

“老故事”的价值



读这些中国的“老故事”，我就想到同样老的“经典”。由给儿童读这些“老故事”，我也想到一些地区风行的儿童“读经”。多年前，我与阿甲等讨论儿童教育领域的传统文化的传承问题，共同表达过需要重视民间文学的观点。我也曾写有《童谣之“大”与王财贵的儿童读经之“小”》一文，从题目中即可看出我对儿童读经，特别是将儿童读经搞成运动的看法。

曾有古人说：“中国之君子，明于礼义而陋于知人心。”（出自《庄子·田子方》）古代的君子是如此，宣扬“儿童读经”的现代“君子”也大都有此通病。

王财贵教授曾经这样批判应用儿童文学的小学语文教育：“念‘小老鼠，上灯台’，念了六年，一无所有。”我猜测，面对这些与“小老鼠，上灯台”处于同一维度的“老故事”，他很可能也会不以为然。

但是，我却认为，同“小老鼠，上灯台”等童谣一样，作为民间文学的这些“老故事”在儿童阅读上具有重要的价值。

关于文化传统的传承方式，美国心理学家布鲁诺·贝托海姆是这样说的：“今天，像过去一样，养育孩子最重要的，也是最困难的任务就是帮助他找到人生的意义。”“对于这一任务，父母和其他照料孩子的人的影响最为重要；其次是我们的文化传统，但我们必须以正确的方式将它传授给儿童。在儿童时期，只有文学能最好地传播这种知识。”

贝托海姆所说的传授文化传统的“正确的方式”非常重要。我主张，用儿





童文学的思想和方法来梳理、甄别、改造传统文化中的资源，而不是直接拿来“圣经贤传”，不问青红皂白，捏着孩子的鼻子灌下去。我想从两个角度来说明不加甄别的硬性“灌输”的不可取。

在思想内容上，儿童读经多用《三字经》为教材，尤其是爱用“孔融让梨”这样的故事，以为这样的故事是在赞扬谦让的美德。可是如果我们稍加分析，就会知道这并不是一个美德故事。《三字经》中是这样说的：“融四岁，能让梨，弟子长，宜先知。首孝悌，次见闻，知某数，识某文。”可见，在“孔融让梨”这个具体的故事里，是“四岁”的弟弟孔融让给上面的哥哥。孔融有五个哥哥，如果按照一年生一个孩子来算，这五个哥哥的年龄大致是5、6、7、8、9岁。很清楚，在《三字经》中，“孔融让梨”不是表现一种谦让美德，而是在宣扬“悌”于“长”这一“孝悌”次序。

对于“孝悌”，《论语》是这样解释的：“有子曰：‘其为人也孝悌，而好犯上者，鲜矣；不好犯上，而好作乱者，未之有也。’”“悌”这种道德，不是如钱文忠所解释的是兄弟间的友爱，而是弟弟对兄长自下对上的恭顺。“悌”在古代，是必须遵循的礼法。所以，“《融别传》曰：‘融四岁，与兄食梨，辄引小者。人问其故？答曰：‘小儿，法当取小者。’”不是“情”，而是“法”。

我们要问的是，这样的“法”在当今社会是合理的吗？儿童教育，包括道德教育，不能不考虑儿童的心理发展阶段。“四岁”这个年龄很重要！正是因为是一个四岁的弟弟给八九岁的哥哥让梨这一事实，使“孔融让梨”的道德教育失去了“道德”的根基。

我认为宣扬四岁的弟弟给哥哥让梨，会给幼小的心灵带来阴影甚至是伤害。为什么？研究儿童哲学的马修斯教授举了一个很生动的事例——飞迪（6岁）因为父母朋友的三个孩子霸占了电视，他们不让他看他所喜欢的频道。飞迪很不高兴地从沙发上起来，走到厨房去。“怎么了，脸色这么难看？”妈妈问。

“可是他们要看 Moomins！”飞迪失望地说。“对不起，”妈妈说，“我知道你受不了那个节目。不过，你这样想好不好，让三个人快乐比一个人快乐不是好些吗？”飞迪想了一下，疑惑地问：“妈妈，为什么三个人自私比一个人自私

好呢？”

这个事例告诉我们，小孩子的心灵是很敏锐的，他们对公正是有思考的。四岁的幼儿若被教以让梨给哥哥的话，他们是会感受到其中的不公正的。

一个公正、公平的社会，“谦让”精神应该是强者（有能力获得资源、分配资源的人）谦让弱者（没有能力获得资源、分配资源的人），或者至少是两者都有获得资源的机会，一方让另一方。如果是反过来，要求弱者谦让强者，社会就会陷于不公平。泰坦尼克号沉没时，如果以“融四岁，能让梨”这一故事为道德标准，先走的就不是儿童，而是大人；不是妇女，而是男人。按照普遍的常理，在一般的家庭里，在没有父母在场的情况下，四岁的弟弟和七八岁的哥哥之间，有资格分梨的当然是哥哥而不是弟弟。也就是说，哥哥是强者，弟弟是弱者。如果哥哥不先拿大梨，反倒让弟弟“谦让”地“让梨”，弟弟不会感到不公平吗？“孔融让梨”这个弟弟给哥哥让梨的故事，是与“尊老爱幼”这一社会公德相违背的。

要儿童读经，必须先对古代经典的内容进行甄别。我主张对儿童进行传统教育，必须进行“现代”转化。我注意到《中国老故事》丛书里的《李寄斩蛇》就作了“现代”转化这一处理。《李寄斩蛇》取自《搜神记》里的《李寄》。在《李寄》中有这样一段话：“寄曰：‘父母无相，惟生六女，无有一男，虽有如无。女无缙紫济父母之功，既不能供养，徒费衣食，生无所益，不如早死。卖寄之身，可得少钱，以供父母，岂不善耶？’”李寄所说之言，表现出的是“男尊女卑”的封建思想。但在该丛书里，李寄已经没有这种封建思想。故事出现的是，“别看李寄是个女孩，父亲却一直疼爱她”这样的文字。

古代的经典，大多是文言文写作。这就有个传达形式的问题。很多儿童读经，采用的是过去私塾教育的那种盲诵枯记式的读经方式。对这种硬性“灌输”的方式的无效性，台湾儿童文学作家王淑芬在儿童文学作品中曾经给予嘲讽。她写儿童读《论语》中的“知之为知之，不知为不知，是知也”，并不知其意，结果读成了“只只喂只只，不只喂不只，四只也”。其实此种盲诵枯记的做法，鲁迅当年早就进行过批判。





我认为，对儿童进行传统文化的教育，民间文学也是重要的资源。与《论语》《三字经》等经典不同的是，民间文学不论是思想内容还是表现形式，都更加贴近儿童心理和接受能力，更有助于儿童的精神成长。

在思想内容方面，民间故事触及并解决着儿童成长的深层心理问题。心理学家雪登·凯许登在《巫婆一定得死》一书中就指出：“但童话故事不只是充满悬疑，能激发想象的冒险故事，它所提供的并不只是娱乐效果。童话故事在追逐奔跑、千钧一发的情节后，还有严肃的戏剧起伏，能反映出孩童内心世界发生的事件。虽然童话故事最初的吸引力可能在于它能取悦孩子，但它的魅力持久不衰，则是因为它能帮孩子处理成长过程中必须面对的内心冲突。”雪登·凯许登紧紧抓住民间故事中的“女巫”（凡是对故事主角造成致命威胁的都是女巫）这一形象。他认为民间童话处理的正是虚荣、贪吃、嫉妒、色欲、欺骗、贪婪和懒惰这“童年的七大罪”，它由“女巫”来代表和呈现。但是，女巫并非真实的人，而是一种心理力量的表征，在无数民间童话中，女巫都代表所有孩子努力抗拒的某种天性。

雪登·凯许登说：“童话故事之所以能解决这些冲突，是因为它提供孩子一个舞台，演练内心的冲突。儿童在聆听童话故事时，会不自觉地把自己内心各部分投射到故事中不同角色身上，在各个角色身上‘存放’内心对立的各种特质。举例来说，《白雪公主》的邪恶皇后，是自恋的代表，而读者认同的小公主，则代表儿童心中渴望克服自恋的部分。打败皇后就代表自我的正面力量战胜了虚荣的冲动。”为什么在民间童话中“巫婆”，即代表邪恶力量的角色一定得死？雪登·凯许登的解释是：“从心理观点来看，快乐结局象征自我正面的力量获胜，女巫被除掉，她代表的邪恶部分随之消灭，儿童就不再受到自我谴责、自我怀疑的干扰。自我经历了变化——也就是所谓的洗涤，让小读者感到安全，自我肯定。”

这套中国“老故事”收入了神话、传说、故事、童话等民间文学作品，也具有雪登·凯许登所说的“演练内心的冲突”“解决这些冲突”的教育功能。比如，《范丹问佛》这个故事，生活贫困的范丹去西天找佛祖问怎样才能获得

好生活，一路上遇到了员外、土地公公、乌龟，他们分别让范丹帮他们问能使女儿开口说话、升迁、成龙的办法。范丹一一答应了。可他走到西天，当值的罗汉却告诉他，佛祖说，替人家问事，自己就不能问事，自己问事，就不能替人家问事。这显然对范丹是一个考验。儿童读者读到这里，也会扪心自问吧。范丹最后选择了遵守诺言，放弃了自己的机会，帮他人问事。由于经受住了佛祖的这个考验，范丹从此过上了幸福的生活。在《九色鹿》这个故事中，九色鹿救落水人不为报答，可是面对诱惑，落水人却忘恩负义，最后受到严厉的惩罚。这样的故事，体现了民间文学处理善恶的方式：黑白分明。这种黑白分明的善恶冲突的故事，使儿童内心中的善恶冲突得以确认，并从中做出正确的选择。

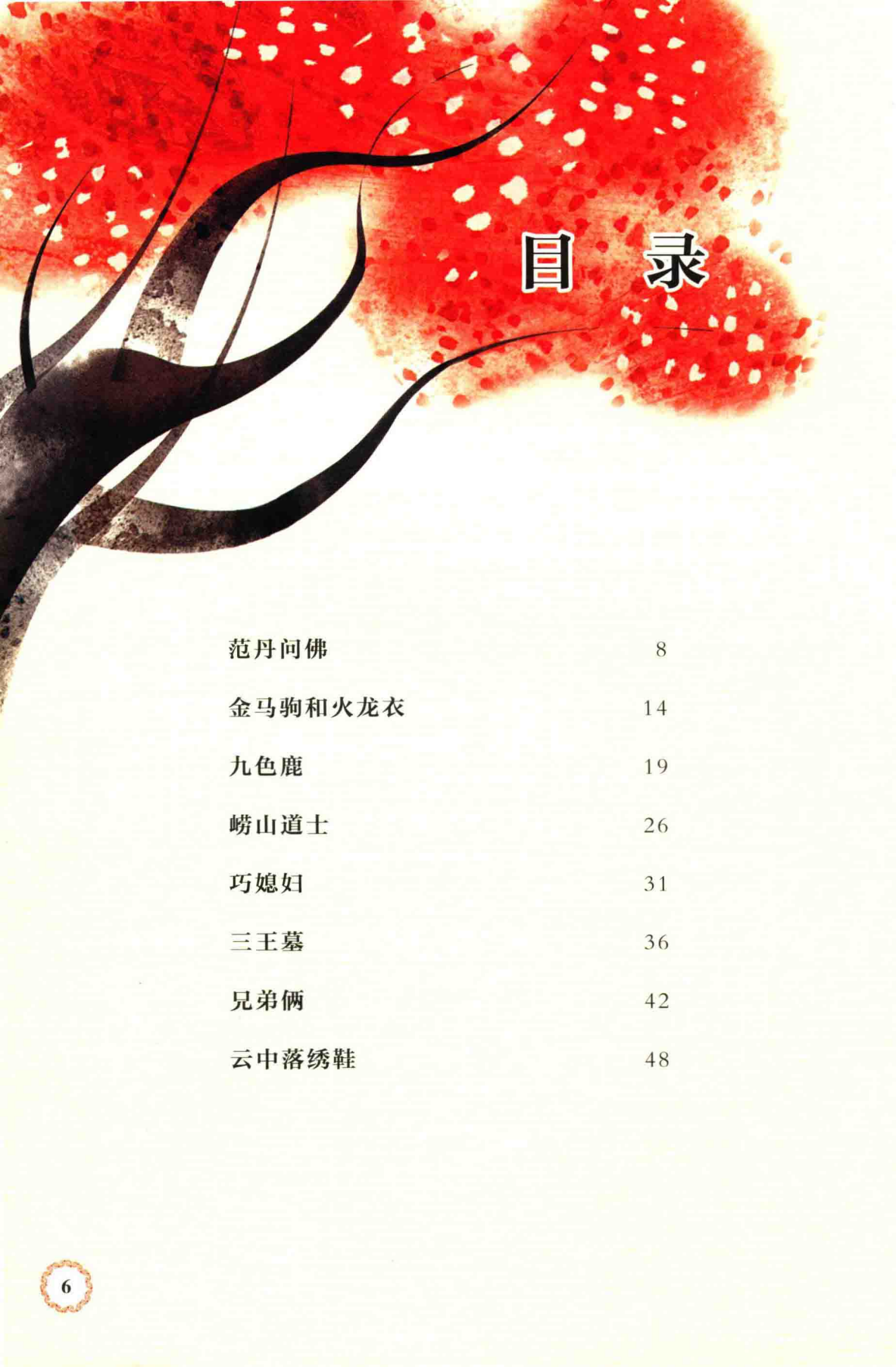
不仅在思想内容上，在艺术形式，特别是语言形式上，民间文学也有着重要的不可替代的价值。比如，民间故事的三段式结构，比如民间文学的口语讲述的语言，对于儿童的心智发展和语言发展，与作家文学和书面语文学形成了互补的作用。

最后，我想说说“老”故事的价值。文学与科学不同。科学的发展，往往是新的取代旧的，但是文学则不是这样。文学有变化，却往往不是否定和取代。《诗经》的艺术光泽不会因时光的流逝而被洗去，同样，古老的民间故事也会历久弥新，在儿童的阅读中，在儿童的精神成长中，显示出其不“老”的价值。

朱自弦

（儿童文化学者，中国海洋大学教授）





目 录

范丹问佛	8
金马驹和火龙衣	14
九色鹿	19
崂山道士	26
巧媳妇	31
三王墓	36
兄弟俩	42
云中落绣鞋	48

枣孩	54
田螺姑娘	58
十个兄弟	62
蛇郎	68
老虎外婆	74
老虎怕“漏”	80
聚宝盆	86



范丹问佛

从前，有个小伙子叫范丹，他每天起早贪黑地帮财主干活，可家里还是穷得叮当响。

一天清晨，他面对着家中空空的米缸发呆，难过地问自己：“为什么我天天累得流汗，日子还是过得这么难呢？”这时，一只白老鼠从他脚边经过，丢下一句话：“想要知道答案，就去西天问佛祖嘛。”

范丹听了，收拾了一下，真的就去西天找佛祖去了。范丹走呀走，走了约摸六个时辰，天色渐渐暗下来了，他想找个人家借宿一晚。他看见半山腰处有一户人家，就走了过去。原来这里住着一个员外和他的女儿。范丹



说明了来意，员外问他：“你这是要到哪里去？”

范丹说：“我要到西天找佛祖问问，为什么我每天干活，日子还是过得艰难？”

员外听了，对范丹说：“那你也帮我问问佛祖，为什么我的女儿十八岁了，还是个哑巴。她什么时候才能开口说话？”范丹答应了。

第二天，范丹离开员外家，继续朝前走。他走到一个土地庙前，土地公公问他：“你到哪里去？”

范丹说：“我要到西天找佛祖问问，为什么我每天干活，日子还是过得艰难？”

土地公公说：“那你也帮我问问佛祖，我怎么这么长时间都不升官？”范丹答应了。

他离开土地庙，继续朝前走。忽然，一条大河挡住了去路。范丹想要过河，可是没有渡船。正着急时，一只乌龟游了过来。乌龟见了范丹，问他：“你要去哪里？”

范丹回答说：“我要到西天找佛祖问问，为什么我每天干活，日子还是过得艰难？”

乌龟说：“那你也帮我问问佛祖，为什么我修炼多年，还不能升天成龙？”范丹爽快地答应了。乌龟把他背过了河。

范丹过了河，继续朝前走。他走呀走呀，终于走到了西天。可事不凑巧，佛祖外出了。范丹急得直跺脚，他想：辛辛苦苦地走到西天，却连佛祖的面也见不到。关键是还答应了别人要帮他们问事情。当值的罗汉问他：“莫非你就是来问事



的范丹？”范丹点点头：“我就是范丹，佛祖不在家，我该怎么办呢？”

当值的罗汉说：“佛祖有交代，叫我问问你，是替人家问事还是自己问事？”

范丹问：“替人家问事怎么个说法？自己问事又是怎么个说法？”

当值的罗汉说：“佛祖说，替人家问事，自己就不能问事；自己问事，就不能替人家问事。”

范丹想，这下麻烦了。自己走了老远的路，不问出个道理来，心里不甘；答应人家的事情，不帮着问一问，也对不住人家。他想来想去，觉得还是替人家问事要紧。于是，范丹说：“我是替人家问事。”

当值的罗汉笑着点了点头，带范丹来到殿堂的后面，对他说：“佛祖把你问的事，早已写在墙上，你自己去看吧。”

范丹抬头一看，见那白粉墙上写着四句话——

范丹好运在眼前，哑女见夫口能言。

土地公公金克土，乌龟含珠难上天。

范丹看完四句话，也不知道是什么意思，就问当值的罗汉。罗汉笑而不答。他只好离





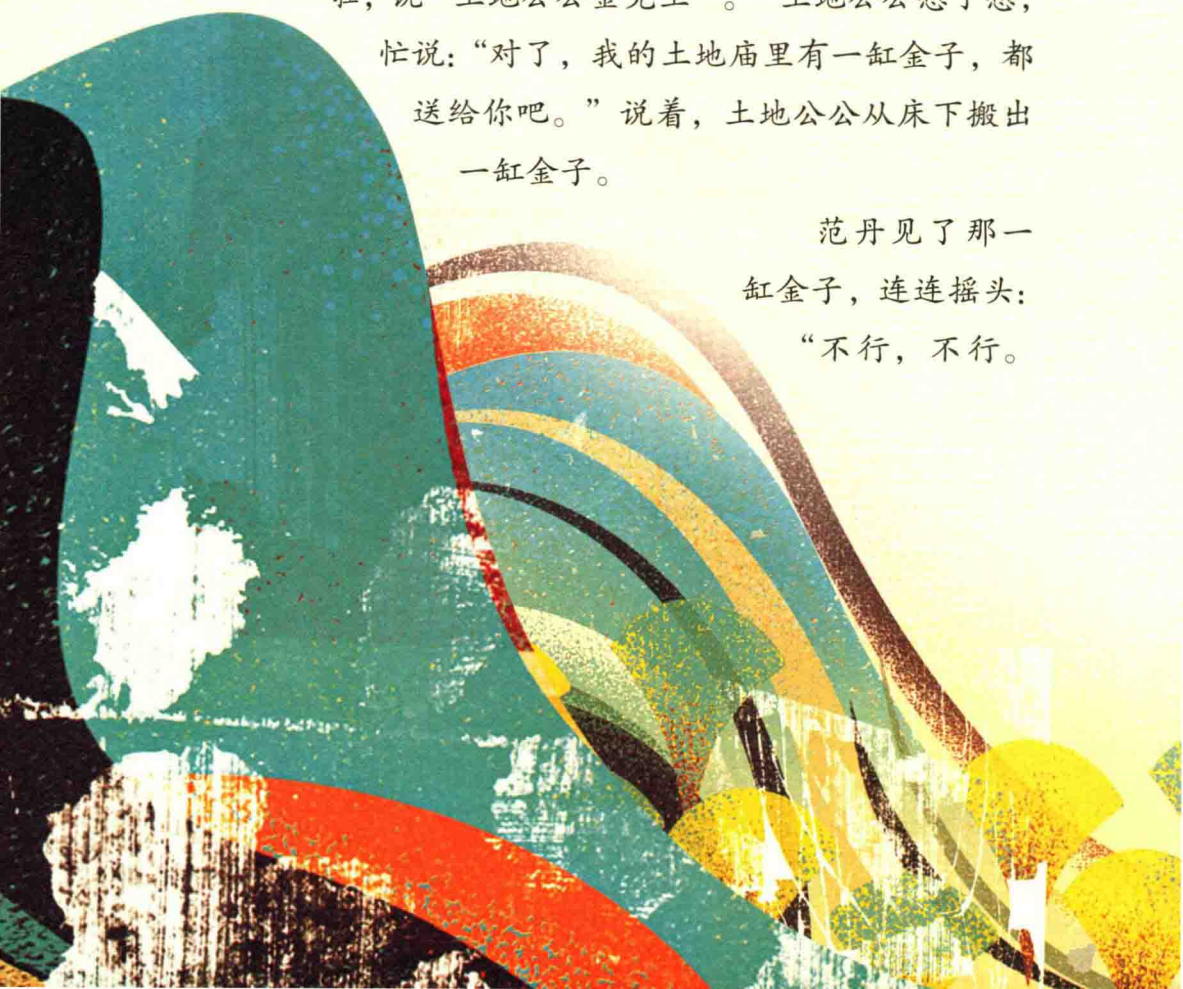
开西天往回走。

范丹来到河边。乌龟看见他，忙问：“范丹，你帮我问过佛祖了吗？”范丹说：“问过啦，说‘乌龟含珠难上天’。”乌龟想了想，忙说：“对了，我嘴里有一颗宝珠，就送给你吧。”说着，它从嘴里吐出一颗亮闪闪的大宝珠来。

范丹见了那宝珠，连连摇头：“不需要，不需要。替你问个话，怎能要你的宝珠？”乌龟说：“你就算帮我的忙，请收下吧。”范丹刚接过宝珠，那乌龟瞬间就变成了一条龙，飞上天去了。

范丹走到了土地庙，土地公公正在等他呢。土地公公见到他，忙问：“范丹，你帮我问过佛祖了吗？”范丹说：“问过啦，说‘土地公公金克土’。”土地公公想了想，忙说：“对了，我的土地庙里有一缸金子，都送给你吧。”说着，土地公公从床下搬出一缸金子。

范丹见了那一缸金子，连连摇头：“不行，不行。”



替你问个话，怎能要你的金子？”土地公公说：“你就算帮我的忙，请收下吧。”范丹接过那一缸金子，土地公公立即当上了城隍老爷。

范丹收了土地公公送的金子，又继续朝前走。他来到员外门前，正好员外带着哑巴女儿在树下喝茶。那哑巴女儿一见范丹，就拉着员外说：“爹，他回来了。”

员外听到女儿说话，又惊奇又欢喜。他笑得胡子直抖，忙问范丹：“范丹，你帮我问过佛祖了吗？”范丹说：“问过啦，说‘哑女见夫口能言’。”员外听了，明白眼前的范丹就是女儿的夫婿，对范丹说：“命中注定，你就是我的女婿呢。”

范丹一听，连连摆手说：“使不得，使不得，替你问一句话，怎敢娶你的女儿为妻？”

员外捋（lǚ）捋胡须，笑着说：“你们的姻缘，是佛祖牵的红线，贤婿不必推辞了。”

范丹听了，看看员外的女儿。她正羞答答地看着他笑呢。于是，范丹带上员外的女儿，高高兴兴地回家成亲去了。

金马驹和火龙衣

从前有一个老财主，爱钱如命，恨不得削尖脑袋，钻到钱眼里去。平时，老财主对村里的人小气得很，处处苛刻，所以大家都叫他“财迷精”。

有一年，这个地方遇上了水灾，洪水淹没了庄稼。村民们家里根本没有存粮，只得靠挖野菜、剥树皮充饥。大家饿得实在没有办法了，就想去跟财迷精借点粮食。财迷精家中的米仓里屯满了粮食，有的稻谷存得久了，都发芽了。可当大伙儿开口跟财迷精借粮食时，他却一点都舍不得拿出来，还说：“这些粮食可是我的命根子，想跟我借，没门！”

村子里有一个叫“吹破天”的小伙子，一张嘴能说会道，脑袋也很灵活。他决定想个法子治一治财迷精。他跟大伙儿一商量，决定找来一匹瘦马，再凑些散金碎银，把它们塞到马的肛门里，再用棉花团把马的肛门塞上。一切准备妥当之后，吹破天就牵着瘦马朝财迷精的米仓走去。

说来也巧，吹破天刚走到米仓门前，就被财迷精发现了。他大喝道：“不允许你走这条路，赶快离开，否则连同你的马一起打死！”

吹破天哈哈大笑，对财迷精说：“财主，你老糊涂了。你

别瞧不起我这匹瘦马驹，它可是能屙（ē）金拉银的金马驹。纵然你有百万家产，也比不上我这匹马的一根汗毛呢。”

财迷精一听说这马能屙金拉银，一下来了精神。他半信半疑地问：“就你这马，真的能屙金拉银？那你这马是怎么得来的？”

吹破天压低嗓门，神秘秘地说：“这可是个秘密，我告诉你，你可别告诉别人。昨天夜里，我刚睡着。忽然，一个白胡子老人来到窗前对我说：‘吹破天，你的财运到了。玉皇大帝的金马驹偷偷来到了人间，现在正在东南方向吃草，快去把它牵来，保证你下半辈子荣华富贵。’

说完，那老人就不见了。我再也睡不着了，赶紧穿好衣服，按照老人指点的方向走去。刚走不远，就看见一匹马在那里吃草。我把它牵回家一看，果真能屙金拉银。”

吹破天说完，趁财迷精不注意，悄悄将马屁股后面的棉花一拉，只听得“叮叮当当”一阵响，那些散金碎银就落在了地上。





财迷精看到地上的散金碎银，眼睛都直了。他决定用五百两银子买金马驹。吹破天假装舍不得，说：“有了这匹马，我吃穿都不用愁了，我可舍不得卖。”财迷精左说右劝，吹破天叹了一口气说：“既然你如此诚心，那就再加上五百斤粮食吧。”财迷精马上拿出五百两银子和五百斤粮食给吹破天，立即货物对换。吹破天把得来的粮食和银子分给大伙儿。大伙儿有了粮食，有了钱，十分开心。

财迷精得到金马驹，更是乐得合不上嘴。他亲自打扫房间，铺上红毯，摆起香案，端来银盘，只等金马驹厠金拉银。

一直等到半夜，只见金马驹后腿分开，臀部下沉，做好了厠金拉银的姿态。财迷精一看高兴了，急忙端起银盘，撩起金马驹的尾巴，伸过头去看。只听“噗嗤”一声，马粪喷了财迷精一脸，臭气熏天，气得财迷精又蹦又跳。财迷精一气之下，把瘦马活活打死了，又派人捉拿吹破天。可大伙儿早把吹破天藏起来了，财迷精的人捉了好几次都没捉住。

转眼到了腊月。一个大雪纷飞的傍晚，吹破天不小心被财迷精的人捉去了。财迷精看到吹破天，气得咬牙切齿，命人剥去吹破天身上的衣服，只留下一条短裤和一件破背心。财迷精把吹破天推进磨房，想活活冻死他。吹破天在磨房里冻得瑟瑟发抖。他灵机一动，赶紧用尽气力推磨，竟累得满身大汗，也就不觉得冷了。

第二天一早，财迷精以为吹破天肯定冻死了。他推开磨房的门一看，不由得大吃一惊。只见吹破天热得满头大汗，浑身