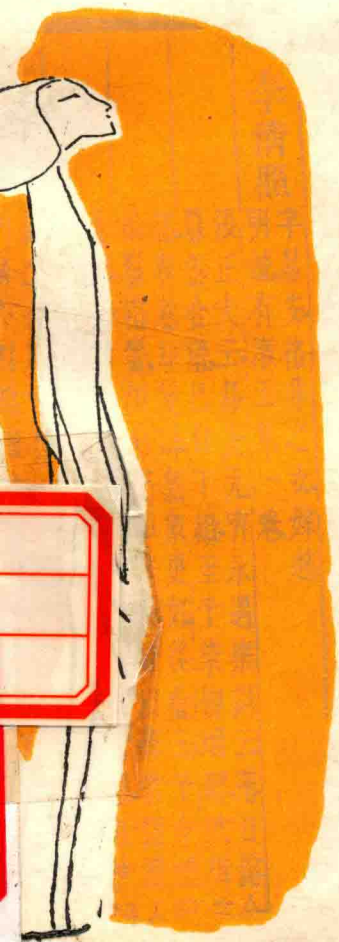


李清照待詞選



孫崇恩 選注



孙崇恩 选注

李济

诗词选



(京) 新登字002号

图书在版编目(CIP)数据

李清照诗词选/(宋)李清照著;孙崇恩选注,-北京:
人民文学出版社,1994.12

ISBN 7-02-001974-9

I.李… II.①李… ②孙… III.①古典诗歌-中国-南宋-选集②宋词-中国-南宋-选集 IV.I222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 04993 号

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街166号)

北京市人民文学印刷厂印刷 新华书店发行

字数69,000 开本787×1092毫米1/32 印张3.75 插页3

1988年9月北京第1版

1994年12月北京第2版

1994年12月北京第1次印刷

印数00,00—22,616

定价3.90元

人民文学出版社



李清照醉醺春去图照



山东济南李清照纪念堂

前 言

李清照，自号易安居士，山东济南章丘明水人。生于宋元丰七年(1084)，卒于绍兴二十五年(1155)左右。她是中国文学史上最伟大的女作家，也是世界文学史上最杰出的女诗人之一。

李清照的父亲李格非，著作颇富，有《济北集》、《李格非集》五十四卷、《礼记精义》十六卷、《永洛城记》一卷、《史传辨志》五卷。今俱佚。他又是著名《洛阳名园记》的作者，为文主张以“诚”为主，曾以文章“受知于苏轼”，与黄庭坚、张文潜、晁补之、陈师道交往密切。母亲王氏，也能文。李清照少年时代就生活在这样一个充满文学气氛的家庭里。

建中靖国元年(1101)，李清照十八岁时与诸城太学生赵明诚结婚。婚后，伉俪情深，志趣投合。每当赵明诚出游，虽是小别，李清照也思之情切，往往以委婉动人的诗词表达这种情思。赵明诚爱好金石，李清照和他志同道合，他们节衣缩食，用省下的钱搜购金石书画，并一起整理和研究。不幸的是，于崇宁元年(1102)李清照十九岁时，其父李格非因与“元祐旧党”苏轼等人交往密切被列党籍罢官；大观元年(1107)，李清照的公公赵挺之因与权奸蔡京矛盾尖锐遭诬罢相，她被迫与赵明诚返回青州赵氏故

宅隐居。

自大观元年(1107)至宣和三年(1121)屏居青州十余年间,李清照夫妇“虽处忧患困穷,而志不屈”。李清照除作诗词、撰文章外,则尽力协助丈夫收藏金石碑刻、古籍文物,编著《金石录》。在李清照帮助下,赵明诚于政和七年(1117),集金石刻二千余种,编成了《金石录》初稿。宣和三年(1121),赵明诚守莱州,宣和七年(1125)守淄州,他们仍“竭其俸入,以事铅槧”,对《金石录》初稿进行修订、增补、题跋。

前期的李清照,虽遭遇父亲、公公被诬等痛苦挫折,也曾有过和丈夫小别而感到孤独忧愁,但总的说来生活是较为安定美好的。

靖康元年(1126),李清照四十三岁时,金兵攻陷宋都汴京,建炎元年(1127),金兵又虏徽、钦二帝北去。在国家遭受巨大灾难之际,李清照的生活也发生了急剧变化。

建炎三年(1129),赵明诚罢建康守,同清照移家赣水,忽又接旨要他执掌湖州政事,不幸在赴任途中病逝于建康。李清照十分悲痛,生了一场大病。闰八月,高宗宠幸的御医王继先强购他们带到江南的文物,幸得谢克家奏请皇帝制止了,但紧接着又传来赵明诚“玉壶”“颁金”的谣言。李清照大为恐惧,携家中所有铜器等物,追随逃亡的南宋王朝。

自建炎三年(1129)至绍兴二年(1132),李清照四十六岁至四十九岁这几年中,颠沛流离于杭州、越州、台州、金华一带,生活艰辛,珍贵文物损失殆尽。绍兴三年(1133)

至绍兴五年（1135），李清照五十岁至五十二岁，栖身杭州、金华，写下了著名的《上枢密韩肖胄诗》、《打马图经》及《序》、《金石录后序》、《八咏楼》、《武陵春》等诗词、文章，寄托了沉痛的家国之思。

李清照才思卓绝，著作丰富，作品优美。

据《直斋书录解题》、《郡斋读书志》、《贵耳集》、《唐宋诸贤绝妙词选》、《宋史艺文志》、《国史经籍志》、《四库全书总目提要》等文献，她的著作有《漱玉集》或《易安词》、《李易安词》一卷、三卷、五卷、六卷及《易安居士文集》七卷、《李易安集》十二卷之记载。可惜今已俱佚，留传下来的仅为后人辑校的少数作品。

由于李清照有突出的才华和成就，因而她受到世人极大的关注、称赞和高度评价。宋王灼称她“若本朝妇人，当推文采第一。”明杨慎说“宋人中填词，李清照亦称冠绝。”清李调元认为她“不徒俯视巾帼，直欲压倒须眉。”陈廷焯则说她作词“独辟门径”，王士禛谓之“难乎为继”。在现代，郑振铎说：“李清照是宋代最伟大的一位女诗人，也是中国文学史上最伟大的一位女诗人。”也有称她“是世界著名的女诗人。”今天，国际天文学联合会已用李清照的名字命名了水星的一座环形山。

李清照所以受到世人这样关注、称赞和高度评价，根本原因是她作为一个生活在封建社会里的女作家，勇于在诗歌中艺术地反映了突出的社会问题，唱出了民族的心声；善于在诗词中抒发真挚的爱情，并首先表现了爱国情思，独创了“易安体”；敢于批评词坛名家并皆摘其短，阐明自己

的词学主张，提出了词“别是一家”的观点，使婉约词发展到了一个新的高峰。

李清照的诗，继承汉魏优良传统，大力创新，无论咏史、记梦、叙事言情或描写重大政治历史事件，在思想与艺术上均有突出的成就。

一 诗笔工致，有词情之细美

《偶成》、《春残》二首，抚今忆昔，托物言情，写物寄意，以景寓情，这些都是传统诗歌常见的手法，但经李清照的构思运笔，表现自己亡夫之痛、乡思之苦，却情思委婉含蓄，深挚细美，特别是《春残》，它是诗，却如词，隽永可诵，余味无穷。

二 诗意幽深，却又风格飘逸

古来记梦诗不少，但李清照的《晓梦》诗却别有一番情味。她写梦中仙境，使仙人啖瓜食枣、活火分茶、谈笑戏闹的生活情景，无不充满人间情趣。这首诗展现了诗人厌恶混浊的时世，渴求自由生活，追求精神解脱的理想世界，具有发人深思的现实性和浪漫色彩。

三 诗笔雄健，气势慷慨凌厉

古来咏史诗甚多，但如李清照的《乌江》、《咏史》既有

豪言壮语和爱国热情的强烈抒发，又是借古讽今，感人肺腑，并在历代产生深远影响者，却是罕见的。又如她的《浯溪中兴颂诗和张文潜》二首，自唐元结以来，以《中兴颂碑》为题的咏史诗亦不少，在宋代仅名家之作就有黄庭坚、张耒的两篇，而且宋人多认为黄、张之作为绝唱，然而李清照却依张耒诗原韵和了两首，诗中感愤宋朝社会黑暗，政治腐败，以洞察历史和现实的卓越才识，提出了独到的见解，对历史人物和历史事变作出了与众不同的切实的评论，表现了进步的史学观和艺术观。

四 运笔巧妙，诗情激越悲壮

她的《上枢密韩公工部尚书胡公诗》，借韩肖胄、胡松年当时使金这一政治事件，对宋高宗妥协苟安、屈膝求和的行径进行了揭露，对朝中重臣以国家利益为重的高尚品德和不畏强敌的英勇气概进行了颂扬，对胡松年使金提出了种种殷切希望，集中表现了对故国的无限思念和收复中原的迫切心情。“欲将血泪寄山河，去洒东山一抔土”，诗情豪迈，悲壮动人。爱国之心，报国之志，真可谓动天地，泣鬼神！

李清照的词，强调诗词有别，词“别是一家”，在创作实践中广取博采，多方继承，独创了艺术水平极高的具有婉约特色的“易安体”。

五 善于用浅俗之语，发清新之思

晚唐五代词，大多刻意雕琢，堆砌辞藻，脱离现实，内容贫乏。北宋柳永，尽取俚语，“变旧声作新声”，使“天下咏之”，然而“词语尘下”，词格不高。李清照独“以寻常言语度入音律”，“以故为新，以俗为雅”，“用浅俗之语，发清新之思”，使词的语言艺术取得了最大的成功。清刘体仁《七颂堂词绎》说：“惟易安居士‘最难将息’、‘怎一个愁字了得’，深妙稳雅，不落蒜酪，亦不落绝句，真此道本色当行第一人也。”

六 描绘了女性心理情态的真实美

自《花间》以来，闺情词多系男性之作，其中虽不乏名篇佳作，但认真探究，细细品味，对女性心理情态的描写，终不免隔着一层。偶有女性描写闺情，但未能自抒胸臆，仍然真美不足，殊少新意。唯独李清照不事掩饰，以精妙的艺术手法，真实地描写了女性细美、柔婉、深挚、缠绵的情思。

七 想象自由，富有诗境

李清照词的题材和内容，看来主要是抒写个人的惜春惜花、离愁别恨、家国之思，但从创作本体看，却是宇宙、

自然、人间、社会、国家、民族、梦中、仙境，简直无所不包；从创作艺术看，想象自由，构思精妙，善于特征点染，内心刻画，情景交融，创造出鲜明的形象和幽深的意境。如果细读李清照晚期的十几首词作，人们可以感受到词的愁苦情调，绝不只是她个人生活境遇的简单反映，也不只是她自己凄苦哀愁的“低吟”，而是包含着人生、社会、时代、民族、国家的深刻内容。

这个选本，从各家研究李清照的著作中得到了不少借鉴和启迪；在印行了两版之后，又作了些修订和补充。由于水平所限，疏误难免，尚希读者指正。

孙崇恩

一九九二年五月

目 录

诗

- 浯溪中兴颂诗和张文潜..... 3
- 晓梦..... 9
- 分得知字韵..... 11
- 乌江..... 12
- 咏史..... 13
- 偶成..... 14
- 春残..... 15
- 上枢密韩公工部尚书胡公诗并序..... 16
- 夜发严滩..... 29
- 题八咏楼..... 30

词

- 点绛唇(蹴罢秋千)..... 35
- 减字木兰花(卖花担上)..... 36
- 怨王孙(湖上风来波浩渺)..... 38
- 如梦令(常记溪亭日暮)..... 39
- 如梦令(昨夜雨疏风骤)..... 41
- 浣溪沙(淡荡春光寒食天)..... 42

浣溪沙(小院闲窗春色深)·····	44
浣溪沙(髻子伤春慵更梳)·····	45
庆清朝慢(禁幄低张)·····	46
一剪梅(红藕香残玉簟秋)·····	49
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)·····	51
鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔)·····	53
渔家傲(雪里已知春信至)·····	54
玉楼春(红酥肯放琼苞碎)·····	56
摊破浣溪沙(揉破黄金万点轻)·····	57
浣溪沙(莫许杯深琥珀浓)·····	59
小重山(春到长门春草青)·····	60
蝶恋花(暖雨晴风初破冻)·····	62
点绛唇(寂寞深闺)·····	63
多丽(小楼寒)·····	64
念奴娇(萧条庭院)·····	67
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)·····	69
蝶恋花(泪湿罗衣脂粉满)·····	72
渔家傲(天接云涛连晓雾)·····	74
满庭芳(小阁藏春)·····	76
菩萨蛮(风柔日薄春犹早)·····	78
蝶恋花(永夜恹恹欢意少)·····	79
添字采桑子(窗前谁种芭蕉树)·····	82
鹧鸪天(寒日萧萧上锁窗)·····	83
菩萨蛮(归鸿声断残云碧)·····	85
行香子(草际鸣蛩)·····	86

临江仙(庭院深深深几许)并序	88
摊破浣溪沙(病起萧萧两鬓华)	90
好事近(风定落花深)	92
孤雁儿并序(藤床纸帐朝眠起)	93
诉衷情(夜来沉醉卸妆迟)	96
忆秦娥(临高阁)	98
南歌子(天上星河转)	99
清平乐(年年雪里)	100
声声慢(寻寻觅觅)	102
永遇乐(落日熔金)	104
武陵春(风住尘香花已尽)	107

诗