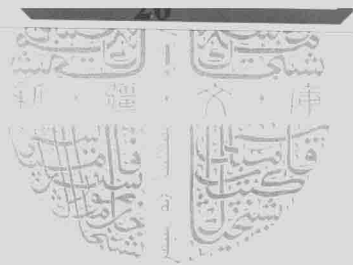


新疆图志

(一)

袁大化 修
王树枏等 纂

《新疆文库》编辑出版委员会
新疆人民出版社



新疆图志

(一)

袁大化 修
王树枏等 纂



《新疆文库》编辑出版委员会
新疆人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

新疆图志:全6册/王树相等纂.—乌鲁木齐:新疆人民出版社,
2013.5
ISBN 978-7-228-16722-7

I.①新… II.①王… III.①新疆-地方史-图集 IV.①K294.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 103086 号

新疆
文库 《新疆文库》编辑出版委员会

新疆图志

编者 袁大化 修 王树相等 纂
责任编辑 贺 灵
设计总监 宁成春 刘堪海
印制总监 郑 忠

出版 《新疆文库》编辑出版委员会
新疆人民出版社

地址 乌鲁木齐市解放南路 348 号

邮编 830001

电话 (0991)2823172

印刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

版次 2015 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷

开本 889 毫米×1194 毫米 1/16

印张 269.75 印张

字数 2230 千字

印数 1-1500 册

定价 980.00 元

《新疆文库》官网网址: <http://www.xjwenku.com>

《新疆文库》编辑出版工作领导小组

顾问

张春贤 努尔·白克力

组长

胡 伟 李学军

副组长

铁力瓦尔迪·阿不都热西提 艾尔肯·吐尼亚孜 张贵亭

成员

景海燕 李春阳 吕焕斌 许小宁 陈宇明 弯海川 吾买尔·阿不都拉

韩子勇 吐尔逊·伊不拉音 张小雷 买买提·牙森 石永强

古力先·吐拉洪 宋振亚 李冀东 吴福环 傅春利 陈 彤

阿扎提·苏里坦 廖运建 万卫平 张新泰 阿不都热合曼·艾白

塔西甫拉提·特依拜 夏里甫汗·阿布达里 吴志强 陈建平 侯世新

*

《新疆文库》编辑出版工作领导小组办公室

主任

石永强(兼)

副主任

古力先·吐拉洪(兼) 米吉提·卡德尔 赛力克·巴勒夏提

黄晓新 任 澄

《新疆文库》编辑出版委员会

主任

张贵亭

副主任

石永强 古力先·吐拉洪 米吉提·卡德尔 刘 宾

黄晓新 张新泰 阿不都热合曼·艾白

田卫疆 哈布丁·卡德尔

成员

(按姓氏笔画排序)

于志勇 马克来克·玉买尔拜 马合木提·阿布都外力 马品彦 马雄福

王 博 牛汝极 丹 碧 艾力·吾甫尔 艾尔肯·伊明尼牙孜 艾尔肯·哈德尔

扎米尔·赛都拉 丛冬梅 束迪生 齐清顺 伊河山·伊明 伊第里斯·阿不都热苏勒

买买提·赛来 纪大椿 李季莲 李维青 吴志强 吴福环 别克苏勒坦·卡塞

苗普生 孟 楠 陈世明 陈 彤 阿不力米提·艾海提 阿尔斯兰·阿布都拉

阿扎提·苏里坦 周 轩 周俊林 侯世新 修仲一 施新荣

禹宾熙 贺 灵 贾木查 贾丛江 贾合甫·米尔扎汗

海热提江·乌斯曼 高建龙 高 健 管守新

编务人员

史亚康 聂光玉 刘伟利 张新革 荆鲁洲

古丽巴哈尔·艾海提 刘 星 顾春虎

出版说明

盛世修典,是我国优秀的文化传统。编辑出版《新疆文库》是新疆历史上规模最大的一项文化基础工程,是一项里程碑式的文化德政工程,也是一项文化自信工程,是目前新疆经济社会发展欣欣向荣、繁荣昌盛的体现。

编辑出版《新疆文库》是贯彻党的十八大和十七届六中全会及自治区第八次党代会精神的重大举措。对于落实“以现代文化为引领”的战略方针,有效发挥出版物在民族文化积累、文明传承、知识创新中的重要作用;对于引导各族干部群众,特别是青少年正确了解认识新疆历史、民族发展史、宗教演变史,自觉维护祖国统一,加强民族团结,努力培育“爱国爱疆、团结奉献、勤劳互助、开放进取”的新疆精神;对于传承中华民族优秀文化和新疆民族优秀文化,推动新疆文化大发展、大繁荣,更好地服务于新疆跨越式发展和长治久安;对于丰富完善中华文化宝库都具有重要意义。

一、《新疆文库》编辑出版的宗旨和目的是坚持社会主义先进文化的前进方向,通过对新疆自古以来文化经典力作大规模、系统化地挖掘、收集、整理,全面、客观、真实地反映新疆文化发展的全貌。以科学翔实的史料、资料确证新疆自古以来就是祖国大家庭的重要成员,使世人和后人全面了解新疆独特的地域文化,使新疆优秀文化传播世界、流播后世。同时反映新疆作为古代“丝绸之路”枢纽地区,对世界东西方文化交流交融做出的重要贡献;反映新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所具有的丰富多彩的文化生态;反映新疆文化从属于中华整体文化的“一体多元”的显著特征。

二、《新疆文库》编辑出版的基本原则是:维护国家统一、促进

民族团结;尊重历史、新疆特色;古今中外、兼收并蓄;面向世界、面向未来;先易后难、循序渐进;统一领导、统一管理。

三、《新疆文库》收集整理汉、维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯文(目前新疆主要的出版物文字)等文字(包括其古代文字)的文献作品,以纸介质版和数字版两种形式,主要择优出版自古以来至1949年10月1日(即中华人民共和国成立)之前有关新疆的哲学和社会科学、历史地理、文学艺术、科学技术、综合等类别的历史文献、古籍资料等,1949年10月以后已出版的新疆古代、近代史的有特别重要社会历史文化价值的研究著述经专家评审鉴定后也有收入,原则上不组织新的专门约稿。《新疆文库》拟包涵约1000册(卷),其中汉文文献约600册(卷),少数民族文献约400册(卷)。

四、《新疆文库》入选文献的标准:

1. 符合上述规定的人编基本原则和内容要求;
2. 具有重大历史文化社会影响和价值的;
3. 需要保护濒临消亡或亟待抢救发掘的;
4. 对研究新疆历史文化发展具有重大参考研究价值的;
5. 对新疆各民族文化具有传播、传承作用的。

五、《新疆文库》对自古以来已经出版的优秀经典文献作品进行广泛搜集、整理、集成,使零散的优秀作品系统化、规范化。对散失在民间社会上、具有历史价值的优秀文化遗产给予抢救、挖掘整理,使之重现光芒。原文是使用不同历史时期少数民族语言文字撰就的古籍,维持原貌,不另行组织翻译,列入文库影印编辑出版。

六、参考其他文库编辑体例,结合新疆特有的多民族、多语种、多元文化的特点,为体现文库的学术性、经典性、科学性,《新疆文库》选收作品分甲、乙、丙、丁四部和附录,下按民族文种分,每文种内按时代顺序编排。

甲部 新疆各民族经典力作。主要收录新疆各民族优秀文化典籍和文学名著的优秀汉译本、民文译本等。

乙部 新疆珍贵史籍和史料。包括正史中有关新疆的内容,其他大型历史文献和类书中有关新疆的内容,汇编成册收入,还有史籍、档案、地方志等。

丙部 新疆历代各类人物文集、传记。

丁部 综合性和专题性著述集。综合反映新疆地缘优势和

民族特色,表现和深入研究新疆各民族历史、文化、科技、民俗、风物和民间文学等内容的作品集。现代有地域特色的优秀著作、译著等酌情收入。

为反映新疆地方文献的全貌,编辑《新疆历史文献古籍要目辑录》或未列入文库作品在内的《〈新疆文库〉存目图书》,作为“附录”列入文库出版。

七、 本文库为便于读者对照考证研究,对经典作品的少数民族文字、汉文译本都有收入。少数民族文学作品收入了经专家评审出的最原始或最完整的版本,汉文收入经专家评审出的译文最好的版本。

八、 本文库对建国 60 多年来国内各出版社已整理出版有关新疆的优秀古代、近代作品优先予收入。

九、 本文库对建国 60 多年来尚未整理出版而有重要社会历史价值的新疆地方文献中的孤本、善本优先予收入。

十、 本文库所收文献多为易获取的优秀版本。

十一、 本文库入库文献采用原本还是校注本,一般根据专家评审出的原本和校注本的质量而定。

十二、 本文库对内容相同或重复的需要补充合并的书目为尽可能完整,进行了必要的补充合并。

十三、 本文库对部头较大的书,如文集或方略,只选取与新疆有关的内容单独入库。

十四、 本文库在部分书目入库时做了必要的技术处理。

《新疆文库》的编辑出版是一项在新疆史无前例、历时持久、规模宏大的出版工程,由于缺乏经验和限于编选者的学术、业务水平,失当之处在所难免。敬请社会各界批评指正。

《新疆文库》编辑出版委员会

二〇一二年七月三十一日

总 序

张春贤*

“盛世修典籍,太平纂鸿帙”是中华民族的优秀文化传统。2011年,中共新疆维吾尔自治区委员会和新疆维吾尔自治区人民政府决定编辑出版大型文献丛书《新疆文库》,启动了新疆历史上由政府主导和组织的规模最大的文化出版工程。这是进一步推动社会主义文化大繁荣大发展的重要举措,对于进一步向世人展示中华民族文化积累、推进中华文明传承、促进中华民族文化创新,具有重大意义。同时,对于帮助国内外全面了解古代西域和深入认识今日新疆,也必将发挥重要作用。

新疆是我们伟大祖国的一块宝地。“一体多元”是中华文明、更是新疆文化的突出特征,也是当代新疆能够从容面对“经济全球化”的文化优势所在。古代新疆曾经是人类四大文明——中华文明、印度文明、阿拉伯—波斯文明和希腊文明的交汇之地,被人们视为保存和展示人类“文化多样性”的博物馆。在这块异彩纷呈的历史文明交汇区,中华文明以其“有容乃大”的开放博大胸怀,广纳博取、包容吸收,接受不同文明的滋养,丰富壮大了自身,形成了“一体多元”的文化格局。编辑出版《新疆文库》,就是通过对新疆久远厚重、丰富多样的文化遗产开展一次大规模挖掘、收集和系统整理出版,展现新疆历史文化积累的规模和从属于中华文明的“一体多元”特征;展现新疆作为我国历史文化资源大区的概貌;展现新疆作为古丝绸之路枢纽地区对中外文化乃至东西方文明交流做出的杰出贡献;展现新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所依托的丰富厚重的文化生态基础。

我们党历来主张,对待历史文化遗产,要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本立场,坚持批判地继承人类文明一切有益成果的基本原则,坚持为中国特色社会主义服务和为人民服务的方向,坚持“古为今用、洋为中用”和“百花齐放、百家争鸣”的方针。《新疆文库》体现文明守护和文化遗产功能,为新疆实现现代化提供关

于变化变革的历史启迪,激发人们关于历史进步和社会发展的现实思考。我们对新疆“一体多元”文化遗产的系统梳理,必将对建设、发展和繁荣中国特色社会主义文化,促进整个现代化事业的发展,发挥承前启后的重要作用。

2010年,中央召开新疆工作座谈会以后,为加快推进新疆现代化建设的跨越式发展和实现长治久安,自治区提出了“以现代文化为引领”的战略选择。现代文化的内涵主要是现代知识、现代观念、现代制度,包括现代科学技术、现代生产方式、现代生活方式、现代艺术等。现代文化的核心就是引领人们在社会主义现代化建设中实现人的现代化和自由而全面的发展。《新疆文库》的编辑出版,为现代文化在新疆的繁荣提供了发展的历史根基、传承和提升的历史依据。了解历史,是为了更加自觉地创造美好未来。历史是一面镜子,鉴古而知今。坚持继承和创新的辩证统一,挖掘和继承传统文化的精华,创造性吸收和融合世界优秀文化成果,并不断与当代社会相适应、与现代文明相协调,实现优秀传统文化和时代发展要求的有机结合,实现各民族文化、新疆地域文化和现代文明的交相辉映、融汇奔流,正是编辑出版《新疆文库》的根本宗旨。希望《新疆文库》的编辑出版,有助于人们在漫长历史长河中回溯中华民族强大向心力和凝聚力的共同民族精神本源,树立和巩固科学的世界观和人生观,自觉地塑造具有世界眼光、开放思维、奋力追求历史进步、懂得尊重差异、包容多样、相互欣赏的现代人格,树立高度的文化自觉和文化自信,大力发展一体多元、融合开放、具有新疆特色的现代文化。

天山南北万象新,当代丝路竞春晖。以中央新疆工作座谈会为标志,当代新疆文化已经从新的发展起点迈步,进入了新的发展阶段。当今世界仍旧处在大发展大变革大调整时期,在综合国力竞争中,文化的地位和作用更加凸显。同时,在维护国家文化安全方面,新疆负有特殊重要和艰巨的任务。面对着机遇和挑战并存的局面,在当前和今后一个时期,我们要牢牢把握新时期新阶段经济社会发展新要求,努力回应各族人民精神文化生活新期待,变化变革、传承创新,不断开创文化发展新局面,为增强国家文化软实力、增强中华文化国际影响力做出新疆应有的贡献。

* 作者系中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记

编选说明

《新疆图志》是清末新疆建省后由袁大化主持编纂的第一部全省通志。

袁大化(1851—1935),字行南,安徽涡阳(今蒙城)人,宣统二年(1910)就任清代新疆最后一任巡抚。在王树枏等人原有书稿基础上,继续支持此事,于次年纂成《新疆图志》一书。

19世纪70—80年代,清朝驱逐外来侵略者、收复新疆后,依据内外变化了的政治经济形势,在全疆建省,实行与内地一致的道、府、州、县制度,对原实行的政治、经济、军事制度进行变革。到清朝灭亡前夕,经过数十年的发展,新疆各个方面已经与清朝治理初期有很大的不同。光绪三十二年(1906),时任新疆布政使的王树枏、新疆巡抚的联魁等,奏请清朝政府批准,筹办新疆通志的编纂事宜。宣统元年(1909)成立新疆通志局,由王树枏与候补道员王学曾等任总纂,至宣统三年冬成书,命名为《新疆图志》。时袁大化任新疆巡抚,亦积极支持此事,并为此书作序。故该书刊印时以其为总裁,王树枏、王学曾为总纂。

该书有116卷,另有卷首1卷,约100余万字。分为:建置、国界、天章、藩部、职官、实业、赋税、食货、祀典、学校、民政、礼仪、军制、物候、交涉、山脉、土壤、水道、沟渠、道路、古迹、金石、艺文、奏议、名宦、武功、忠节、人物、兵志等29个专志。此书因由多人分别纂写,故有单独成书者,如《新疆国界志》《新疆建置志》《新疆藩部志》等。此书内容丰富,资料翔实,引古详今,特别是其中的“国界志”,不仅质量较好,而且在全国的通志中也极为少见。该书涉及清代新疆、尤其是清朝治理新疆后期的各个方面,

是了解和研究清代新疆、尤其是晚清新疆史和新疆近代史的重要参考资料。

现行《新疆图志》主要有两个版本，一是清宣统三年的活字本，二是中华民国十二年(1923)东方学会据当时志局本的重校增补铅印本。前者错字较多，后者较好，故后来重印者多依据后者。例如上海古籍出版社1992年出版的《新疆图志》缩拼剪贴影印本，即依据后者。

该书的“凡例”中说此书“图志并重，不敢偏重于志而略于图”。但在后来刊出的《新疆图志》中，却附图很少，有的则根本无图。另外，由于该书由多人编写，时间又比较仓促，体例不一和错漏之处亦不少。

本书以袁大化等撰的《新疆图志》民国十二年(1923)天津博爱印刷局印行的版本为底本，列入《新疆文库》进行重新影印出版。版本查寻和鉴定、标注页码、校核等工作由贺灵、安英新完成。

齐清顺

重

校

訂

新

疆

圖

志

百

十

六

卷



印	補	本	學	歲
取	天	重	會	癸
局	津	校	據	亥
印	博	正	志	東
行	愛	增	局	方

新疆圖志序

尙書備四代之治術而禹貢一篇獨詳言山川土壤物產田賦諸端爲志書之始太史公以下用其體例爲八志十書爲分類之始分類愈夥攷覈愈精及宋鄭樵作通志又合上下古今爲專書非奢陳盛美蓋非是不足以資攷鏡也至

國朝徐健菴韓慕廬諸老爲

大清一統志嗣是而省府州縣莫不各有其志琅琅炳炳杼山川之噴鬱發土壤之精神表物產之楛良陳田賦之豐嗇固非誇新鬪富良以攷獻徵文必純必備君子欲有造於斯民其所以勸善懲惡課勤教忠者必如是而後卽安不如是則措施未盡也然新疆一省獨以僻居西域棄爲甌脫志乘闕如識者憾焉夫以風沙戈壁隔絕腹地至數千里而遙冰嶺雪峯道途阻絕殄飢飲渾風俗詭奇雖自古稱兵力之強開拓之廣如漢武帝元世祖者猶以其叛服靡常羈縻一時終歸棄置惟我

朝

列聖相承秉

堯舜之仁明恢

禹湯之征伐然亦畏威懷德二百餘年至光緒初葉始得而郡縣之言語不通文字各別宗教嗜好之攸殊攷土人之故實初無所謂文獻遑論足徵則不能遽議及於省志固亦理勢使然不能尤前賢之未經計及也惟是天地之光華積久則奮發文章之精采萃菁則昌明惟新疆僻處西陲元朔以來聲氣已通中國舟車既至著述斯興凡一千八百年間史家所紀載遊旅所發明見羣書者無慮數千萬言但經旁搜遠紹擇精語詳固可裒然成帙惟未至其時則不章不遇其人則弗集書生退掃間軒成爲一家言猶非偶然所能幸致矧欲濡墨放筆舉數萬里數千年之事一一筆之於書以爲後人法戒夫豈無自而興哉歲己酉爲今上龍飛伊始振靡起弊咸與維新於是民政部臣有

詔諭各省纂修省志之請得

旨俞允星輝雲燦雷動風行一時著作之才莫不吐氣伸眉揚風
屹雅出而大鳴其盛以鼓吹乎

休明賡歌乎

盛治惟新疆遠在沙漠通才碩學至者甚稀省志之成已難期必
且各省均舊有通志纂修之舉事出於因而新疆圖志則明義開
宗胚胎元始必欲夏夏獨造能爲經世之書甚非樞昧所敢深望
而不謂設局三年竟能蕙事且共爲志二十九種計書一百一十
六卷約二百餘萬言雖未能義蘊精深規模宏遠然附於作者之
數以參稽乎得失之林亦足爲邊才之宏助夫豈始願所及料哉
蓋是役也先後編纂者新疆藩司新城王樹枏實基其始候選道
文水王學曾實集其成而一時協纂分纂亦頗有博雅淹通之士
用能不費時日以成炳蔚之觀大化司鑒定之役得以參酌其間斯
亦生平快事焉嗟夫新疆自漢唐以來前賢所經畫者多可奉爲