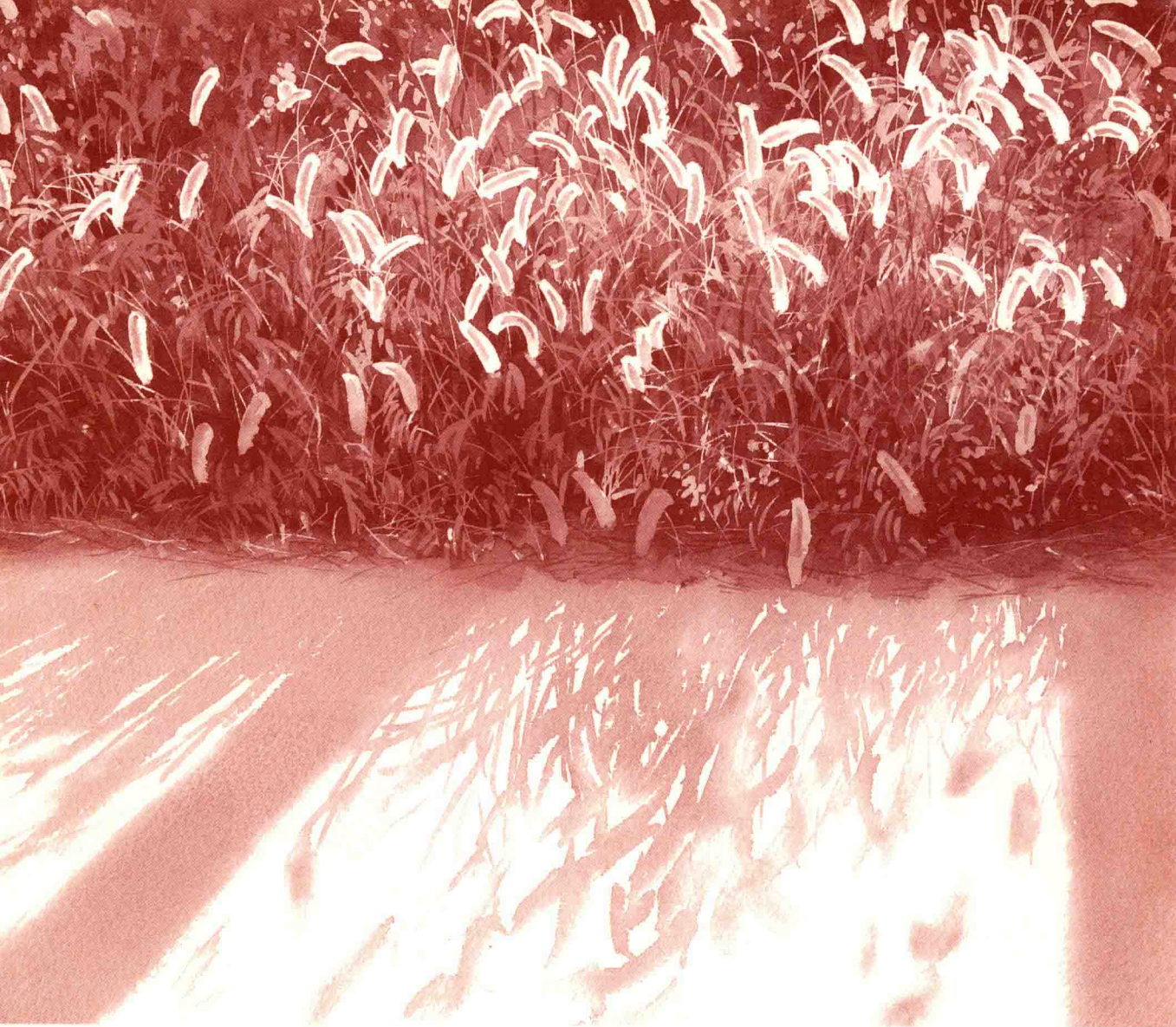




后浪

阿部智幸的水彩笔记

～如何表现光的氛围～

[日] 阿部智幸 著

娟娟 译



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

阿部智幸

阿部智幸的水彩笔记

～如何表现光的氛围～

〔日〕阿部智幸 著

娟娟 译



窗边的花

19cm × 28cm

获多福水彩纸 2012 年



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

阿部智幸的水彩笔记：如何表现光的氛围 / (日) 阿部智幸著；娟娟译．

—北京：北京联合出版公司，2016.10

ISBN 978-7-5502-8527-9

I . ①阿… II . ①阿…②娟… III . ①水彩画—绘画技法 IV . ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 212169 号

SUISAIGA SIZUKANA HIKARI WO MOTOMETE

©TOSHIYUKI ABE 2013

Originally published in Japan in 2013 JAPAN PUBLICATIONS, INC, TOKYO,

Chinese (Simplified Character only) translation rights arranged with

JAPAN PUBLICATIONS, INC, TOKYO, through TOHAN CORPORATION, TOKYO.

阿部智幸的水彩笔记：如何表现光的氛围

著 者：[日] 阿部智幸

译 者：娟 娟

图片摄影：[日] 奥山和久

选题策划：后浪出版公司

出版统筹：吴兴元

编辑统筹：蒋天飞

特约编辑：杨 青

责任编辑：李 伟

营销推广：ONEBOOK

装帧制造：墨白空间·曾艺豪

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 120 千字 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 8 印张 插页 4

2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-8527-9

定价：60.00 元

后浪出版咨询(北京)有限责任公司 常年法律顾问：北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-64010019

第1章 描绘光和影13

创作笔记1 描绘光和影22

随笔 感悟光的奇迹24

第2章 描绘水和水流25

创作笔记2 描绘水和水流34

随笔 画，是反映内心的镜子36

第3章 描绘树木和森林37

创作笔记3 描绘树木和森林46

随笔 现场写生和照片写生48

第4章 描绘天空和云49

创作笔记4 描绘天空和云56

随笔 赏画的愉悦58

第5章 描绘花和草59

创作笔记5 描绘花和草68

随笔 观察70

第6章 描绘冬天和雪71

创作笔记6 描绘冬天和雪78

随笔 为何选择水彩80



第7章 大幅风景的描绘 81

创作笔记 7 大幅风景的描绘 90

水彩画的工具和技法 1~6 92

关于颜料 92

关于笔 94

关于纸 96

关于留白液 98

关于速写 100

关于素描 101

绘画过程 仅用笔作画

傍晚的云（大幅风景画） 102

绘画过程 使用留白液的画法

杉木林中的光影 110

阿部智幸水彩笔记精华摘录 120

后记 127



瞭望海之森林

30cm×50cm

阿诗水彩纸 2013 年

· 阿部智幸 ·

阿部智幸的水彩笔记

～如何表现光的氛围～

〔日〕阿部智幸 著

娟娟 译



窗边的花

19cm × 28cm

获多福水彩纸 2012 年



序

所谓水彩画，比起用艺术类别来定义，
我更喜欢用音乐来类比。水彩画就好比乐器。

例如，钢琴这种乐器，依据演奏方式的不同，
会奏出爵士、摇滚、古典音乐等类别的音乐。
而水彩这种画材，在画者心情的影响下，
也会有多样的表现形式。

各种流派或是主义的绘画表现手法都有可取之处，
都不是为了相互比较或者批判而存在的。
因为绘画是自由的。
并不是所谓的哪些东西好，哪些东西不行。
在各种各样的方式中，必定存在能助人成长的道路。

绘画中那些激励人心、令人快乐的东西，
比其他任何事物都值得深爱。



第1章 描绘光和影13

创作笔记1 描绘光和影22

随笔 感悟光的奇迹24

第2章 描绘水和水流25

创作笔记2 描绘水和水流34

随笔 画，是反映内心的镜子36

第3章 描绘树木和森林37

创作笔记3 描绘树木和森林46

随笔 现场写生和照片写生48

第4章 描绘天空和云49

创作笔记4 描绘天空和云56

随笔 赏画的愉悦58

第5章 描绘花和草59

创作笔记5 描绘花和草68

随笔 观察70

第6章 描绘冬天和雪71

创作笔记6 描绘冬天和雪78

随笔 为何选择水彩80



第7章 大幅风景的描绘 81

创作笔记7 大幅风景的描绘 90

水彩画的工具和技法 1~6 92

关于颜料 92

关于笔 94

关于纸 96

关于留白液 98

关于速写 100

关于素描 101

绘画过程 仅用笔作画

傍晚的云（大幅风景画） 102

绘画过程 使用留白液的画法

杉木林中的光影 110

阿部智幸水彩笔记精华摘录 120

后记 127



瞭望海之森林

30cm×50cm

阿诗水彩纸 2013 年





恬静时光

静静的风中有什么东西在摇摆
我看到了什么
是光，抑或是影？
闭上眼睛看不到的东西
与只有闭上眼睛才能看到的東西
我到底在注视什么呢？
当我寻到远方透过来的光
即使闭上眼睛
也同样会感受到它的存在。

恬静时光

30cm×41cm

获多福水彩纸 2012 年

秋的静谧

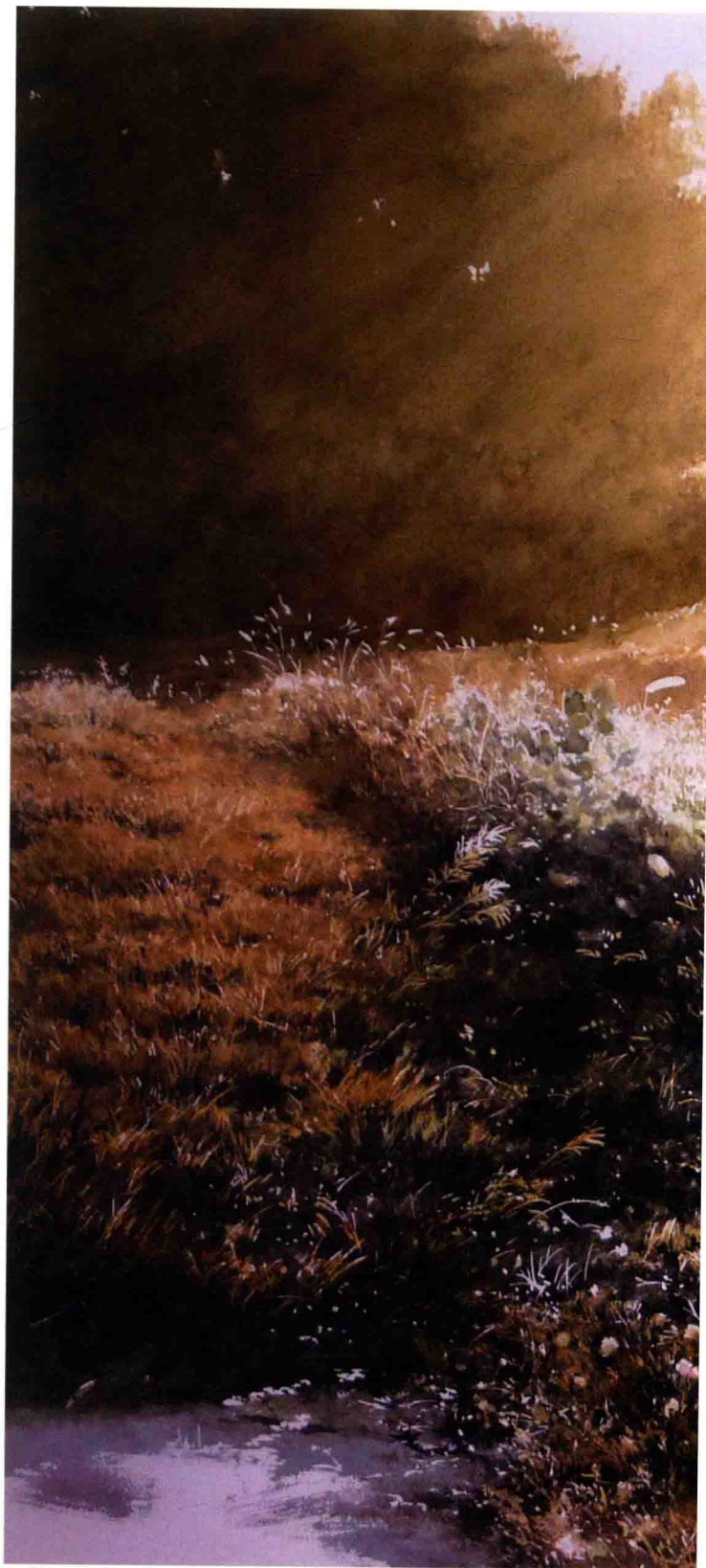
秋天最后的一缕光
充满了对大地的爱
在明天到来的冬日之前
就好像是一件用温暖织就的羽衣
沉默中又增添了一分宁静
仿佛千年之前就已经决定
遵守着这个约定
光，为此而深受触动

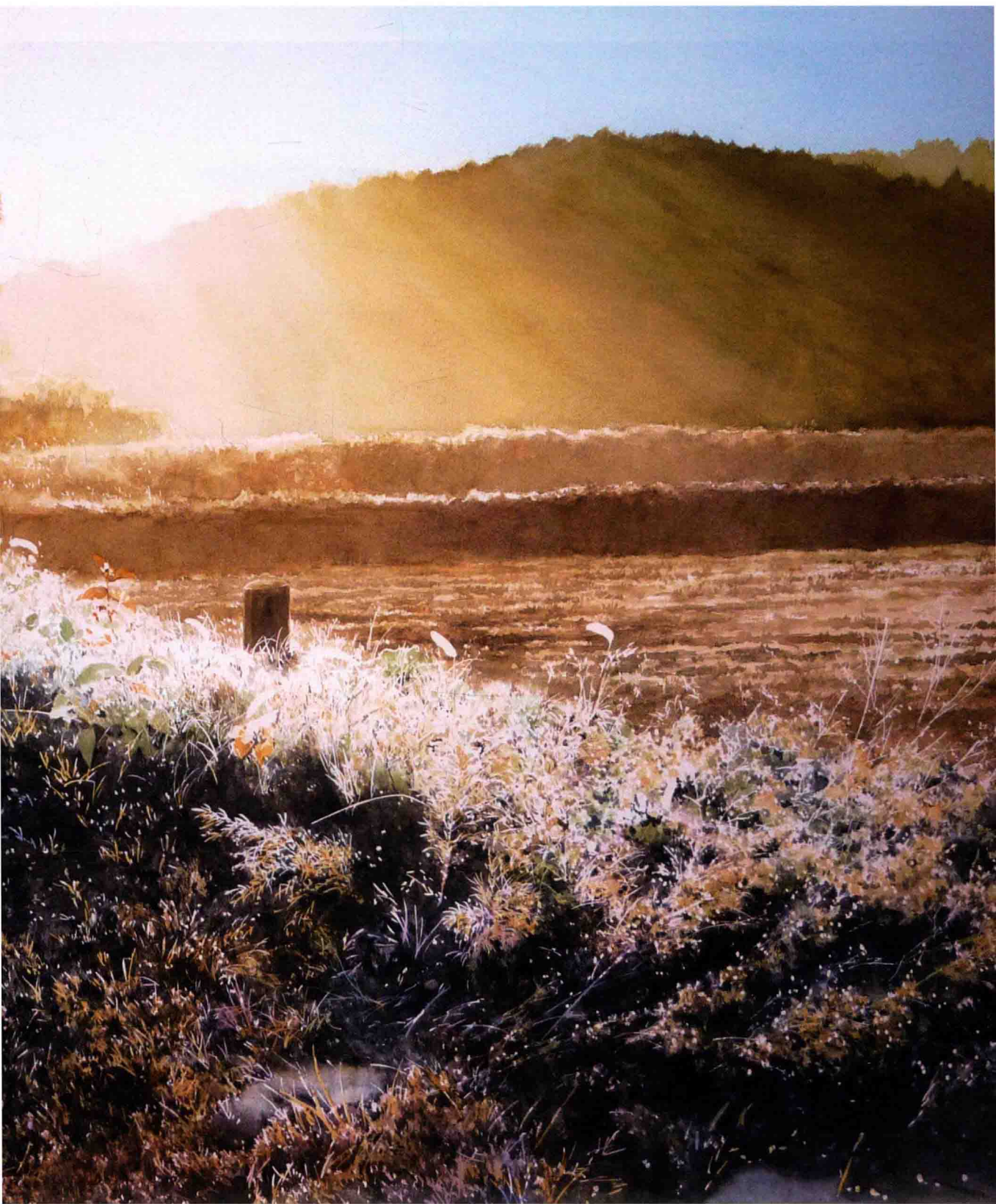
秋的静谧

F50 号*

获多福水彩纸 2012 年

*F50 号纸张尺寸约为 125cm × 95cm。









飞翔在水中的天空

无风的午后，我独自一人走在小道上
一片叶子轻轻落下
又一片叶子落下
落在一片水洼中
水洼倒映出秋天澄澈的天空
那一片落叶，并非是回归大地
而是仿佛飞翔在水中的天空一般

飞翔在水中的天空

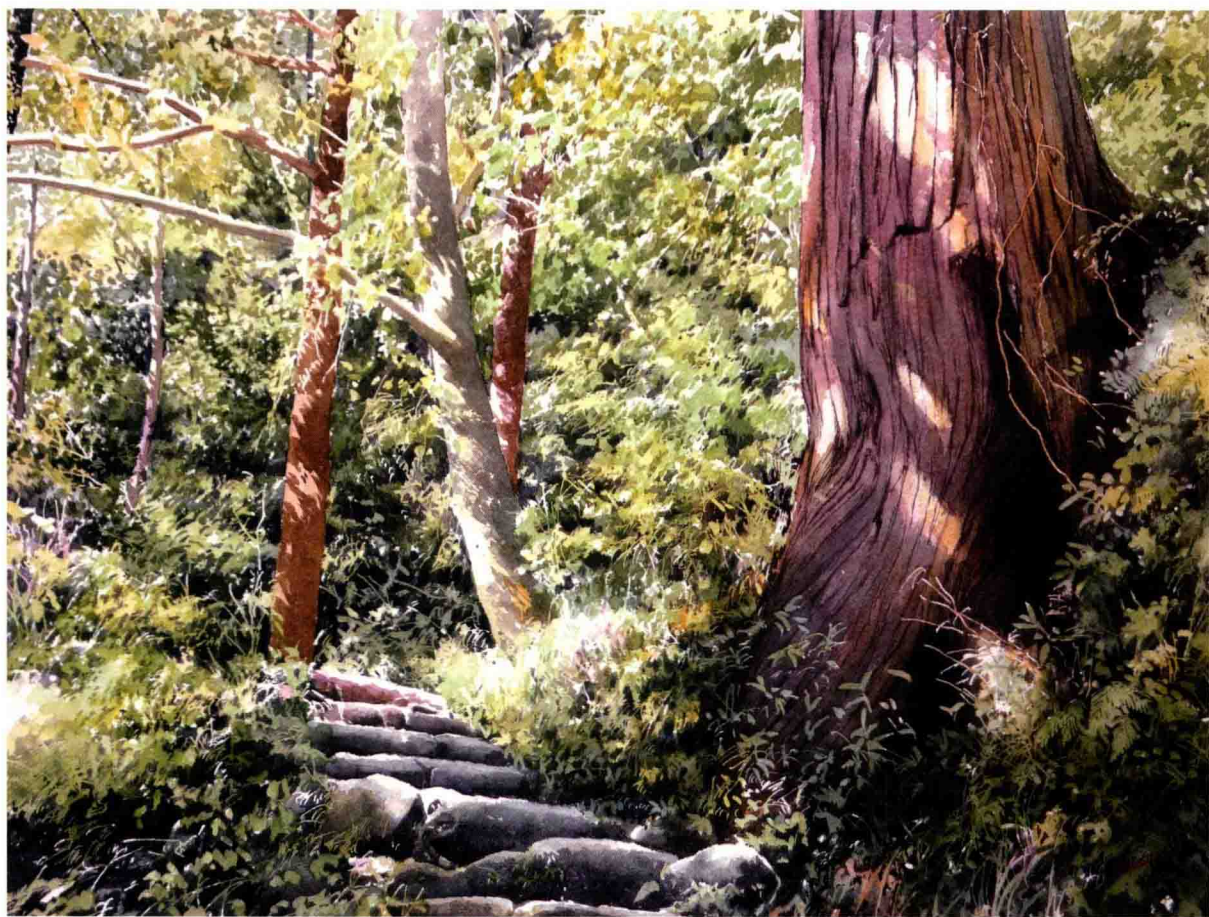
F40 号*

获多福水彩纸 2011 年

*F40 号纸张尺寸约为 100cm × 80.3cm。

光影之森

每次看到巨树的时候都会有所感慨
这棵大树在最初时 也不过是一颗种子
这颗小小的种子 吸收来自大地的养分
成千上万倍后 生长到如此高大
在坚硬的泥土中
向深处伸展着根茎
充满如此巨大的力量
而默默无闻的树木与森林
仅仅，让我们感受到那一份宁静



光影之森

32cm×41cm

获多福水彩纸 2011年