

中国国家博物馆名家艺术系列丛书

高冀生钢笔建筑速写画集

吕章申 主编

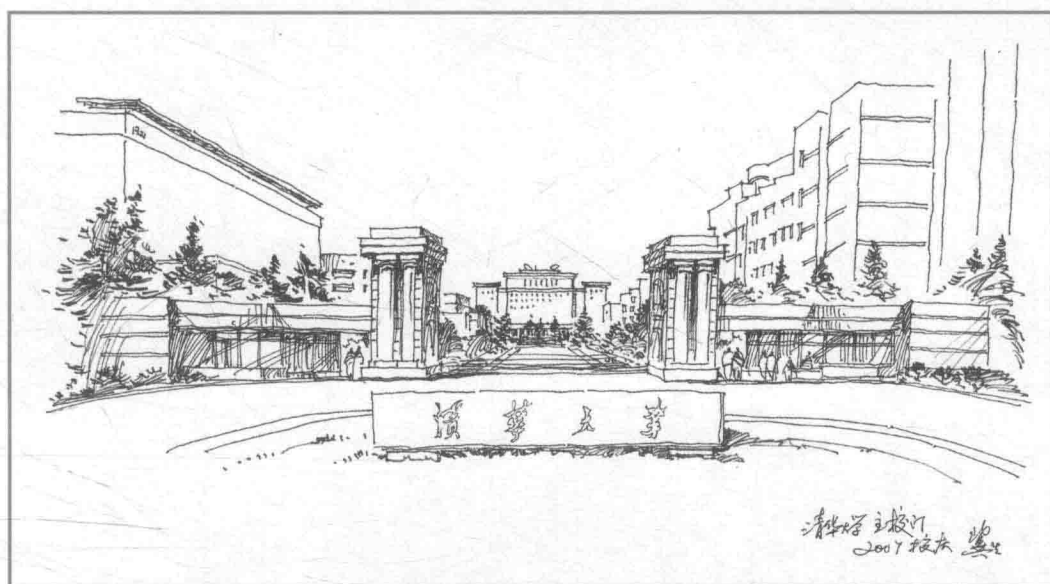


时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

中国国家博物馆名家艺术系列丛书

高冀生钢笔建筑速写画集

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

高冀生钢笔建筑速写画集 / 吕章申主编; 高冀生著. — 北京:
北京时代华文书局, 2016.1

ISBN 978-7-5699-0740-7

I. ①高… II. ①吕… ②高… III. ①建筑画—钢笔画
—速写—作品集—中国—现代 IV. ①TU-881.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第302272号

中国国家博物馆名家艺术系列丛书
高冀生钢笔建筑速写画集

主 编: 吕章申

出 版 人: 杨红卫

责任编辑: 余 玲 徐敏峰

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

北京时代华文书局 (<http://www.bjsdsj.com.cn>)

地址: 北京市东城区安定门外大街138号皇城国际A座8层

邮编: 100011

发行部: 010-64267120 010-64267397

印制: 北京图文天地制版印刷有限公司

开本: 635×965 1/16 印张: 13 印数: 1000 册

版次: 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5699-0740-7

定价: 380.00元

如发现印装质量问题, 请与印厂联系调换

版权所有·侵权必究

目 录

前言	吕章申	7
自序		9
高冀生简介		12
01 清华学堂正面	29.7cm × 21cm 1990年5月1日	19
02 清华大学主校门	21cm × 29.7cm 2007年4月29日	20
03 清华大学二校门	21cm × 29.7cm 1991年11月9日	21
04 清华学堂	21cm × 29.7cm 1990年5月1日	22
05 清华大学礼堂	21cm × 29.7cm 1991年3月9日	23
06 清华大学图书馆	29.7cm × 21cm 2004年6月4日	24
07 清华大学闻亭	29.7cm × 21cm 1993年11月13日	26
08 清华大学建筑馆	21cm × 29.7cm 1995年4月20日	28
09 清华古月堂	29.7cm × 21cm 1987年5月	28
10 清华大学莲桥	21cm × 29.7cm 1996年4月28日	30
11 青岛肥城路看天主教堂	29.7cm × 21cm 1977年9月	33
12 青岛市革委会大楼	21cm × 29.7cm 1977年9月	34
13 济南车站	21cm × 29.7cm 1977年9月27日	35
14 青岛火车站	21cm × 29.7cm 1977年9月3日	36
15 重庆民航售票处门前	21cm × 29.7cm 1979年11月21日	37
16 承德避暑山庄金山亭	21cm × 29.7cm 1980年9月4日	38

17 苏州带城桥下塘水巷 1	21cm × 29.7cm 1983年3月28日	39
18 贵州布依族民居——花溪	21cm × 29.7cm 1984年8月10日	41
19 苏州带城桥下塘水巷 2	21cm × 29.7cm 1983年3月28日	42
20 国庆天安门	21cm × 29.7cm 1984年10月1日	43
21 捷克古建筑	21cm × 29.7cm 1984年1月24日	44
22 捷克小城堡	29.7cm × 21cm 1984年2月1日	46
23 捷克小景	21cm × 29.7cm 1984年2月2日	48
24 捷克小景古建	21cm × 29.7cm 1984年2月3日	49
25 捷克古堡	29.7cm × 21cm 1984年2月3日	51
26 捷克布拉格老城广场	29.7cm × 21cm 1984年2月6日	52
27 捷克布拉格查理桥头 2	21cm × 29.7cm 1984年2月4日	55
28 芬兰古宅(驻芬使馆)	21cm × 29.7cm 1984年2月28日	56
29 芬兰赫尔辛基市街景	21cm × 29.7cm 1984年3月1日	57
30 烟台蓬莱仙阁	29.7cm × 21cm 1985年9月22日	58
31 绍兴三味书屋旁	29.7cm × 21cm 1985年11月5日	60
32 浙江民居	21cm × 29.7cm 1985年11月1日	62
33 杭州郊区民居	21cm × 29.7cm 1985年11月3日	63
34 杭州虎跑	29.7cm × 21cm 1985年11月6日	64
35 兰州黄河之滨白塔山	21cm × 29.7cm 1987年9月22日	66

36	敦煌莫高窟远景	21cm × 29.7cm 1987年9月24日	67
37	福州鼓山喝水岩	29.7cm × 21cm 1987年11月10日	68
38	北京长城	21cm × 29.7cm 1990年5月1日	70
39	香港摩星岭一角	21cm × 29.7cm 1990年9月21日	71
40	昆明云南大学贡院	21cm × 29.7cm 1990年10月22日	72
41	昆明石林	21cm × 29.7cm 1990年10月23日	72
42	旅顺港老虎尾巴	21cm × 29.7cm 1990年12月23日	72
43	崂山龙头榆	21cm × 29.7cm 1991年11月23日	75
44	大连市民主街	21cm × 29.7cm 1992年7月9日	76
45	青岛紫阳街	21cm × 29.7cm 1992年7月12日	77
46	哈尔滨街角阳光	21cm × 29.7cm 1992年8月24日	78
47	日本东京大手町	21cm × 29.7cm 1992年10月15日	79
48	日本东京皇宫平川门	21cm × 29.7cm 1992年10月16日	81
49	莫高窟	20.9cm × 29.9cm 1994年7月26日	82
50	泰山南天门索道站	29.7cm × 21cm 1994年9月25日	82
51	荆州宾馆	20.9cm × 29.9cm 1995年5月5日	84
52	泰山后石坞	29.7cm × 21cm 1994年9月25日	84
53	曼谷	29.7cm × 21cm 1995年2月11日	87
54	马来西亚云顶建筑	21cm × 29.7cm 1995年2月14日	87

55	马来西亚云顶	21cm × 29.7cm 1995年2月14日	88
56	吉隆坡 1	21cm × 29.7cm 1995年2月15日	89
57	吉隆坡 2	21cm × 29.7cm 1995年2月16日	90
58	吉隆坡街景	21cm × 29.7cm 1995年2月17日	91
59	马六甲老教堂	21cm × 29.7cm 1995年8月12日	92
60	平壤人民文化宫及体育馆	21cm × 29.7cm 1995年10月25日	93
61	意大利某酒店 1	21cm × 29.7cm 1996年2月1日	94
62	意大利某酒店 2	21cm × 29.7cm 1996年2月2日	95
63	意大利一角鸟瞰	29.7cm × 21cm 1996年2月13日	96
64	意大利	29.7cm × 21cm 1996年2月15日	98
65	佛罗伦萨	29.7cm × 21cm 1996年2月16日	100
66	巴黎中央市场一侧	29.7cm × 21cm 1996年2月27日	103
67	纽约帝国大厦	29.7cm × 21cm 1998年7月23日	104
68	美国匹兹堡	21cm × 29.7cm 1998年8月1日	106
69	日本东京秋叶原小巷	29.7cm × 21cm 1999年4月12日	106
70	威尼斯圣马可广场圣马可教堂	21cm × 29.7cm 1999年8月9日	108
71	意大利中世纪城堡	29.7cm × 21cm 1999年8月9日	110
72	罗马威尼斯广场旁街景	21cm × 29.7cm 1999年8月10日	112
73	威尼斯街头小景	21cm × 29.7cm 1999年8月10日	113

74	华山北峰擦耳崖 21cm×29.7cm 1998年9月23日	114
75	华山北峰 29.7cm×21cm 1998年9月23日	114
76	台北淡水镇万熹饭店旁小巷 29.7cm×21cm 1999年4月29日	117
77	台湾淡水镇捷运站 21cm×29.7cm 1999年5月4日	118
78	香港会展中心 21cm×29.7cm 1999年5月8日	121
79	澳洲街头 25.6cm×18.1cm 2001年2月6日	122
80	澳洲最大级的超市 18.1cm×25.7cm 2001年2月7日	124
81	悉尼市中心的星级酒店门厅 18.2cm×25.7cm 2001年2月8日	125
82	俄罗斯苏兹达里 21cm×29.7cm 2001年7月28日	126
83	莫斯科红场 21cm×29.7cm 2001年7月28日	127
84	全俄国民经济展览馆 29.7cm×21cm 2001年8月3日	128
85	俄罗斯圣彼得堡公鸡楼 29.7cm×21cm 2001年8月1日	130
86	涅瓦河畔 21cm×29.7cm 2001年8月1日	132
87	希腊雅典卫城 21cm×29.7cm 2002年2月17日	133
88	埃及开罗清真寺 29.7cm×21cm 2002年2月23日	135
89	瑞士卢加诺街头 29.7cm×21cm 2002年7月27日	136
90	瑞士卢加诺 21cm×29.7cm 2002年7月27日	138
91	瑞士卢加诺古堡 29.7cm×21cm 2002年7月27日	138
92	印度昌迪加尔行政中心 21cm×29.7cm 2004年2月4日	140

93	印度新德里圆形商城 20.9cm×28.4cm 2004年2月6日	141
94	印度博帕尔 20.9cm×28.4cm 2004年2月8日	142
95	英国格拉斯哥远景 21cm×29.7cm 2004年8月8日	144
96	英国格拉斯哥 21cm×29.7cm 2004年8月7日	145
97	卡莱尔——英格兰边境古城 29.7cm×21cm 2004年8月8日	146
98	英国曼切斯特战争博物馆 21cm×29.7cm 2004年8月10日	148
99	英国利物浦码头 29cm×20cm 2004年8月10日	148
100	英国曼彻斯特大教堂 21cm×29.7cm 2004年8月10日	150
101	英国伯明翰电视塔 21cm×29.7cm 2004年8月12日	152
102	海南尖峰镇雨林谷度假村 21cm×29.7cm 2008年11月15日	153
103	海南三亚天池避暑山庄 21cm×29.7cm 2008年11月16日	154
104	韩国春川度假村宾馆 21cm×29.7cm 2009年4月11日	156
105	韩国春川度假村 21cm×29.7cm 2009年4月11日	157
106	韩国大长今影视排演基地 21cm×29.7cm 2009年4月12日	158
107	韩国京畿道 21cm×29.7cm 2009年4月13日	159
108	日本东京东阳埠头垃圾处理站 29.7cm×21cm 2009年8月17日	160
109	日本大垣 21cm×29.7cm 2011年7月21日	162
110	日本东京浅草寺 21cm×29.7cm 2011年7月22日	163
111	日本箱根大涌谷缆车站 29.7cm×21cm 2011年7月22日	164

112	日本富士山五合目	21cm×29.7cm 2011年7月22日	166
113	日本东京平久川	21cm×29.7cm 2011年7月23日	167
114	小青岛琴女儿	21cm×29.7cm 2012年6月11日	168
115	日本东京银座五丁目	29.7cm×21cm 2011年7月23日	168
116	定远舰景区	21cm×29.7cm 2012年6月9日	170
117	武夷山	29.7cm×21cm 2012年5月11日	170
118	青岛火车站扩建	21cm×29.6cm 2012年6月11日	172
119	贵阳花溪金丝园	29.7cm×21cm 2012年6月28日	174
120	黄果树大瀑布再访	29.7cm×21cm 2012年6月27日	176
121	武当山金顶	29.7cm×21cm 2012年8月17日	178
122	武当山南岩宫	29.7cm×21cm 2012年8月18日	180
123	斯洛伐克布拉迪斯拉法老城遗迹	29.7cm×21cm 2014年4月28日	182
124	匈牙利维谢格莱德城堡(云堡古迹)	29.7cm×21cm 2014年4月28日	184
125	布达佩斯格莱希城堡	21cm×29.7cm 2014年4月29日	187
126	维也纳英雄广场	21cm×29.7cm 2014年4月29日	188
127	布拉格圣乔治教堂	21cm×29.7cm 2014年5月2日	189
128	千塔之城布拉格三十年故地重游	29.7cm×21cm 2014年5月2日	191
129	越南胡志明市新山一机场	21cm×29.7cm 2014年11月28日	192
130	越南下龙湾小桂林	21cm×29.7cm 2014年12月2日	193

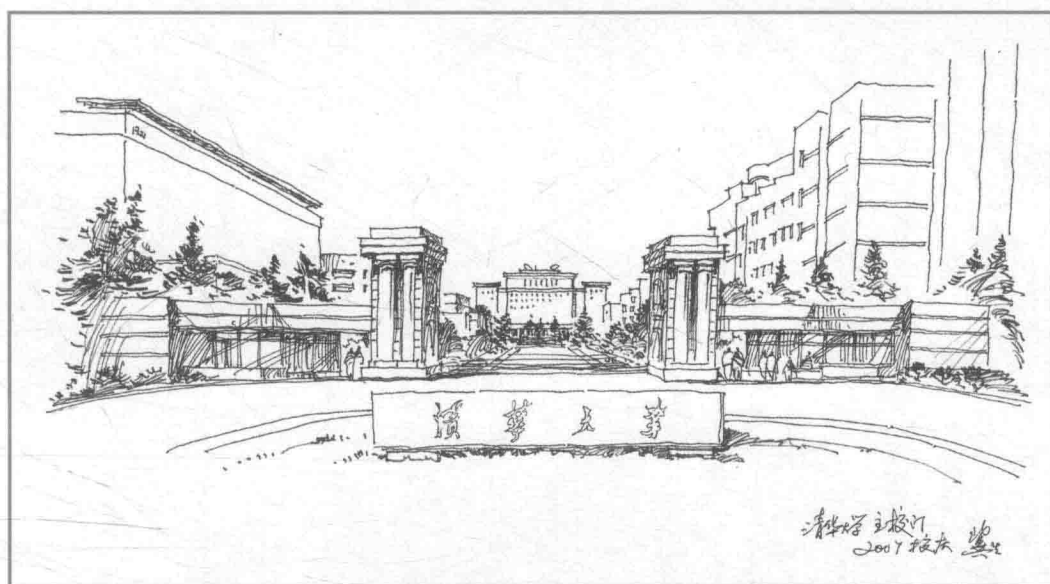
131	柬埔寨暹粒吴哥崩密列藏经阁	21cm×29.7cm 2014年12月1日	194
132	柬埔寨吴哥窟	29.7cm×21cm 2014年11月30日	194
133	越南下龙湾云敦美景小桂林	21cm×29.7cm 2014年12月2日	197
134	桐乡博览中心丝绸锦绣天地广场	21cm×29.7cm 2014年10月7日	198
135	北京密云雾灵山庄码头	29.7cm×21cm 2014年7月14日	198
136	北京雁栖湖雁栖塔	21cm×29.7cm 2015年5月12日	200
137	北京密云金水屯庄园	29.7cm×21cm 2014年7月15日	200
138	芝加哥大学经济系	29.7cm×21cm 2015年6月8日	202
139	芝加哥大学琼斯实验室	21cm×29.7cm 2015年6月10日	204
140	芝加哥56街1642号510房间窗外小巷	21cm×29.7cm 2015年6月12日	205

后 记	206
-----	-----

中国国家博物馆名家艺术系列丛书

高冀生钢笔建筑速写画集

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
北京时代华文书局

中国国家博物馆
名家艺术系列丛书

高冀生钢笔建筑速写画集

编辑委员会

主任：吕章申
编委：黄振春 张 威 金 祥 陈履生
冯靖英 李六三 陈成军 古建东
展览总策划：吕章申

项目组

项目负责人：戚学慧 翟 睿
项目协调：赵若涓 孟 岩
空间设计：李京擘 孙 祥 李心烈
平面设计：徐 茜 赵 镭
项目执行：李京擘 李心烈 孙 祥 郑 璇 王维雍
李艳龙 邓 璐 曹 煦 任胜利
图录编辑：诸葛英良 高秀清 石 娟
装帧设计：徐 茜 赵 镭
图片编辑：孟晨光 吴 瑜



前言

吕承申

中国国家博物馆馆长

建筑是造型艺术中最为特殊的一个类别，它往往涵盖工艺、绘画、雕塑等各个方面，集其大成而代表一个时代最高的文化成就，并伴随着人类文明史的整个发展过程。车尔尼雪夫斯基称其是“比其他各种实际活动更专一无二地服从美感要求。”正因为这种美的要求，故在其基础的部分往往需要造型艺术的各个方面的修炼，其中绘画的基础是实现其对于空间构建理想的最基本的保障。

在建筑学教学中，水彩画和钢笔画(硬笔画)是传统的必修课。就钢笔画(硬笔画)而言，自意大利文艺复兴以来，像达芬奇、米开朗基罗等无数的大师也都用钢笔(硬笔)画出了至今都令后人值得珍重的作品，尽管它们常常被列入草图、速写之列，与那些代表作相比只是一些小品或即兴之作，但是，它们的情趣则别有一番味道，所表现出来的与那些代表作之间的多方面关联，常常为业

内人士所追捧。

梁思成、林徽因先生创建的清华大学建筑学院，是我国培养建筑师的摇篮。建筑师这个称谓在国人眼中比较陌生，而在西方国家，建筑师作为艺术家，被人高看一眼，人们对建筑师肃然起敬，其社会地位很高。梁思成、林徽因二位先生不仅是建筑学家，建筑大师，也是美术学家。在我国近现代建筑学专业的教育史上，很多后来成为著名建筑师的人不少是从钢笔画开始他们专业道路的。掌握以钢笔或硬笔快速画出建筑及其周边环境的技法是建筑师的基本功，对形象思维、方案构思、快速表达以及设计创意等都至关重要，而对建筑师的培养与长远的执业更具有重要的意义，尤其在电脑时代之前是这样。显然，电脑时代颠覆了一些传统的基础，可是，绘画的基础以及审美的能力依然是驾驭建筑美学的方向。

高冀生先生是清华大学建筑学院教授、建筑学家，他是50余年来坚持以钢笔画表现自己的建筑感受并记录建筑艺术取得成就的著名建筑师。他累积了众多展现国内各地建筑风貌的作品，如《济南车站》（1977）《绍兴三味书屋旁》（1985）《福州鼓山喝水岩》（1987）《北京长城》（1990），又有异域建筑及其风情的速写，如《捷克布拉格查理桥头》（1984）《莫斯科红场》（2001）《英国曼彻斯特大教堂》（2004）《匈牙利云岗古迹》（2014）等。本次高先生在中国国家博物馆所展出的140余件作品，既表现了他的钢笔画艺术风采，又表现了他的建筑艺术情怀，还表现出他一以贯之热爱和实践钢笔画的精神追求。

高先生的钢笔速写画是一种徒手绘图功力的训练和积累，这是他以此用于建筑设计创意表达的基本方式，又是他审美理想的一种表现。先生有深厚的素描造型基础，同时又不断吸收中国画用笔的方法，他在中西兼容的过程中展现了独具魅力的以线条构建的黑白世界。显然，钢笔画以其工具的简捷和携带的便利成为随手记录与表现的最方便有效的手段。而随着久而久之所带来的技法和表现手法的成熟，钢笔线条在表现建筑构造和空间上就更为便捷。在审美上，线条的

疏密以及所构建的黑白关系，都给人们以一种独特的美感。高先生的作品力求准确、严谨、简洁、概括、鲜明并省时的表现景物对象，这已成为他终身的爱好。他创作的钢笔建筑画在审美上的独特内涵，将这一类绘画带入到有别于其它绘画的另一个高地。

作为建筑师的高冀生先生半个世纪以来，参与过50余座大学校园的规划设计和40余座图书馆的建筑设计，在这些建筑设计的过程中，都离不开他前期快速绘制的方案草图和以此为基础的设计。高先生的实践和成就说明了钢笔画这一绘画艺术形式除了具有突出的建筑设计创作与执业的价值之外，还具有可供艺术欣赏的独特价值。我相信，这些与建筑关联的绘画能够唤醒我们重新关注建筑绘画作为建筑学基础的当代意义以及美学价值。

高先生将从这次展览的作品中选出60件精品捐赠给国家博物馆收藏。这将进一步丰富国家博物馆的藏品体系。先生这种为国家无私奉献的精神值得褒扬。

在此我代表国家博物馆向高冀生先生表示由衷的敬意和感谢！

2015年12月

自序

高冀生

徒手建筑速写是建筑画的一部分。

钢笔徒手建筑画早在1946年梁思成先生创立清华大学建筑系时，就有要求。我是1955年考进清华大学建筑系的，记得一年级时，老师就要求学生每周至少要完成一张用钢笔徒手绘制的建筑画作业。为提高同学绘图水平，还经常用梁先生的钢笔建筑画作示范，供大家学习。

可惜当年的黑色墨水含胶量较大，注入灌水钢笔，笔尖就会堵塞，所以50年代的建筑系学生只能用沾水小钢笔沾着黑墨水，伏案作徒手钢笔画的练习。当时称这类画作为小钢笔画。

直到70年代中，我国市场上先后出现了不含胶性的碳素墨水，设计院的工程师们首先放下了使用多年的鸭嘴笔，改用可以灌墨水的针管笔制图了。由此，也给建筑师带来了新风。

建筑师们用灌了碳素墨水的钢笔，能书写，能绘画，最大的优势是可以随身携带，

随心所欲，这样就开辟了用钢笔随时随处做画的新时代。

记得1977年，我随吴良镛教授、张守仪教授带学生在山东调研，就要求同学每天都要完成徒手钢笔建筑速写作业，本人也与同学们一起作画，师生互动，相互切磋，共同提高。

梁思成先生早年是这样要求我们的，现在我也是这样要求同学们的。

建筑师要养成习惯，手不离笔，画不离手，随时能写写画画，速写建筑实录，充实形象信息，提高审美水平，日积月累，收益无穷。

徒手绘制草图的过程，可以说是笔者的手、眼、脑并举的创作过程，更是思维总结、升华的过程。徒手绘制建筑草图，是在设计创意阶段最有效果的创作手段。

半个世纪以来，本人坚持不断用快捷方式表达创意与构思。如2008年《云南大学概念性规划创意》，2013年《云南大学主

校门方案设计》都是用钢笔画的速写草图完成的。因此，笔者深感徒手绘画的能力，是建筑师不可或缺的基本功。

清华大学建筑学院十分重视学生的艺术教育，更注意美术修养与建筑创作的结合。因此除美术课外，在90年代初还开设了“建筑快速表现与快速设计”的专业课，课程首任由我来主持。

本人撰写的钢笔建筑速写教材已出版三册，1994年出版的《建筑速写》被清华大学评为优秀教材一等奖，1997年出版的《快速建筑画技法》经再版，仍很受欢迎。

应学校要求完成的清华校景速写，多幅被作为清华大学对外馈赠礼品的选用画作。

新的一年来临，在我执教55年、清华大学建筑学院建院七十周年之际，本人的钢笔徒手建筑速写，有机会作为展品，在国家博物馆的展厅奉献给广大观众，深感十分荣幸。

衷心感谢国家博物馆同仁们辛勤筹展和吕章申馆长亲自撰写指导性前言。谢谢！

2015年11月于清华园