

艺术鉴赏大图典
YISHU JIANSHANG DATU DIAN

素描·版画






素描·版画

艺术鉴赏大图典

YISHU JIANSANG DATUDIAN

 浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术鉴赏大图典. 素描·版画 / 《艺术鉴赏大图典》
编委会编. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-5340-5803-5

I. ①艺… II. ①艺… III. ①艺术—作品综合集—世界②素描—作品集—世界③版画—作品集—世界 IV.
①J111

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第067402号

编 写: 《艺术鉴赏大图典》编委会
责任编辑: 陈辉萍
装帧设计: 肖 夷
责任校对: 张金辉
责任印制: 陈柏荣

艺术鉴赏大图典 素描·版画

《艺术鉴赏大图典》编委会编

出版发行: 浙江人民美术出版社
地 址: 杭州市体育场路347号
网 址: <http://mss.zjcb.com>
经 销: 全国各地新华书店
印 刷: 浙江新华数码印务有限公司
开 本: 965mm×1270mm 1/16
版 次: 2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷
印 张: 15.5
书 号: ISBN 978-7-5340-5803-5
定 价: 490.00元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。)

前言

社会的发展，互联网时代的到来，引起了视觉文化的急剧膨胀，冲击和拓展着艺术的边界。如何在众多的艺术作品中鉴赏优秀的艺术作品，这对现代人们的艺术素养和审美素养提出了更高的要求。

戚廷贵在《美学：审美理论》中说道：“我们对客观审美对象是从感觉开始的。人们要认识这一审美对象必须首先感觉它。”艺术鉴赏是人们在接触艺术作品过程中产生审美享受的活动，是人们感知客观世界的一种方式，艺术鉴赏联动着人们的感知、知觉、情感、想象等。艺术鉴赏是一种审美活动，在审美过程中，得到视觉和心灵上的享受，是提高现代人们的艺术素养和审美素养的重要途径，是实现人的全面发展具有极其重要的意义。

优秀的艺术作品能够陶冶情操，美化心灵。《艺术鉴赏大图典》包含了中国画、油画、雕塑、民间工艺等多个艺术门类，涵盖的古今中外优秀的艺术作品，使读者易形成多元化的审美观念，是一套进行艺术作品鉴赏的经典丛书，其专业的选作、精美的印刷，为读者开启高雅的艺术之门。

素描



图1 达·芬奇 意大利 自画像
1510年-1515年



图2 达·芬奇 意大利 肖像
1452年-1519年



图3 达·芬奇 意大利 年轻女子的
侧面肖像画 1499年-1500年



图4 达·芬奇 意大利 圣母
1452年-1519年



图5 达·芬奇 意大利 两个士兵
1503年-1504年



图6 达·芬奇 意大利 少女像
1452年-1519年

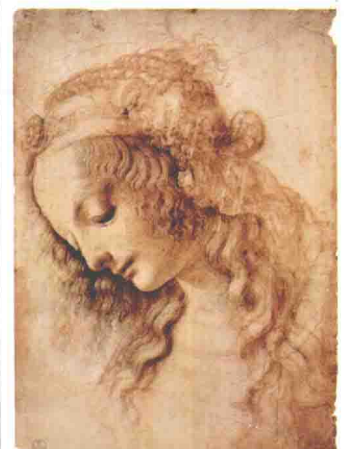


图7 达·芬奇 意大利 圣母像
1452年-1519年



图8 丢勒 德国 13岁时的自画像
1484年



图9 丢勒 德国 93岁老人的头部习作
1521年



图10 丢勒 德国 黑人头像 1508年



图11 丢勒 德国 枢机主教阿尔布
莱特·冯·布兰登堡 1518年



图12 丢勒 德国 年轻人的肖像
1521年

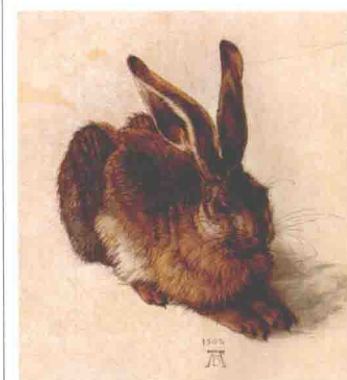


图13 丢勒 德国 野兔 1502年



图14 米开朗基罗 意大利 圣母子
文艺复兴时期

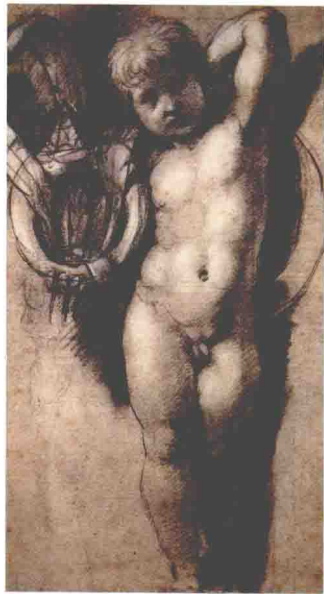


图17 拉斐尔 意大利 小天使
1529年-1530年



图20 拉斐尔 意大利 头像与手的
习作 文艺复兴时期



图23 荷尔拜因 德国 埃利奥特骑士
16世纪



图15 米开朗基罗 意大利 戴头饰侧
身头像 文艺复兴时期



图18 拉斐尔 意大利 人体习作
文艺复兴时期

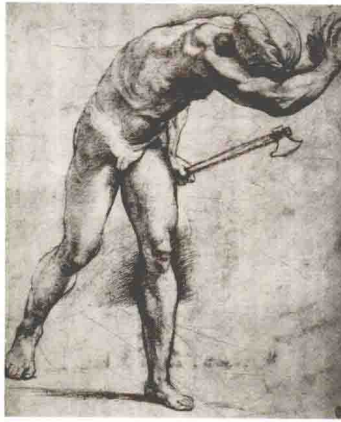


图21 拉斐尔 意大利 人体习作



图24 荷尔拜因 德国 奇特的骑士
16世纪



图16 米开朗基罗 意大利 为《丽
达》的头像所画的习作(局部)
1529年-1530年



图19 拉斐尔 意大利 《奥斯特战
争》的习作 1515年



图22 荷尔拜因 德国 穿着裙子的女
人自画像 1521年



图25 荷尔拜因 德国 肖像 16世纪



图26 安格尔 法国 一家人 19世纪



图27 安格尔 法国 肖像 19世纪



图28 安格尔 法国 一家人 19世纪



图29 安格尔 法国 戴眼镜男子肖像 19世纪



图30 安格尔 法国 肖像 1844年



图31 安格尔 法国 青年男子 19世纪



图32 门采尔 德国 自画像 19世纪



图33 门采尔 德国 长胡须的老人 19世纪



图34 门采尔 德国 老人头像 19世纪



图35 门采尔 德国 推铲子的男子 19世纪



图36 门采尔 德国 维也纳的街市 1849年



图37 门采尔 德国 古柳 1844年



图38 德加 法国 为塞梅拉梅斯而作 (衣褶习作) 1860年-1862年



图39 德加 法国 吉奥维娜·贝莱丽 (为贝莱丽家族而作) 1858年-1859年



图40 德加 法国 自画像 1857年



图41 德加 法国 画家表兄的肖像 1865年



图46 德加 法国 加缪的肖像画 1869年-1870年



图50 罗丹 法国 躺着的女子 19世纪



图54 列宾 俄罗斯 阿尔齐布舍娃肖像 19世纪



图42 德加 法国 舞女 19世纪



图47 德加 法国 两个舞者 19世纪



图51 罗丹 法国 站立的人体 19世纪



图55 列宾 俄罗斯 巴塔谢娃 19世纪



图43 德加 法国 舞女 19世纪



图48 罗丹 法国 自画像 19世纪



图52 列宾 俄罗斯 青年女子肖像 19世纪



图44 德加 法国 艾德蒙·玉兰迪肖像 19世纪



图56 列宾 俄罗斯 奥斯特洛乌哈夫肖像 1913年



图45 德加 法国 舞姿习作 1878年-1879年



图49 罗丹 法国 躺着的女子 19世纪



图53 列宾 俄罗斯 男子肖像 19世纪



图57 凡·高 荷兰 疲惫 1882年



图60 凡·高 荷兰 素描人物 19世纪



图65 凡·高 荷兰 河沟 1884年

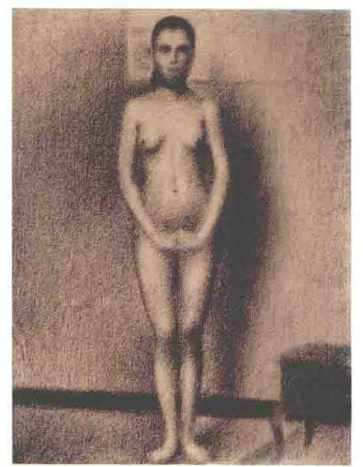


图69 修拉 法国 模特的正面画 1886年



图58 凡·高 荷兰 日本姑娘 1888年



图61 凡·高 荷兰 背东西的人 1881年

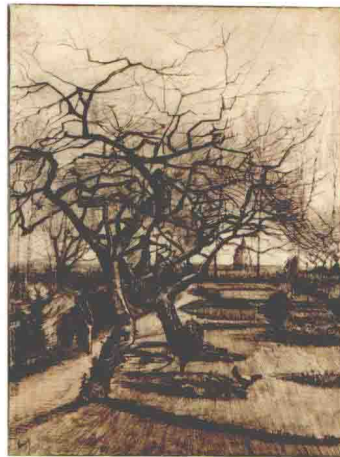


图66 凡·高 荷兰 冬天的花园 1884年



图70 修拉 法国 夜里散步 1887年-1888年



图62 凡·高 荷兰 从蒙马儒尔眺望阿尔 1888年

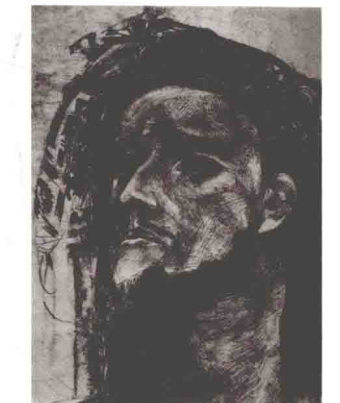


图67 弗鲁贝尔 俄罗斯 圣徒肖像 19世纪



图71 修拉 法国 艺术家的母亲 1882年-1883年



图59 凡·高 荷兰 约瑟夫·鲁兰 1888年



图63 凡·高 荷兰 沼泽地 1881年



图68 弗鲁贝尔 俄罗斯 扎贝拉像 19世纪

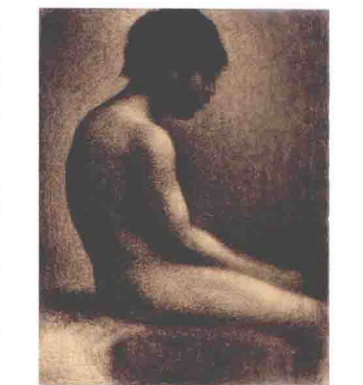


图72 修拉 法国 静坐中的男孩 1883年



图64 凡·高 荷兰 蒙马儒尔的橄榄树 1888年



图73 马约尔 法国 两个女人体
1882年-1883年

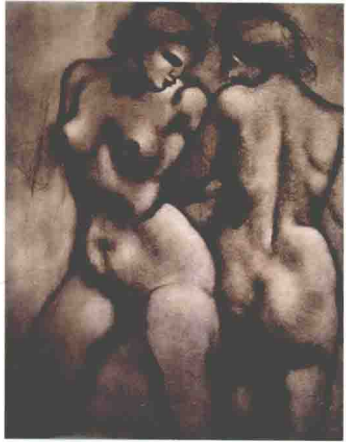


图74 马约尔 法国 两个女人体
19世纪

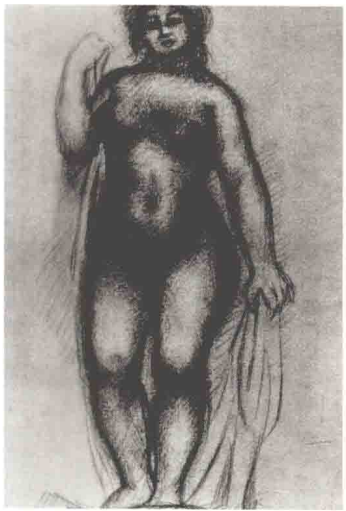


图75 马约尔 法国 人体习作
19世纪



图76 克里姆特 奥地利 妹妹的肖像
1887年-1888年



图77 克里姆特 奥地利 男人体
1901年-1902年

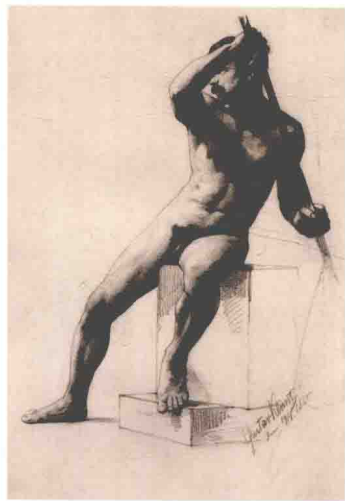


图78 克里姆特 奥地利 男人体
20世纪



图79 克里姆特 奥地利 芒克夫人肖像
19世纪



图80 克里姆特 奥地利 朋友
20世纪



图81 克里姆特 奥地利 达娜习作
1903年

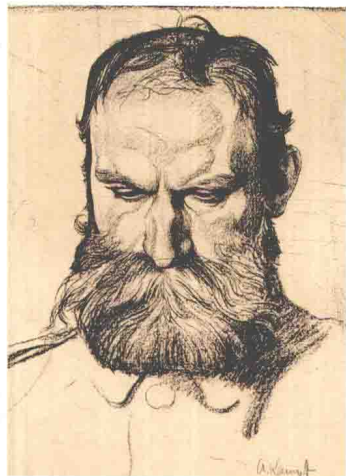


图82 康勃夫 德国 男子头像
19世纪

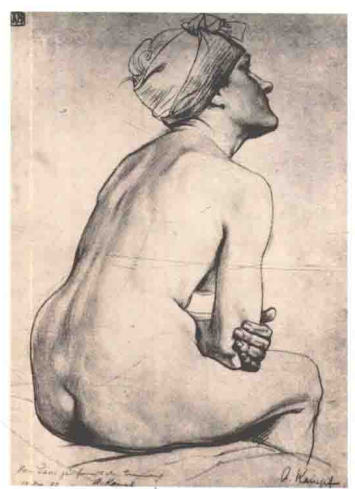


图83 康勃夫 德国 人体 19世纪

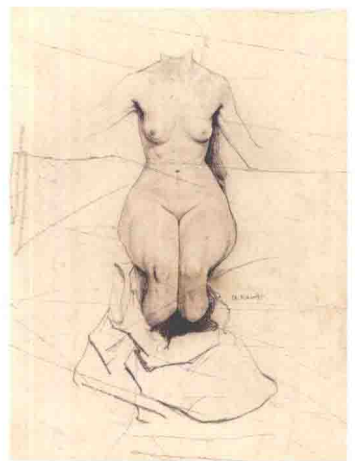


图84 康勃夫 德国 人体 19世纪



图85 康勃夫 德国 男人体 19世纪

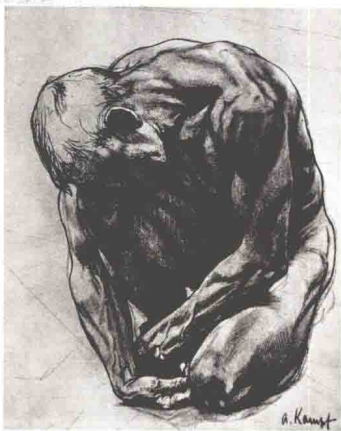


图86 康勃夫 德国 男人体 19世纪



图87 珂勒惠支 德国 自画像 20世纪



图88 珂勒惠支 德国 自画像 20世纪



图89 费欣 俄罗斯 老人头像 20世纪



图90 费欣 俄罗斯 东方少女 20世纪



图91 费欣 俄罗斯 少女头像 20世纪



图92 费欣 俄罗斯 男孩肖像 1930年-1940年



图93 费欣 俄罗斯 印第安人头像 20世纪



图94 费欣 俄罗斯 老人头像 20世纪



图95 费欣 俄罗斯 老人头像 20世纪



图96 费欣 俄罗斯 妇女头像 20世纪

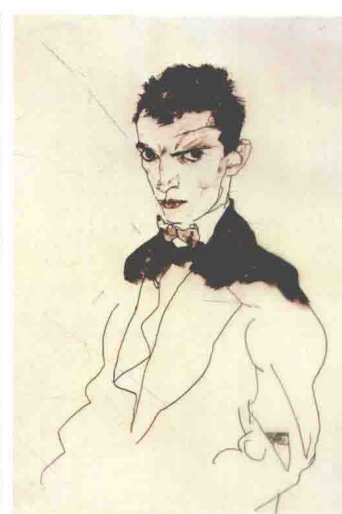


图97 席勒 奥地利 自画像 1912年



图98 席勒 奥地利 蹲坐着的女人 1912年



图99 席勒 奥地利 三个街头顽童 1910年

版画

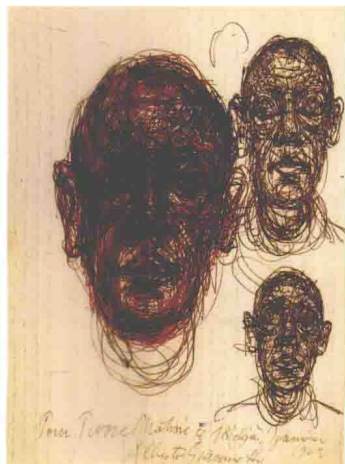


图100 贾科梅蒂 瑞士 三个头 1962年



图101 贾科梅蒂 瑞士 自画像 1954年



图102 贾科梅蒂 瑞士 马拉加之山 1957年



图103 贾科梅蒂 瑞士 一个男人的头像 1961年



图104 持钥匙的天使 铜版 丢勒 德国



图105 圣母玛利亚与长尾猴 铜版 丢勒 德国



图106 亚当和夏娃 铜版 丢勒 德国



图107 骑士、死神与魔鬼 铜版 丢勒 德国

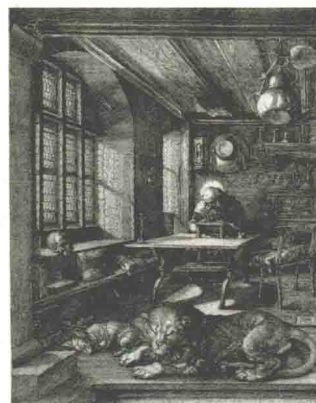


图108 书斋中的圣哲罗姆 铜版 丢勒 德国



图109 传教士杨艾顿波加特 独刻版 伦勃朗 荷兰



图110 浴室中的狄安娜 独刻版 伦勃朗 荷兰

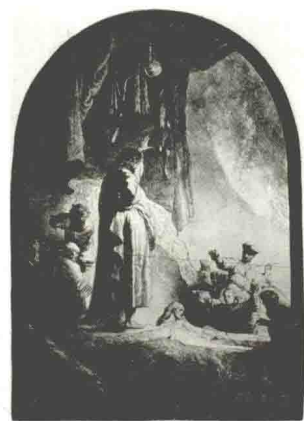


图111 拉撒路的复活 独刻版 伦勃朗 荷兰



图112 天使出现在牧羊人面前 独刻版 伦勃朗 荷兰



图113 意大利风景中的圣哲罗姆 独刻版 伦勃朗 荷兰



图114 靠着窗台的自画像 独刻版 伦勃朗 荷兰



图115 版画商克兰曼特·德容 蚀刻版 伦勃朗 荷兰

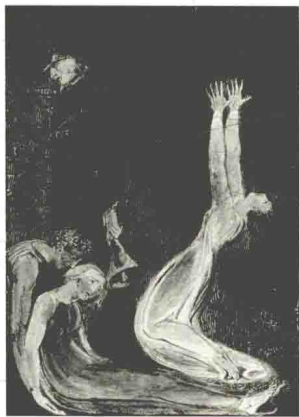


图116 预言书·欧洲 蚀版套色 勃莱克 英国



图117 预言书·欧洲(饥饿) 蚀版套色 勃莱克 英国

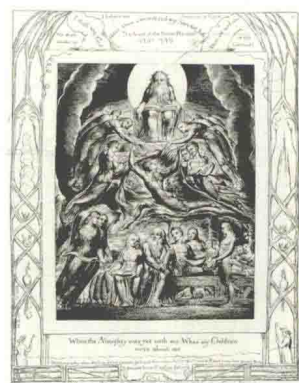


图118 约伯记：神的御座前的撒旦 雕版 勃莱克 英国

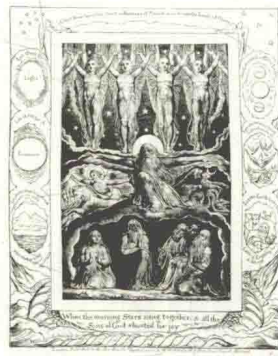


图119 创造 雕版 勃莱克 英国

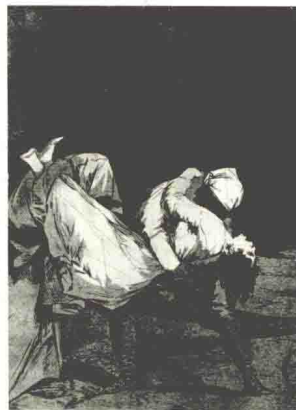


图120 幻想曲8(她被带走了) 蚀刻版 哥雅 西班牙

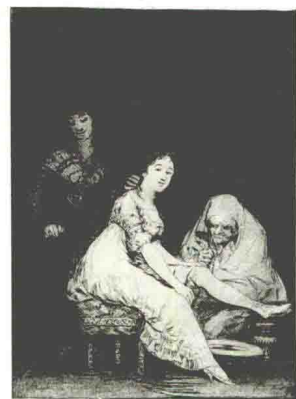


图121 幻想曲31(为她祈祷) 蚀刻版 哥雅 西班牙

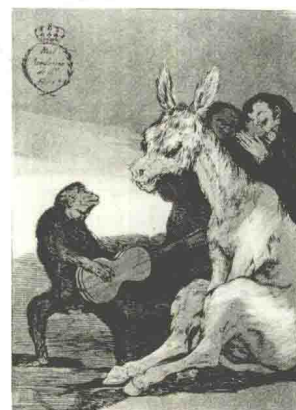


图122 幻想曲38(好!好!) 蚀刻版 哥雅 西班牙

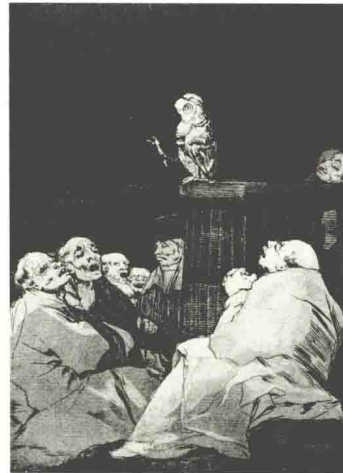


图123 幻想曲53(多么善变啊) 蚀刻版 哥雅 西班牙

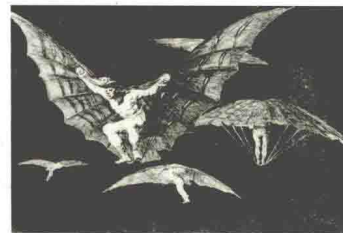


图124 飞行术 蚀刻版 哥雅 西班牙



图125 物价很高, 艺术无法进行 石版 杜米埃 法国



图126 卡冈都亚 石版 杜米埃 法国



图127 欧洲的均衡 石版 杜米埃 法国



图128 1834年4月15日的特朗斯蒂南街 石版 杜米埃 法国

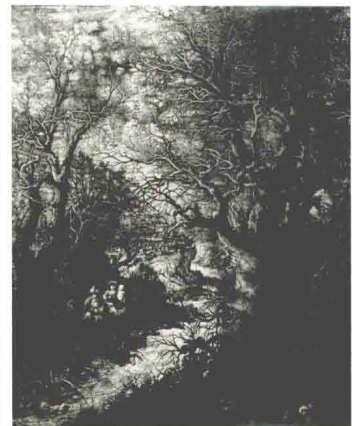


图129 逃离埃及 石版 布雷斯顿 法国



图130 山中的东方骑兵 铜版 布雷斯顿 法国

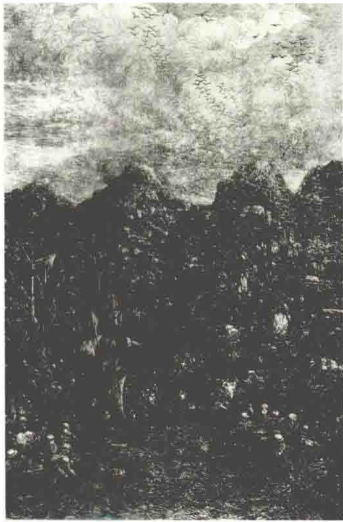


图131 神奇的垂钓 铜版 布雷斯顿 法国

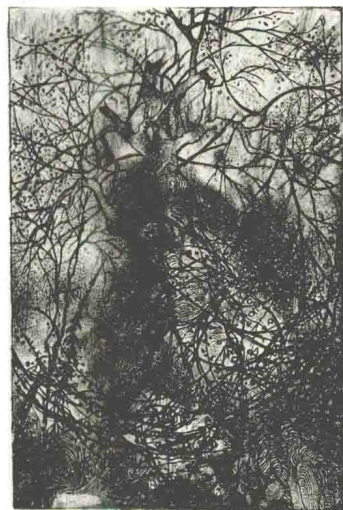


图132 树枝 铜版 布雷斯顿 法国



图133 溪流 石版 布雷斯顿 法国



图134 神曲（地狱篇——保罗和芙兰切丝）木口木刻 多雷 法国



图135 唐·吉珂德（在旅途中的唐·吉珂德）木口木刻 多雷 法国



图136 失乐园（神拿着武器在天空中击落反抗他的人）木口木刻 多雷 法国

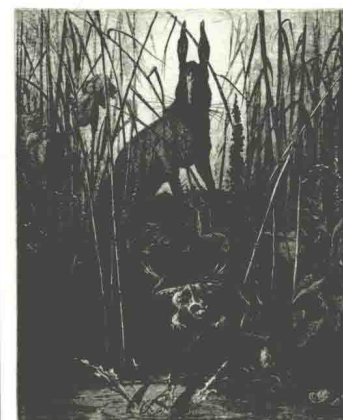


图137 《拉封丹寓言》之兔子和青蛙们 木口木刻 多雷 法国

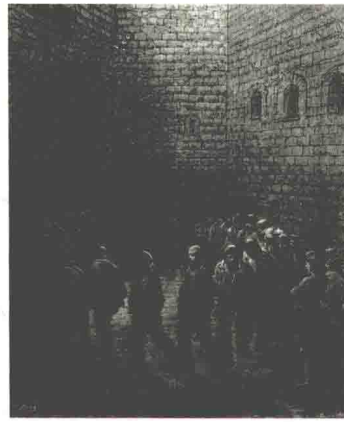


图138 伦敦巡礼（监狱）木口木刻 多雷 法国

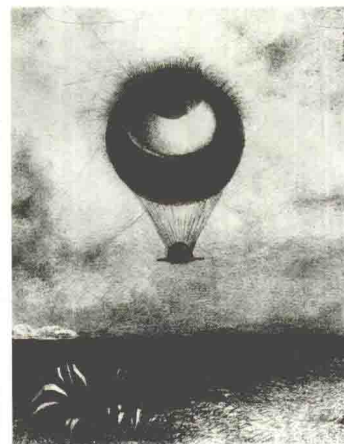


图139 像奇妙的气球般无限前进的眼睛 石版 雷东 法国



图140 起源 石版 雷东 法国

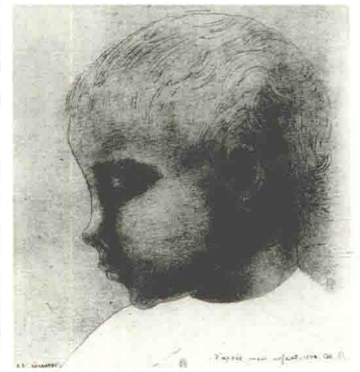


图141 儿童 石版 雷东 法国

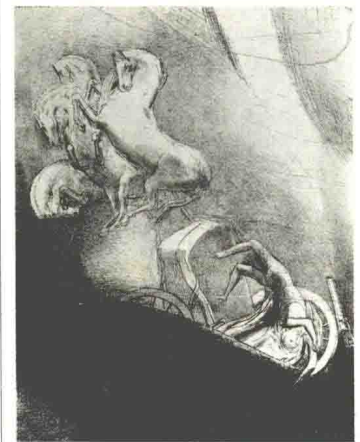


图142 圣安东尼的诱惑：他跌下深渊 石版 雷东 法国

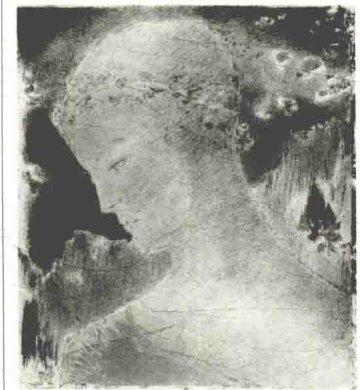


图143 但丁的情人 石版套色 雷东 法国

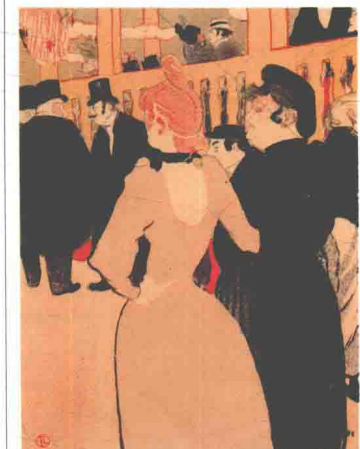


图144 红磨坊：拉姑柳和森姆 石版 劳特累克 法国



图145 巴黎花园咖啡屋 石版 劳特累克 法国



图146 坐着的女化妆师 石版 劳特累克 法国

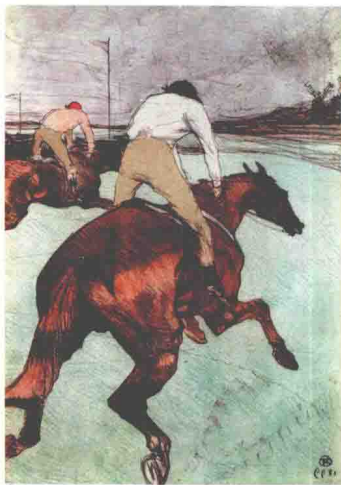


图147 赛马骑士 石版 劳特累克 法国

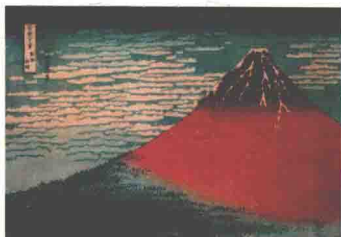


图148 和风晴雪 浮世绘 木版套印 葛饰北斋 日本



图149 甲州石班尺 浮世绘 木版套印 葛饰北斋 日本



图150 三美人 浮世绘 木版套印 喜多川歌麿 日本



图151 美人图 浮世绘 木版套印 喜多川歌麿 日本



图152 舞伎 浮世绘 木版套印 歌川丰国 日本



图153 搜索残敌 木版 荒烟 中国

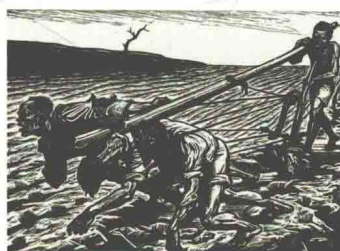


图154 怒潮之一：挣扎 木版 李桦 中国



图155 怒吼吧！中国 木版 李桦 中国

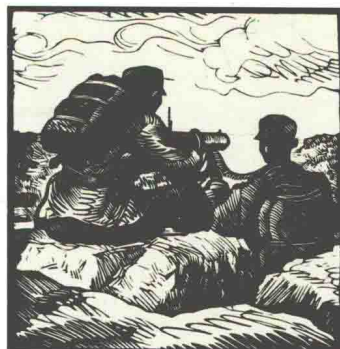


图156 保卫祖国 木版 力群 中国

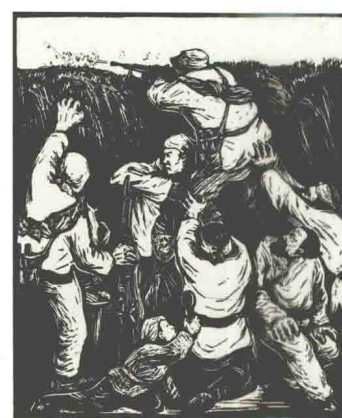


图157 当敌人搜山的时候 木版 彦涵 中国

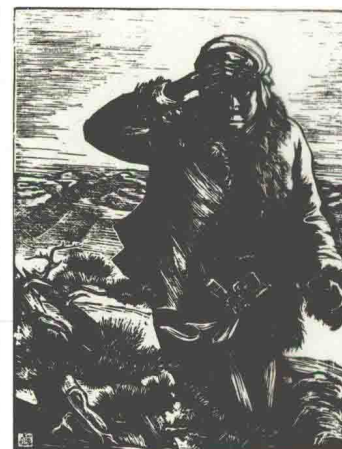


图158 侦察员 木版 彦涵 中国

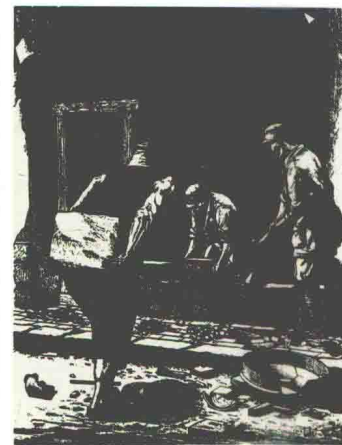


图159 重建 木版 李少言 中国

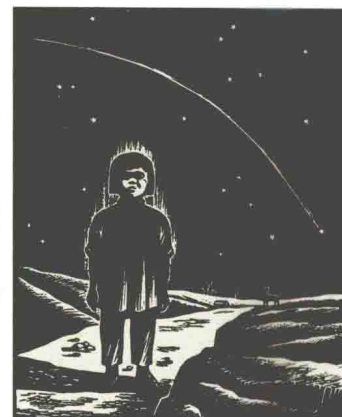


图160 孤独——流亡途中所见 木版 黄新波 中国

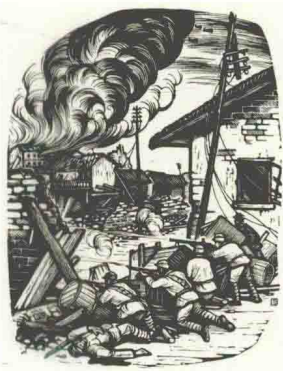


图161 巷战 木版 陆田 中国



图162 《鲁迅与方志敏》组画之一 木版 张怀江 中国



图163 支柱 木版 张怀江 中国



图164 酒田日和山系列 木版套印 (手绘) 栋方志功 日本

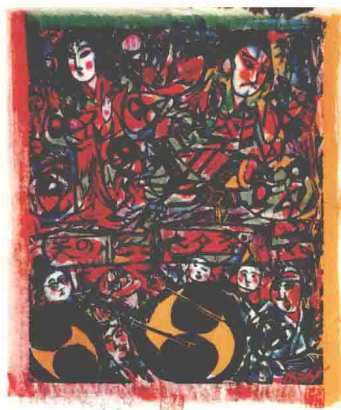


图165 青森祭祀系列 木版套印 (手绘) 栋方志功 日本



图166 《梦应鲤鱼》之河伯系列 木版 栋方志功 日本



图167 柳绿花红颂、彩雀系列 (菩提树和孔雀) 木版 栋方志功 日本



图168 秋牡丹 木版套印 斋藤清 日本



图169 会津的冬天 木版套印 斋藤清 日本



图170 争艳 木版套印 斋藤清 日本



图171 喀尔米克民族史诗《江加尔》插画之二 木版 法服尔斯基 苏联

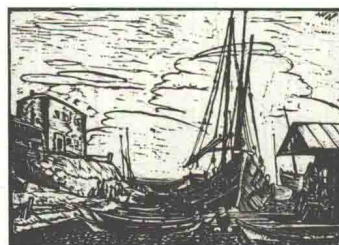


图172 伏尔加河岸 木版 克拉甫琴科 苏联



图173 莎士比亚《理查第三》插图 木版 康士坦丁诺夫 苏联

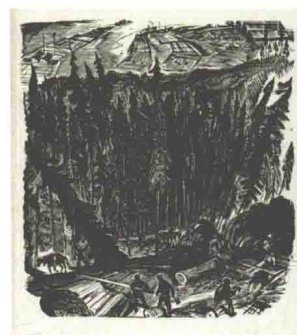


图174 伐木 木版 斯塔罗诺索夫 苏联

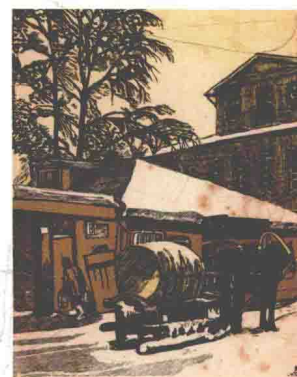


图175 《旧莫斯科》之一 木版套色 斯塔罗诺索夫 苏联

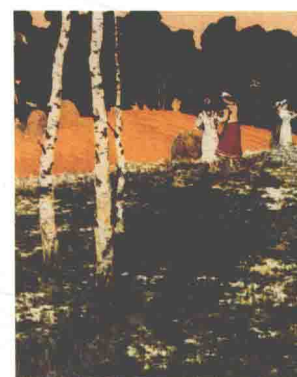


图176 春 石版 彼得洛夫 苏联

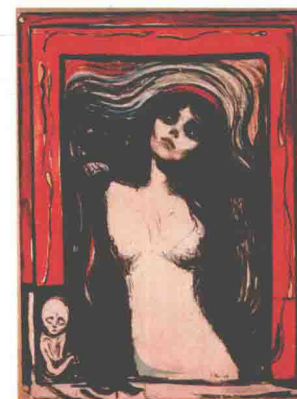


图177 圣母马利亚 石版 蒙克 挪威

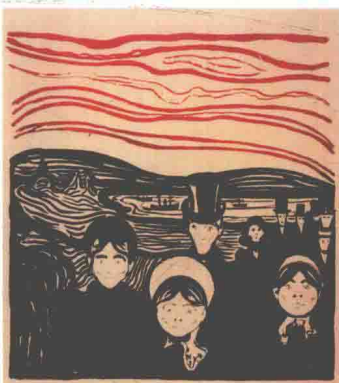


图178 焦虑 石版 蒙克 挪威



图179 嫉妒 石版 蒙克 挪威

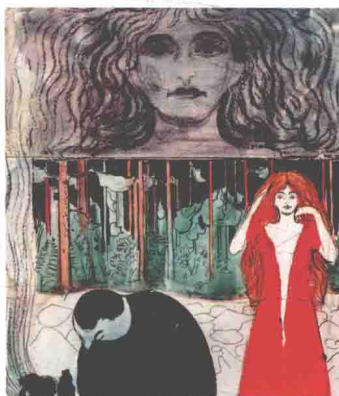


图180 灰烬 石版 蒙克 挪威

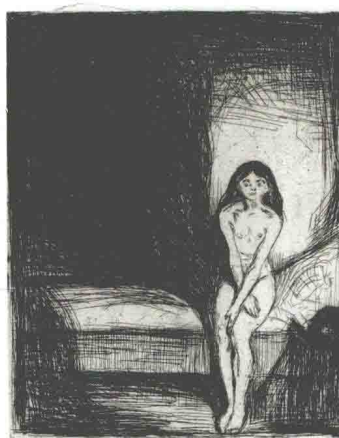


图181 青春期 蚀刻版 蒙克 挪威



图182 践踏 蚀刻飞尘 珂勒惠支 德国

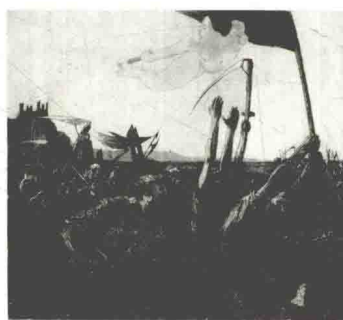


图183 暴动 蚀刻飞尘 珂勒惠支 德国



图184 怀抱着死去婴儿的母亲 蚀刻版 珂勒惠支 德国



图185 为纪念李卜克内西 蚀刻 珂勒惠支 德国

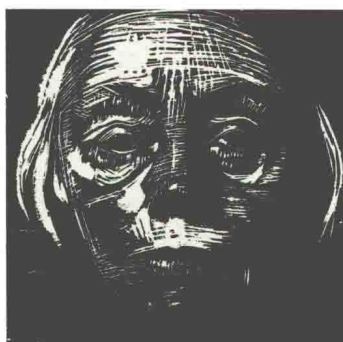


图186 自画像 木版 珂勒惠支 德国



图187 女子侧面头像 铜版 毕加索 西班牙



图188 饥饿的人 蚀刻版 毕加索 西班牙



图189 戴帽女子半身像 麻胶版套色 毕加索 西班牙



图190 戴帽子的女人 麻胶版套色 毕加索 西班牙

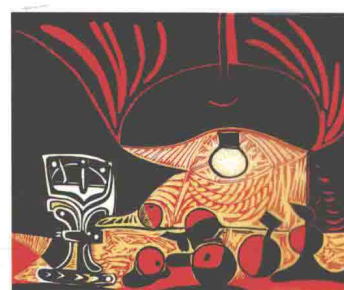


图191 灯光下死去的自然 麻胶版套色 毕加索 西班牙



图192 裸女(大) 麻胶版套色 毕加索 西班牙

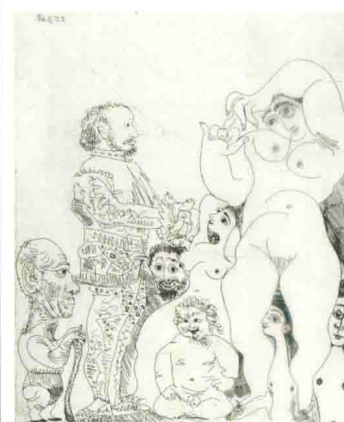


图193 347系列—8 蚀刻版 毕加索 西班牙