的花卉，就叫作草本花卉。草本花卉中，按其生育期长短不同，又可分为一年生、两年生和多年生几种，多年生草本花卉又概称为宿根类花卉。一年生有一串红、刺茄、半支莲（细叶马齿苋）等；多年生有美人蕉、大丽花、鸢尾、玉簪、晚香玉等。

兰花概述

兰花，是多年生草本植物。由于地生兰花的大部分品种原产中国，因此兰花又称中国兰，并被列为中国十大名花之首。兰花象征着高尚的友情，比喻同心同德、亲密无间、友谊长存，也可以比喻夫妻间的情投意合。自古至今，兰花是国画中不可缺少的题材。画兰重在神似，画家笔下的兰花多用水墨来表现，兰叶的美丽姿态，兰花的素洁气质，大朴大雅的神韵是画兰的追求。

画兰的关键在于叶子的组织，也就是线条的组织。线条的长短、粗细、疏密，方向、分割等分布十分讲究，体现着对立而统一的形式美法则。墨色的变化，要自然生动，讲求“气韵生动”。



兰叶图示

兰花叶子画法



步骤一 画兰叶的用笔贵在柔中见刚，第一笔稍长，决定叶子总的走势。



步骤二 顺着第一笔的方向，添画第二笔，叶子的长度略短。



步骤三 第三笔“破凤眼”，与前两笔线条形成方向上的交叉。



步骤四 添画其他叶子。

兰花花苞、花头画法

画兰花笔中先蘸淡墨，笔尖略蘸浓墨，用“点虱”笔法分五笔点画，每笔的形态都应不同，趁湿用浓墨，以行书笔法点画花蕊。



步骤一 笔中先蘸淡墨，或者调淡赭墨，笔尖再蘸浓墨，画一片花瓣。



步骤二 顺势画第二、三片花瓣，大小方向应有变化，注意取环抱之势。



步骤三 点画两侧打开的花瓣，姿态要美观舒展。

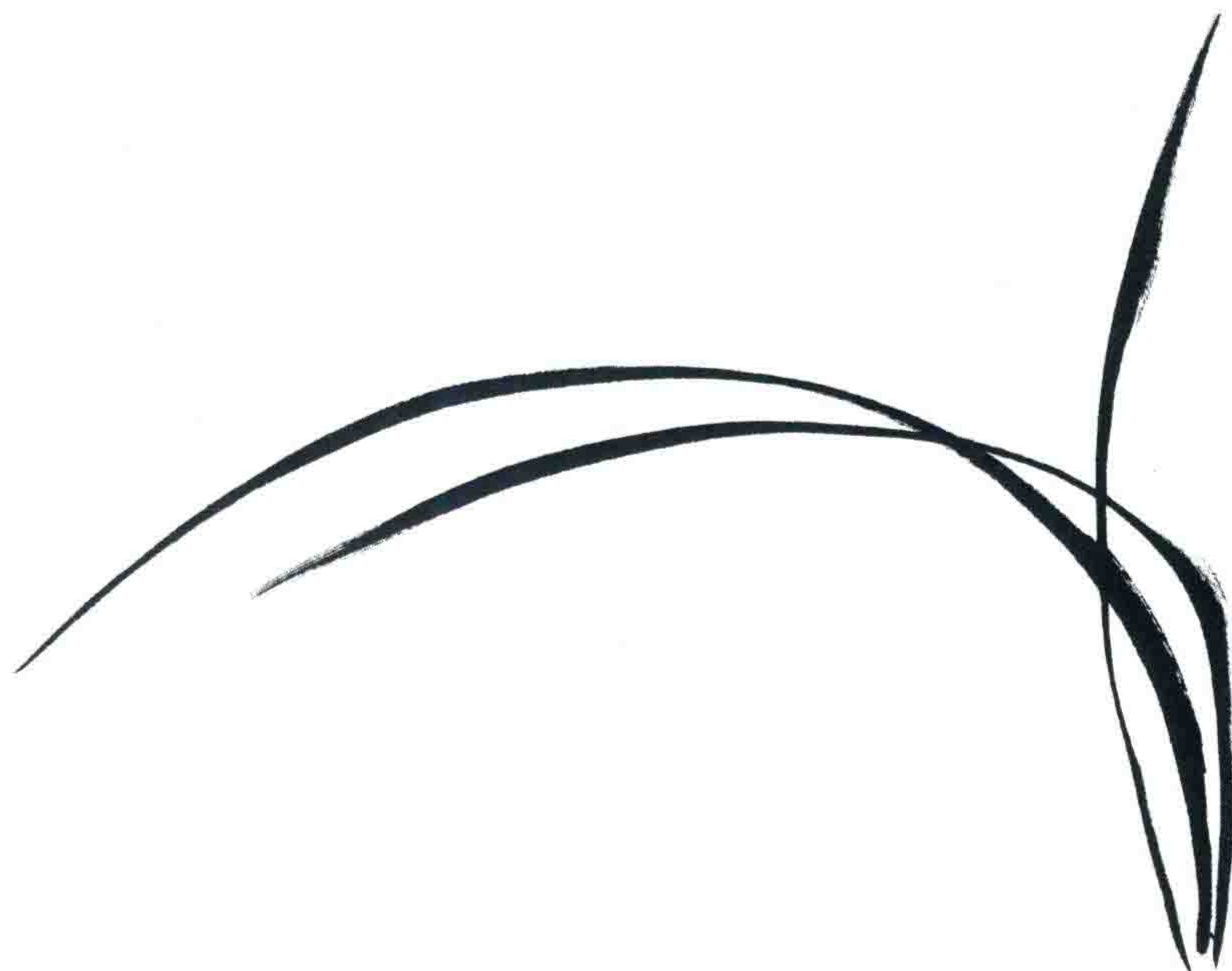


步骤四 趁墨色未干，用浓墨点花蕊，淡墨画花托。



花苞图示

兰花画法



步骤一 先画出一组兰叶，确定走势。



步骤二 添画其他叶子，注意线条的节奏，以及虚实、长短、粗细、轻重等变化。



步骤三 淡墨点画花头，浓墨点花蕊、勾花茎，用笔要连贯。



步骤四 最后整理画面，题款、钤印。



水仙概述

水仙，又名凌波仙子、玉玲珑，属石蒜科多年生草本植物，原产中国荆州，为中国十大名花之一。水仙花瓣洁白，多为六片，似椭圆形，花蕊外面有一个如碗状的保护罩。中国的传统习俗是每逢新年前夕养水仙，新年时节开花，成为室内点缀的主要年花。水仙花通常养在精致的浅盆中，它对生存条件要求简单，适当的阳光和温度、一勺清水、几粒石子就能生根发芽。寒冬时节，百花凋零，而水仙却花叶俱在，香气袭人，故历代无数文人墨客都曾以水仙花为题赋诗作画，给后人许多优美的佳作。

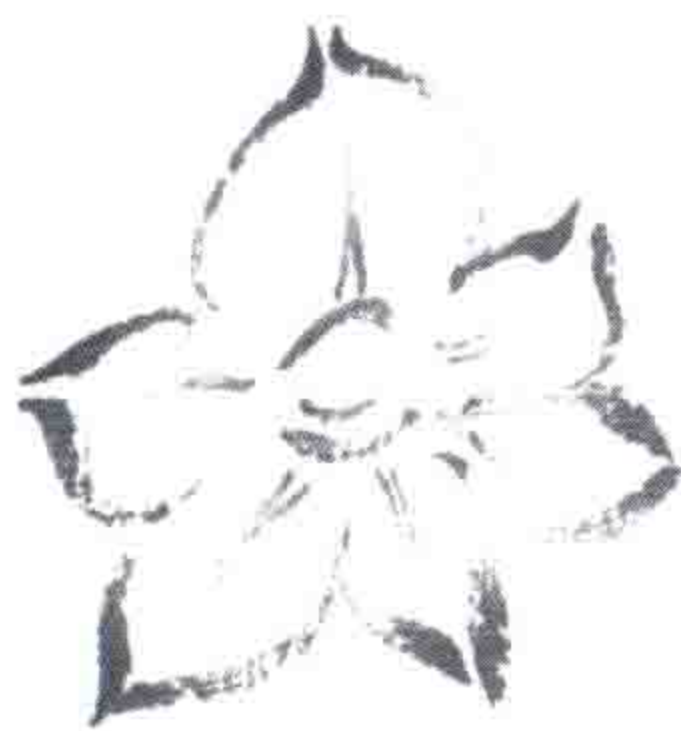
水仙花头画法



步骤一 用大白云笔蘸淡墨，笔中水分不宜太多，勾出花瓣，注意花瓣的向心性。



步骤二 勾勒水仙花六片花瓣，注意前后关系。

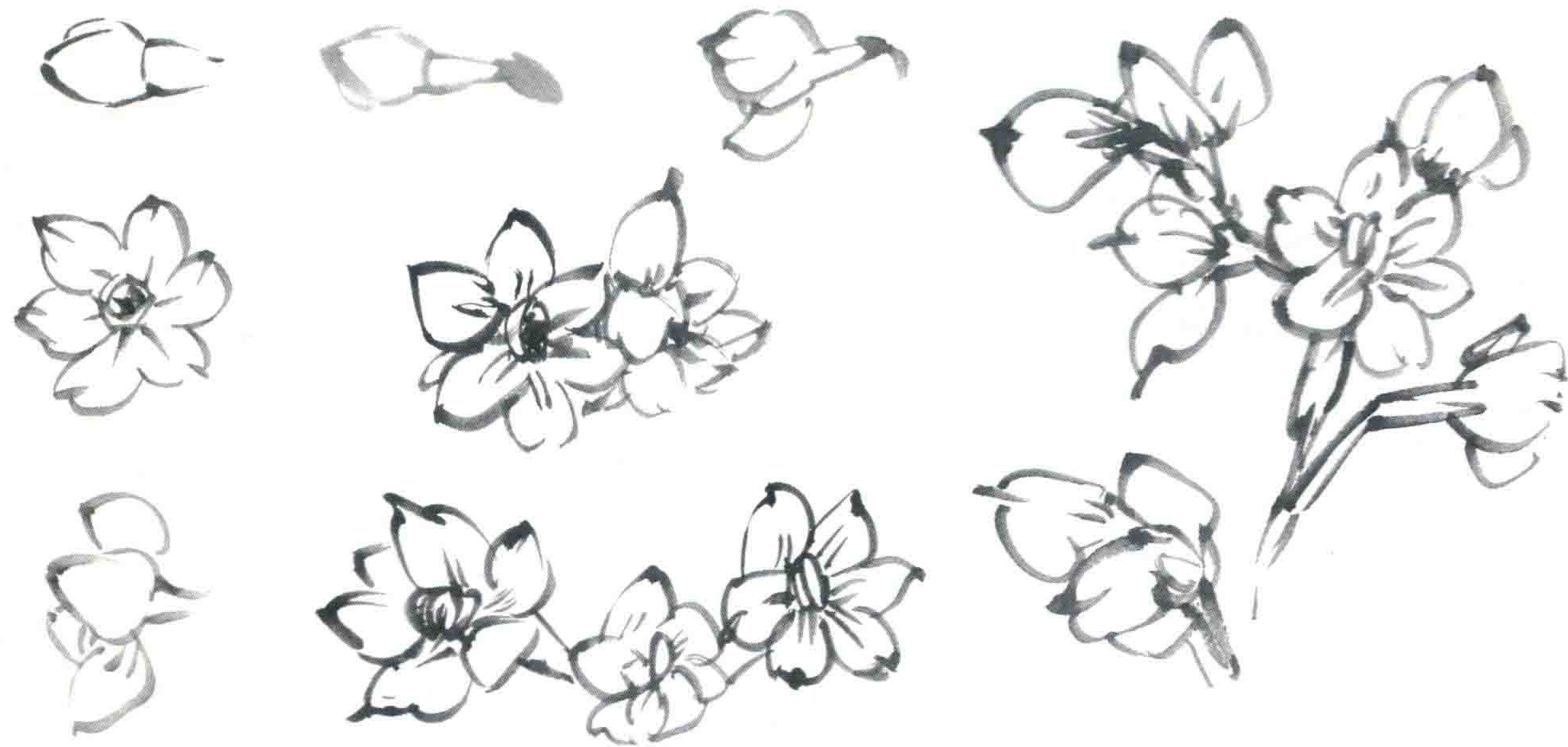


步骤三 用较浓墨细心收拾花瓣的外形，勾出花瓣上的脉络和花蕊的碗状保护罩。



步骤四 用钛白染花瓣，淡花青复勾花瓣的形，藤黄染花蕊。

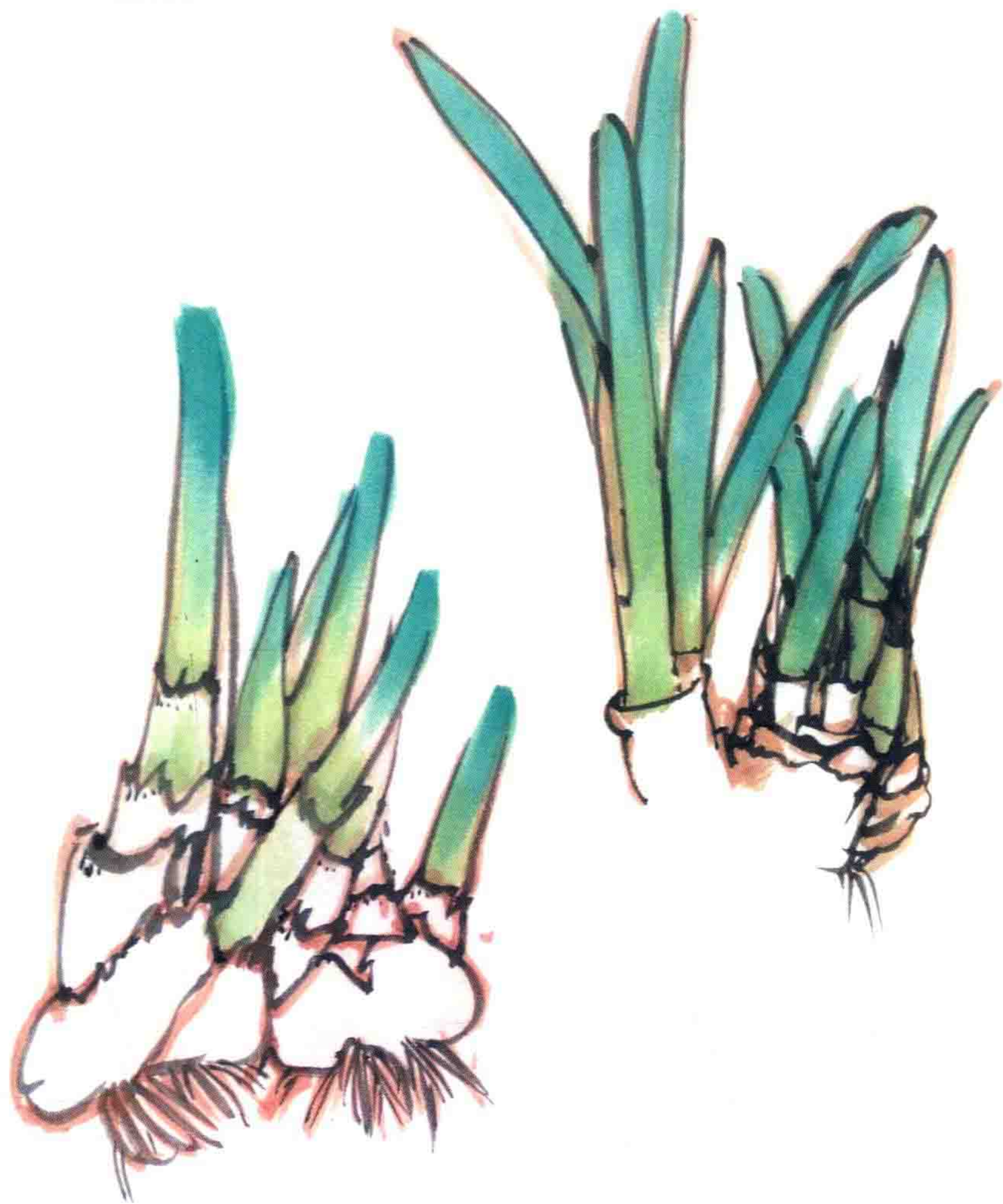
花苞和花头姿态图示



设色花头图示



水仙叶子画法



用大白云笔蘸中墨，中锋运笔勾出叶子轮廓。根据水仙叶子的生长特点，注意其长短、前后、俯仰、翻转等变化和对比关系。线条要遒劲，富有弹性。

设色时，先用淡赭石复勾，待干后用汁绿染叶子下方，再用石绿接染上方。

水仙画法之一



步骤一 用兰竹或大白云笔蘸淡墨，笔尖稍蘸重墨，勾勒出水仙花瓣，线条根据花瓣的形要有顿挫轻重的变化，富有弹性。为丰富画面，花头的方向、开放程度和疏密关系等都要把握好，突出主次和前后关系。用浓墨点出花蕊。



步骤二 接着勾花茎，花茎的走势与整体构图，以及叶子的疏密关系要统一。



步骤三 用大白云笔蘸中墨，勾出叶子，注意叶子的长短、前后、向背、穿插关系。初学者可以从少到多、从简单到复杂练习。



步骤四 用淡赭石复勾花瓣，渲染叶子根部，再用三绿给叶子着色，石绿提染叶子尖部。黄藤稍加赭石点碗状花蕊。整理画面，题款、钤印。



春回大地



步骤一 以没骨的方法画叶子，笔中先蘸清水，再蘸淡墨，最后笔尖蘸浓墨，笔中水分不宜过多。水仙叶片的特点较宽、较扁，画时须要压着笔。叶子的安排可以借鉴兰花叶子的穿插和布局。



步骤二 笔中调淡墨，勾出水仙的根部，较干笔勾花头和花茎。

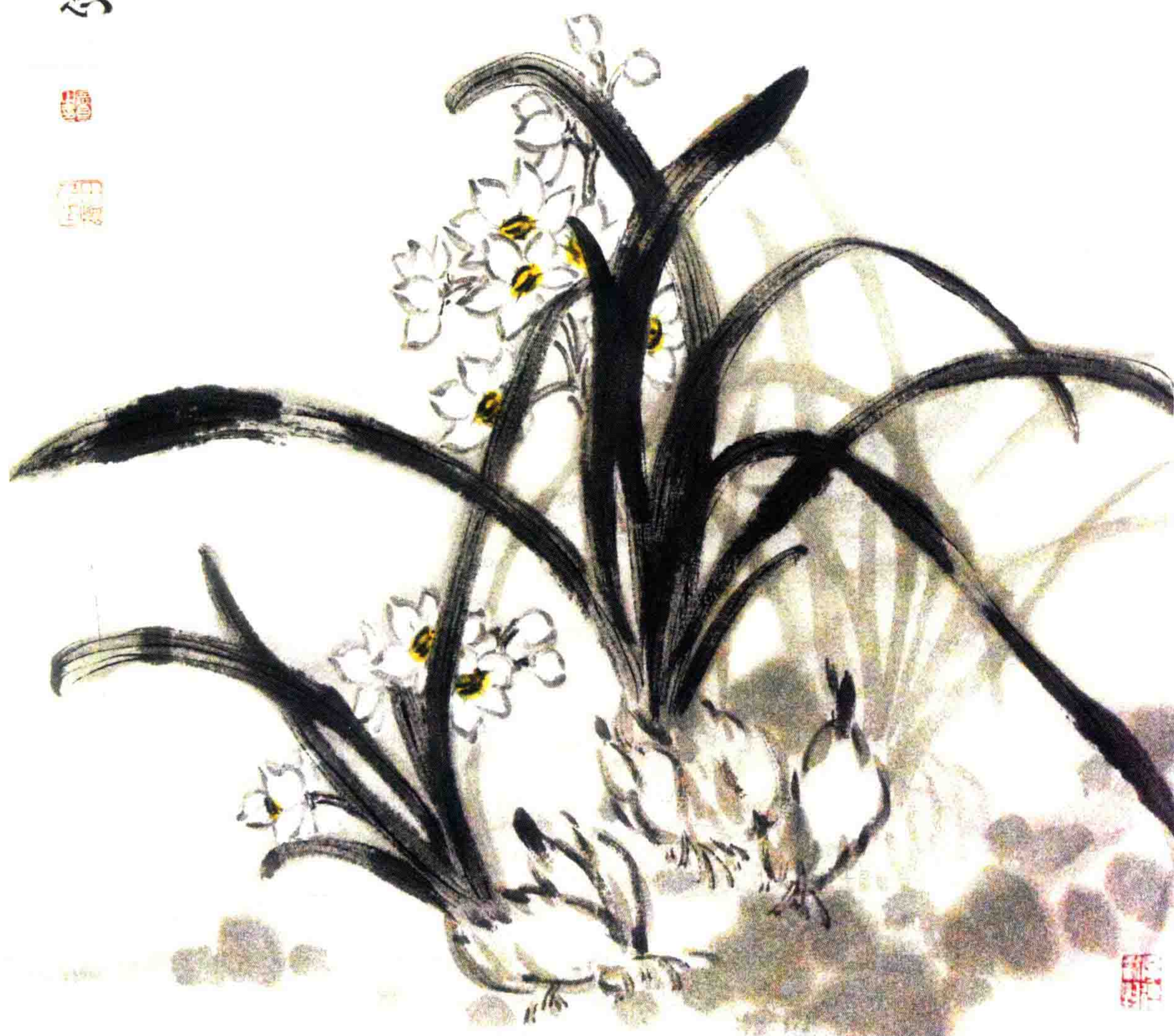


步骤三 刻画细节，用较细的笔重墨、干笔勾叶筋、花瓣以及根部的细微变化。



步骤四 最后进行设色。钛白染花瓣，藤黄点染花蕊，淡汁绿染叶子。淡墨稍加花青点苔。整理收拾，完善画面，题款、钤章。

香色淡雅
歲在甲午冬月懷良馬意



香色淡雅

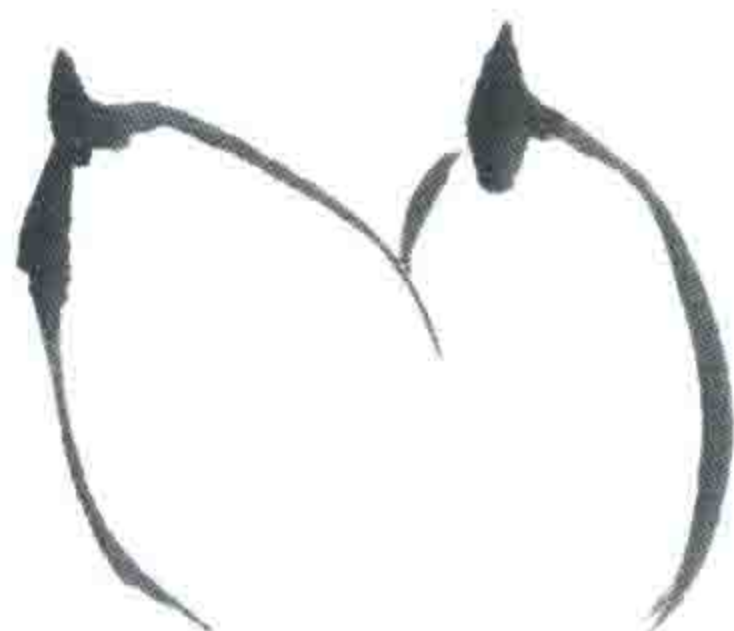
玉簪概述

玉簪花，又名白萼、白鹤仙，为百合科多年生草本花卉，原产中国和日本。玉簪花花瓣白色，呈筒状漏斗形，有芳香，因其花苞质地娇莹如玉，仿佛仕女头上戴的簪子而得名。玉簪花的气质如同莲花，生淤泥而不染，纯洁高雅。用它装点庭院，或放置窗前案几，那洁白的花儿芳香袭人。宋代书法家黄庭坚曾赞誉此花：“玉簪堕地无人拾，化作江南第一花”。

玉簪花头画法



一



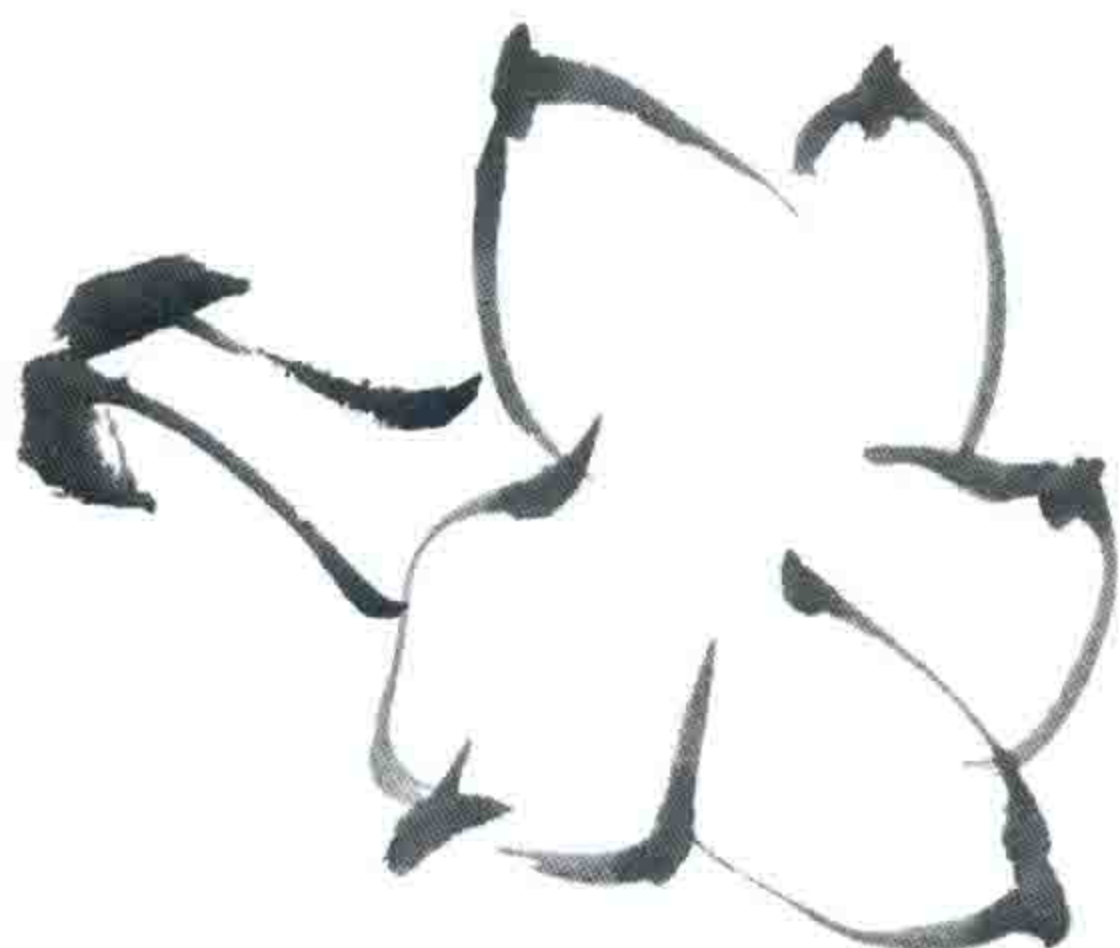
二



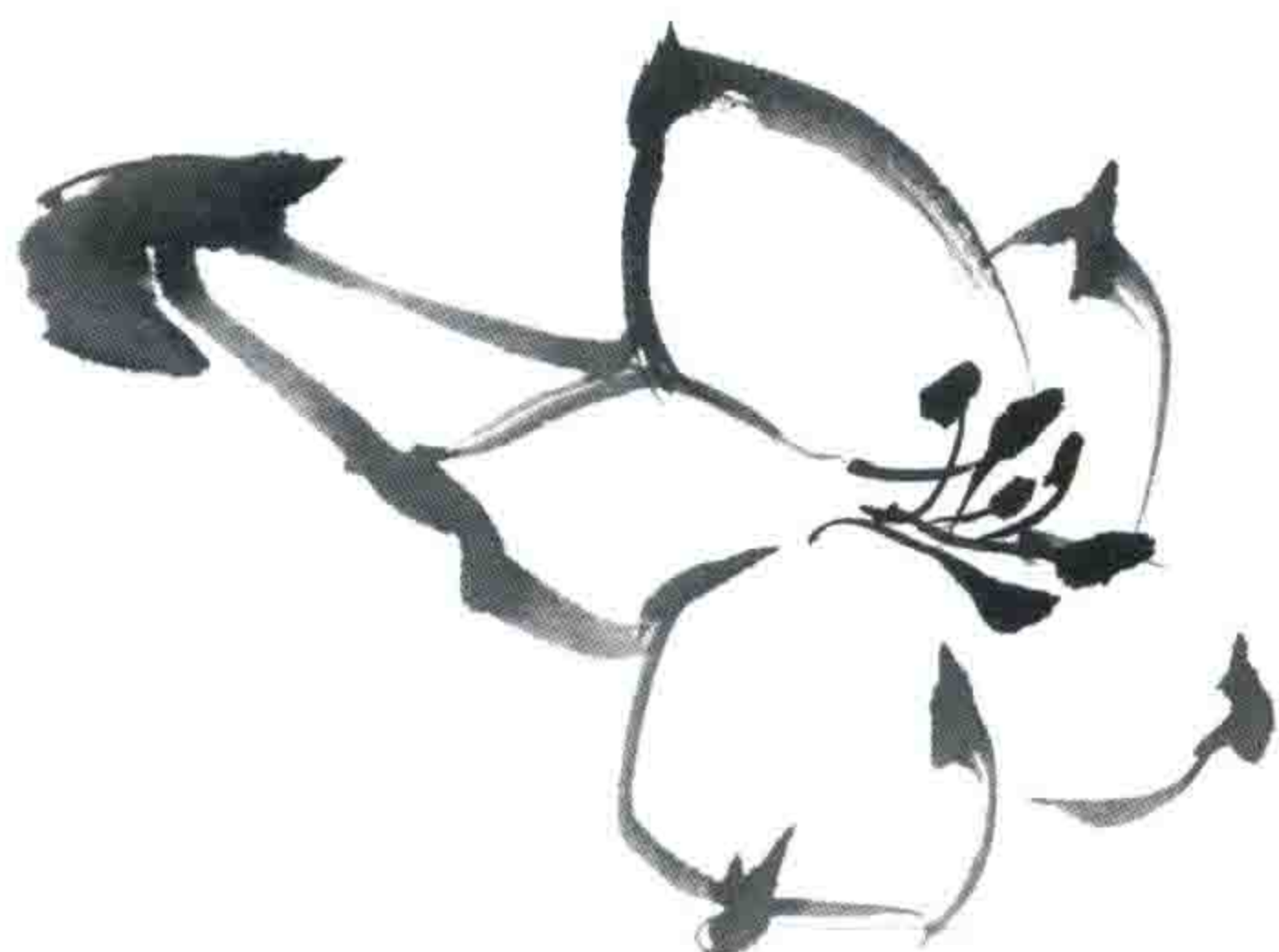
三



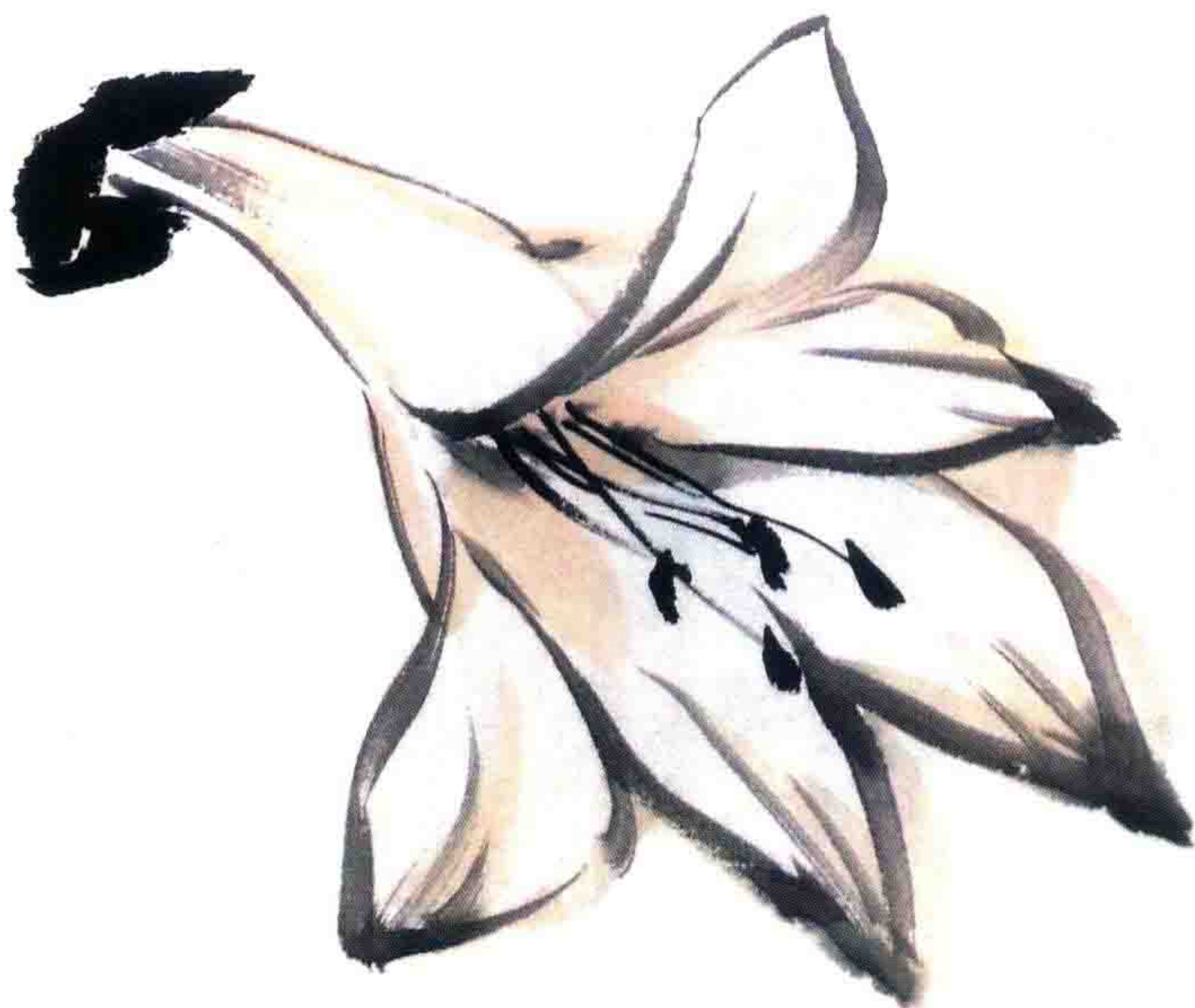
四



五



六



七

步骤一至步骤四 用大白云笔蘸淡墨勾出花瓣。注意花头的方向和花瓣的向心性，就是每片花瓣不管位置和角度，花瓣的根部都是向着花心。

步骤五 用重墨画出后面的花托和萼片，画萼片以侧锋完成。

步骤六 用浓墨点花蕊，注意勾蕊丝的参差变化。

步骤七 用淡藤黄稍加赭石复勾花瓣，渲染花瓣根部和花心位置，衬托玉簪花的洁白。