



教育部人文社会科学重点研究基地
兰州大学敦煌学研究所

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

敦煌阴氏与 莫高窟研究

张景峰 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社

敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 郑炳林 主编

敦煌阴氏与 莫高窟研究



张景峰 著



读者出版传媒股份有限公司
甘肃教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

敦煌阴氏与莫高窟研究 / 张景峰著. — 兰州: 甘肃教育出版社, 2016. 5

(敦煌与丝绸之路石窟艺术丛书 / 郑炳林主编)

ISBN 978-7-5423-3921-8

I. ①敦… II. ①张… III. ①家族—史料—敦煌市②敦煌石窟—研究 IV. ①K820.9②K879.214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第102651号

敦煌阴氏与莫高窟研究

郑炳林 主编 张景峰 著

出版人 王永生

项目负责 孙宝岩

责任编辑 李慧娟

书籍设计 徐晋林 张小乐

出版 甘肃教育出版社

社址 兰州市读者大道 568 号 730030

网址 www.gseph.cn E-mail gseph@duzhe.cn

电话 0931-8773136 (编辑部) 0931-8773056 (发行部)

传真 0931-8773255

淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

发行 甘肃教育出版社 印刷 兰州新华印刷厂

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 43.25 插页 3 字数 580 千

版次 2017 年 3 月第 1 版

印次 2017 年 3 月第 1 次印刷

印数 1~1 500

书号 ISBN 978-7-5423-3921-8 定价 128.00 元

图书若有破损、缺页可随时与印厂联系:0931-2607208

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用

未经同意,不得以任何形式复制转载

总 序

丝绸之路是中西文明交流永恒的通途,也是连接中外的一条艺术之路。西域地区的音乐舞蹈、佛教艺术都是通过这条道路传入中国的。隋代“九部乐”、唐代“十部乐”中的西凉、高昌、龟兹、疏勒、康国、安国、天竺等风格的乐舞都来自于西域地区,也都是通过这条路线进入中原地区的,特别是《西凉乐》,就是《龟兹乐》与传入河西的中原古乐融合之后形成的一种乐舞。佛教壁画艺术和雕塑艺术通过丝绸之路进入中原,形成自己特色后又回传到河西、敦煌及西域地区。丝绸之路石窟众多,各有特色,著名的有麦积山石窟、北石窟、南石窟、大像山石窟、水帘洞石窟、炳灵寺石窟、天梯山石窟、马蹄寺石窟、金塔寺石窟、文殊山石窟、榆林窟、莫高窟、西千佛洞等。祆教艺术通过粟特人的墓葬石刻被保留了下来,沿着丝绸之路和粟特人聚落分布于古代天水、长安等商贸城市。体现中原文化特色的墓葬壁画艺术,也分布于丝绸之路上的河西走廊沿线和吐鲁番地区。文化的交融和碰撞通过艺术内容和风格充分体现出来,所以将丝绸之路称之为艺术之路一点也不为过,反而更能体现出它的特色。

丝绸之路沿线星罗棋布地分散着大大小小的石窟殿堂,让人叹为观止。丝绸之路把古代印度地区,中亚地区,我国的新疆地区、甘青宁地区、中原地区、东北地区乃至朝鲜半岛和日本,都串联了起来。如果说石窟殿堂是耀眼的珍珠,那么丝绸之路就像一条线,经过它的串接,亚欧大陆的

颈项上出现了一副华美的璎珞,耀眼而又迷人。百年以来,丝绸之路及其沿线的石窟殿堂以其独特的气质和魅力,吸引着来自世界各地一代又一代的学者,前赴后继,投身于相关的研究领域。

敦煌与丝绸之路石窟艺术一直都是教育部人文社科重点研究基地兰州大学敦煌学研究所多年来研究的主要内容。30多年来,我们不但有一批专家持之以恒坚持石窟考古和石窟艺术研究,同时我们还培养了一批从事石窟艺术研究的博硕士研究生和留学生,他们在这个领域做出了卓越的贡献。1980年我们创办了中国大陆首家敦煌学专业刊物《敦煌学辑刊》,截至2015年年底已经发行了90期,石窟艺术研究专栏连同敦煌文献研究、敦煌历史地理研究等板块共同构成了刊物内容的主体,已然成为国内石窟艺术研究成果发布的重要平台。2008年沙武田博士学位论文《敦煌画稿研究》获得该年度全国百篇优秀博士学位论文提名奖;《吐蕃统治时期敦煌石窟研究》进入《国家哲学社会科学成果文库》。与此同时,为了对敦煌与丝绸之路石窟艺术研究进行梳理和总结,兰州大学敦煌学研究所启动了《丝绸之路石窟研究文库》项目。其中《天水麦积山石窟研究论文集》《永靖炳灵寺石窟研究论文集》和《河西陇右石窟研究论文集》已经陆续出版,龟兹地区和陕西地区石窟研究论文集正在收集、整理过程之中。这种工作虽然基础,耗费人力和物力,但若能对学界研究有所裨益,也是我们最大的荣光。

结合目前学术研究动态,兰州大学敦煌学研究所启动了“敦煌与丝绸之路石窟艺术”丛书项目,研究内容涵盖甘肃省境内的大部分石窟,既有石窟群整体性的研究,又有石窟个案研究;一方面,多层次地透视丝绸之路石窟艺术文化的博大精深,另一方面,紧抓学术研究前沿,集中体现了未来丝绸之路石窟艺术研究的方向。

一、石窟艺术专题研究

学界在过去50多年中进行了大量基础的测绘调查和壁画内容考

释,这种研究基本上是以单个题材壁画为重点,按照时间顺序或者空间划分来对某种特定题材进行考察。这项研究是基础。无数前辈已经为我们做出了榜样。本套丛书中的《敦煌石窟彩塑艺术概论》则是一个新的案例。该书以敦煌石窟彩塑为主要研究对象,同时涉及中国其他石窟的雕塑。其结合洞窟建筑、壁画,以时代为线索,展示出了敦煌石窟彩塑独特的艺术魅力。此类研究还包括《敦煌石窟中的少数民族服饰研究》《敦煌藏经洞出土绘画品研究史》《敦煌隋代石窟壁画样式与题材研究》《北周石窟造像研究》《甘肃省博物馆藏北朝石刻造像研究》,等等。

二、石窟艺术与社会历史研究

石窟艺术与社会历史研究丝丝相扣。对于敦煌石窟而言,藏经洞出土的敦煌遗书,包括记录敦煌社会开窟造像的功德记、敦煌历史人物的逸真赞等,都是不可或缺的研究材料。史苇湘先生《敦煌社会历史与莫高窟艺术》提出敦煌本土文化论和石窟皆史论,成功运用艺术社会学研究敦煌石窟,这种研究方法意在最大程度地把莫高窟考古资料和藏经洞遗书结合起来,还原敦煌社会历史。本丛书中的《敦煌阴氏与莫高窟研究》就是运用石窟与文献相结合的方法,在石窟营建史的背景下对阴氏家族开凿或参与开凿的7个洞窟进行全面研究,从而分析阴家窟所反映出来的佛教思想、佛教功能以及社会和艺术功能。

三、佛教洞窟与寺院仪轨的综合研究

丝绸之路佛教寺院中的壁画造像题材,不同于博物馆藏品,它没有像藏品一样脱离原来的空间关系。这就为学者通过壁画造像所在的空间位置探索古代佛教仪轨提供了可能。本套丛书中的《麦积山石窟初期洞窟调查与研究》《马蹄寺石窟群汉传佛教艺术研究》《陇东地区北朝佛教造像研究》等主要研究对象集中于甘肃北朝洞窟,其综合造像内容、佛教经典以及中古时期寺院仪轨,系统阐释了图像与寺院生活的密切关系。这一研究方向是未来石窟艺术研究方向之一。

四、洞窟个案研究

专题性研究是基础,不过其弊端也清晰可见。这种研究割裂了一个洞窟之中壁画和壁画、壁画和塑像之间的互动关系。而实际上所有的造像题材都是一个有机的整体,它们共同诠释了主尊乃至整个洞窟的造像设计理念,同时也反映了洞窟背后的历史信息。因此,我们在过去数十年工作的基础上,将某一特定洞窟的诸种壁画造像题材作为一个整体进行研究,这也是未来丝绸之路佛教艺术研究的大势所趋。本套丛书就包含了莫高窟第 61 窟、第 100 窟、第 454 窟、麦积山第 127 窟以及瓜州榆林窟第 25 窟的个案研究。这些成果选取特定历史时期极富代表性的洞窟作为研究对象,全面透视洞窟设计理念,深层次构建了石窟艺术发展史。

五、特定历史时期特定区域图像的普查与研究

随着新资料的不断公布以及学者对洞窟历史背景认识的加深,部分特定阶段的佛教洞窟研究有待再探讨。本丛书《敦煌十六国至隋石窟艺术》《川北佛教石窟和摩崖造像研究》和《吐蕃统治时期敦煌密教研究》即属于此类。以敦煌为例,学者们认为,敦煌石窟的晚期,由于西藏后弘期佛教的兴起和广泛流传,敦煌石窟营造被推进到了一个新的时期。目前随着藏语文献的整理和藏学研究队伍的壮大,学界对敦煌中唐到元代的历史有了更深的认识,原来对敦煌藏传佛教艺术认知需要重新架构。如本丛书中的《吐蕃统治时期敦煌密教研究》就对相关问题做了探讨,整理了与吐蕃统治敦煌时期密教有关的大量文献与图像资料,对汉藏文献以及图像做了初步的分类与对比;讨论了吐蕃时期敦煌密教与其他信仰的关系;总结了中唐密教在整个敦煌密教发展史上的里程碑意义。

本丛书以丝路沿线石窟整体为研究对象,既注重梳理其内在的逻辑关系,又注重对个别石窟的重点探究,以开放的、广阔的研究视野,重新审视西到龟兹,东到天水、西安,西南到川北的石窟寺遗址,探索石窟艺术风格的发展演变。

这套丛书主要汇集了兰州大学敦煌学研究所近年在敦煌与丝绸之路研究方面的最新成果,希望借此出版机会倾听学界的批评和指正。

郑炳林

2015 年 12 月

目 录

绪论	001
一、研究的界定	003
(一)关于敦煌大族的一些认识	003
(二)敦煌大族与石窟	016
(三)敦煌阴氏与莫高窟	022
二、研究对象与研究资料	025
三、研究目的与方法	026
(一)研究目的	026
(二)研究方法	027
四、研究史回顾	029
(一)敦煌阴氏家族研究史	029
(二)敦煌阴氏与莫高窟的营建	031
第一章 十六国至隋时期的敦煌阴氏与莫高窟	035
第一节 十六国北朝时期的敦煌阴氏	037
第二节 阴氏家族与莫高窟第 285 窟的营建	043
一、内容介绍与研究史	043
二、第 285 窟北壁说法图与供养人	047
三、第 285 窟与敦煌阴氏家族	070

第二章 阴氏家族与第 431 窟的重修	077
第一节 内容介绍与研究史	080
第二节 第 431 窟观经变与善导之法门在敦煌的流传	085
一、观经变表达的思想	085
二、绘制初唐供养人像的目的	103
三、初唐壁画体现的功能	107
第三节 第 431 窟初唐壁画的年代及与阴氏的关系	114
第三章 敦煌阴氏与武周第 96 窟的营建	119
第一节 研究史及历代重修	122
第二节 开窟目的及作用	126
第三节 阴氏家族的作用	132
第四章 武周时期的阴家窟第 217 窟	135
第一节 第 217 窟内容介绍与研究史	138
第二节 第 217 窟早期图像资料的刊布	144
第三节 第 217 窟洞窟内容	150
一、南壁佛顶尊胜陀罗尼经变的人绘	150
二、北壁观无量寿经变	172
三、东壁首次出现的观音经变	183
四、西壁塑像、壁画及龕顶的金刚经变	212
第四节 第 217 窟洞窟主题的判定	229
一、南壁尊胜经变的功用	229
二、北壁观经变的作用	232
三、东壁观音经变的作用	233
四、西壁龕顶金刚经变的作用	234
第五节 从供养人画像看窟主及营建年代	240
一、供养人画像及题记调查的新发现	240

二、窟主之探讨	247
三、洞窟营建年代考论	252
第六节 新图像在敦煌的流行与发展	261
一、金刚经变对后世的影响	261
二、尊胜经变对后世的影响	271
三、观音经变对后世的影响	272
四、观经变对后世的影响	274
第五章 盛唐时期的第 321 窟	277
第一节 第 321 窟内容介绍与研究史	280
第二节 第 321 窟早期洞窟资料的刊布	283
第三节 第 321 窟洞窟题材及相关内容	286
一、西壁彩塑祥瑞白狼、壁画“五色鸟”进入洞窟及意义	286
二、南壁十轮经变	306
三、东壁密教图像及其他内容反映的问题	326
四、北壁无量寿经变	338
第四节 第 321 窟洞窟主题思想的判定	347
一、南壁十轮经变的功能	347
二、北壁无量寿经变的功能	353
三、第 321 窟洞窟布局	361
四、新出现图像在敦煌的传播	363
第五节 第 321 窟营建年代再论	365
第六节 敦煌阴氏家族的迎合与回报	378
一、P.2625《敦煌名族志》校录及相关问题	378
二、文书所见阴氏人物考	384

第六章 吐蕃统治时期的第 231 窟	395
第一节 《阴处士碑》反映的问题	398
一、《阴处士碑》研究史	398
二、敦煌阴氏世系及相关问题	399
三、碑文反映的开窟背景	406
第二节 第 231 窟早期图像资料与研究史	408
一、早期图像资料的刊布	408
二、研究史	410
第三节 洞窟内容	414
一、西壁龕内屏风画考释	414
二、南壁经变画	439
三、北壁经变画	456
四、东壁经变及供养人画像	459
第四节 新出现图像的关系	473
第五节 洞窟反映的主题及佛教思想	486
一、报恩主题	486
二、法相宗三时判教	487
第七章 归义军时期的第 138 窟	499
第一节 敦煌阴氏与归义军政权	502
一、张议潮归义与阴氏的参与	502
二、敦煌阴氏与归义军节度使的联姻	504
三、阴氏在归义军政权与佛教界的任职	507
第二节 第 138 窟研究史	509
第三节 第 138 窟洞窟内容	512
一、东壁	512
二、南壁	521

三、北壁	551
四、西壁	570
第四节 供养人画像	573
一、供养人画像调查	573
二、南壁供养人画像再认识	580
第五节 第 138 窟及其相关问题	588
一、开窟年代	589
二、窟主的问题	591
三、开窟时的政治环境	594
四、第 139 窟的问题	598
第六节 “新出现”的几种经变画及其作用	603
一、出现两铺报恩经变的原因	603
二、“新出现”四铺经变画的作用	606
第七节 第 138 窟的纪念碑性	611
一、佛教作用	611
二、纪念碑的作用	612
第八节 曹氏归义军时期的阴氏及莫高窟的营建	614
一、阴氏在曹氏归义军政权中的任职	614
二、阴氏家族的营建	615
三、敦煌阴氏的衰落	619
第八章 结语	621
附录	627
图版目录	633
参考文献	643
后记	677

一、研究的界定

(一)关于敦煌大族的一些认识

在研究敦煌大家族及其相关历史问题时,学界对其称谓是不尽相同的。史苇湘称为“世族”“豪门士族”“世家豪族”“豪族大姓”等。^①白须净真称为“豪族”“名族”,菊池英夫称为“名族”。^②陆庆夫称为“大族”。^③姜伯勤也称为“名族”。^④马德则称为“世族”和“世家大族”等。^⑤郭锋称

①史苇湘《世族与石窟》,敦煌文物研究所编《敦煌研究文集》,兰州:甘肃人民出版社,1982年,第151~164页。

②[日]池田温主编《讲座敦煌3 敦煌の社会》,东京:大东出版社,1980年。

③陆庆夫《敦煌大族与西凉政权》,载齐陈骏、陆庆夫、郭锋《五凉史略》,兰州:甘肃人民出版社,1988年,第74页~78页。

④姜伯勤《敦煌邈真赞与敦煌名族》,饶宗颐主编,姜伯勤、项楚、荣新江著《敦煌邈真赞校录并研究》,台北:新文丰出版社公司,1994年,第1~55页。

⑤马德《敦煌的世族与莫高窟》,《敦煌学辑刊》1995年第2期。马德《敦煌莫高窟史研究》,第九章《敦煌世族与家窟家庙》,兰州:甘肃教育出版社,1996年,第241~254页。

为“大族”“大姓家族”“大姓”^①。还有称为“著姓”^②等。这些不同称谓体现了学者们对中国中古时期敦煌大家族的总结与认识。之所以有这么多的不同称谓,原因是有的从姓氏谱系角度来命名,有的则从家族社会史角度来认识和命名。这些称谓不同程度地总结和体现了敦煌大家族的特点。为了尽可能全面展现出敦煌古代家族的特点,我们必须在中国中古时期家族史这个大的历史背景下了解、认识这些世居敦煌的大家族。

唐长孺在讨论东汉魏晋时期的大族问题时指出:

从东汉以至魏晋最基本的统治势力是地方大族,由地方大族中孕育出来的两类人物构成统治阶级中的当权分子。一是以强宗豪族为核心的地方武装集团,就是堡坞主,当晋末乱时,这种地方武装在北方普遍建立;二是具有高度文化水平,熟谙封建统治术的士大夫。^③

唐长孺认为,东汉魏晋南北朝时期成为统治者的世家大族是由两类群体构成,一是士大夫即士族,另一类是豪族。这里有必要对中国古代士族、豪族及世家大族等几个概念进行分析。

士族是中国古代社会中具有一定身份地位的特定阶层,其渊源可追溯到先秦的“士”。汉魏晋南北朝时,士族制度经历一个形成、发展、衰落的过程,到了唐以后正式消亡,这是中古历史一个独特的政治和历史现象。

①郭锋《唐以前敦煌的家族与家族关系》,杨际平、郭锋、张和平《五一十世纪敦煌的家庭与家族关系》,第四章,长沙:岳麓书社,1997年,第108页~122页。

②赵向群《河西著姓社会探赜》,《西北师大学报》1989年第5期。

③唐长孺《魏晋南北朝史论丛》,北京:生活·读书·新知三联书店,1955年,第168页。