



橡皮章子角刀
入门必备教程

橡皮章子 戳出来

ES 女王样 著

橡皮章子 戳出來

ES 女王样 著



廣東旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

悦读书·悦旅行·悦享人生

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

橡皮章子戳出来 / ES 女王样著. — 广州 : 广东旅游出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5570-0903-8

I. ①橡… II. ①E… III. ①印章—手工艺品—制作
IV. ①TS951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 065897 号



ES 女王样 著

◎ 出版人：刘志松 ◎ 责任编辑：何阳 梅哲坤 ◎ 责任技编：刘振华 ◎ 责任校对：李瑞苑
◎ 总策划：金城 ◎ 策划：李欣 ◎ 设计：陈启

出版发行：广东旅游出版社

地址：广东省广州市环市东路 338 号银政大厦西楼 12 楼

邮编：510060

邮购电话：020-87348243

广东旅游出版社图书网：www.tourpress.cn

企划：广州漫友文化科技发展有限公司

印刷：深圳市雅佳图印刷有限公司

地址：深圳市龙岗区坂田大发路 29 号 1 栋

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张：7.5

字数：111 千字

版次：2017 年 4 月第 1 版

印次：2017 年 4 月第 1 次印刷

定价：39.00 元

版权所有 侵权必究

本书如有错页倒装等质量问题，请直接与印刷公司联系换书。联系电话：020-87608715-321



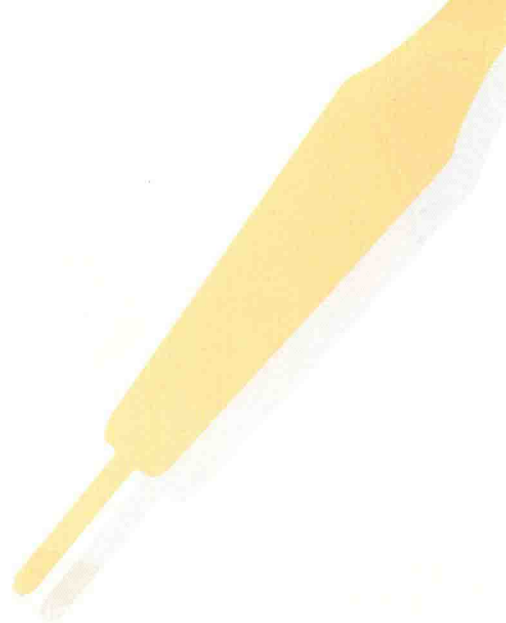
序言 preface

自学玩橡皮章子有六七个头了，原本只是想出一本橡皮章子教程的书，然而，由于我懒惰，这个想法迟迟未落实，决定出书后，猛然发现市面上已经有好多本笔刀雕刻橡皮章子的教程，多到我一点都不想再做重复工作了。

还好我还有自己保留的“独门技能”——角刀雕刻。我觉得角刀雕刻和笔刀雕刻相比，更快更轻松，作品也更有趣味。笔刀雕刻只是简单地做了“复制图案”的工作，而角刀雕刻能让原本的线条作品变得更生动，有一种版画的感觉，呈现的效果让人更有成就感。其实最主要的是，目前还没有人专门做角刀雕刻的教程！

我觉得自己的经历挺有趣的，明明是汉语言文学专业的毕业生，却做了自由插画师；明明平时在画画，出版的第一本书却是食谱，第二本书是橡皮章子教程，好一个不务正业呢。不过也正是因为如此，我的教程看起来有着我作为插画师的“小傲娇”：能体现颜色搭配的工具选择、说明书式的制作过程图示、特定的拍摄角度，希望打开这本书的你不仅能学到新的技能，在视觉上也能获得比较舒适的体验。

ES 女王样



目录

contents

序言

第一章 准备工具 001

常用工具	002
为什么要用角刀	006

第二章 基本刀法和基础练习 010

直线和排线	011
曲线和圆	013
虚线和点阵	014
留白和木纹	015
皮毛质感和羽毛质感	016
小痕迹与打孔	017

第三章 实例分解教程 018

叶子	019
英文标签	023
蘑菇	026
毛绒猫	034
木柜子	039
一瓶乌梅	045
人像	052
城堡	056
鸟	066
骷髅	072
套色藏书票	076

第四章 图案的处理和设计 089

怎样把一张照片处理成橡皮章子草图	090
原创，没有你想象的那么难	096

第五章 原创图集 104

后记 116



第一章
准备工具



常用工具

刀具

角刀 顾名思义，就是“有折角的刀”，刀刃呈“V”形，有大有小，以适应雕刻的不同要求。我最常用的是最细最小的角刀。



啄木鸟牌角刀



Esion 牌角刀

这是我使用得最多的一款角刀。



三木章牌 (Power Grip) 角刀

木柄角刀，有大有小。国产的价格低廉，日本产的价格中上。



樱花牌角刀

塑料、橡胶手柄角刀，一般只有大小号之分，外形和色彩皆美，价格中等。



Speedball 牌角刀

Speedball 牌“大肚子”角刀有不同型号的刀头，不用时可以将刀头放入“肚子”里，刀柄有多色可选，价格较高。



ABIG 牌角刀

※ 其实 Speedball 牌和 ABIG 牌的常用刀刃介于角刀和丸刀之间，因为我平时用得比较多，小号刀头的可以当角刀用，所以在这里归到角刀这个类别。

其他刀具



Esion 牌丸刀

丸刀和角刀很像，区别是丸刀刀刃呈“U”形，雕刻出来的线条痕迹比较圆润，但大致和角刀相似。所以本书主要讲的是角刀的使用方法，丸刀的使用方法和角刀基本一致。

※ 啄木鸟、三木章、樱花这几个品牌生产丸刀。



笔刀

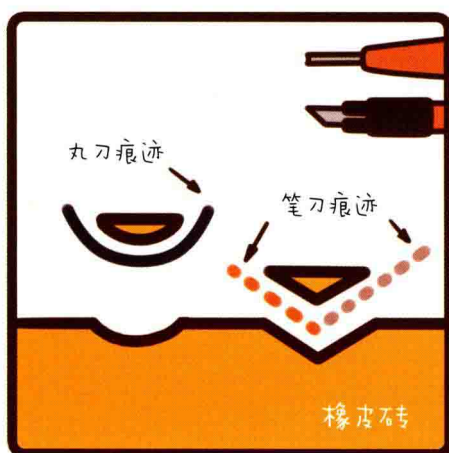
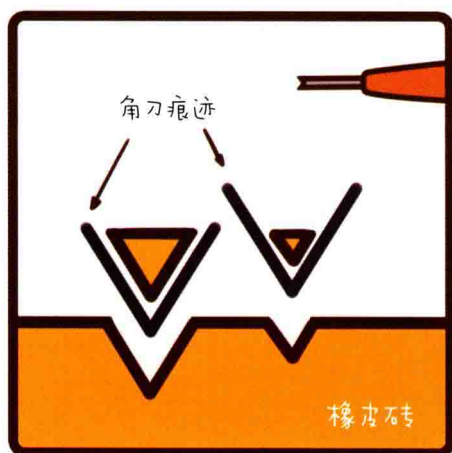
笔刀和美工刀的刀刃类似，主要有 30 度和 22.5 度这两种刀刃，适合雕刻线稿和大色块作品，使用熟练后能达到还原图片的效果。



美工刀

美工刀用来切割大块橡皮砖，或者在雕刻完后切除外围不需要的部分。

各种刀具痕迹的区别



其他工具



可塑橡皮

可塑橡皮像橡皮泥一样柔软好捏，带有一定的黏性，用来清除橡皮砖表面的铅笔印或者印泥痕迹。

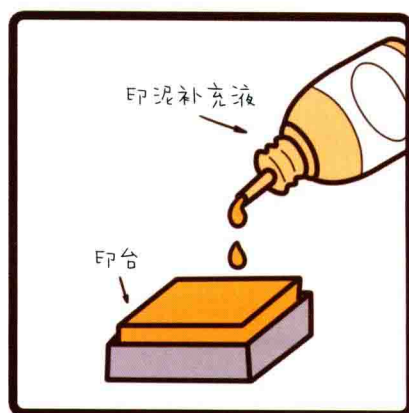
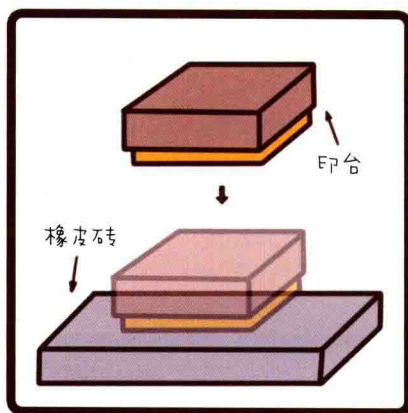


印台和印泥补充液

手工雕刻的橡皮砖需要在表面均匀拍上印泥，然后在纸上盖印。



印台和印泥补充液的使用方式



橡皮砖

雕刻用的专业橡皮砖各种尺寸都有，表面的硬度、韧性各不相同，需要多次尝试，找到最适合自己的。由于用角刀可能会刻一些密集的线条，过软的质地会影响最终的效果，所以推荐挑选质地较硬、韧性适中的橡皮砖，这样既能保证雕刻的线条不走样，也能使雕刻时更有手感。





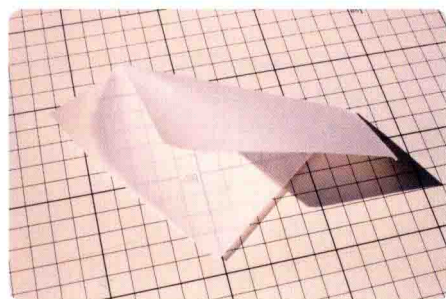
SEED 牌橡皮砖

本书大部分实例教程使用的是这款 SEED 牌灰黑双色橡皮砖，一来是因为双色橡皮砖能使雕刻出来的图案看起来更明显，二来是因为这款橡皮砖的密度固定，不会太硬使下刀吃力，也不会太软影响线条的走线。



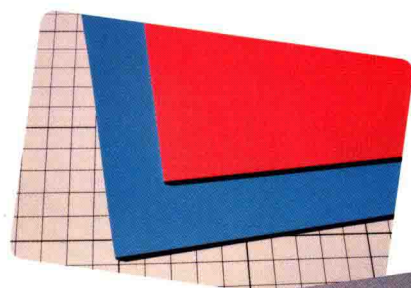
铅笔

根据要转印的图案线条来挑选相应粗细笔芯的铅笔，一般用 2B 铅芯，因为石墨浓度高才能清晰完整地转印图案。



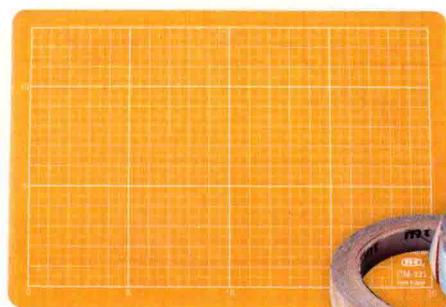
硫酸纸

用来转印图案。



胶板

除了橡皮砖，还可以找胶板来尝试雕刻，但是胶板密度较高，韧性较强，雕刻时比较吃力。



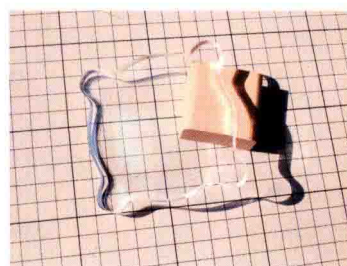
垫板

垫板不仅能保护桌子不被刀具破坏，还能最大程度保持桌面整洁。



纸胶带

如果转印的图案过大，为了防止图案位移，可以使用纸胶带固定硫酸纸。



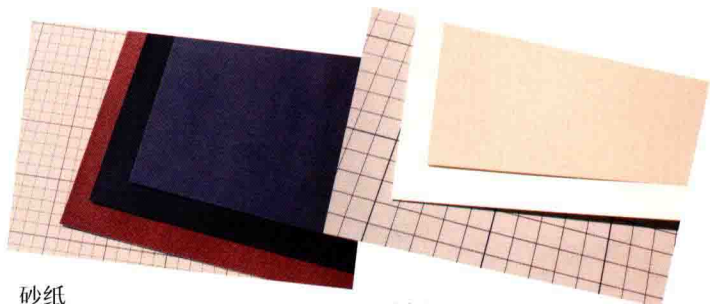
手柄

雕刻好的橡皮印章想要送人、出售，或者希望盖印时更方便，可以粘上手柄使橡皮印章更完美，手柄有亚克力、木、软木等材质的。



酒精胶

用来固定橡皮章子和手柄。



砂纸

如果木质手柄不够光滑，就可以用砂纸进行打磨。砂纸也可以使用在橡皮章子表面，形成高光效果。

纸张

不同类型的纸张配合不同质地的印泥，能使橡皮章子盖印出不同的效果。



印泥清洗液

印泥清洗液专门用来清洁橡皮章子表面。



橡胶滚筒

如果橡皮章子过大，不容易均匀上印泥，就需要借助滚筒。



浮水印台和凸粉



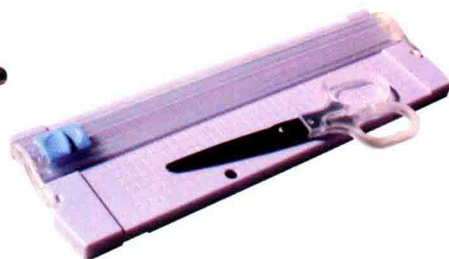
热风枪

浮水印台和凸粉配合热风枪可以做出浮雕效果。



针

尖尖的针可以用作雕刻的辅助工具，戳出一些刀尖无法达到的效果。



裁纸刀和剪刀

印制小卡片或者制作书签之类的纸制品时会用到。

初学者基础套装

第一次学做橡皮章子，我们需要准备些什么呢？



初学者进阶套装

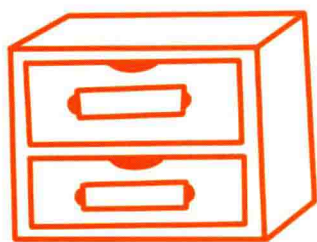
想要使橡皮章子更完美，可以加上手柄。



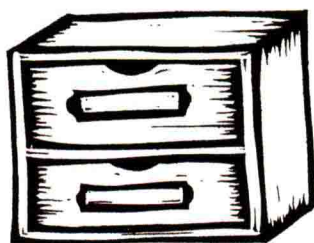
为什么要用角刀

目前市面上，介绍笔刀雕刻橡皮章子的教程特别多，而专门的角刀雕刻教程非常少见，在大部分的橡皮章子教程中，角刀作为配角偶尔出现。为什么单独做一本角刀雕刻橡皮章子的教程呢？我们先来对比一下角刀和笔刀雕刻的效果吧。

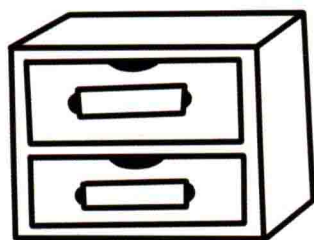
同样的图案，按照正常的方式，角刀和笔刀雕刻出来的效果是不一样的。笔刀完美还原了原图，而角刀刻出了另一番滋味。这说明笔刀无法刻出细节吗？接下来我们换一种方式对比看看吧。



原图



角刀雕刻效果



笔刀雕刻效果

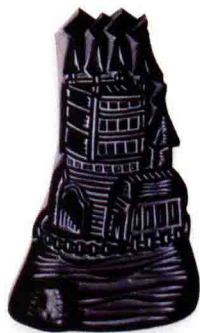
同样的图案，两种雕刻方式，乍一看两者似乎区别不大，笔刀雕刻出来的成品看起来比角刀雕刻的更干净利落，没有那么多零零碎碎的边角。接下来我们再看看两者的区别在哪里。



角刀雕刻效果

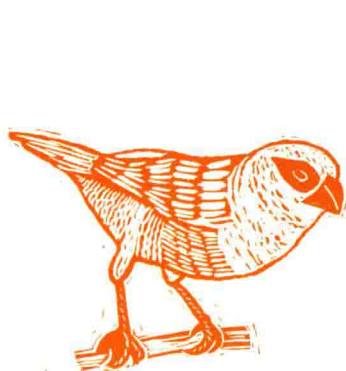


笔刀雕刻效果

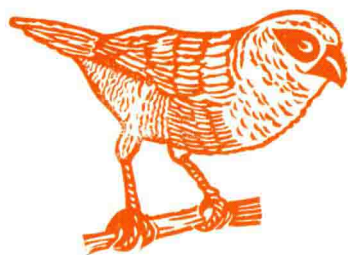


下面两张图中的鸟和乌梅罐，是用角刀雕刻完成后，笔刀照着成品描图所做的复刻。我们能发现，笔刀基本上能（够仔细的话甚至完全能）模仿出角刀雕刻的效果，但是耗费时间非常久，也非常耗费精力。

而城堡是通过同一张图直接雕刻的，没有使用角刀完成的作品作为参考，笔刀只能通过脑海中的记忆尽量模仿角刀的锯齿和碎小细节，因此两个橡皮章子的效果有了明显的区别。笔刀的刻意模仿痕迹严重，不如角刀来得自然轻松。



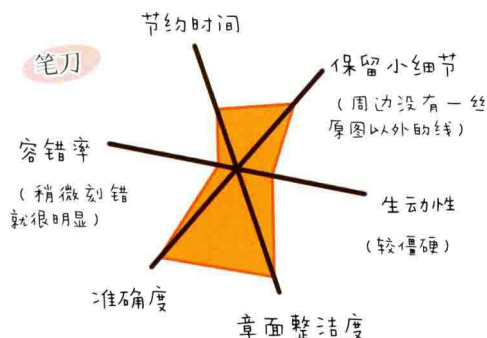
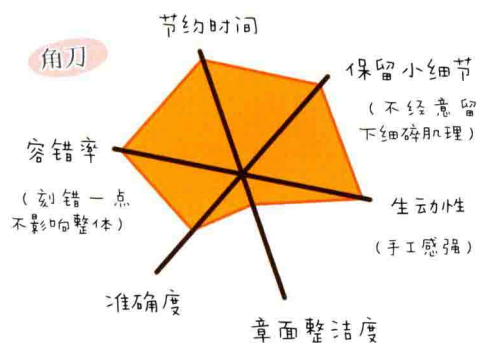
角刀雕刻效果



笔刀雕刻效果

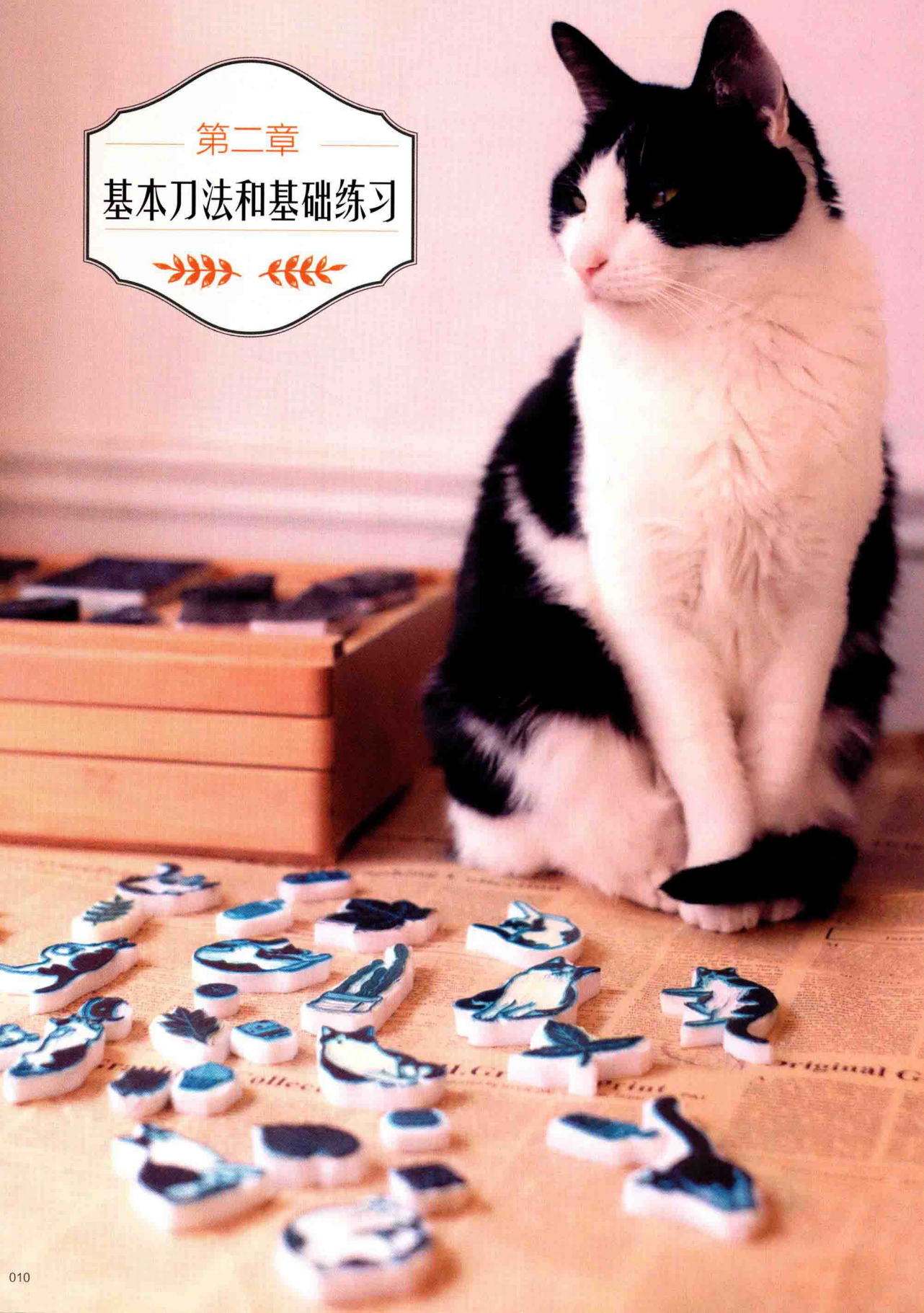
通过对比，我们可以发现，抛开“要和原图一模一样”这个要求的话，角刀的自由发挥度更高，用角刀雕刻橡皮章子比用笔刀更好玩呢！下面我们一起进入角刀“戳戳戳”的世界吧！

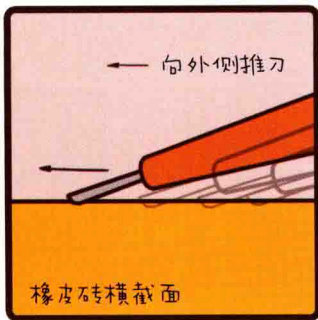
雕刻同一张图，使用角刀和笔刀有以下不同。



第二章

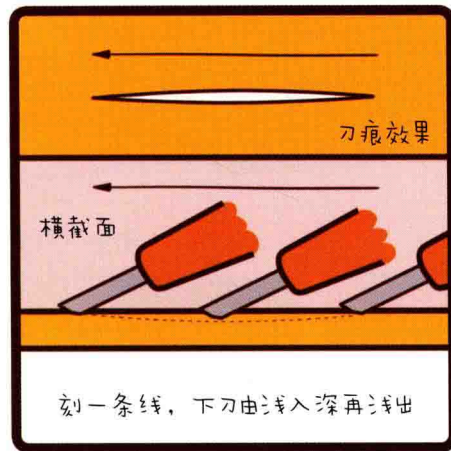
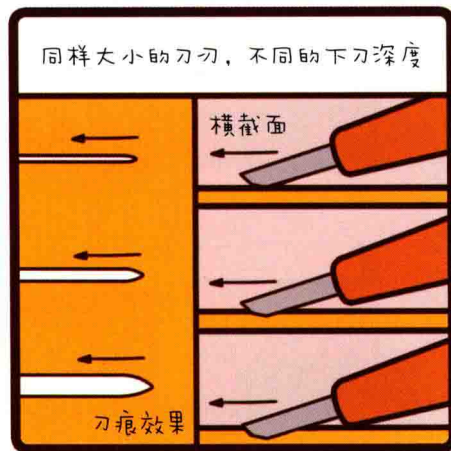
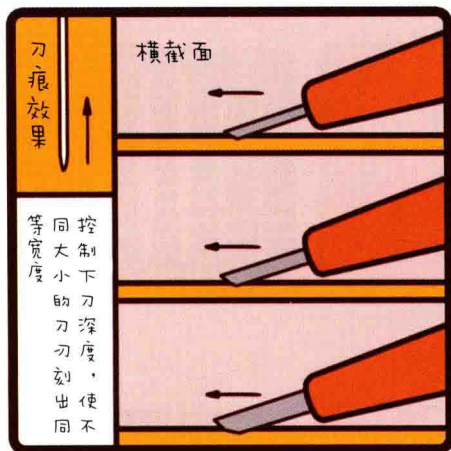
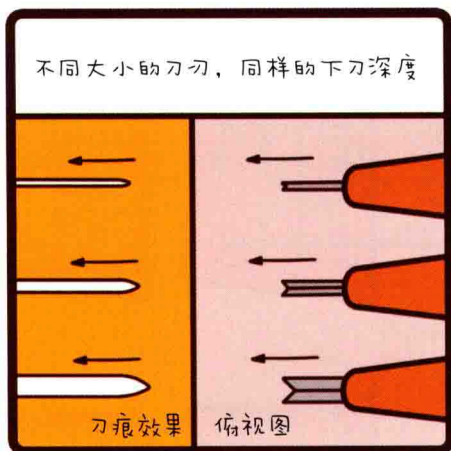
基本刀法和基础练习





直线和排线

一只手持橡皮砖，另一只手手持角刀，向外侧推刀，直到线条转弯，基本保持住“推刀”也就是向外“戳”的动作，通过转动橡皮砖来带动刀痕的走向。由于角刀的刀刃呈“V”形，只要在橡皮砖上推刀，就能出现刻痕。

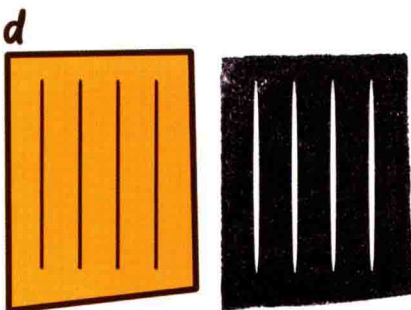
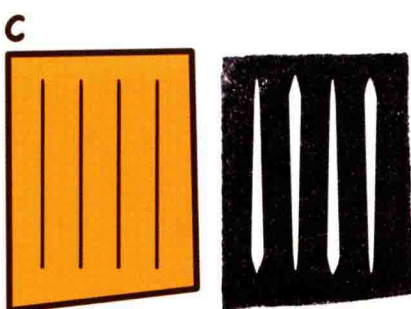
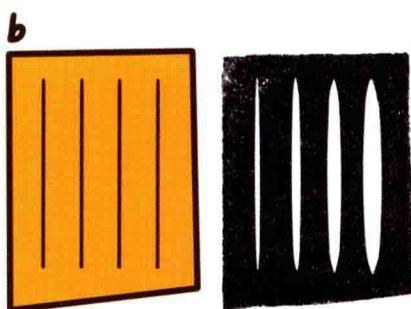
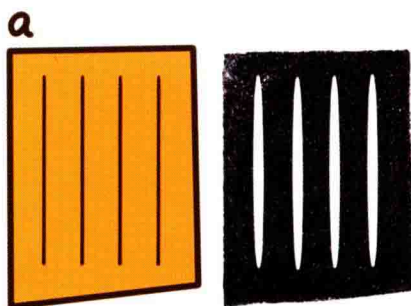


不同型号的角刀差别主要在于两侧刀刃的宽度，而两片刀刃的夹角基本上是一致的。同一条直线，可以通过选择不同型号的角刀，或者控制不同的下刀深度呈现出不同的雕刻效果。排线的时候一定要果断，在手稳的情况下快速戳出，这样能使交叉点干净利落。

练习一：平行排线

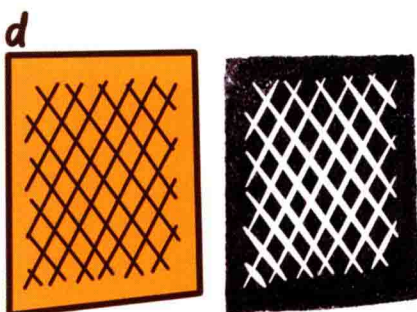
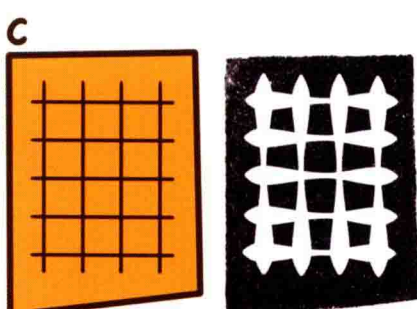
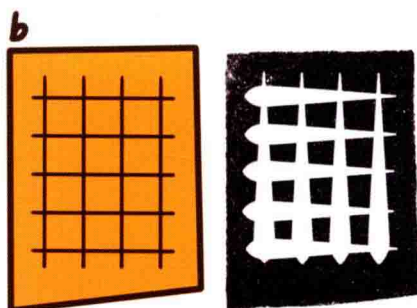
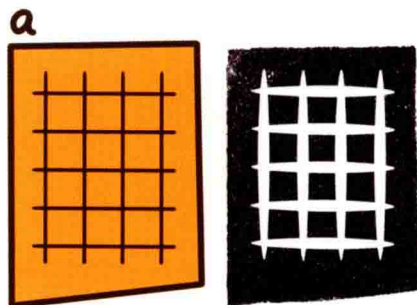
用同一把角刀，一样粗地排线 (a)；渐粗地排线 (b)；一头粗一头细地排线 (c)。

用不同型号的角刀，一样粗地排线 (d)。



练习二：交叉排线

用同一把角刀，垂直交叉地均匀排线 (a)；一侧渐变地排线 (b)；中间窄两侧宽地排线 (c)；倾斜交叉地均匀排线 (d)。



* 左侧橙色图为原图，右侧图为雕刻完后的盖印效果，全章统一。