

华夏文史博览书系珍藏版第三辑

江阴市文化广电新闻出版局
江阴市档案局

主编

音乐教育家

刘北茂



李建华 著

文匯出版社



华夏文史博览书系珍藏版第三辑

江阴市文化广电新闻出版局
江阴市档案局
主编

音乐教育家

刘北茂



李建华 著

常州大学图书馆
藏书章



文匯出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

音乐教育家刘北茂 / 李建华著. — 上海 : 文汇出版社, 2015.11

(华夏文史博览书系珍藏版. 第 3 辑)

ISBN 978-7-5496-0091-5

I. ①音… II. ①李… III. ①刘北茂(1903 ~ 1981)
— 传记 IV. ①K825.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 2662^{48/}号

华夏文史博览书系珍藏版 (第三辑)

主 编 / 卞 宏

责任编辑 / 唐 麒

乐渭琦

装帧设计 / 马红玲

出 版 人 / 桂国强

出版发行 / 文汇出版社

上海市威海路 755 号 (邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 无锡童文印刷厂

版 次 / 2015 年 11 月第 1 版

印 次 / 2015 年 11 月第 1 次印刷

开 本 / 700 × 1000 1/16

字 数 / 950 千

印 张 / 98

书 号 / ISBN 978-7-5496-0091-5

全套定价 / 198.00 元

作者简介

李建华，1960年生于江苏江阴，大专文化。江苏省作协会员，《中国作家》签约作家，担任过《江阴解放》等地方文献史料图书的执行副主编。有过农民、军人、工人、教师、市政府机关工作经历。自上世纪80年代开始文学创作以来，至今已在省级以上报刊发表作品逾百万字。主要从事小说、散文、诗歌、报告文学和文学评论等创作。出版有长篇小说《红人》，散文集《玫瑰之红》，评论集《寻找诠释的借口》、人物传记《现代文学家胡山源》及与人合作的作品多部。部分作品曾入选国家级年选本并有作品获得过国家级奖项，其中短篇小说《奶奶眼中的英雄》获江阴市儿童文学一等奖、散文《江阴颂》获《散文选刊》全国散文奖新锐奖、报告文学《每一朵花都不是自然红的》获《人民文学》第二届“新视野”杯全国文学征文大赛一等奖。诗歌《相思》获山东省文联“中国孔子青年文学大赛二等奖”等。

责任编辑:唐 麒

乐渭琦

装帧设计:马红玲

编 委 会

名誉主任：蔡叶明 龚振东

主 任：蒋 青

副 主 任：钱 晴

主 编：卞 宏

副 主 编：张 平

编 委：蒋 青 卞 宏 钱 晴

吴红敏 缪红珍 张 平

张 明 韩秀军

总序

2012年年底至今,江阴市档案局和有关镇、街道合作编纂出版了《华夏文史博览书系珍藏版》计三辑。第一辑收入五册:《上古圣贤季札》《徐霞客评传》《铁面仁心杨名时》《国乐之魂刘天华》《抗日英雄朱松寿》。第二辑收入五册:《东林英烈李应昇》《矢志抗清的老贡生黄毓祺》《“五四”新文化运动先驱刘半农》《中国植物育种学家叶培忠》《现代文学家胡山源》。现出版第三辑,收入三册:《清代小说家屠绅》《中国近代图书馆之父缪荃孙评传》《音乐教育家刘北茂》。

屠绅(1744~1801)字贤书,号磊砢山人。清江阴璜土人。乾嘉间小说家。13岁即为秀才。清乾隆二十八年(1763)进士。官云南师宗县知县,迁甸州知州。嘉庆二年(1797)任广州通判,嘉庆六年(1801),以候补在北京得暴病身亡。屠绅所著小说有《蟬史》《六合内外琐言》,杂说《鄂亭诗话》,诗集《笏岩诗抄》,志怪书《琐蛞杂记》。缪荃孙(1844~1919)字炎之、筱珊,晚号艺风。清江阴申港缪家村人。光绪二年(1876)进士。早年曾供职史馆,任庶吉士、编修、总纂等。后主持钟山书院、龙城书院、南菁书院。1907年创办江南图书馆,任总办。1910年奉调北京创办京师图书馆。被誉为我国近代“图书馆之父”。1915年任清史馆总纂。此外,还总纂《江苏省通志》《江阴县续志》等。晚年寓沪,刊印丛书。1919年死于上海寓所。缪为清季著名金石学家、藏书家、目录学家。所著有《艺风堂文集》《续集》《藏书记》等。音乐教育家刘北茂(1903~1981)原名寿慈。江阴城内西横街人。1927年毕业于燕京大学英文系,先后任暨南大学、北京大学、西北联合大学副教授,从事莎士

比亚作品选读、诗学、作文指导等专业英语课的教学和研究。为继承二哥刘天华“改进国乐”的遗志，刻苦钻研二胡、琵琶演奏技巧，从事民族乐曲的创作实践。全力投入音乐教学、创作和演奏工作。建国后，任中央音乐学院、安徽艺术学院、安徽师范大学教授。创作《太阳照耀到祖国边疆》《欢乐舞曲》《千里淮北赛江南》等百余首二胡独奏曲。

这些长篇人物传记，是根据散落在浩翰档案之中的文化遗存加以挖掘、整理而编撰出的。这不仅仅是实践建设“文化江阴”的事业，因为这些震古烁今的江阴先贤，用江阴人的精神，参与创造了中国辉煌的历史文化，使之成为人类的宝贵财富。从这个意义上来说，这套书冠以《华夏文史博览书系珍藏版》的丛书名是适当的，这些先辈的奋斗历程，也确实能够成为我们每个炎黄子孙的人生启示录。

编者

2015年9月

目 录

前言	1
第一章	2
一、一个了不得的祖母	2
二、刘宝珊拉杨绳武搭伙办学堂	9
三、取名寿慈号北茂	14
四、家庭环境及其文化氛围的熏陶	16
五、半农和朱蕙仓促结婚	19
六、重病的母亲去了	23
第二章	26
一、俩兄长外出谋生	26
二、北茂听二哥天华拉二胡	32
三、天华的《病中吟》诞生	35
四、天华去常州母校任教员	42
五、贤淑知礼的殷尚真	44
六、庆祝半农大哥“高升”	46
第三章	50
一、北茂就读省立五中	50
二、暑假生活	55
三、华校董的刁难	59

四、天华北上谋职	62
第四章	65
一、北茂在东吴大学、燕京大学就读	65
二、天华跟托诺夫学琴	68
三、听二哥说起“改进国乐”的宏伟计划	71
四、三兄弟聚江阴老家	74
第五章	78
一、北茂毕业于燕京大学	78
二、北茂婚后几年	86
三、北茂看二哥记谱	90
四、天华表示要写些激昂的曲子	93
五、学戏曲是为丰富创作	95
六、人们之所以记住刘半农	97
七、周末大家庭聚会	100
八、天华、半农之死	106
第六章	114
一、北茂断然拒绝日伪的重金相聘	114
二、从重庆到陕西	118
三、弃文从艺那天	131
第七章	136
一、创作二胡曲《哭子》	136
二、二胡曲《小花鼓》的诞生	139
三、穷学生常去北茂家“打牙祭”	143
四、从事民族音乐的也要学好外语	145
第八章	150
一、关爱侄辈	150

二、对盲童学生的爱心	156
三、抗战胜利那一年	157
四、北茂属于进步派	160
第九章	164
一、我有三样本事，英文、法文与音乐	164
二、学生选修二胡只为认准好老师	166
三、演奏一曲《光明行》	170
四、在天津中央音乐学院	173
第十章	181
一、北茂家的节俭让人感到不可思议	181
二、侄儿参加抗美援朝医疗团	183
三、随暑期教育队赴内蒙古	185
四、首次招收民乐专业学生	191
五、教一批盲人学音乐	192
第十一章	199
一、在第一届全国音乐周上	199
二、他们给了北茂当“业余学生”	201
三、借调安徽任教	205
四、与同事交谈最多的话题是民乐的发展和创作	209
五、要想成为艺术家，视野就要宽广	218
第十二章	221
一、坚守在安徽和大家一起共度灾荒	221
二、对弟子说要珍惜自己的优越条件	222
三、对闵惠芬的赞许和鼓励	226
四、学生要好好学习，要又红又专	228
五、登黄山“观瀑楼”	231
六、不图一己名利	233

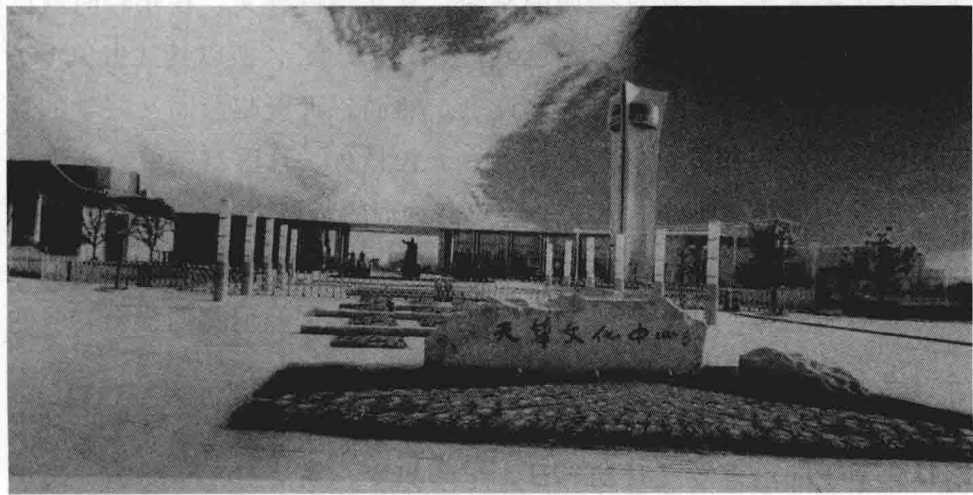
第十三章	239
一、在那难忘的岁月	239
二、含着泪花写《哀思》	246
三、要为二哥天华写传记	249
第十四章	252
一、以创作来填补和充实二胡文献体系的不足	252
二、对人赤诚相待的刘北茂去了	258
五、第二代音乐传人刘育熙	269
附录	274
刘北茂年表	274
后记	283

前言

凡到过江阴老城区、兴国塔西侧不远那处幽静院落时，就会为这里能走出三位杰出文化名人而肃然起敬，尽管他们已走进一段历史，然纵观刘氏三兄弟的道德风范与艺术造诣，仍旧会激起后来者更多的怀念与崇敬。

故人虽西去，精神长留矣！

要说刘氏三兄弟中的老大老二，对于他们生命里做出的旷世惊天之业绩，媒体已做了很多，在爱好文艺的人眼中，至少赫赫有名，特别是老二刘天华，还有了电影电视的造势，在江阴就有雕塑和以其名字冠名的文化中心和一所艺校一家星级休闲中心。相对说来，老三刘北茂受到的冷落，与他在音乐上取得的成就是不相协调的，忠厚朴实的刘北茂是陷在了两个兄长的光环里，可他却沉静着，憨态地笑着……



天华文化中心

第一章

一、一个了不得的祖母



夏氏画像

有人说：好的音乐、文学会一如醇美的葡萄酒，随着时间的推移而日久弥香，无论它的制作过程是多么的繁琐、艰难和付出的代价是多么沉重，它呈现在世人面前是醉人的清香，散发的是诱人的无与伦比的自然光芒。我们的刘氏三杰就是这个美的制造者，老大刘半农写一手锦绣文章；老二刘天华将二胡拉得近乎天籁；老三自传承二哥音乐事业后，妙手天成亦成为一代音乐大家。

在说刘北茂之前，同样要先说说刘氏三杰的祖母夏氏，她亦出身于一个读书人家，家居江阴城内南街，其父精诗善文，在年轻时就已崭露头角。当时的社会风气是“女子无才便是德”，所以其父也免不了受时代的局限，没有让女儿正式读书。然而，天资聪慧而又好学的夏氏在家庭的熏陶和父亲偶尔点拨下，天长日久，耳濡目染，终于学会了识文断字、背诵诗词，成了一个知书达理的贤淑之人，自嫁刘汉后，尊老敬夫，勤俭持家，很得街坊邻里赞赏。刘半农后来为了纪念祖母，曾将故居命名为“思夏堂”。1989年，江阴市人民政府将西横街49号的这所房子辟为“刘氏兄弟纪念馆”。

北茂他们的祖父刘汉，字步阶，号梅卿，生道光十二年十一月十四日，卒于同治三年三月初三日，纪年33岁。系清道光年间的“国学

生”，在江阴一带是小有名气的读书人（清朝的教育管理机构及其最高学府名“国子监”，在那里就读的学生，称为“国学生”）。他和夏氏成亲后，一直没有孩子，夏氏盼子心切，常到对门园通庵去烧香拜佛求签，一片虔诚之心，亦未能使她如愿。但他们感情很好，夏氏操持家务，刘汉潜心治学。可惜好景不长，历代为兵家必争之地的江海门户江阴，又遭遇太平天国的兵事（时称庚申之变），刘汉和其父刘荣均是在毁家护乡中先后阵亡的。刘荣，字荫荣，名廷赞，号大镛，生嘉庆十一年四月十一日，卒于同治三年二月二十日。父子循例入本族的忠义祠。

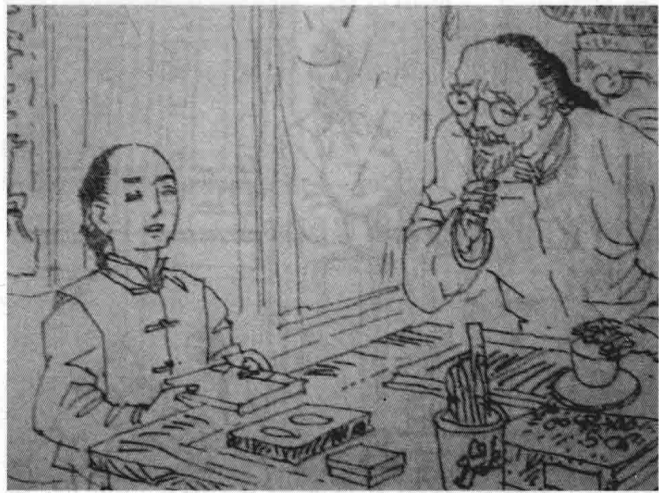
刘汉与刘荣逝世后，导致刘家的家道中落。受到沉重打击的祖母夏氏开始年轻守寡，虽然祖上在江阴城内西横街上有一座祖上留下来的两进十来间带有庭院的住宅及一个约两亩地的后园。但却没有其他经济上的来源，故只好靠纺纱织布和给人家浆洗缝补来维持生计。这时家乡亲友中一些好心人都来劝她去投奔娘家，给兄嫂带带孩子，料理家务，自己生活上也好有个着落。但坚强的夏氏是个知书达理的人，她有远见，有志气，不愿过寄人篱下的生活，一心要重建刘家门庭。于是就毅然决然到江阴东外香山脚下的三甲里殷家埭，从一户贫苦的刘姓本家那里过继来一个儿子。

当时那位同族本家有三儿一女，夏氏去领孩子时，三个满脸带着病态颜色的男孩，都吓得躲在床底下不敢出来，最小的一个女孩则依偎在母亲怀里大哭。心地善良的夏氏见此情景，一再声明决不会亏待孩子，还要教孩子读书识字，并说：孩子不是卖给我们的，我们本来就是一家人嘛，都姓刘，将来我们还可以常来常往，这样好给你们减轻点负担，我老了也有个依靠。话语说得很实在。接着夏氏又和蔼地拍着女孩子的后背，安慰着说：别哭，别哭！你哥哥给了我们，你还可常来我家玩，你不就成我的侄女了吗？小女孩破涕为笑着问说：真的？夏氏露着慈祥的笑靥说：当然是真的啦！

夏氏本想要他们中的老大，意想着将孩子领来了可以马上读书，可老大死命不肯走，这时5岁的老三却自告奋勇地从床底下爬出来，壮

着胆子说：我去！家里好少一个人吃饭！夏氏脸膛一亮，连打躬作揖的心都有了，她对斜眉吊眼、喷着烟圈的本家，连连夸赞道：还是你家老三好，好样的！就伸展手臂去迎老三。老三名玉珂，字宝珊，邑庠生，生于同治九年庚午闰十月十二日。夏氏将小宝珊拉入自己的怀中后，笑容满面说：你们宽心，我一定待他好！

夏氏把小男孩宝珊带进江阴城的家中，夏氏还给宝珊买了顶西瓜皮帽子，头上扣了帽子，宝珊那两颗乌黑的眼睛变得更加灵动。此时夏氏还可以得到些娘家父母的贴补，在她的父母去世后，无人贴补家用，迫于生计，夏氏才效法孟母择邻而居的办法，将第一进三间正房两间厢房以很低的租金租给了一个穷教师王先生来办私塾，这样宝珊小时候也就可以在那里免费读书了。王先生为人耿直，与刘家和睦相处，感情融洽。



宝珊深受王先生赏识（连环画）

宝珊上学不用走出家门，可在乡下野性惯了小宝珊，天天从后代屋走到前代屋，连只麻雀也难见着，时间久了，还是渴望外面的世界，他常常会故意打个喷嚏，或龇牙咧嘴，或怪异一笑，或惊叫一声，

以引起一点动静，往下发展到趁老师背过身子时，伸出手去掏同学胳肢窝。王先生是知趣着，看在夏氏便宜的房屋租金，可他不能任其发展，就用假咳嗽来警示，在课堂还借鼻孔出气，骂了另一个同学，宝珊是聪慧的孩子，他是知其然的，不知其所以然的是被骂同学，他蔫头耷脑惭愧得很，从此在课堂不再捣蛋，王先生也从此如释重负。他现在可以规规矩矩搞好教学了，他这位私塾先生对学生还是管得很严

的，只要学生到齐了，前院门就关闭了，谁迟到了，要进来，都得“砰砰”敲一会大门。

宝珊从小就聪慧过人，现在又肯用功读书，就深受王先生的赏识，因而能得到悉心的指导，孩子在学业上大有长进。

宝珊收心了，王先生见他懂事了，一次见了在高堂焚香的夏氏，张嘴说了宝珊做功课认真的事，他一边赞赏一边还建议夏氏得空陪孩子外出散散心，念书也讲求劳逸结合。夏氏对王先生的话是言听计从的，当下就叫过宝珊说娘带你上街玩去，一只手就搀过喜笑颜开的儿子向门外迈，一大一小两双脚踩着高高低低、曲曲折折、镶着青苔边缘的石板路，已走至进贤街的方桥头了，这里是热闹处，桥边喧嚣的茶楼、挤满了人的烧饼油条店，卖鱼的小贩、络绎不绝的商客，对读书识字的宝珊是个诱惑。后来夏氏每次带儿子出来，宝珊都会央求娘带他上这里。每次夏氏只得对他说，你唯念书好了，我才会领你上这儿玩耍。这是他们之间的约法三章。宝珊比较争气，学习很努力。夏氏为自己不失信，省吃俭用积蓄上几个钱，便领儿子来这儿消费。

宝珊过继过来一段日子后，他才弄明白自己这个家还有一位堂伯和堂叔（即刘汉的堂兄弟），夏氏让他称呼他们为明华伯和庚贵叔。两位长辈都是穷书生，又无子嗣，各自仅有祖上留下来的两三间旧屋，他俩见宝珊诚实用功，心中非常喜欢，都乐意接济他读书，同时又按家族的规矩，一起说定由他顶嗣。后来两位年纪不大就因病相继去世了，这样宝珊也就继承了他们的房产。

这时有人劝夏氏将那两处房子出租，以补家用，但夏氏考虑到丈夫在世时就想重修自己的房子，为了完成丈夫的遗愿，夏氏便将那两处的房子变卖了，作为维修费用，以便给后代留下一所完整的住宅。

那年夏天，夏氏决定修房，购置了木料，由乡下的亲友撑船运抵郊外。时已黄昏，夏氏便请人往家搬运，同时叫儿子去河边照看。夏氏还嘱咐他带本字帖去看看，并说：在月光下看书太费眼了，你就带本字帖去看看吧！当皓月临空，在一片银辉的铺洒下，一批木料已经搬走，宝珊一人独自留在那里，他看着船上剩下的木料，却无法去体