



我 拓 我 家

李瑾传拓作品选

下

李瑾

李瑾 著
西泠印社出版社

李瑾传拓作品选



下

李瑾 著

西泠印社出版社



给家拓出一个艺术注脚

写在李瑾拓片展《我拓我家》展出之际

罗烈杰



■文友侯军、李瑾两口子喜收藏、爱文玩，玩得花样百出、兴趣盎然。之前与两位同道玩一个集印诗展，让人眼前一亮；这次又夫妻联手，玩出个《我拓我家》拓片展，令人拍手称妙。

■我曾有缘去过他们家，藏品充盈室内，墙上挂的，地上堆的，案头摆的，柜里放的……淘来的各种古旧宝贝挤满了两层楼的寄荃斋，家里弥漫着浓郁的书香氛围和艺术气息。《我拓我家》正是她家丰富藏品的缩影和艺术展示，拓片成了走出书斋的流动藏品，让我们一睹书香门第的风采。

■在收藏热不断升温、乱象丛生的今天，李瑾家始终恪守心头喜好和格调追求，收藏不玩投资玩雅兴，不问升值问心意，寄情怀，养精神，以藏会友，以藏寻乐。古希腊哲人说过，最理想的家，是“既没有什么奢侈品，也不缺少必需品”。李瑾家的诸多藏品，不是生活必需品，而是精神奢侈品，收藏把玩，显出醉心其中、超然物外的高雅境界。这些并不贵重的丰富藏品，为她施展拓片技艺提供了条件和可能。

■李瑾所拓作品丰富多样，拓片凡砖瓦、木头、石头、金属、藏墨四大类，不仅有汉砖、瓦当、青铜，也有玉雕、陶品、紫砂、香炉、茶具、盘罐，还有各类镇纸、笔筒、臂搁、墨盒、砚台、印章、扇骨和戏曲响板、花板，更有屏风、对联、匾额、柜门、床花板，品种繁多，不一而足。只要有形状、有图案、有文字，都成了传拓的对象。透过这些拓片，我们看到一个善收藏、懂生活、有情趣的快乐之家。

■手拓是门古老传统技艺，靠它得以记录悠久文化。这门技术活儿非一般人所能，而李瑾眼明手巧，墨拓朱拓，娴熟运用，拓出精彩。拓本式样多多，上下左右，横竖不拘，可谓“捶拍汲古艺，巧手拓真容”。正如扬州文物及书法大家顾凤在题跋中所称道的。“精研捶拓之技，于碑刻、瓦当、玺印、边跋无所不能。”拓印传情显身手，古老技艺展无遗。

■拓片题跋是一大看点。侯军兄熟识自家藏品的来龙去脉，他的题跋自然真切，耐人寻味。又邀请诸多朋友为之题跋，其中如方成、田原、华非、寇丹、尹连城诸位先生，皆为书画名家、鉴赏高人，或释图，或记述，精准到位；或考证，或赏鉴，生动有趣。今或就“图”论事，或借“图”发挥，各有侧重，各出奇意。多数题跋看似随意题写，实则匠心独运，内容形式、字体大小、墨色浓淡，点染成趣，与拓片密切配合，构成完整图画，延展拓片内容，增添诗情画意。

■在展出的近两百幅拓片中，最精彩的当属“我家的小脚印”。刚出生的小外孙女的小脚丫，成为家中最珍贵的拓印对象，这幅名为《妈妈生、姥姥拓、爸爸诗、姥爷题》的特别展品，可以说是这批拓片中的点睛之作，熔艺事雅兴、意趣温情于一炉，此作可见一斑。

■李瑾夫妇情深意笃，志趣相投，此展正是“妇倡夫应”的密切合作成果。侯军君感念贤内助长年深情相伴、默默相助，并以此作为珠婚纪念，令人感动，尤为珍贵。“我拓我家”，传递的是我爱我家的浓情。都说家是最美的拥有，李瑾家的听山读海楼，是一幢精神大厦，更是一座艺术乐园。他们以高雅志趣和精巧捶拓，为家拓出一个极其丰富的艺术注脚，生动诠释了家的文化内涵。如此美妙的拥有，着实是令人艳羡的幸福拥有。

■衷心祝贺并祝福这幸福的一家子！

2015年5月5日于深圳未焉书房

李瑾

LI

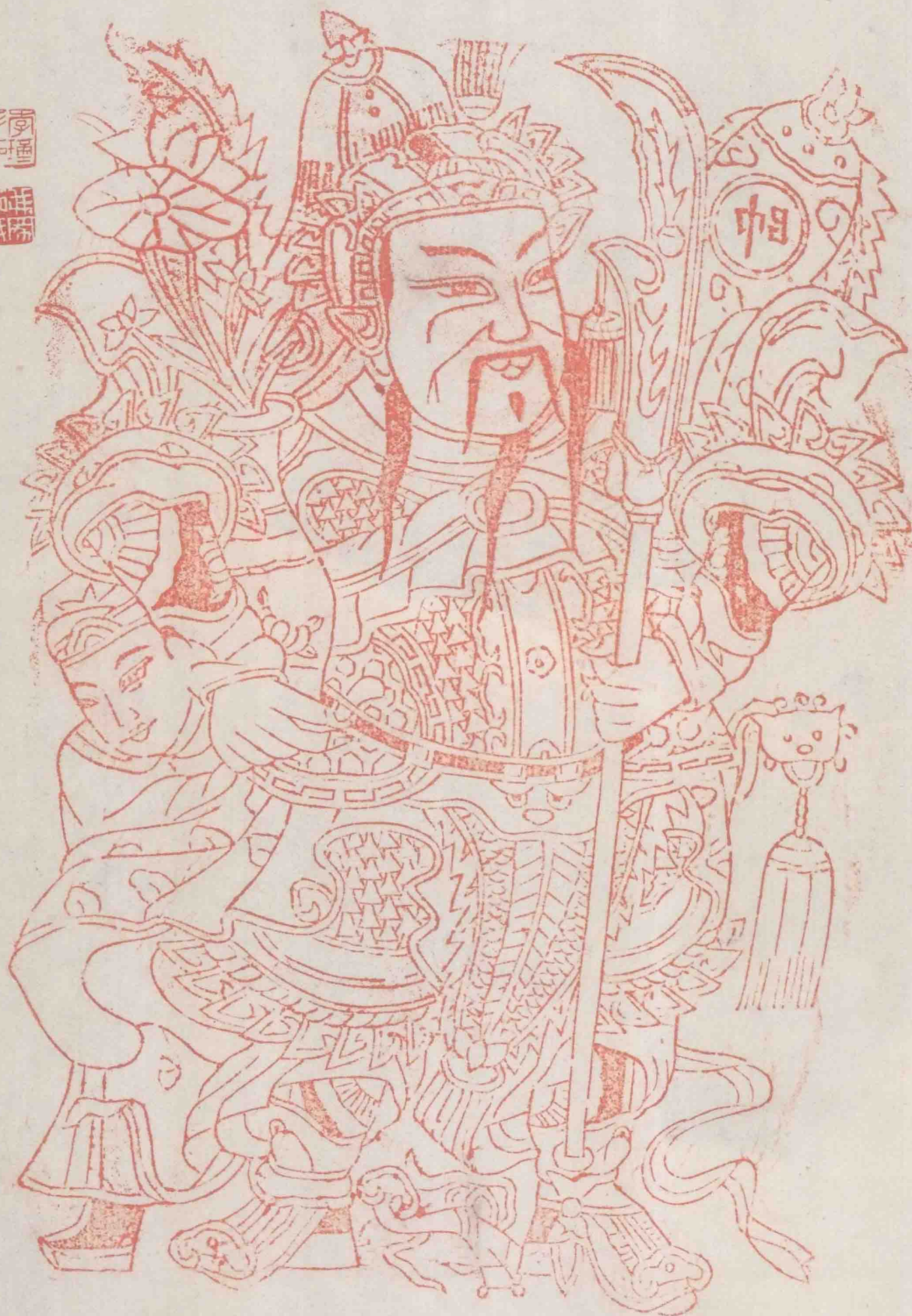
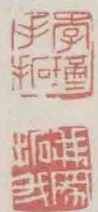
JIN

■一九五八年十二月出生于天津，历任女儿、妻子、母亲，现任姥姥。其职业生涯的大部分时间是当会计，后任深圳市文联办公室副主任，二〇一三年底退休。退休后开始艺术生涯，尤其钟情于传统书画、戏剧曲艺、民间剪纸、传拓艺术等，曾拓陈少梅之父陈嘉言先生墓碑和《陈少梅常用印存》的全部边款，后者已于二〇一四年由湖南美术出版社出版发行。二〇一五年五月于深圳凤凰古村举办首次《我拓我家·李瑾传拓作品展》，引起各方关注，媒体反响热烈，《光明日报》、《解放军报》、《北京日报》、《新民晚报》、《四川日报》、《国门时报》及深圳各大纸媒、电台、电视台纷纷予以报道。此后，深圳艺廊再次举办精品展，云南丽江邀请巡展。更有六幅作品入选庆祝联合国成立七十周年《东方视角》世界华人艺术大展，于二〇一五年八月在纽约联合国总部大厦精彩亮相。

二〇一六年金秋时节，在故乡天津智慧山艺术中心举办《我拓我家·李瑾传拓精品津门首展》。







目录

MULU
LIJIN CHUANTA

给家拓出一个艺术注脚
(罗烈杰)

李瑾简介

我家的木头 001

我家的石头 036

我家的金属 090

题跋者简介 130

后记 136

我家

的

木头

MUTOU

李瑾传拓作品集



题跋 尹连城

「释文」九十韶光春晓曲，三千歌板雨霖铃。吴玉如先生句，尹连城恭录。

不须檀板共金樽。林和靖句。尹连城题。

九十韶光春晓曲三千歌板雨霖铃
吴玉如先生诗句 尹连城恭录
不须檀板共金樽
林和靖句 尹连城题



一味禅茶一味心

癸巳冬至，侯军过访，
李瑾手拓小品，欣然题之。
尹连城



题跋 尹连城
「释文」一味禅茶一味心。
癸巳冬至，侯军过访，
出李瑾手拓小品，予欣然题之。尹连城。

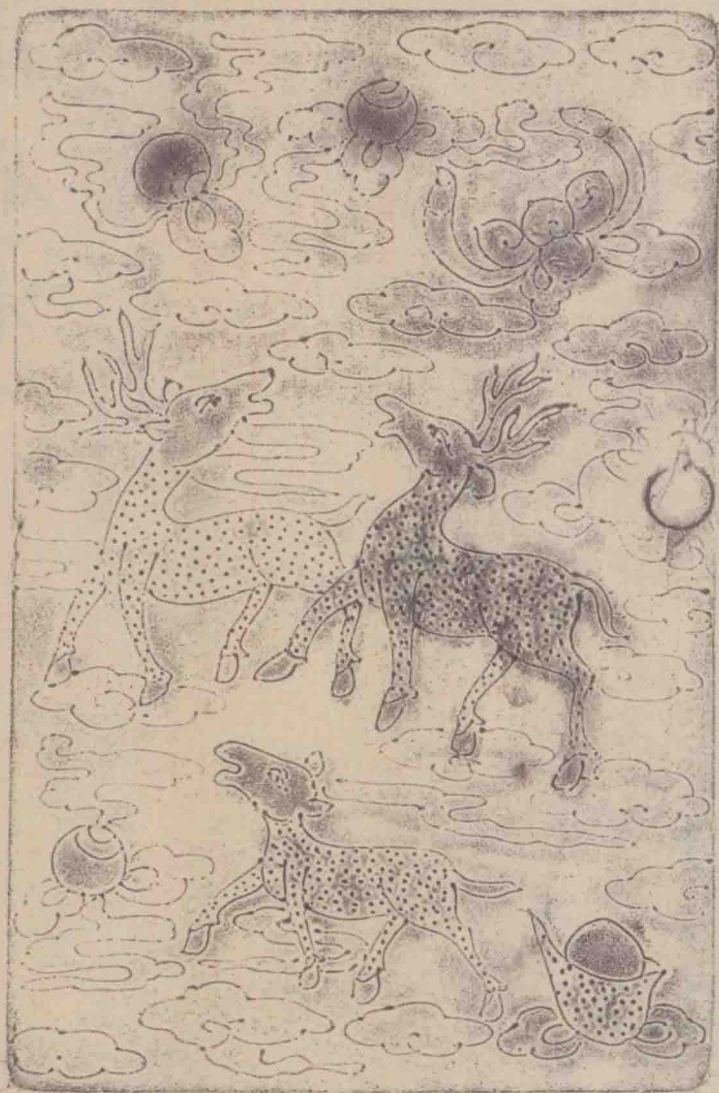
题跋 侯军

「释文」 我家的柜门。

这三只可爱的小鹿是从我家的柜门上拓下来的，线条轻盈，造型生动。由此可见，只要细心观察就会发现，每个家庭都有许多值得拓印的物件。罗丹说，生活中并不缺少美，缺少的只是发现美的眼睛，确是至理名言。李瑾『我拓我家』即是一个全家人一起寻美拓美的过程。李瑾手拓，丙申夏日，津门侯军漫题。

我家的柜门

这三只可爱的小鹿是从我家的柜门上拓下来的，线条轻盈，造型生动。由此可见，只要细心观察就会发现，每个家庭都有许多值得拓印的物件。罗丹说，生活中并不缺少美，缺少的只是发现美的眼睛，确是至理名言。李瑾我拓我家即是一个全家人一起寻美拓美的过程。李瑾手拓，丙申夏日津门侯军漫题。

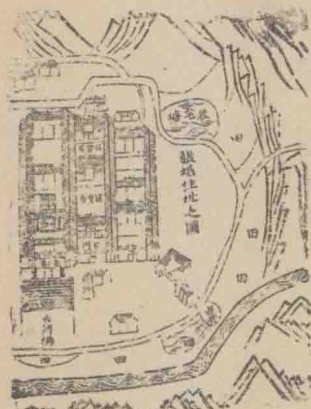
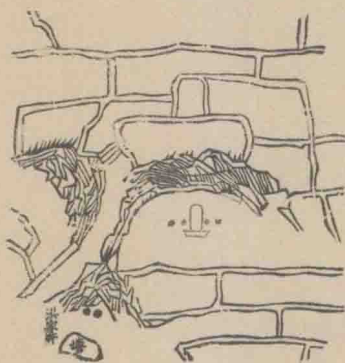


题跋 侯军

【释文】 拓与印对话。

中国文字传承，先有拓而后有印。拓与印，如手之向背，密不可分也。拓者，以正面锤印而得拓片，每拓只得一纸，故效率低，数量少；印者以倒刻文字图案而反复刷印，故便捷高效。千载以还，印刷术风行全球，而拓印术日渐式微矣。乙未春，余之三衢访书，偶得旧雕板三块。内子李瑾一见会心，遂将此板先拓之，复印之。拓、印二术同聚一纸，正、反图文各相乘除，故名之为『拓与印对话』。

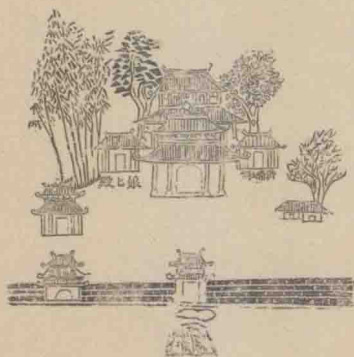
津门侯军题。



拓與印對話

中國文字傳承，先有拓而後有印。拓與印，如手之向背，密不可分也。拓者，以正面捶印而得拓片，每拓只得一紙，故效率低，數量少；印者，以倒刻文字圖案而反復刷印，故便捷高效。千載以還，印刷術風行全球，而拓印術日漸式微矣。乙未春，余之三衢訪書，偶得舊雕板三塊。內子李瑾一見會心，遂將此板先拓之，後再印之。拓、印二術同聚一紙，正、反圖文各相乘除，故名之為『拓與印對話』。

津門侯軍題



题跋 邹明

「释文」红叶去寒树，
碧峰来晓窗。
唐人李山甫诗句。
丙申初夏即兴，邹明

民间花板拓片



红
叶
去
寒
树
来
晓
窗
唐
人
李
山
甫
诗
句
丙
申
初
夏
即
兴
邹
明

拓我家

我家的木头
MUTU

木刻对联拓片

「说明」 这件作品是我家悬挂在客厅里的一幅木刻对联：『刻烛分题闲人忙事，焚香默坐儒者禅宗。』购自广东中山三乡古旧家具市场。这副对联的内容十分有趣，上联用了一个典故『刻烛分题』：据《南史》卷五十九《王僧孺列传》记载：『竟陵王子良尝夜集学士，刻烛为诗，四韵者则刻一寸，以此为率。』古代计时不像现在这么方便，既没钟表也没手机，文人们便以蜡烛燃烧的时间来计时，作一首四韵诗，则在蜡烛上刻一寸为记，燃尽诗成。以诗为戏者，必是悠闲之人，而刻烛成诗，又是一件『忙事』，故曰『闲人忙事』，十分贴切。下联语义浅显，不必解释了。总之，这副对联所展示的古代文人的生存状态，恰恰是现代都市人所稀缺、所向往的，故而与我们的心态十分契合，悬之于壁，当下心安。（侯军）

刻
燭
分
題
閒
人
忙
事

焚
香
默
坐
儒
者
禪
宗

戴明说

拓我家

我的家