

善于抓住机遇， 笑对人生坎坷路



你有耐性吗？

你有坚忍力吗？

你能在失败之后，仍然坚持吗？

你能不管任何阻碍，仍然前进吗？

你的消极 让机遇很难靠近

人们总是认为机会对每个人都是平等的，但事实上并没有绝对平等的机会。如果只是消极地等着机遇再次光临，相信总会有机遇降福于你，而不去主动出击，通过自己的努力创造机会，那么，等来的只有失败的痛苦和教训。

另外，有些时候，你也许很努力地去寻找创造机遇，也有类似机遇的“机遇”垂青于你，但却陷入了机会女神的陷阱，碰得头破血流，无法自拔。

所以，对于机遇，你一定要抱有正确的态度，要以清醒的眼光、敏锐的洞察力去审视周围，是机遇千万别放过，是陷阱就要退避三舍。为了做到这一点，你应该从以下几个方面来努力：

〔学会英明决断的做事风格〕

世间最可怜的，是那些做事举棋不定、犹豫不决、不知所措的人。这种主意不定、意志不坚的人，难于得到别人的信任，也就无法使自己的事业获得成功。

优柔寡断的人，不敢决定每件事，他们拿不准决定的结果是好还是坏，是凶还是吉。有些人的本领不差，人格也好，但就是因为犹豫，往往错过了许多好机会，一生也未能成功。而决断的人，即使会犯些小错误，也不会给自己的事业带来致命的打击，因为他们对事业的推动，总比那些胆小狐疑的人敏捷

得多。站在河边呆立不动的人，永远也不可能渡过河去。

如果你有犹豫的倾向或习惯，你应该立刻下决心改正它，因为它足以破坏你各种进取的机会。在你决定某件事以前，你应该对这件事有个全面的了解。你应该运用全部的常识和理智，郑重考虑，但一经决定以后，就不要轻易反悔。

在做重大决定时摇摆不定、不知所措是一个人品格的致命缺点。具有这种弱点的人，从来不会是有毅力的人。这种缺点，可以破坏一个人对于自己的信赖，可以破坏他的判断力，更会有害于他的事业。

要成就事业，必须学会胸有成竹，使你的正确决断稳固得像山岳一样，不为情感意气所动，也不为反对意见所阻。

决断、坚毅是一切力量中的力量。假如你想做一名生活中的成功者，成就一番事业，你必须要有坚毅与决断的能力；否则你的一生都将漂泊不定，事业也将无所成。

〔要有坚忍不拔的毅力〕

坚忍，是克服一切困难的保障，它可以帮助人们成就一切事情，达到理想。

有了坚忍，人们在遇到大灾祸、大困苦的时候，就不会无所适从；在各种困难和打击面前，就仍能顽强地生活下去。世界上没有其他东西可以代替坚忍。它是唯一的，不可缺少的。

坚忍，是所有成就大事业的人的共同特征。他们中有的人或许没有受过高等教育，或许有其他弱点和缺陷，但他们一定都是坚忍不拔的人。劳苦不足以让他们灰心，困难不能让他们丧志。不管遇到什么曲折，他们都会坚持、忍耐着。

以坚忍为资本去从事事业的人，他们所取得的成功，比以金钱为资本的人更大。许多人做事有始无终，就因为他们没有充分的坚忍力，使他们无法达到最终的目的。然而，一个伟大的人，一个有坚忍力的人却绝非这样。他不管情形如何，总是不肯放弃，不肯停止，而在再次失败之后，会含笑而起，以更大的决心和勇气继续前进。他不知失败为何物。

做任何事，是否不达目的不罢休，这是测验一个人品格的一种标准。坚忍是一种极为可贵的德行。许多人在情形顺利时肯随大众向前，也肯努力奋斗。但当大家都退出，都已后退时，还能够独自一人孤军奋战的人，才是难能可贵的。这需要很强的坚忍力。

一个希望获得成功的人，要始终不停地问自己“你有耐性吗？你有坚忍力吗？你能在失败之后，仍然坚持吗？你能不管任何阻碍，仍然前进吗？”

〔保持乐观向上的心态〕

一个能够在一切事情不顺利时含着笑的人，比一个遇到艰难就垂头丧气的人，更具有胜利的条件。

不管是否顺利，有些人总爱以颓丧的心情，忧郁的情绪，来破坏、阻碍他们生命的历程。其实一切事情，全靠我们的勇气和信心、我们乐观的生活态度。如果一遇到不顺利的事情，就放任颓丧、怀疑、恐惧、失望等情绪控制自己，我们经营多年的事业就会受到破坏。

学会肃清自己心中的悲观心理是一门很重要的学问。我们应学会时时把自己的注意力放在美好的事情上而非丑陋的事情上，放在真实的事物上而非虚伪的事物上，这样我们在困境中也能看到生活中的美、生活中的好，我们也就因此而乐观起来。

对一个精神良好的人来说把心中的忧郁在几分钟内驱出心境，是完全可能的。但我们中的许多人在忧伤时却往往不肯开放心门，让愉快、乐观的阳光射进来，而妄图紧闭心扉靠自己内在的力量驱逐黑暗。其实只要一些乐观，我们心中的忧郁就会减轻很多。

当你感到忧郁、失望时，你应该试着改变这种状况。无论遭遇怎样，不要反复想你的不幸和目前使你痛苦的事情。想想那些愉快的事，有趣的话，以最大的努力去放射快乐，让自己乐观起来。

不是每个故事 都以喜剧收场

对于命运的理解，我以前觉得人是可以抵抗命运的，最近我开始怀疑这种信念了。我发现当一个人唯一的对手是命运的时候，他几乎是束手无策的。但这种质疑给我带来的不是消极的情绪，我反而因此更加小心地看待宿命，并且对于一切事情都不再强求了，这种结论基本上跟我认为的“诸事依靠天赋而非努力”在逻辑上是一致的。

当我们开始有勇气承认自己对命运是束手无策的时候，生命反倒会因此变得轻松，而这也反倒离你期待的生活不远了。

当然，我如果可以选择，我想每个人都会希望自己是一个乐观的人。因为乐观不仅会让自己感受到生活中的美好，也能让身边的人透过我们看到阳光，于人于己，这似乎都是一件好事情。

但是，我们真的都能成为乐观的人吗？我想答案是否定的。毕竟我们每个人的成长环境、家庭背景、从事的行业都不一样，每个人面临的人生苦难以及我们对这些苦难的承受能力也千差万别。同样是出车祸，有的人感觉到劫后余生，有的人却只能看到被撞了一个大坑的爱车，所以想让所有人都成为一个完完全全的乐观主义者，这根本就是天方夜谭。

既然是这样，那做一个什么样的人会比较好呢？我觉得成为一个悲观的乐观主义者是最佳选择。

[我不是不想要 100 分，只是 60 分的时候我也能接受]

电影《白日焰火》让我印象最深刻的两句台词，恰巧就反映了做悲观的乐观主义者的精髓。

“你还想赢得人生啊？”

“不，我只想输得慢一点。”

是的，从一开始我就没有想过要赢得人生，只要没有在一开始的时候输掉就好。无疑，这种想法的基调是悲观的，但却不是糟糕的。相比较于心灵鸡汤里提倡的不励志上进就“狗带”的人生态度，我还是觉得这样的想法会让我们的的人生更容易感受到幸福。

我记得小时候，每次考试，我妈妈都会说，考多少分无所谓，只要你觉得对得起自己的努力就好。所以，和那些天天追求考试100分的孩子相比，我的童年是幸福的。因为我知道我不用把所有的时间都消耗在学习上，而他们这么做的目的，大部分是为了完成某个人的面子工程，也许是父母，也许是自己。

可是，这却并不代表我会成为一个草包。我用了很多时间去观察蚂蚁搬家，我也知道了蜗牛爬行的速度竟然真是慢到了不可思议，这让我在长大了以后成了别人眼中“博学”的人。

而为了有时间可以做更多的事情，我必须要提高学习效率，让自己在学习的时候更加专注，所以我并不是不学习，只不过是因为没有那么大的压力，我主动减少了重复劳动的时间。看吧，我在小时候就知道要给自己“减负”了。

所以，我从来没想过要得一百分，但是我却没有因此过上零分的生活，

反倒是成就了八十分的人生，所以我也并没有输，而这其中的秘诀无非就是六十分的生活我也并没有抗拒。

[我选择悲观看世界，但是却也不妨碍我乐观地去生活]

导演张元曾经说过：“在生命的本质上我是个彻底的悲观主义者，但在生活中，我努力做个积极的乐观主义者”。

心理学上有一个概念，叫作成就动机，是指人们在完成任务的过程中力求获得成功的内部动因，亦即个体对自己认为重要的、有价值的事情乐意去做，努力达到完美的一种内部推动力量。当我们的成就动机维持在一定水平的时候，它有助于我们实现梦想，但是一旦成就动机的水平过高，它就会出现反作用，不仅不会有助于我们成功，反倒会让我们紧张压抑从而影响原有水平的发挥。

所以，我们可以对世界抱有悲观的想法，并不妨碍我们积极地生活。悲观和乐观一定是彼此独立的两种选择，而态度和行为其实也未必就要彼此纠缠。而一些悲观的想法不仅不会拖我们后腿，反而可以让我们轻装前进。

刘若英《我敢在你怀里孤独》也提到，她也是一个悲观的乐观主义者。而这种悲观并不是表现在她消极地对待人生，只是在对待生活中发生的事情没有那么高的期待。

她在书中提到，面对很多事情，她会先去想最糟糕的结果，如果真的发生了，那也没关系，因为这本来就在她的预期之内。而如果最糟糕的结果并没有发生，哪怕只比她预想的好一分，那么就是赚了。

最坏的结果都可以接受，还怕努力去让结果变得好一些吗？当你将自己放在人生低谷的时候，走的每一步其实都是向上，但是因为有过高的期待，

我们又不必每一步都走得那么用力，慢慢地走，只会让我们更从容地对待周遭发生的一切。更何况，也许只需要稍稍努力一分，你就会看到希望。这就好比在越是黑暗的地方，才是我们发现光亮的最佳场地。

人有的时候要学会示弱，不是向别人，而是向自己。放自己一马，这样你就会发现其实也根本没有人可以逼着你去生活，而在没有压力的环境中，你的结局也未必就那么糟糕。大多数时候，我们逼着自己得第一，不过是在心理上进行自我安慰罢了，你只是让自己以为自己一直在努力，然而并没有什么用。

不是每个故事都以喜剧收场，早早设想了不那么完美的结局，但是每往前走一步，就多看了一些风景，多体会了一些人生，最终以你自己的方式走向结局，这样不好吗？

因为曾迷失过， 所以现在才更强大

一个人太过于自卑，就无法塑造一个强大的自己；一个人如果总是拿人之长比己之短，就会对自己失去信心。每个人都是独一无二的，而一个觉醒的人总会在不断反思中超越自己。我们最难超越的不是他人，而是自己，因为我们无法成为他人，只能成为自己。很长一段时间，我们都将自己迷失在羡慕、模仿他人中，然而也正是这些迷失才使我们重新塑造了一个更强大的自己。

相信很多人都看过一部很火的电视剧《丑女无敌》，剧中女主角林无敌没有美丽的容颜，取而代之的是钢丝头、大龅牙、铁牙套、臃肿的身材、邋遢的穿着，这不仅有点影响公司形象，似乎还有点“影响市容”。

当然，她并没有丑到惨不忍睹的地步，而在我们身边，像她这样的人恐怕并不少。所不同的是，她没有因自己的短处而自卑，更没有自暴自弃。如果她稍微动些和其他女士比美的念头，相信一定会败得惨不忍睹。

我们很想知道，她是如何从一个小小职员，坐到一个令身边人都不敢相信的位置上的？这无疑吸引了很多职场打拼一族的眼球，而且还可能引发一场关于“职场丑女，缘何能无敌？”的话题大讨论。

出人意料的结果尽管让很多人大跌眼镜，但一切似乎顺理成章、水到渠成，似乎不坐到那个位置就不合情合理，不近人情。尽管快速提拔也让她感到压力，但我们并不觉得她被工作压得头昏眼花，喘不过气来。

此时，我们的第一感觉一定是既好奇，又疑惑，甚至还会不停问自己，

她到底走了什么捷径，用了什么绝招。下面我们不妨对其进行一个全面剖析，看看到底其中有什么不为人知的看家本领。

她毕业于某重点大学金融专业，尽管谙熟金融与企业管理，但却因外形不堪，打扮老土，在职场中屡屡碰壁。与其他人不同的是，她是越挫越勇，在被用人单位拒绝了17次后，最终获得了工作机会。

身处美女如云的广告公司，她的生存之道就是扬长避短，以智慧与忠诚赢得老总信任。在公司出现危情时，她总是挺身而出，解决了一个又一个麻烦。后来，终于在竞争激烈的职场中完成了从“丑小鸭”到“白天鹅”的完美蜕变。

看完这个故事，再想想现实中的我们又是如何做的呢？我们是否会因技不如人而感到自惭形秽，会因没有良好的家庭背景而抱怨父母？我们总是不经间将自己放在了一个矮人一头的位上，然后独自黯然神伤。

与人攀比是人之本性，我们也无法将其从内心完全清除，只是在与人攀比时不能一味否定自己，将自己比得一无是处。而且一旦过分自卑，我们就很容易忽略自己所具有的巨大潜能。我们自认为处处不如人，其实一旦我们真正觉醒，就会发现其实一切并不是自己想象的那样。

也许我们并不缺乏上进心，也不会虚度光阴、不学无术，只是缺乏自我觉醒。在我们追求梦想的途中，障碍不断，面对挫折也是常有的事儿，此时我们的态度将决定自己会以一种什么样的方式面对它们。

正确的方式是在障碍面前积极反思，而不是让自己陷入一个消极、自卑的泥潭，叫苦不迭。很多时候，我们之所以感觉自己驻足不前就跟这种错误的思维方法有关。一个人如果已经不再看好自己，那么他将来也只能碌碌无为了。

每个人都想让自己变得强大，当然强大不一定是拥有多少资金、占有多

少财富，更多的是一种不愿让自己消磨时光，碌碌无为地过一辈子的期望。我们从坎坷中走来，在经历各种挫折后终于发现，自己真正难以超越的不是外在的种种障碍与限制，而是我们自己的态度、观念。

如何才能塑造一个强大的自己呢？首先要确立一个观念，就是我们无法成为别人，只能成为最好的自己。

如果你总是为自己找出太多理由来证明自己的能力不足、水平有限、条件不够，那么你就无法激发自己内在的潜能。如果你仍然无法走出自卑的影子，对自己顾虑重重，那么你就无法将储藏在自己身体中的潜能释放出来。

然而，我们并不能因此而觉得自己误入了迷途。人生没有弯路，那些获得辉煌人生的人也多是从迷途中走出来的。他们不但不会憎恨自己的那些经历，而且还会对其充满感激。因为迷失中他们懂得了反思，学会如何正确看待自己。

他们也曾经自卑，觉得自己一无是处，有时甚至放弃了突破的希望，和对未来的期待。前面是高山，后面是绝路，在无路可走，无处可退时，他们终于爆发了，开始挖掘自己的潜能，以奋力一搏。

也正是因为这奋力一搏，才使他们看清一个不一样的自己。原来一切并不是自己想象的那个样子，是错误方式和观念将自己逼上了一个无路可退、无路可走的境地。觉醒后，他们发现自己原来有如此大的潜能被埋没了。于是他们的信心之门开启了，并开始从自己身上获取能量，对自己深信不疑。

感谢那段迷失的路吧，经历了它，我们就会渐渐变得强大起来。当一个人开始向内心寻求问题的解决之道时，他就离真正强大的自己近了。而且也只有走过了那些误区，我们才会坚信，只有做真实的自己，才能让自己变得强大。

允许成功 转个弯才到

那一年，我大学毕业，为了留在南方的城市，我拼命找工作，当时我学的是建筑设计专业，找到了几家建筑设计院，但人都是满满的。人家对我说，我们这里暂时不缺建筑设计方面的人才，你先来我们这里干个保安什么的吧！等有机会再安排你。我听了此话恼羞成怒，我堂堂一个名牌大学生，让我去干保安，这还不让人笑掉牙。我气愤地回绝了那家公司。

那段时间我非常苦闷，就回了趟老家。我老家在山脚下的一个小村庄。那天天气很不好，刚到家就下了一场雷阵雨。父亲问我为什么回来了。我便把大学毕业后的遭遇向父亲说了。父亲听后笑着说：“现在像你这样心态的人很多。”就这样，我和父亲闲聊起来。

雷阵雨很快就停了。父亲说，雨后，山上有很多蘑菇和木耳，咱们去采采，我给你做蘑菇汤喝。我高兴地点头。可当我和父亲爬到山上才知道，山上已经有很多人在采蘑菇。父亲告诉我，这里的蘑菇很出名的，周围的人都知道，咱们晚到了一步。我听了很失望，想今天的蘑菇汤喝不成了。父亲说，咱们摘一些山果回去吧！这里的山果没有打过农药，也是绿色食品呢！

我和父亲摘了满满一麻袋山果，这时候我才发现，山上的人都已经下山去了。父亲说，今天有你的帮忙，摘的山果太多了，咱们也吃不了这么多，这种鲜东西，搁几天就会坏的，咱们一起背到山下小镇，卖给水果店。我和父亲把水果背到了水果店，没有想到还真卖了不少钱。父亲让我在水果店等他

片刻，我点了点头。一会儿父亲就回来了，拎了满满一袋子东西。我们回到了家，父亲给我做了一锅的蘑菇汤，我很吃惊，蘑菇不是都让人采走了吗？父亲看出来我的疑惑。父亲说，蘑菇是我用卖水果的钱买的。但也许你不知道，这些蘑菇不是人工培植的，而是山上雨后自然生成的，我们这里的人喜欢在山上采摘一些东西去卖钱。父亲告诉我，很多人都在去抢那个东西的时候，我们不一定能够顺利得到，有时候我们不得不走一些弯路，这是没办法的事。我明白父亲的用意了，父亲是用这件事在启迪我啊！

后来，我还是去那家公司，做了保安，在那里，我终于找到了一次机会，让领导发现了我的才能。当时领导很惊诧地问我，原来你是这方面的专业人才，怎么愿意做保安呢？我告诉他，我不来公司做保安。你怎么会发现我的才能呢！父亲教我学会了，让蘑菇转了一个弯。

别抱怨失败，想想 自己哪里做得不对

如果让你用一个词评价王菲，你会用哪个？率性？冷傲？叛逆？好嗓子？也许都对，但这都是现象。天后称霸歌坛这么些年，靠的肯定不仅仅是这些。那靠什么呢？王菲当年的御用制作人张亚东用了一个词：精准。“她在唱歌的那一刻，或者在听音乐的那一刻，是非常精准的。在录制《浮躁》的时候，我做了一段音乐，在录音棚放了一遍，王菲说，不安，叫《不安》吧，她比我更能找到音乐表达的东西。”在录制一张唱片的时候，她从来不跟制作人要求什么，当她选定一首歌，编曲结构定好，进棚后张嘴就唱，唱完后走人。因为她在此前已经对一首歌做了最准确的鉴别，甚至她从来不会为一张专辑开策划会，完全凭直觉，从来不管什么风格不风格。

我相信这是实质。因为王菲对音乐，对情感，乃至对做人，都有精准的判断和领悟，所以才能最准确地打动人心，最大限度地呈现自己的才华和魅力。

这也许是我们最应该从天后身上学习的东西。唱歌是王菲的事业，或者说工作，她的成功得益于对这件事的精准把握，而我们在自己的工作里，同样也需要这样的精准。精准地选择职业方向，精准地选择适合自己的公司，精准地理解老板的意图，精准地执行自己的任务。

在这个一切都越来越细化的社会，仅仅准确已经不够了，我们需要的是精准。

蔡康永说，他家境优越，从小被佣人服侍长大，以致去美国留学时，水

都不会烧。他只听说水开了会冒泡，却不知道第几个泡泡出来水才算开，第一次烧水，就站在一边瞪着那水看，看到第一个泡泡出来了，不放心，又一串泡泡出来，还是不放心，内心十分纠结。

以前听他讲这个段子的时候，我还很不屑——烧个水至于吗。但是后来看到报纸新闻，说不要让水过度滚开，冒泡时关火即可，否则会使水中矿物质沉淀，并增加亚硝酸盐含量。我刚要奉命执行，没几天，又有报道说，现在很多城市水质不好，氯含量超标，水开了需要多烧几分钟才安全。我就迷茫了，每每烧水，都纠结于关火的时机，惶惑程度不亚于蔡公子第一次烧水。

后来偶然看到一本健康杂志，里面有篇文章详解了科学烧水的问题，人家综合各种因素，给我们提供了烧水的最好办法：如果是城市的自来水，最好在烧开后敞开盖再烧三分钟，使氯气挥发，而普通地下水则应烧开后就停火，防止重金属和亚硝酸盐成分大量增加。文章讲得有理有据，细致全面，既提出了问题，又提供了解决问题的办法，这让我对该杂志顿生好感。

类似的情况我姐姐也遇到过。她从十年前就致力于减肥事业，各种减肥药减肥茶减肥操减肥食谱不知体验了多少遍，但收效甚微。这也不怪人家，她吧，跟一般人不一样，偏偏胖胳膊，小腰小腿都挺细，就俩胳膊壮得跟牛似的，夏天的衣服从来都得盖过胳膊肘。她想减胳膊，又不想减别处，尤其是胸，这让卖减肥药的都很为难。不过今年春天，她在一家减肥机构找到知音了。人家专门针对她制定了一套方案，一边吃药，一边给胳膊抹药，一边每天去做按摩，那个方案细致得我看了都眼晕。他们在姐姐胳膊上画了几道圈，严格规定每道圈里涂什么药，吃药时间几乎细到分钟上，还别说，两个月下来，那俩牛胳膊还真细了一大圈。姐姐欢喜之余，佩服得五体投地。

当时我想到的词，也是精准。那些成功者，未必比别人高明，但多半比别人精准。对自身能力认识精准，对客户心理把握精准，对市场需求了解精