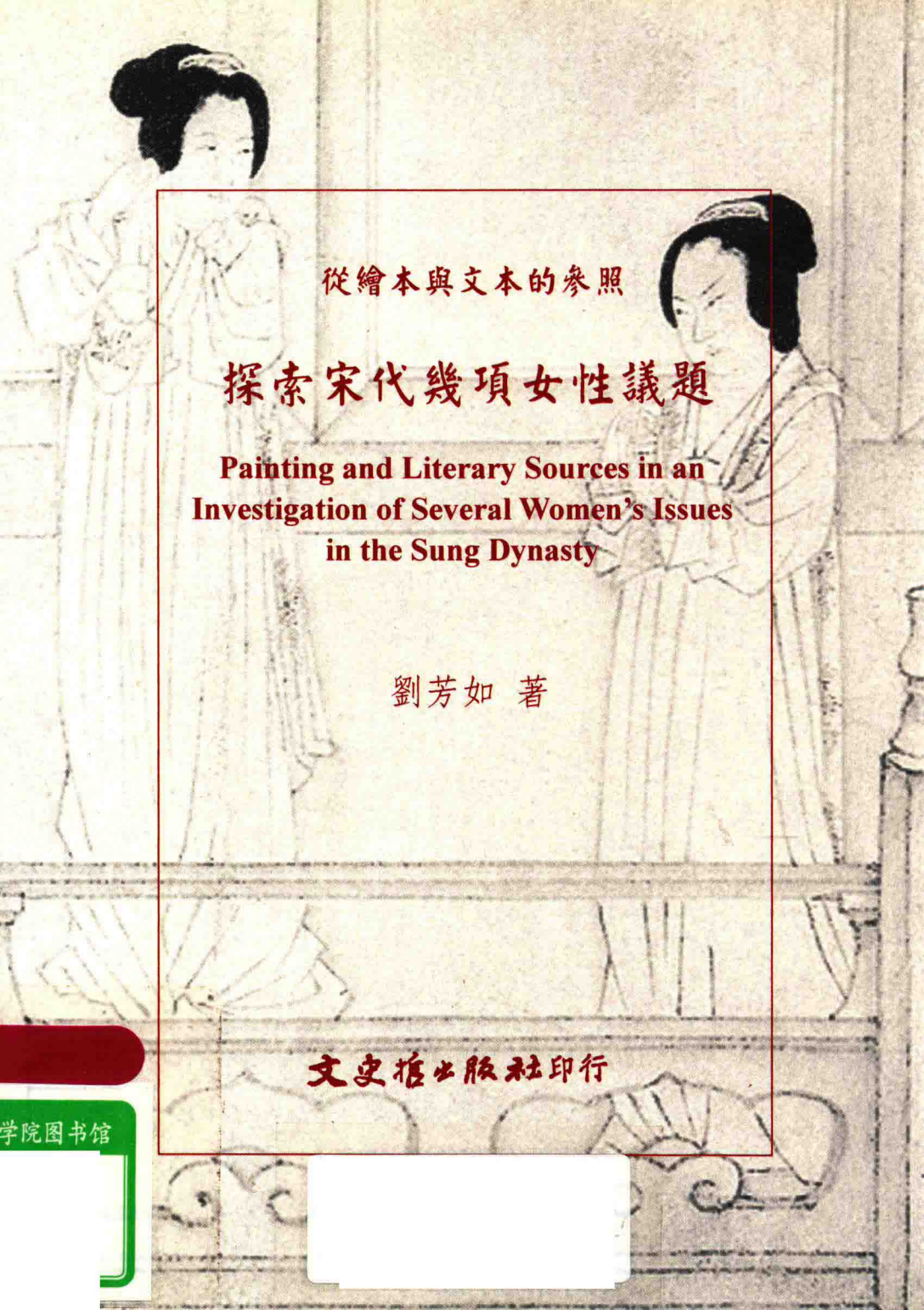




從繪本與文本的參照

探索宋代幾項女性議題

Painting and Literary Sources in an
Investigation of Several Women's Issues
in the Sung Dynasty

劉芳如 著

文史哲出版社印行

從繪本與文本的參照
探索宋代幾項女性議題

劉芳如著

藝術叢刊
文史哲出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

從繪本與文本的參照**探索宋代幾項女性議題** /

劉芳如著.--初版.--臺北市：文史哲，
民 94

面：公分。（藝術叢刊；17）

參考書目：面

ISBN 957-549-621-3 (平裝)

1.繪畫 - 中國 - (宋) (960-1279) 2.
人物畫-作品評論

909-205

94016796

藝 術 叢 刊 17

從繪本與文本的參照

探索宋代幾項女性議題

著 者：劉 芳 如
出 版 者：文 史 哲 出 版 社

<http://www.lapen.com.tw>

登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號

發行人：彭 正 雄

發行所：文 史 哲 出 版 社

印刷者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五

電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣二四〇元

中華民國九十四年（2005）九月初版

著財權所有 · 侵權者必究

ISBN 957-549-621-3

從繪本與文本的參照
探索宋代幾項女性議題

目次

關於本書	1
中英文摘要	5
壹、前言	11
貳、閨閣形象與才情表現	15
一、宋人理想的閨閣形象	15
二、女子出行	22
三、女性才情	24
四、皇室女權	32
參、婦職與婦德典範	39
一、婦職	39
二、婦德典範	44
肆、閨怨與女子再婚	49
一、閨婦怨	49
二、守節或再婚	53
伍、結語	61
圖版	63

4 從繪本與文本的參照 探索宋代幾項女性議題

圖版說明	87
參考文獻	89
附錄：宋代與女性相關的美術著錄	97

關於本書

這是一本探討宋畫女性樣貌，並且藉助畫中的女性形象，與宋代文獻交互參照，試圖為當時的女性議題，提出合理詮釋的小書。

民國九十二年四至六月，故宮舉辦了一項「群芳譜－女性的形象與才藝」特展，筆者忝為策展五人小組的一員，得以就「中國藝術中的女性」這項原本即已極感興趣的主題，進行更深入的探究。雖然在展覽推出之際，適逢SARS入侵台灣，以致無法如策展小組原先的期待，吸引眾多參觀人潮；不過，策展小組仍然在「婦容」、「婦職」與「婦才」等三個分項主題底下，具體勾勒出中國古代婦女豐富的面貌，同時合力編纂了與展覽同名的研究圖錄，該書並獲頒為九十一年度政府優良出版品，堪稱是對「群芳譜」展出形式與研究成果的莫大肯定。

同年六月三十日，筆者即以〈形象之外－論宋畫所反映的女性觀點〉為題，於「女性的形象與才藝」學術研討會中，發表口頭報告。會中，主評人王耀庭處長及與會學者均曾提出寶貴的意見，也是本書據以重新改寫與補充的基礎。

書末附錄的「宋代與女性相關的美術著錄」，係從「群

芳譜」策展過程中，陸續彙集的資料，加以整編而成，希望能裨益於讀者檢索與參考。

論文修正迄今，距離初始動筆的民國九十二年，匆匆已過兩度春秋，其間，由於歷經了母親中風、輾轉病榻，乃至辭世的重大衝擊，幾度中輟，幾乎難以為繼，而今終於得以完稿付梓，謹將這本探索女性議題的小書，獻給在天上的慈母，聊表為人子女的一份追思之情！

劉芳如 記於故宮書畫處

2005年8月

從繪本與文本的參照 探索宋代幾項女性議題

目次

關於本書	1
中英文摘要	5
壹、前言	11
貳、閨閣形象與才情表現	15
一、宋人理想的閨閣形象	15
二、女子出行	22
三、女性才情	24
四、皇室女權	32
參、婦職與婦德典範	39
一、婦職	39
二、婦德典範	44
肆、閨怨與女子再婚	49
一、閨婦怨	49
二、守節或再婚	53
伍、結語	61
圖版	63

4 從繪本與文本的參照 探索宋代幾項女性議題

圖版說明	87
參考文獻	89
附錄：宋代與女性相關的美術著錄	97

摘要

宋代（960-1279）因為程、朱理學思想抬頭，女性的社會地位，逐漸由開放傾向於封閉。倘若從中國歷史的總體發展態勢來觀察，宋代女性堪稱是處於一種轉型的關鍵時期。

宋代的繪畫作品，素來以注重寫生、描繪細膩而著稱，而且其中，頗不乏以女性形象為表現主題的佳構。雖然這些繪本，絕大部分是出自男性藝術家之手，不見得能完全解讀成女性看待自己的方式，但是在存世女性畫家作品幾乎已付諸闕如的情況下，男性的畫筆，仍然適時扮演了當時女性「代言人」的角色。

本書的撰寫動機，便是試圖透過繪本觀察，來探索宋代藝術與現實之間的鏈結關係，同時，也將援以印證宋人文字著述中曾經揭示的女性議題。所論述的內容，擬分別納入「閨閣形象與才情表現」、「婦職與婦德典範」、「閨怨與女子再婚」等三個章節中，期望能藉此廓清宋代女性的理想典型，乃至形象以外的女性問題，由於所涉及的層面不只一端，遂以幾項議題來為本書命名。

關鍵詞：

閨閣形象、女性才情、女權、婦職、婦德典範、閨怨、再婚

6 從繪本與文本的參照 探索宋代幾項女性議題

Painting and Literary Sources in an Investigation of Several Women's Issues in the Sung Dynasty

Abstract

With the emergence of Neo-Confucianist thought of the Ch'eng Brothers (Ch'eng Hao and Ch'eng I) and Chu Hsi in the Sung dynasty (960-1279), the role of women in society became increasingly closed. Observed within the framework of overall developments in the history of China, it would appear that women in the Sung dynasty stood at a key turning point at the time.

Many Sung dynasty paintings focus on and are famous for their "sketching from life" and delicate rendering. Among them, it is not uncommon to find fine examples with images of women as the main subject. Although most of these paintings come from the hands of male artists and cannot necessarily be fully read as a way to interpret how women viewed themselves, the almost complete lack of surviving

works by Sung women artists brings the focus back to men painters, whose works still can be analyzed in their role as “spokesmen” for women at the time.

The motivation behind this essay is an attempt to explore the relationship between Sung dynasty art and life through the observation of paintings. At the same time, writings by Sung dynasty authors are also cited as evidence to bring light upon women’s issues. The contents discussed herein are tentatively divided into three chapters entitled “Images of Ladies and Expressions of Talent”, “Women’s Occupations and Female Paragons”, and “Women’s Voices and Remarriage”. This is done in the hope of being able to dissect the idealized model of Sung dynasty women and discuss issues beyond mere formal appearances. Since it involves more than one level, this essay will deal with several issues related to women of the Sung dynasty.

Keywords: Images of ladies, women of talent, women’s rights, occupations of women, paragons of female virtue, women’s voices, remarriage

從繪本與文本的參照

探索宋代幾項女性議題

10 從繪本與文本的參照 探索宋代幾項女性議題

壹、前言

中國婦女社會地位的演變，若從總體發展的態勢觀之，約可勾勒出一道由上而下的拋物形曲線。¹宋代（960-1279），處於這種逐步下降的趨勢中，適值一次轉型的關鍵時期。

在將近三百二十年的國祚當中，不僅女子的婚姻觀念，由初始的容許再嫁，漸趨於獎勵守寡，反制二度婚姻。中期以後，理學觀念盛行，諸如「婦道之常，順為厥正。」²「男女不親授受，嫂叔不通問……。」³「餓死事極小，

¹ 中國數千年的古代社會，雖然基本上仍是一種以男性為主導的環境架構，因為「男尊女卑」（語出《周易》）、「男主外，女主內」（語見《大易通解》）、「女子以弱為美」（源自班昭《女誡》），與「女子無才便是德」（參見《易酌》）等說法，自古即已有之；但是，相較於唐代之曾有女主武后（624-705，690-705 在位）當政，與安祿山「只知有母，不知有父」（參考鄭繁《開天傳信記》）的觀念，乃至明、清以後，陸續出現的「婦人無貴賤，母以子貴，妻以夫貴」（錢泳《履園叢話》）、與強調「貞女、烈婦」等觀點，不難比較出，中國女性地位的衍變，無疑是每況愈下的。

² 張載（1020-1077），《橫渠女誡》，見《張子全書》（台北：台灣商務印書館，1986，景印文淵閣四庫全書，第 697 冊，頁 298），卷 13。

³ 衛湜（13 世紀），《禮記集說》（景印文淵閣四庫全書，第 117 冊，頁 37），卷 1。

失節事極大。」⁴等言論的抬頭，益發驅使女性的生活領域，日漸狹隘。就連纏足的習俗，也是從宋朝以後，逐步地蔚成時尚，其用意，自不外乎想限制女性的活動力。

時隔千餘年，要具體重塑有宋一代，女性的想法與價值觀，除了透過當時文史資料的記載，時代可靠、描摹真實的畫跡，自然也提供了極重要的佐證。

今日猶能得見的宋畫真跡，向來被認定為中國古代藝術的強棒。其中，絕不乏以女性形象為描繪主題的佳構。儘管這些作品，絕大多數都出自男性藝術家之手，不見得能完全解讀成女性看待自己的方式，但是在女性畫家作品付諸闕如的情況下，男性的畫筆，仍然適時扮演了當時女性「代言人」的角色。特別是宋畫所強調的寫生與寫實觀念，更足以忠實反映宋代女性豐富的樣貌。

本書的撰寫，主要著眼於探索宋代繪本與現實之間的關聯，另外，也將援以印證宋人文字著述中，曾經揭示的女性議題。所擬論述的內容，將分別納入「閨閣形象與才情表現」、「婦職與婦德典範」、「閨怨與女子再婚」等三個章節中，期望能藉此廓清宋代女性的理想典型，乃至於形象以外的女性問題。

部分宋畫，固然題材或技法遠源於宋代之前，例如：陳居中〈文姬歸漢圖〉是圖寫漢代（西元前 206-西元 220）

⁴ 朱子（1130-1200），《二程遺書》（景印文淵閣四庫全書，第 698 冊，頁 241），卷 22 下。