

中原作家群研究资料丛刊（第二辑）

吴圣刚 沈文慧 主编

WEI WEI YANJIU
魏巍研究

刘家民 编著

 河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

中原作家群研究资料丛刊（第二辑）

吴圣刚 沈文慧 主编



WEI WEI YANJIU

魏巍研究

刘家民 编著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

魏巍研究 / 刘家民编著. — 郑州 : 河南大学出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5649-2816-2

I. ①魏… II. ①刘… III. ①魏巍—文学研究
IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 086982 号

出 版 人 张云鹏
出版统筹 侯若愚
责任编辑 马 静
责任校对 李韦毅
封面设计 侯一言

出 版 河南大学出版社
地 址 郑州市郑东新区商务外环中华大厦 2401 室
电 话 0371—60993151(人文社科出版分社)
0371—86059753
网 址 www.hupress.com
印 刷 河南瑞之光印刷股份有限公司
版 次 2017 年 7 月第 1 版
印 次 2017 年 7 月第 1 次印刷
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 27
字 数 499 千字
定 价 95.00 元

本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换。

国家社科基金项目“当代中原作家群资料整理与研究”成果
河南省哲学社会科学基础研究重大项目“中原作家群资料库建设”成果
本成果出版得到淮河文明研究中心资助

编选说明

“中原作家群研究资料丛刊”第二辑的编选是在第一辑的基础上进行的,其体例和编著方式也是相同的。第二辑的编著花费时间将近一年,编著者投入的精力也是较为可观的,因为丛书绝不仅仅是已有研究成果的简单整合。首先,编著者必须通读该作家的所有作品,包括文学作品、演讲报告、论文等,形成对作家作品的感性认识及理性判断,这是编著作家研究资料的基础和前提。其次是收集研究资料,编著者通过期刊、报纸、著作、网络、访谈作家本人及其亲友故交等各种途径获取材料,尽可能做到细针密缕的程度。最耗时、最费力的工作是资料的甄别、遴选和整理,它体现了编著者的眼光和学养,决定了研究资料的学术品质。典型性、历史性、多元性是编著者选文的基本原则,每册研究资料的编著都力求能够展现作家的全部创作活动状况,研究论文选辑则兼顾专家批评和新锐批评,呈现不同时期的文学生态和文化场域。总之,整个编著过程没有捷径可走,编著者花费的多是笨功夫、苦功夫。尽管如此,丛书中的疏漏之处也肯定不少,恳请专家学者不吝指正。

每册研究资料主要分为四个部分,即“自述·访谈·印象记”“研究论文选辑”“作品年表”“研究资料索引”。“研究论文选辑”以时间为线索,以“问题”为中心,先总论、后分论,同一“问题”相对集中,体现逻辑性和层次感,并努力体现作家作品研究的历史进程。对入选的文章,为了出版上的便利,做统一技术处理,删减了摘要、关键词,注释一律改为脚注;出于保存历史氛围的考虑,编著整理中除对一些明显的文字和标点符号的疏误做订正外,其他方面包括注释的不完整、不规范,词语使用的不当等,一律保持原貌。“作品年表”部分按时间顺序排列整理收录,截止时间为2015年12月。作家的作品只列出作品的首发、首印时间,其再版、转载情况不再列入年表,海外翻译版本尽可能列入年表。期刊、著作均按年、月排序,报纸具体到日期。重要散文、发表的重要演讲等列入作品年表,但作家编辑的书目、研究资料等均不列入。“研究资料索引”包括单篇学术论文索引、学位论文索引、研究专著索引

三部分,截止时间同样为 2015 年 12 月,均按刊发或出版的时间先后顺序编排。

需要说明的是,由于各种原因,编委会没能与被选用论文的作者一一取得联系,丛书出版后,将赠送样书,以示歉意和谢意!且本丛书仅用于学术研究而非商业目的,想学界同人亦能理解支持,在此真诚致谢!如需稿费,请与编委会联系。

编委会

2017.3.31

总 序

程光炜 吴圣刚

新时期以来,中国当代文学呈现为多样、多态发展的趋势。在当代文学的版图中,“文学豫军”或“中原作家群”早已成为中国当代文学的重要现象和重要构成。之所以称之为“文学豫军”或“中原作家群”,是因为它呈现出群体性,是一个集合的概念。但是,这绝不意味着这个群体中的个体是孱弱的,没有独立呈现的分量。相反,正是一个个有分量的个体组成了一个有广泛影响的作家群体:姚雪垠、魏巍、李准、叶楠、白桦、苏金伞、宗璞、张一弓、南丁、田中禾、张宇、郑彦英、李佩甫、二月河、周同宾、刘震云、阎连科、周大新、刘庆邦、李洱、柳建伟、孙方友、墨白、邵丽、乔叶、计文君等,每位作家都有不凡的创作业绩,每个人都有自己的独特之处,都是文学中的“这一个”。

地处中原的河南,在当代中国政治、经济版图上不是核心地带,但在历史、文化地理图上却是积淀深厚的重镇。这里也在接受全球化的荡涤,也在搭载现代化的快车,但这里与中国当下的经济前沿存在着距离,呈现着现代化的滞后性。因此,河南在时代的节奏中存在着“时间差”。这使得中州大地在现代化的浪潮中还氤氲着农业文明、历史文化的气息,也使得中原儿女在这种相对的“慢节奏”中对历史、现实和文化进行思考,精神和灵魂回归这片土地,并以中原文化的思维方式进行着多种表达。走进历史、走进中原文化是豫籍作家的共同选择。无论是身居河南的作家,还是移居他乡的作家,他们的灵魂仍然栖居在家乡故土,并用他们敏感的触角细腻地联系和感受着中原文化,中原文化是他们精神发生的原点,河南历史和家乡生活是他们创作的源泉。对于这些河南作家来说,似乎只有这片故土和其中的点点滴滴才能够激活创作的灵性。正如阎连科所说:“我家住在一个镇子上,那是一个很大的村庄。那个村庄是我写作取之不尽的生活源泉、情感源泉、想象的源泉。一句话,是我写作的一切的灵感之源。那个镇子奇妙无比,任何现实中的一件事情都可能是荒诞的、合理的。”正是在这种表达中,作家们完成了自己的一个个皇皇巨篇,成就了当代河南文学的气象大观。

“中原作家群”不仅是河南的文学现象,也是全国的文学现象;产生于中原大地的河南文学,早已超越了这一区域空间。姚雪垠、魏巍、李准的作品在中国

当代文学史上占有重要分量,二月河的作品红遍全国,阎连科、李洱的作品传播域外,在九届茅盾文学奖四十余位获奖作家中,豫籍作家有八位,都说明豫籍作家的作品是全国性的,也具有世界性的分量。这足以构成河南自己的文学史。关于河南文学和“中原作家群”研究,近十年来,随着作家作品的动态性呈现,更多表现为个案化的文学研究,而当代河南文学的整体性、系统性研究则不够。这一方面与河南的经济实力及其对文化提升、带动能力的不足有关,另一方面也与学界、文学界对河南文学在当下中国文化地理学上的地位认识不足有关,特别是与本土学界的研究、推介的成绩有关。弥补这一不足,是一项浩繁的工作。但起步必须从基础开始。

资料整理无疑是学术研究中最基础性的工作。学术界目前关于河南作家的研究资料,主要是20世纪80年代出版的《李准研究资料》《姚雪垠研究资料》等有限的几种。相关研究主要体现在三个方面:一是关于“文学豫军”“中原作家群”正当性和合理性的阐述,这方面的研究成果主要有孙荪的《文学豫军论》等,该文系统性地评述了“文学豫军”的由来、构成及文化特征;二是“中原作家群”形成的历史文化原因以及具体作家作品的研究。刘增杰主编的《精神中原》以论文集的形式综合了学界对于中原作家群整体把握和作家研究的成果;张鸿声主编的《河南文学史·当代卷》则是系统描述当代河南文学发展的第一部史著;梁鸿的《外省笔记:20世纪河南文学》以“外省”的视角考察河南文学,从文化的角度寻觅和审视河南文学;何弘的《超越还是重复——中原文学论稿》试图对“中原作家群”或中原文学做出一个整体性的描述。这些研究对于解说一种文学现象的发生、发展是必要的,但都是初步的,特别是对“中原作家群”形成的历史文化原因和整体性特征的研究,远未形成对“中原作家群”完整的、核心的解说,更没有评估、揭示出“中原作家群”的应有价值。因此,就需要有人真正深入下去,沉入到纷繁的资料中去,耐心、细密地梳理,把那些能够反映和体现作家创作实绩、作品价值和当代河南文学整体面貌的资料整理出来,形成完整、系统的当代河南文学的资料体系,为文学史的生成奠定坚实的基础。

信阳师范学院文学院的一些老师近年来致力于河南文学研究,逐渐形成了自己的方向和领域,引起了学界的关注。作为一所本土的有长期人文积淀的高校,研究河南文学、推动河南文学发展是应有的责任。2013年起,文学院整合文艺学、现当代文学和写作学等学科的十几位教授、博士组成研究团队,集中开展当代河南文学研究,并在此基础上,建立了“当代河南文学发展与中原文化建设”协同创新中心,把当代河南文学研究与中原文化建设纳入统一视野,研究的空间更加广阔。这个团队以博士为主,中青年结合,队伍整齐,潜力很大。他们首先从资料整理开始,扎扎实实开展研究工作。第一批选取“中原作家群”中影

响最大、创作力仍然旺盛的十五位作家,经过近一年的努力,整理出《白桦研究》(陶广学讲师)、《张一弓研究》(吕东亮副教授)、《田中禾研究》(徐洪军讲师)、《张宇研究》(杨文臣讲师)、《李佩甫研究》(樊会芹讲师)、《二月河研究》(吴圣刚教授)、《刘震云研究》(禹权恒讲师)、《阎连科研究》(方志红副教授)、《周大新研究》(沈文慧教授)、《刘庆邦研究》(杜昆讲师)、《李洱研究》(王雨海教授)、《墨白研究》(杨文臣讲师)、《邵丽、乔叶、计文君研究》(李群副教授)十三卷,2015年5月,已由河南大学出版社出版。资料选编力求翔实、准确、有代表性,中国现代文学馆将其作为当代文学研究的重要著作,永久性收藏入馆。《人民日报》、《光明日报》、《中国青年报》、《中华读书报》、新华网、搜狐网、新浪网等国内主流媒体相继进行了介绍和报道,在文学界和学术界产生了广泛的影响。

第一辑告罄之后,团队立即启动第二辑的编著工作,又经过一年的努力,整理出了《姚雪垠研究》(禹权恒讲师)、《李准研究》(王雨海教授)、《魏巍研究》(刘家民博士)、《叶楠研究》(陶广学博士)、《苏金伞研究》(樊会芹讲师)、《宗璞研究》(徐洪军讲师)、《周同宾研究》(吕东亮副教授)、《柳建伟研究》(王丹副教授)、《孙方友研究》(杨文臣讲师)、《乔典运研究》(王海涛教授)十卷,目标是把“中原作家群”主要作家的资料完整、系统地拓展出来,真正为当代河南文学的深化研究做些基础性的工作。

由于编选者的眼界、学识、水平有限,疏漏、不足,甚至差错定然存在,敬请学界批评指正。

目 录

自述·访谈·印象记

- 3 魏 巍 文学和生活的道路
7 魏 巍 生活的恩惠
11 魏 巍 我怎样写《谁是最可爱的人》
13 魏 巍 关于公式化、概念化的创作倾向
16 魏 巍 本质论——错误的文艺思想
21 魏 巍 我的写作信条
29 魏 巍 生活再深些 站得再高些
32 魏 巍 解放思想 团结向前
40 魏 巍 我是怎样写《东方》的
52 魏 巍 燎原的天火
59 胡世宗 大时代的“司号员”
66 田 怡 生活与文学之路
71 丁 宁 诗情豪迈的共产主义老战士
79 明 红 春木有荣歇 此节无凋零
87 宏 剑 军旅作家魏巍的爱情人生
90 钱小惠 红旗更高擎

研究论文选辑

- 99 田 怡 从《黄河行》看少年魏巍
106 邹 明 读魏巍的诗集《黎明风景》
112 王 炜 《魏巍诗选》读后记
117 方 东 悲歌慷慨唱黎明
122 蔡子谔 独具个性的崇高诗美
125 王维国 论魏巍的夜歌
133 江锡銓 把战争当成诗
137 丁 玲 读魏巍的朝鲜通讯
139 吉 悌 战斗热情最可贵
150 华旭文 论魏巍报告文学的思想与艺术
160 曾华鹏、潘旭澜 报告文学与时代精神
168 余树森 魏巍的《谁是最可爱的人》

- 171 徐金山 论魏巍军事报告文学的艺术特色
- 180 王 尧 《魏巍散文选集》序言
- 190 李建军 重读《谁是最可爱的人》
- 195 张立云 一篇鼓舞我们勇敢前进的小说
- 200 张立云 红旗初飘的时候
- 204 张立云 《江水不尽流》
- 207 丁 玲 我读《东方》
- 210 钟 汉 心潮起伏话《东方》
- 218 朱 磐、思 忖 浅谈《东方》的艺术成就
- 223 刘锡诚 郭祥性格琐谈
- 226 胡德培 有缺点,但又十分可爱的英雄人物
- 231 张 炯 彩笔豪情谱英雄
- 236 杨世昌 评《东方》中郭祥的嘎子性格
- 242 田 怡 读魏巍新作《地球的红飘带》
- 248 黄国柱 革命战争历史题材的史诗性追求
- 256 李善修 高大丰满,亲切感人
- 262 马荃伯 魏巍的新作《火凤凰》
- 275 赵 朕、芮 华 沧海横流,方显英雄本色
- 281 田 怡 评魏巍的《石油战线巡礼》
- 288 田 怡、方 正 评魏巍《话说毛泽东》
- 291 曾镇南 评魏巍的政论、杂文作品
- 301 刘志洪 老革命者的不凡之作
- 306 马荃伯 不老的宝刀,难得的遗珠
- 317 蔡子谔 独具个性的崇高诗美
- 326 田 怡 魏巍创作发展的五个阶段
- 335 马荃伯 真正的人类灵魂工程师(上)
- 343 马荃伯 真正的人类灵魂工程师(下)
- 355 田 怡 谈魏巍的文艺观
- 363 杨 柄 魏巍的文艺和美学思想
- 380 张器友 魏巍的文学精神

作品年表

- 391 魏巍作品年表

研究资料索引

- 413 魏巍研究资料索引

自述 · 访谈 · 印象记

自述 · 访谈 · 印象记

文学和生活的路

——我的自传

魏 巍

我是河南郑州人。一九二〇年旧历正月十六日生于一个城市农民家庭。在极其困难的条件下，读了贫民小学、高小，并勉强上了简易乡村师范。当时民族危机严重，农村破产，城市凋敝，个人又面临失业威胁，“双十二事变”后，从进步的书报中接受了革命思想。

一九三七年抗战爆发，从友人处得知延安抗大招生。数月后，即毅然离开家乡，秘密出走。到达西安，因无人向八路军办事处引见，国民党又在西安与延安间拦劫抓捕赴延青年，遂折返潼关，渡过黄河，至山西前线参加了八路军。我先是在一一五师军政干部学校，后并入总司令部随营学校。当时太原已经沦陷，总司令部驻在洪洞县白石村。我在这里第一次看到我们的朱总司令。

一九三八年年初，日寇继续南犯。随营学校奉命并入抗大，我也随队经长途行军到达延安。自三月到年底，我先后在政治队和军事队学习，并于本年四月加入了中国共产党。在宝塔山下，延水之滨，我度过了一生中的黄金时代，看到了毛主席、周副主席等许多老一辈的无产阶级革命家，并受到他们亲切地教育。延安的生活，决定了我的一生。

抗大毕业后，我被派往晋察冀抗日根据地，在老一团的一营担任教育干事。这个当年在安顺场抢渡大渡河的英雄团队，多数连排干部和一些班长都还是老红军，我对他们非常敬慕。从此我就同他们生活在一起，参加了大龙华歼灭战、雁宿崖歼灭战和黄土岭围攻战等有名战斗。年底被调到一分区政治部任通讯干事，负责编辑部队小报，直到一九四四年。在此期间，我参加了“百团大战”和历次的反扫荡战役，随部队活动于易县、满城、徐水、涞水、涞源等狼牙山周围地区。在血与火的斗争中，伟大的人民群众不仅教育了我，也养育了我，我对此将永远感念不忘。

这一时期，是我政治情绪极为饱满的时期，也是我写作较多的时期。从少年起我就喜欢文学并练习写作，但从这时起才真正找到了创作的源泉。在我面前展开的丰富多彩的斗争生活，以及晋察冀的群山和溪流，都使我经常沉入到诗思之中。当时立志为革命歌唱，曾以红杨树为笔名写了不少街头诗、抒情诗

和进步长诗。其中短诗有《蝓蝓,你喊起他们吧!》《好夫妻歌》等,长诗有《黎明风景》等。通讯也写了不少,其中影响较大的有《雁宿崖战斗小景》(1939年)。这些诗和通讯发表在当时的《诗建设》《诗战线》和《晋察冀日报》《子弟兵》等报刊上。《黎明风景》并获晋察冀边区文联举办的鲁迅文艺奖。当时的条件虽然很艰苦,很困难,但晋察冀的文坛却很活跃,一片生机勃勃,这是同晋察冀的领导人对文化工作的重视分不开的。

一九四四年秋,重新恢复冀中军区,我被调到冀中军区政治部任部员。这使我有机会亲近坚持平原游击战的英雄人民。本年度我随平原上英雄模范人物参加边区第二届群英会。会上我写了《燕嘎子》等报告文学作品,发表在当时的《子弟兵》报和《晋察冀日报》。一九四五年夏,在扩大解放区的军事行动中,我连续参加了“子牙河东战役”和“大清河北战役”。写了《平原雷火》《攻克独流镇》等报告文学作品。日寇投降,我被任命为七分区宣传科长。不久改编为野战军西征绥远。在归绥(今呼和浩特)城下写了《寄张家口》《塞北挽歌》《三合村》等诗作。

解放战争时期,我任晋察冀野战军第三纵队教育科长,随军野战。在西至大同,东抵青沧,南起正太,北至察北冀东的地区内,施行大踏步进退的机动作战,参加了历次的重要战役和最后解放华北的平津战役。在这期间,我写了《娘子关前》《在突破口》等报告文学作品及《好兄弟歌》《秋千歌辞》《英雄的防线》《两年》等诗篇。平津解放后,我被派到一个骑兵团任政治委员,进军陕西、宁夏,参加了解放大西北的斗争。

一九五〇年五月,我被调到总政治部宣传部,为战士们编写语文教材。志愿军赴朝参战后一个月,我被派往朝鲜,到俘虏营调查了解美军政治情况。任务完成后,为前方的战斗所吸引,随之进入汉城并抵汉江南岸。在志愿军指战员爱国主义、国际主义的伟大精神感召下,写了《谁是最可爱的人》《战士和祖国》《年轻人,让你的青春更美丽吧!》等朝鲜通讯。作品中热爱战士的情感,是我在部队生活中长期积累的结果。

一九五一年,《解放军文艺》创刊,我任副主编。本年冬参加中国作家代表团到苏联访问,写了《访苏诗草》。一九五二年四月,再次奔赴朝鲜战场,同战士一起生活在前线阵地,并广泛地接触了各方面的生活,访问了朝鲜人民和战时的平壤城。次年初返国。在此期间,写了《前进吧,祖国!》《挤垮它》等报告文学作品,并为未来的长篇小说做了准备。

从一九五三年起,我开始搞专职创作。一方面进入长篇小说《东方》的构思,一方面深入工厂、农村,继续为这部小说做准备。本年十月,我到长辛店二七工厂,以车间副支部书记的身份深入生活。这是我第一次接触近代的工人阶

级,并认识到它的伟大。党的初期生活和震天动地的二七斗争,使我从感性上增强了对这个伟大阶级的牢固信念。于是,我与钱小惠同志合写了反映这一壮丽斗争的电影小说《红色的风暴》。

一九五四年,《中国青年》杂志举办《什么是幸福?》的讨论。在他们的约请下,我写了文艺性论文:《幸福的花为勇士而开》。开始我并不认为我是这类文章的合适的作者,后来从实际需要考考虑,也就成了我写作活动的一部分。在此后数年《中国青年》关于人生观问题的讨论中,我又继续写了《春天漫笔》《夏日三题》《弃燕雀之小志,慕鸿鹄而高翔!》以及《祝福走向生活的人们》《路标》等散文。这些文章发表后,曾得到许多青年的热情来信。

一九五四年和一九五五年农村合作化高潮期间,我重新到冀中农村深入生活,为《东方》继续做准备。一九五八年,志愿军从朝鲜撤军。我第三年到朝鲜,经历了这一历时性的动人场面,写了散文《依依惜别的深情》。一九五九年初,《东方》终于在邢台动笔。至本年夏写了十万字。此后即为其他工作所打断。

一九五九年冬,奉命参加华北解放战争史的编写工作,直到一九六〇年末。这期间访问了希腊,写了《橄榄树》的组诗。一九六一年,受邓中夏夫人之托,与钱小惠同至南方各地访问,准备合写《邓中夏传》。在南游中拜谒了革命圣地井冈山,写了长诗《井冈山漫游》,意图鼓舞人们度过面临的困难局面。次年参加了音乐舞蹈史诗《东方红》解说词的写作。

一九六五年夏,遵周总理之命,与巴金、杜宣、菡子等同志先后结伴访问了正在遭受轰炸的越南北方。回国后写了《人民战争花最红》的一组报告文学作品。这些作品还没有写完,一九六六年四月,那个抛出“文艺黑线专政”论的全军创作会已经开始。就在这次会议上,由于江青追随者的策划,我遭到了突然袭击。会后,我即被作为“黑线人物”、“三反分子”、“资产阶级反动权威”进行批斗了。已经写了四十余万字的《东方》原稿也被没收。

此后,我的文学创作工作几乎中断了八年。为了不使《东方》的创作半途而废,我想勉力完成它,然后束之高阁。于是在一九七四年重新拾起笔来,在极其困难的情况下,继续写作后半部分。终于至次年十月完成初稿。一九七六年的那些日子,我同全国人民一样,是在忧心如焚中度过的。是年清明,我投身到首都群众的革命洪流之中,在天安门广场的纪念碑下贴出了自己悼念周总理的诗词。

粉碎“四人帮”后,我写了散文《在欢乐的鼓声中前进》和长诗《新的长征》,满怀信心地歌颂了党和人民取得的历时性的胜利。

新中国成立以来,我所担负的行政职务是《解放军文艺》副主编、总政治部创作室副主任、总政治部文艺处副处长、北京军区宣传部副部长和文化部长。

我所担负的社会职务有：第一、二、三届全国人大代表、共青团中央委员、全国民主青联副主席、全国文联委员、中国作家协会理事、《人民文学》编委等。

已经出版的作品单行本有：散文集《谁是最可爱的人》《幸福的花为勇士而开》《春天漫笔》；诗集《两年》《黎明风景》《不断集》；短篇小说《老烟筒》；长篇小说《东方》。此外，还与宋之的、丁毅合写了歌剧《打击侵略者》，与白艾合写了中篇小说《长空怒风》，与钱小惠合写了《红色的风暴》，并为晋察冀的诗人编选了合集《晋察冀诗抄》。即将出版的还有散文集《壮行集》。

回顾自己几十年走过的道路，我的体会可以归结为两点，这就是一个无产阶级的文艺工作者，必须和革命斗争结合，和人民群众结合，这也就是毛主席指出的为工农兵服务的道路。我觉得，自己的工作做得还很不够，无论思想水平和艺术水平，都还需要努力提高，但是有一点在我是非常明确的，这就是不管出现什么艰难和曲折，我对党和人民是永远具有坚定信心的。过去如此，今后也如此。我愿在党的领导下，永远同人民一起前进，为我们神圣的理想——共产主义而斗争！

一九七九年八月二十五日