

吳梅 著
『民國專題史』叢書
河南人民出版社

遼金元文學史

本書為民國時期著名的戲曲理論家、教育家、詩詞曲作家吳梅的代表作，分敘遼、金、元三個時代的作家與作品。遼代專論文與詩，金代和元代皆論文、詩、詞、賦四種文體。

周蓓 主編

吳梅 著
『民國專題史』叢書
河南人民出版社

遼金元文學史

本書為民國時期著名的戲曲理論家、教育家、詩詞曲作家吳梅的代表作，分敘遼、金、元三個時代的作家與作品。遼代專論文與詩，金代和元代皆論文、詩、詞、賦四種文體。

圖書在版編目(CIP)數據

遼金元文學史 / 吳梅著. — 鄭州 : 河南人民出版社, 2016. 10

(民國專題史叢書 / 周蓓主編)

ISBN 978-7-215-10484-6

I. ①遼… II. ①吳… III. ①文學史 - 中國 - 遼宋金元時代 IV. ①I209.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 256659 號

河南人民出版社出版發行

(地址 : 鄭州市經五路 66 號 郵政編碼 : 450002 電話 : 65788063)

新華書店經銷 河南新華印刷集團有限公司印刷

開本 710 毫米 × 1000 毫米 1 / 16 印張 11

字數 78 千字

2016 年 10 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

定價 : 71.50 圓

出版前言

中國現代學術體系是在晚清西學東漸的大潮中逐步形成的。至民國初建，中央政治權威進一步分散和削弱，加之新文化運動帶給國人思想上的空前解放，新學的啓蒙，新知識分子的產生，民國學術如草長鶯飛，進入一個自由而蓬勃的時代。中國傳統學科乃中國學術之根基與菁華所在，民國學人採用「取今復古，別立新宗」之方法，引入西方的學術觀念，積極改造，使史學、文學等學科向現代學術方向轉型。此外，大力推介西方社會科學的新學科和自然科學，在學習、借鑒乃至移植西方現代學術話語和研究範式的過程中，逐漸建立中國現代學科，使中國的學科門類迅速擴展。一時間，新舊更迭，中西交流，百花齊放，萬壑爭流，開創了中國現代學術的源頭。

伴隨知識轉型和研究範式轉換而來的，還有學術著作撰寫方式的創新。中國古代的著作向來以單篇流傳，經後人整理匯編後，方以成冊成集的面目出現并持續傳播。直到十九世紀末，東西方的歷史編撰體裁不外乎多卷本的編年體、紀傳體和紀事本末體等，章節體的出現標志着近代西方學術規範的產生和新史學的興起。章節體具有依時間順序，按章節編排；因事立題，分篇綜論；既分門別類，又綜合通貫的特點。以章、節搭建起論述之框架，結構分明，邏輯清晰，較傳統的撰寫體裁容量大、系統性強。它的傳入，使中國現代學術體系從內容到形式被納入了全球化的軌道。民國時期專題史的研究、譯介、編纂、出版恰恰是在這樣的背景下欣欣而發，是學術的實驗場，也是歷史的記錄儀。編選『民國專題史』叢書的初衷正是爲了從一個側面展示中國學術從傳統向現代過渡的歷史進程。

專題史是對一個學科歷史的總結，是學科入門的必備和學科研究的基礎，也是對一個時代艱深新銳問題的解答，是學術研究的高點。民國專題史著作中，既包含通論某一學科全部或一時代（區域、國別）的變化過程的，又囊括對一時代或一問題作特殊研究的，還有少部分是對某一專題的史料進行收集的。原創與翻譯并重，翻譯的底本大多選擇該學科的代表著作或歐美大學普及教本，兼顧權威性和流行性，其中日本學者的論著占據了相當比

重。日本與中國同屬東亞儒家文化圈，他們在接納西方學術思想和研究模式時，已作了某種消化與調適，從思維轉換的角度看，更便于中國借鑒和利用，他們的著作因而被時人廣泛引進。

與當代學術研究日趨專業化、專門化、專家化的「窄化」道路迥乎不同的是，中國傳統學術崇尚「學問主通不主專，貴通人不尚專家」的通識型治學門徑，處于過渡轉型期的民國學術在不同程度上保留了這種特徵。民國學術大師諸學科貫通一脈、上千年縱橫捭闔之功力自不待冗言，外交家著倫理政治史、文學家著哲學史、化學家著戰爭史等亦不乏其人，民國專題史研究呈現出開放、融通、跨界撰述的特點。與此同時必須看到，自晚清以來，中國的命運就在外侮屢犯、內亂頻仍的窘境中跌宕彷徨，民族存亡仿若命懸一綫。這股以創建學科、總結經驗、解決問題為指歸的專題史出版風潮背後，包裹着民國學人企望以西學為工具拯民族于衰微的探索精神，以及學術救亡的愛國之心。梁任公曾言：「史學者，學問之最博大而最切要者也，國民之明鏡也，愛國心之源泉也。」這種位卑未敢忘憂國的歷史使命感和國民意識是今人無法漠視和遺忘的。

『民國專題史』叢書收錄的範圍包括現代各個學科，不僅限于人文社會科學，學科分類以《民國總書目》的分科為標準，計有哲學、宗教、社會、政治、法律、軍事、經濟、文化、藝術、教育、語言文字、中國文學、外國文學、中國歷史、西方史、自然科學、醫學、工業、交通共19個學科門類。本叢書分輯整理出版，內不分科，單本發行，方便讀者按需索驥。既可作為大專院校圖書館、學術研究機構館藏之必備資源，也可滿足個人研讀或興趣之收藏。

與目前市場已有的一些專題史叢書相比，『民國專題史』叢書具有規模大、學科全、選本精、原版影印的特點。本叢書選目首重作者的首創、權威和著作影響力，尤其注重選本的稀見性。所謂稀見，即建國後沒有再版，且多數圖書館沒有收藏，或即便有收藏，也是歸于非公開的珍本之列予以保存，普通讀者難以借閱。部分圖書雖有電子版，但作為學術研究的經典原著讀本，紙質版本更利于記憶和研究之用。本叢書精揀版本最早、品相最佳的原版圖書作為底本，因而還具有很高的版本收藏價值。

『民國專題史』的著作是民國學者對於那個時代諸問題之探究，往往有獨到之處，無論其資料、觀點短長得失如何，要之在中國現代學術史的構建與發展進程中，自有其開宗立論之地位。

目次

一 遼……………一

一 文家……………三

二 詩家……………一四

二 金……………二七

一 文家……………二九

二 詩家……………五〇

三 詞家……………七一

四 曲家……………八一

三元

八五

一文家

八六

二詩家

九九

三詞家

一二〇

四曲家

一三三

遼金元文學史

一 遼

文字者。所以變鄙塞爲文明之具也。地球文明。以亞洲爲最古。亞洲文明。以中國爲最古。宋明以前。外部藩屬一與中國交通。無不吸受中國之文明以去。漢則匈奴遣子入學。唐則日本繙譯五經。其盛者固無論矣。卽陵夷至於六朝晉宋之末。五胡金元鷹瞵虎視。蹴踏我土地。奴隸我人民。而問其官制詞章。無不楷模於我先代。此何故哉。以鄙塞遇文明。欲不同化而不得也。遼之先本爲契丹。雄於朔方。自太宗建國。始號大遼。造邦本藉於干戈。致治不資於黼黻。五代會要云。後唐天成三年。王晏球等獲契丹絹書二封來進。明宗命宣示羣臣。莫有識其文字者。契丹本無文記。惟刻木爲信。漢人陷蕃者。以隸書之半。就加增減。撰爲胡文。同光之後。稍稍有之。據此是遼本無文記。在後唐時已然。遼史文學傳序曰。太祖以兵略方內。禮文之事。固所未遑。及太祖入汴。取晉圖書禮器而北。然後制度漸修。至景

聖間。則科目聿興。駸駸崇儒之美。蓋遼雖起塞外。不識漢文。而首立孔子廟。太祖卽親祭孔子。太宗及東丹王兄弟皆工繪事。其材藝有足稱者。每科放進士榜百餘人。故國多文學之士。原其所以能變僊野而爲文明。則始於太宗得石晉之燕雲十六州。盛於聖宗之與宋盟好。使命交通。由是中原文學之士仕於其朝。及奉使至彼者。日見其衆。彼亦自慚其卑鄙。遂漸捨棄其舊俗。而服從我中夏之文教矣。此種情狀。爲遼金元三朝所同。而遼其嚆矢也。

契丹開國。久於完顏。文教之彰。使命之美。亦與金元彷彿。惟據宋沈括夢溪筆談云。遼書禁甚嚴。傳入中國者法皆死。以致當日之記注典章。可裨國史者。求之簿錄家。不少概見。卽家集野乘。亦散佚無傳。今遼人遺書。止存龍龕手鑑焚椒錄星命總括三種。其詩文歷金元明三朝。無有爲之注意收拾者。至清乾隆時。海寧周春始輯遼詩話二卷。後有韓君小亭嘗手輯遼文存。自言大半得於荒原古社。蠶蠟之餘。一刹那間。聞亦散亡。（見趙之謙沈氏論語孔注辨僞跋）至光緒中葉。江陰繆荃孫搜輯詩文六卷。亦名遼文存。吳縣王仁俊以上古至隋唐至明。皆有總集。惟五代及遼闕如。乃發憤先成遼文萃十四卷。繼見繆氏書。遂刪其所已刊者。復發篋陳書。搜闕補遺。刊爲七卷。民國八年。南海黃任恆

又掇拾叢殘。爲遼文最四卷。繼亦以有繆氏書。遂刪存爲遼文補錄一卷。諸君子竭其心力。抉隱扶微。洵爲耶律氏之功臣。今編遼代文學史。捨諸書亦無所取材矣。

(一) 文家

昔王漁洋語汪堯峯云。遼以制科取士。其間躋政府。登臚仕者甚衆。而考之列傳。自橫帳諸院國舅別部三族之外。其事迹不少概見。惟文學傳寥寥數人。豈制科之盡不足書耶。堯峯答云。此史臣失於紀載故也。遼金立國。規模不甚相遠。而金元人物文章。得元好問劉祁諸君子。遂能頡頏宋元之間。夫子曰。文獻不足。杞宋無徵。正爲是歟。然經乾嘉後學者一再蒐羅。未嘗不燦然可觀。今爲整齊而彙列之。亦足爲遼朝人士一雪此言矣。

道宗宣懿皇后蕭氏。幼能誦詩。旁及經子。其行事與詩尤有關係。詳見於後詩家內。然其文亦有非當時諸人所能及者。今錄其諫道宗馳獵疏云。妾聞穆王遠駕。周德用衰。太康佚豫。夏社幾危。此遊畋之往戒。帝王之龜鑑也。頃見駕幸秋山。不閑六御。特以單騎從禽。深入不測。此雖威神所屆。萬靈自爲擁護。倘有絕羣之獸。果如東方所言。則溝中之豕。必敗簡子之駕矣。妾雖愚闇。竊爲社稷憂之。惟陛

下尊老氏馳騁之戒。用漢文吉行之旨。不以其言爲牝雞之晨而納之。文僅百二十餘言。而詞意並茂。有宋人所不及者。謂非山川靈秀之氣。獨鍾於后不可也。

耶律果囉善屬文。聖宗重之。時妻弟之妻阿古與奴通。將奔女直國。果囉追及奴。殺之。阿古自經。阿古母有寵於太后。太后怒。殺之。人多冤之。在獄著兔賦寤寐歌。爲世所稱。

耶律庶成字喜隱。小字辰祿。幼好學。書過目不忘。善遼漢文字。於詩尤工。重熙初。累遷樞密直學士。與蕭罕嘉努各進四時逸樂賦。帝嗟賞。初契丹醫人鮮知切脈審藥。上命庶成譯方脈書行之。偕林牙蕭罕嘉努等撰實錄及禮書。有詩文行於世。今已佚。

耶律庶箴字辰富。庶成弟也。善屬文。官都林牙。上表乞廣本國姓氏曰。我朝創業以來。法制修明。惟姓氏止分爲二。耶律與蕭而已。始太祖制契丹大字。取諸部鄉里之名。續作一篇。著於卷末。臣請推廣之。使諸部各立姓氏。庶男女婚媾。有合典禮。帝不聽。嘗寄誠諭詩與子富魯。

耶律富魯字努展。庶箴子也。幼聰悟好學。甫七歲。能誦契丹大字。習漢文。未十年。博通經籍。重熙中。舉進士第。尋命爲牌印郎君。應詔賦詩。立成以進。帝嘉賞。顧左右曰。文才如此。必不能武事。富魯奏

曰。臣自蒙義方。兼習騎射。帝未之信。會從獵。三矢中三兔。帝益奇之。是時父庶箴嘗寄誠諭詩。富魯答以賦。衆稱其典雅。清寧初卒。

耶律昭字述寧。博學善屬文。蕭達林爲西北招討使。愛之。禮致門下。問曰。今軍旅甫罷。三邊晏然。惟準布伺隙而動。討之則路遠難至。縱之則邊民被掠。增戍兵則餽餉不給。欲苟一時之安。不能終保無變。計將安出。昭以書答曰。竊聞治得其要。則仇敵爲一家。失其術。則部曲爲行路。夫西北諸部。每當農時。一夫爲偵候。一夫治公田。二夫給糶官之投。大率四丁無一室處。芻牧之事。仰給妻孥。一遭寇掠。貧窮立至。春夏振恤。吏多雜以糠粃。重以掊克。不過數月。又復告困。且畜牧者富國之本。有司防其隱沒。聚之一所。不得各就水草便地。兼以逋亡戍卒。隨時調補。不習風土。故日瘠月損。馴致耗竭。爲今之計。莫若振窮薄賦。給以牛種。使遂耕穫。置游兵以防盜掠。頒俘獲以助伏臘。散畜牧以就便地。期以數年。富強可望。然後簡練精兵。以備行伍。何守之不固。何動而不克哉。然必去其難制者。則餘種自畏。若捨大而謀小。避強而攻弱。非徒虛費財力。亦不足以威服其心。此二者利害之機。不可不察。昭聞古之名將安邊立功。在德不在衆。故謝玄以八千破苻堅百萬。休格以五隊敗曹彬十萬。良由恩結士心。得

其死力也。閣下膺非常之遇。專方面之寄。宜遠師古人。以就勳業。上觀乾象。下盡人謀。察地形之險易。料敵勢之虛實。慮無遺策。利施後世矣。達林然之。此書雅健。有西漢晁賈之風。惜不多見。

耶律孟簡字復易。性穎悟。六歲。父瑤嘉努晨出獵。俾賦曉天星日詩。孟簡應聲而成。父大奇之。既長。善屬文。太康初。樞密使耶律伊遜以姦險竊柄。出爲中京留守。孟簡表賀。未幾。伊遜復舊職。銜之。謫巡磁窯關。時雖以讒見逐。不形辭色。遇林泉勝地。終日忘歸。明年流保州。及聞皇太子被害。不勝哀痛。以詩傷之。作放懷詩二十首。自序云。禽獸有哀樂之聲。螻蟻有動靜之形。在物猶然。況於人乎。然賢達哀樂。不在窮通禍福之間。易曰。樂天知命。故不憂。是以顏淵簞瓢自得。此知命而樂者也。予雖流放。以道自安。又何疑耶。太康中。始歸鄉里。詣闕上表曰。本朝之興。幾二百年。宜有國史。以垂後世。乃編耶律赫魯烏哲休格三人行事以進。上命置局編修。孟簡謂餘官曰。史筆天下之大信。一言當否。百世從之。苟無明識。好惡徇情。則禍不測。故左氏司馬遷班固范曄俱罹殃禍。可不慎歟。孟簡史識既高。文亦雅澹。有法。惜乎其詩之無傳也。

耶律唐古字敵隱於越。屋質之庶子。廉謹善屬文。統和二十四年。述屋質安民治盜之法以進。又

陳弭私販安邊境之要。太后嘉之。重熙間。改隗衍黨項部節度使。四年致仕。乞勒其父功於石。卒年七十八。

耶律氏太師適魯之妹。小字常格。幼爽秀。有成人風。及長。操行修潔。自誓不嫁。能詩文。不苟作。讀通歷。見前人得失。歷能品藻。咸雍間。作文以述時政。其略曰。君以民爲體。民以君爲心。人主當任忠賢。人臣當去比周。則政化平。陰陽順。欲懷遠則崇恩尚德。欲強國則輕徭薄賦。四端五典。爲治教之本。六府三事。實生民之命。淫侈可以爲戒。勤儉可以爲師。錯枉則人不敢詐。顯忠則人不敢欺。勿泥空門。崇飾土木。勿事邊鄙。妄費金帛。滿當思溢。安必慮危。刑罰當罪。則民勸善。不寶遠物。則賢者至。建萬世磐石之業。制諸部強橫之心。欲率下則先正身。欲治遠則始朝廷。上稱善。時樞密使耶律伊遜愛其才。屢求詩。常格遣以回文。伊遜知其諷己。銜之。太康三年。皇太子坐事。伊遜誣以罪。按無迹。獲免。及太子被害。不勝哀痛。年七十。卒於家。按中國女子能爲麗辭者。代有其人。其能留意於國政者。實鮮。常格此文。納誨陳善。不亞於懿德后之諫獵疏。何遼邦閨閣之多才也。

蕭罕嘉努字糾堅。納喇部人。中書令安圖之孫。少好學。弱冠入南山讀書。博覽經史。通遼漢文字。

重熙初。同知三司使事。四年。遷天成軍節度使。徙彰愍宮使。興宗與語。才之。命爲詩友。嘗從容問曰。卿居外有異聞乎。對曰。臣惟知炒栗。小者熟則大者必生。大者熟則小者必焦。使大小均熟。始爲盡美。不知其他。蓋嘗掌栗園。故託栗以諷諫。帝大笑。詔作四時逸樂賦。帝稱善。時詔天下言治道之要。罕嘉努對策甚美。文長不錄。擢翰林都林牙。兼修國史。仍詔諭之曰。文章之職。國之光華。非才不用。以卿文學。爲時大儒。是用授卿以翰林之職。自是日見親信。每入侍賜坐。遇勝日。帝與飲酒賦詩。以相醕酢。雖諸譴。不忘規諷。詔與耶律庶成錄約尼汗至重熙以來事迹。集爲二十卷進之。復被詔博考經籍。自天子達於庶人情文制度。可行於世。不繆於古者。撰成三卷進之。又詔譯諸書。罕嘉努欲帝知古今成敗。譯通歷貞觀政要五代史。拜歸德軍節度使。召修國史。卒年七十二。有六義集十二卷行於世。今佚。

李澣字日新。幼聰敏。慕王楊盧駱爲文章。初仕晉。爲中書舍人。晉亡歸遼。授翰林學士。屢遷工部侍郎。時兄濤在汴。爲翰林學士。密遣人召澣。澣易服夜出。至涿。爲徼巡者所得。送南京下吏。帝欲殺之。樞密使高勳救止之。屢言於上曰。澣富於文學。方今少有倫比。若留掌詞命。可以增光國體。帝令禁錮於奉國寺。會上欲建太宗功德碑。高勳曰。非李澣無可秉筆者。詔從之。文成以進。上悅。釋囚。尋加宣政

殿學士卒。陶岳五代史補載其軼事曰。李澣有逸才。每作文。則筆不停輟。而性嗜酒。楊凝式嘗受詔撰錢鏐碑。自以才不逮澣。於是召澣飲。俟其酣。使代筆。經宿而成。凡一萬五千字。莫不詞理典贍。凝式歎服。蘇易簡續翰林志亦稱其詞藻特麗。俊秀不羣。卽澣文之價值可知矣。惜其所著丁年集十卷。今已不傳。

王鼎字虛中。涿州人。幼好學。居太寧山數年。博通經史。清寧五年。擢進士第。累遷翰林學士。當代典章多出其手。上書言治道十事。帝以鼎達政體。事多咨訪。坐事下吏。杖黥奪官。流鎮州。居數歲。召還復其職。乾統六年卒。鼎爲焚椒祿。記懿安后被誣事甚悉。後人有疑其不出於鼎手者。然錄中節目。多與遼史符合。未可武斷爲僞也。今錄其自序云。鼎於咸太之際。方侍禁近。會有懿德皇后之變。一時南北面官悉以異說赴權。互爲證足。遂使懿德蒙被淫醜。不可湔浣。嗟嗟。大墨蔽天。白日不照。其能戶說以相白乎。鼎婦乳媼之女蒙哥。爲耶律乙辛寵婢。知其奸構最詳。而蕭司徒復爲鼎道其始末。更有加於媼者。因相與執手。歎其冤誣。至爲涕淫淫下也。觀變以來。忽復數載。頃以待罪可敦城。去鄉數千里。視日如歲。觸景興懷。舊感來集。乃直書其事。用俟後之良史。若夫少海翻波。變爲險陸。則有司徒公之

實錄在。此序作於大安五年春三月。同時又作固安縣固城村謝家莊石橋記云。噫。舊立徒杠。尚有常節。故雨畢除道。水涸成梁。弗可闕已。過是未修。或修之不謹。則其爲害也非細焉。若官司失豫備。則民下得蚤圖。亦救弊之一端也。固安坤隅一舍內有謝家莊。爲近川流。恆苦湫下。每春澤未透。秋潦尙渟。則此河壩。大爲坎窞。使人病涉。馬還泞。雖魏汾沮洳。荆土塗泥。不是過也。並由習慣。止務因循。致茲險阻之深。無有坦夷之望。慢防且久。改作者誰。則我邑主優婆夷實其人也。邑主事張姓。閻氏。自爲女爲婦。爲母以來。孝敬慈柔。鄉□藉甚。固不待言說而後知其美也。及稱未亡見諒之死。以家二女選壻同居。感之悅之。俱同和順。故其興利。若一心焉。每自出財。或他與力。前後鑄辦洪鐘一口。起建佛殿三間。疊成□路一十里。總其始終有立。雖勇毅英雄。蔑以加矣。惟茲遠慮。尙未速成。似有待而然也。以爲沛然莫之禦者。水爲大。確乎不可拔者。石爲堅。與其多易而致難。曷若暫勞而享逸。由是一之曰規斷岸。計橫流。二之曰就它山。下文礎。雲隨根至。天與骨來。相繼十霜。才及百兩。猶未畢其願也。會有涿州西七里小馬村成濟聞之。惠然來助。自時緣感。特異往初。老幼相呼。遠近□至。上疊碕岸。旁壓需泥。有同下坂以走丸。並欲挾山而超海。望之玉立。地歛變於寶嚴。過□砥平。人咸疑其化出。自非悠久。顯得經