



萌心漫坊

漫画  
初学者必备  
222技

# 零基础学 漫画技法 从新手到高手

## 快速提高漫画学习技巧 零基础轻松入门，一本就够！

包含萌系萝莉、元气森女、魔法少女、强气御姐、机械姬、眼镜娘等409款漫画美少女，阳光正太、文艺少年、运动健将等243款漫画美少年，105款动植物及怪兽、180款各式道具、50款动漫场景……

漫画技法专业畅销团队萌心漫坊精心打造！

- 基础知识
  - 实战案例
  - 练习册
  - 参考图鉴
- 最全面最实用的  
漫画技法宝典！



萌心漫坊  
编著

漫画  
初学者必备  
222技

# 零基础学 漫画技法 从新手到高手

## 快速提高漫画学习技巧 零基础轻松入门，一本就够！

包含萌系萝莉、元气森女、魔法少女、强气御姐、机械姬、眼镜娘等409款漫画美少女，阳光正太、文艺少年、运动健将等243款漫画美少年，105款动植物及怪兽、180款各式道具、50款动漫场景……

漫画技法专业畅销团队萌心漫坊精心打造！

- 基础知识
  - 实战案例
  - 练习册
  - 参考图鉴
- 最全面最实用的  
漫画技法宝典！

中国青年出版社

## 律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室  
010-65233456 65212870  
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社  
010-50856028  
Email: [editor@cypmedia.com](mailto:editor@cypmedia.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

零基础学漫画技法从新手到高手 / 萌心漫坊编著.

—北京: 中国青年出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5153-4062-3

I.①零… II.①萌… III.①漫画—绘画技法—问题解答 IV.①J218.2-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第023593号

## 零基础学漫画技法从新手到高手

萌心漫坊 编著

出版发行:  中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电话: (010) 50856188 / 50856199

传真: (010) 50856111

企划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 张海玲 沈莹

责任编辑: 张海玲

封面设计: 彭涛 吴艳峰

印刷: 北京时尚印佳彩色印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 22.5

版次: 2016年5月北京第1版

印次: 2016年5月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5153-4062-3

定价: 55.00元

本书如有印装质量等问题, 请与本社联系

电话: (010) 50856188 / 50856199

读者来信: [reader@cypmedia.com](mailto:reader@cypmedia.com)

投稿邮箱: [author@cypmedia.com](mailto:author@cypmedia.com)

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

# 目录

Chapter

01

认识漫画

- 1.1 漫画种类简介 .....019
  - 001技 什么是热血型漫画? ..... 019
  - 002技 什么是恋爱型漫画? ..... 019
  - 003技 什么是校园型漫画? .....020
  - 004技 什么是体育竞技型漫画? .....020
  - 005技 什么是机甲型漫画? ..... 021
  - 006技 什么是搞笑型漫画? ..... 021
  - 007技 什么是推理型漫画? .....022
  - 008技 什么是恐怖型漫画? .....022
- 1.2 漫画的绘画风格简介 ..... 023
  - 009技 什么是简约的绘画风格? .....023
  - 010技 什么是唯美的绘画风格? .....023
  - 011技 什么是粗犷的绘画风格? .....024
  - 012技 什么是写实的绘画风格? .....024
- 1.3 当代人气漫画作品及角色简介 ..... 025
- 1.4 不同类型漫画人物的造型特征 ..... 027
  - 013技 校园漫画角色的特征有哪些? .....027
  - 014技 热血型漫画角色的特征有哪些? .....028
  - 015技 魔法类漫画角色的特征有哪些? .....029
  - 016技 恐怖奇幻漫画角色有哪些特征? .....030



Chapter

02

迈出第一步——掌握  
漫画绘制工具

- 2.1 传统绘画工具 .....031
  - 017技 漫画绘制工具笔有哪些? ..... 031
  - 018技 漫画绘制工具墨水颜料有哪些? .....032
  - 019技 漫画绘制工具尺子有哪些? .....032
  - 020技 我们怎样去认识漫画原稿纸? .....033
  - 021技 其他辅助工具有哪些? .....034
- 2.2 电子绘画工具 ..... 035
  - 022技 电脑绘制工具数位板有哪些? .....035
  - 023技 电脑绘制常用的软件有哪些? .....036

Chapter

03

素描——漫画绘制的  
根基

- 3.1 素描的握笔姿势与排线 ..... 037
  - 024技 素描需要怎样去握笔? .....037
  - 025技 素描排线的种类与方式有哪些? .....038
- 3.2 排线的表现 ..... 039
  - 026技 如何用排线表现立体感? .....039
  - 027技 如何用排线表现深浅松密与过渡? .....040
- 3.3 学会使用几何形进行素描绘制与  
写生 .....041
  - 028技 球形体是怎样表现与变化的? ..... 041
  - 029技 方形体是怎样表现与变化的? .....042
  - 030技 混合几何形体是怎样组合与拆分的? .....043
  - 031技 梯形体是怎样表现与变化的? .....044
  - 032技 如何进行物体素描写生? .....045
- 3.4 草图绘画时的要点 ..... 048
  - 033技 随手涂鸦需要注意些什么? .....048
  - 034技 怎样从草图绘制到完成图? .....049

## Chapter 04

# 掌握人物身体构造是 漫画人物绘画的基础

- 4.1 观察漫画人物总结其特点 ..... 051
- 035技** 经典漫画角色与当代漫画角色的特点  
各有哪些? ..... 051
- 036技** 极具人气的漫画角色是怎样表现的? ..... 055
- 4.2 头身比对人物形象的影响 ..... 056
- 037技** 什么是人物的头身比? ..... 056
- 038技** 漫画人物的基本头身比有哪些? ..... 057
- 039技** 漫画人物的特殊头身比有哪些? ..... 060
- 4.3 漫画人物的身体结构 ..... 063
- 040技** 如何整体性认识人物身体的结构? ..... 063
- 041技** 漫画人物的四肢是怎样表现的? ..... 068
- 042技** 漫画人物的躯干是怎样表现的? ..... 074
- 043技** 漫画中女性的胸部是怎样表现的? ..... 076



## Chapter 05

# 头部及面部五官绘画 是第一基础

- 5.1 头部及脸型的基本画法 ..... 077
- 044技** 人物头部是怎样表现与绘制的? ..... 077
- 045技** 各种脸型是怎样表现与绘制的? ..... 080
- 5.2 脸部五官的表现 ..... 085
- 046技** 关于五官绘制的基础知识有哪些? ..... 085
- 047技** 漫画人物的眼睛与眉毛如何表现  
与绘制? ..... 086
- 048技** 漫画人物的鼻子如何表现? ..... 088
- 049技** 漫画人物的嘴巴如何表现与绘制? ..... 089
- 050技** 漫画人物的耳朵如何表现与绘制? ..... 090

## Chapter 06

# 表情充分表达情绪

- 6.1 表情的基础绘制 ..... 091
- 051技** 如何通过人物面部肌肉的运动做出  
不同的表情? ..... 091
- 052技** 如何认识基础表情以及与头部的  
动作关系? ..... 092
- 6.2 基本表情在漫画中的表现 ..... 093
- 053技** 高兴的表情需要如何去绘制与表现? ..... 093
- 054技** 悲伤的表情需要如何去绘制与表现? ..... 094
- 055技** 生气的表情需要如何去绘制与表现? ..... 095
- 056技** 惊讶的表情需要如何去绘制与表现? ..... 096
- 057技** 如何表现各种程度的基本表情? ..... 097
- 6.3 复杂表情在漫画中的表现 ..... 099
- 058技** 怎样表现思索时的表情? ..... 099
- 059技** 怎样表现疑惑时的表情? ..... 100
- 060技** 怎样表现抽搐时的表情? ..... 101
- 061技** 怎样表现孤傲时的表情? ..... 102
- 6.4 Q版人物表情在漫画中的表现 ..... 103
- 062技** 怎样表现Q版人物的基础表情? ..... 103
- 063技** 如何表现Q版漫画人物夸张的表情? ..... 104

# Chapter 07

## 利用发型塑造更具特点的头部造型

7.1 头发的表现基础 .....	105
064技 什么是头发的生长范围? .....	105
065技 什么是头发的生长走向? .....	106
066技 如何表现动态的头发? .....	107
7.2 与发型相关的四大要素 .....	108
067技 如何掌握发型的要素之一发量? .....	108
068技 如何掌握发型的要素之二长度? .....	109
069技 如何掌握发型的要素之三发质? .....	110
070技 如何掌握发型的要素之四发色? .....	111
7.3 漫画中男性发型的表现 .....	112
071技 男性短发要如何表现? .....	112
072技 男性长发要如何表现? .....	113
7.4 漫画中女性发型的表现 .....	114
073技 女性短发要如何表现? .....	114
074技 女性髻长发要如何表现? .....	115
075技 女性要如何表现? .....	116
076技 女性其他发型要如何表现? .....	117
077技 如何使女性的发型更加丰富生动? .....	118

# Chapter 08

## 活灵活现的人物动态

8.1 漫画角色的基本动作 .....	119
078技 如何表现人物的站姿? .....	119
079技 如何表现人物的走姿? .....	120
080技 如何表现人物的跑姿? .....	121
081技 如何表现人物的坐姿? .....	122
082技 如何表现人物的蹲姿? .....	123
8.2 漫画人物各种动作大集合 .....	124
083技 如何表现日常起居的动作? .....	124
084技 如何表现认真学习的动作? .....	125
085技 如何表现体育运动的动作? .....	126

086技 如何表现休闲娱乐的动作? .....	127
087技 如何表现职场中的动作? .....	129
088技 如何表现热血漫画人物的动作? .....	130
089技 如何表现古风漫画人物的动作? .....	131
8.3 动作体现人物的情绪 .....	133
090技 开心时的动作需要怎样去表现? .....	133
091技 悲伤时的动作需要怎样去表现? .....	134
092技 愤怒时的动作需要怎样去表现? .....	135
093技 惊讶时的动作需要怎样去表现? .....	136
094技 自信时的动作需要怎样去表现? .....	137
095技 其他情绪动作怎样去表现? .....	138



- 9.1 服饰与人体的完美结合** .....139
- 096技** 如何为人物画上衣服? ..... 139
- 097技** 相同服饰在不同角色身上的表现效果有哪些不同? ..... 140
- 098技** 同一人物与不同服饰的搭配效果有哪些? .....141
- 099技** 服饰与人体的关系是怎样的? ..... 142
- 9.2 服饰的基本绘画要点**.....143
- 100技** 如何表现服饰的长与短? ..... 143
- 101技** 如何表现服饰的质感? ..... 144
- 102技** 不同材质服饰的绘画技巧有哪些? ..... 145
- 103技** 如何表现好褶皱? ..... 146
- 104技** 褶皱需要我们怎样去绘制? ..... 147
- 105技** 不同褶皱在服饰上如何进行表现? ..... 148
- 106技** 服饰上的纹饰如何进行表现? ..... 149
- 107技** 如何将服饰表现得更加华丽? ..... 150
- 9.3 现代服饰的搭配及表现技巧**..... 151
- 108技** 如何进行校服的绘画? .....151
- 109技** 如何进行西装的绘画? ..... 153
- 110技** 如何进行休闲服的绘画? ..... 154
- 111技** 如何进行泳装的绘画? ..... 159
- 112技** 如何进行睡衣的绘画? ..... 160
- 113技** 如何进行职业装的绘画? .....161
- 114技** 如何进行运动服的绘画? ..... 163
- 115技** 如何进行礼服的绘画? ..... 164
- 9.4 古代传统服饰的搭配及表现技巧** ...165
- 116技** 如何进行中国古代传统服饰的绘画? ..... 165
- 117技** 如何进行日本古代传统服饰的绘画? ..... 167
- 118技** 如何进行欧洲古代传统服饰的绘画? ..... 168
- 119技** 如何进行其他国家古代传统服饰的绘画? ..... 169
- 9.5 奇幻服饰的搭配及表现技巧** ..... 170
- 120技** 如何进行魔法师服饰的绘画? ..... 170
- 121技** 如何进行仙侠服饰的绘画? .....171



- 122技** 如何进行战斗服饰的绘画? ..... 172
- 123技** 如何进行未来机甲服饰的绘画? ..... 173
- 124技** 如何进行奇幻色彩服饰的绘画? .....174

- 10.1 人物配饰**..... 175
- 125技** 头部饰品需要怎样去表现与绘制? ..... 175
- 126技** 颈部饰品需要怎样去表现与绘制? ..... 178
- 127技** 躯干上的饰品需要怎样去表现与绘制? ... 180
- 128技** 手部和脚部的饰品需要怎样去表现与绘制? .....181
- 10.2 道具**.....184
- 129技** 生活类道具需要怎样去表现与绘制? ..... 184
- 130技** 休闲娱乐类道具需要怎样去表现与绘制? ..... 187
- 131技** 武器类道具需要怎样去表现与绘制? ..... 189
- 132技** 体育类道具需要怎样去表现与绘制? ..... 192
- 133技** 交通工具需要怎样去表现与绘制? ..... 193

- 11.1 Q版人物的身体比例与转换 ..... 195
- 134技** 不同头身的Q版人物怎样去表现? ..... 195
- 135技** 特殊头身的Q版人物怎样去表现? ..... 197
- 136技** Q版人物怎样与正常头身人物进行转换? ..... 198
- 11.2 Q版人物的情绪表现 ..... 202
- 137技** Q版人物的基本情绪怎样表现? ..... 202
- 138技** 怎样表现Q版人物夸张的表情? ..... 203
- 139技** Q版人物的情绪动作怎样去表现? ..... 204
- 11.3 Q版人物的基本动作 ..... 206
- 140技** Q版人物如何表现站姿? ..... 206
- 141技** Q版人物如何表现走姿? ..... 207
- 142技** Q版人物如何表现跑姿? ..... 208
- 143技** Q版人物如何表现坐姿? ..... 209
- 144技** Q版人物如何表现跳姿? ..... 210
- 11.4 Q版人物的类型 ..... 211
- 145技** 如何表现可爱型Q版人物? ..... 211
- 146技** 如何表现搞笑型Q版人物? ..... 212
- 147技** 如何表现游戏中Q版人物? ..... 213
- 148技** 如何表现古风型Q版人物? ..... 214



- 155技** 怎么设定柔弱公主? ..... 225
- 156技** 怎么设定帅气高中生? ..... 227
- 12.4 成年时期的人物角色 ..... 229
- 157技** 怎么设定成熟龙女? ..... 229
- 158技** 怎么设定冷酷魔法师? ..... 231
- 159技** 怎么设定逍遥侠士? ..... 233

- 12.1 角色设定基础讲解 ..... 215
- 149技** 怎么设定萝莉少女角色? ..... 215
- 150技** 帅气运动员角色怎么设定? ..... 216
- 12.2 幼年时期的人物角色 ..... 217
- 151技** 怎么设定可爱的女孩? ..... 217
- 152技** 怎么设定机甲小战士? ..... 219
- 153技** 怎么设定圣诞女孩? ..... 221
- 12.3 少年时期的人物角色 ..... 223
- 154技** 怎么设定阳光少年? ..... 223

- 13.1 常见萌动物的表现 ..... 235
- 160技** 哺乳类动物怎么画? ..... 235
- 161技** 鸟类动物怎么画? ..... 237
- 162技** 鱼类和爬行类动物怎么画? ..... 238
- 13.2 拟人生物类表现 ..... 239
- 163技** 植物拟人怎么画? ..... 239
- 164技** 动物拟人怎么画? ..... 241
- 165技** 道具拟人怎么画? ..... 243
- 166技** 武器拟人怎么画? ..... 245



13.3 怪兽绘制技巧全解析 .....	247
<b>167技</b> 空中奇幻怪兽怎么画? .....	247
<b>168技</b> 陆上奇幻怪兽怎么画? .....	249
<b>169技</b> 水上奇幻怪兽怎么画? .....	251
<b>170技</b> 传说中奇幻怪兽怎么画? .....	253
<b>171技</b> 机甲奇幻怪兽怎么画? .....	255
<b>172技</b> 萌宠类怪兽怎么画? .....	257
<b>173技</b> 外星怪兽怎么画? .....	259

## Chapter

# 14

## 自然景物的百变搭配

14.1 山石 .....	261
<b>174技</b> 漫画中的山石是怎样表现的? .....	261
<b>175技</b> 如何去绘制高山? .....	262
14.2 瓜果与植物 .....	263
<b>176技</b> 漫画中的瓜果与植物是怎样表现的? .....	263
<b>177技</b> 如何去绘制瓜果植物? .....	264
14.3 花卉 .....	265
<b>178技</b> 漫画中的花卉是怎样表现的? .....	265
<b>179技</b> 如何去绘制花卉? .....	266
<b>180技</b> 花卉与人物怎样结合? .....	267
14.4 树木 .....	268
<b>181技</b> 漫画中的树木是怎样表现的? .....	268
<b>182技</b> 如何去绘制树木? .....	269
<b>183技</b> 树木作为背景怎样与人物结合? .....	270



## Chapter

# 15

## 场景——漫画中必不可少的元素

15.1 透视是绘制场景的基础 .....	271
<b>184技</b> 简单的一点头透视怎么画? .....	271
<b>185技</b> 具有透视感的两点透视怎么画? .....	272
<b>186技</b> 最为复杂的三点透视怎么画? .....	272
15.2 现实场景绘画实战 .....	273
<b>187技</b> 城市街道怎么进行绘画? .....	273
<b>188技</b> 教师办公室怎么进行绘画? .....	275
<b>189技</b> 海边场景怎么进行绘画? .....	277
<b>190技</b> 现实场景都有哪些特点? .....	279
15.3 奇幻场景绘画实战 .....	281
<b>191技</b> 宇宙飞船怎么进行绘画? .....	281
<b>192技</b> 空中城堡怎么进行绘画? .....	283
<b>193技</b> 奇幻场景都有哪些特点? .....	285

## Chapter

# 16

## 光影是人物与场景表现的升华

16.1 光影表现的基础 .....	287
<b>194技</b> 光影是如何产生的? .....	287
<b>195技</b> 光影的基本变化规律及光源强弱对光影的影响是什么? .....	288
16.2 光影在人物身上的表现 .....	289
<b>196技</b> 光影是如何影响人物头部表现的? .....	289
<b>197技</b> 人物身体上的自然光影是如何表现的? .....	290
<b>198技</b> 光影在人物身上有哪些不同的表现方式? .....	291
<b>199技</b> 人物影子与光源强度需要怎样去表现? .....	292
16.3 光影在场景上的表现 .....	293
<b>200技</b> 光影在场景中是如何表现的? .....	293
<b>201技</b> 怎样用光影表现场景中的白天与黑夜? .....	294

## 17.1 单幅漫画的构图技巧 ..... 295

202技 三角形构图技巧有哪些? .....295

203技 圆形构图技巧有哪些? .....296

204技 S形构图技巧有哪些? .....296

205技 对称构图技巧有哪些? .....297

206技 梯形构图技巧有哪些? .....297

207技 黄金分割构图技巧有哪些? .....298

## 17.2 创作单幅主题漫画吧! ..... 300

208技 校园主题漫画怎么画? .....300

209技 魔法主题漫画怎么画? .....303

210技 机甲主题漫画怎么画? .....305

211技 音乐主题漫画怎么画? .....308

212技 热血主题漫画怎么画? .....311

213技 古风主题漫画怎么画? ..... 314

## 18.1 分镜漫画基础 ..... 317

214技 什么是分镜漫画? ..... 317



215技 什么是分镜漫画的视觉动态线? ..... 318

216技 漫画分镜格子的形状有哪些? ..... 319

217技 如何表现分镜漫画中的对话框? .....320

## 18.2 分镜漫画的构图以及镜头感 ..... 321

218技 怎样使漫画的构图有景深感? ..... 321

219技 怎样表现构图的空间感? .....322

220技 如何利用分格的构图表现漫画的主题? ...323

## 18.3 如何绘制一页分镜漫画 ..... 324

221技 Q版分镜漫画应该怎么去绘制? .....324

222技 普通分镜漫画应该怎么去绘制? .....327

漫画图例赏析 ..... 331

一起来练习吧! .....345





萌心漫坊  
编著

漫画  
初学者必备  
222技

# 零基础学 漫画技法 从新手到高手

## 快速提高漫画学习技巧 零基础轻松入门，一本就够！

包含萌系萝莉、元气森女、魔法少女、强气御姐、机械姬、眼镜娘等409款漫画美少女，阳光正太、文艺少年、运动健将等243款漫画美少年，105款动植物及怪兽，180款各式道具、50款动漫场景……

- 基础知识
  - 实战案例
  - 练习册
  - 参考图鉴
- 最全面最实用的  
漫画技法宝典！

需要全本请至[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

中国少年儿童出版社

## 律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室  
010-65233456 65212870  
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社  
010-50856028  
Email: [editor@cypmedia.com](mailto:editor@cypmedia.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

零基础学漫画技法从新手到高手 / 萌心漫坊编著.

—北京：中国青年出版社，2016.3

ISBN 978-7-5153-4062-3

I.①零… II.①萌… III.①漫画—绘画技法—问题解答 IV.①J218.2-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第023593号

## 零基础学漫画技法从新手到高手

萌心漫坊 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 50856188 / 50856199

传 真：(010) 50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：张海玲 沈 莹

责任编辑：张海玲

封面设计：彭 涛 吴艳峰

印 刷：北京时尚印佳彩色印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：22.5

版 次：2016年5月北京第1版

印 次：2016年5月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-4062-3

定 价：55.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：[reader@cypmedia.com](mailto:reader@cypmedia.com)

投稿邮箱：[author@cypmedia.com](mailto:author@cypmedia.com)

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

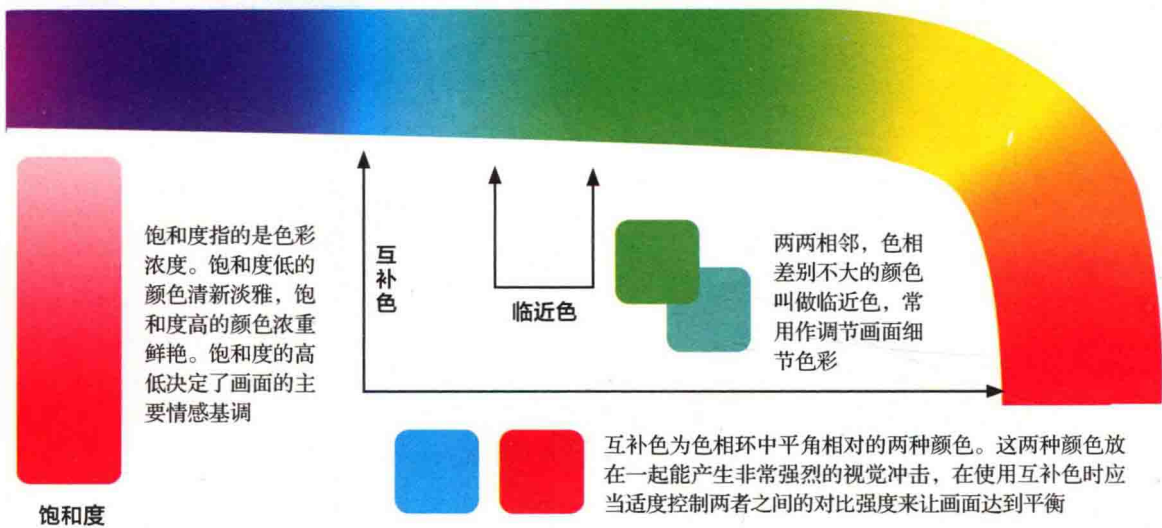
Point  
01

# 色彩基本概念是什么？

色彩是物体的基本属性之一，是阳光照射到物体后反射到人眼后所感知的视觉现象。其中色相、饱和度和明度为其基本特征。

## 色相

色相是对色彩进行区别分类的标准，它能够准确地为其制定名称，不同色相也拥有各自独特的情感表达。



## 明度

画面受到光照的强度叫做明度。明度高的画面偏白，反之则偏暗。在绘画时明度的高低取决于时间、环境和画面表达等要素。



# 萌美少女配色秘诀是什么？

不同的颜色搭配给少女带来不同的感觉，适合的色彩搭配在一起会让少女乖巧可爱，下面就让我们一起来给少女配色吧！



绿色配色



绿色的配色让人感觉清新典雅，有贴近自然、放松的感觉，头发的蓝色让画面色彩更丰富



黄橙的配色让人感觉温暖且充满活力。利用相邻色彩搭配出来的人物感觉统一度很高，能够着重表达色彩的情感



黄橙配色



蓝色配色让人感觉通透清新，有种少女独有的明亮感觉。使用与蓝色相近的颜色会让画面整体更加活泼自然



蓝色配色



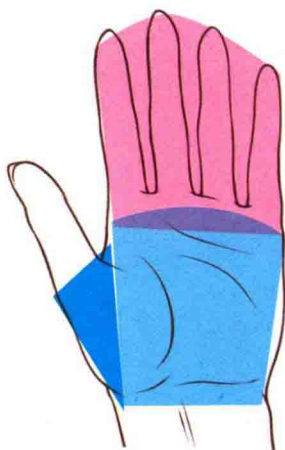
红色配色



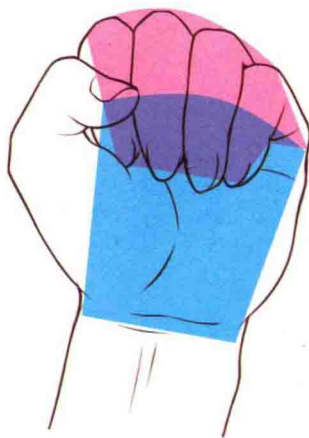
红色的整体配色，适当调节饱和度和度后能够产生颜色丰富的效果，这样的配色让画面温暖感大幅提升

# 如何绘制美手？

手是人物绘画中的重点，也是难点之一，结构清晰准确的双手能让画面完成度提升不少。下面一起来了解手的绘画吧。

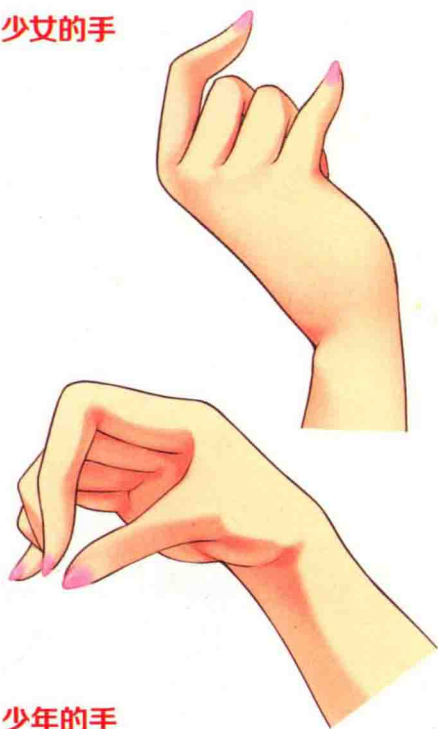


手的结构可以简化为矩形的手掌、三角形的大拇指和扇形的四指

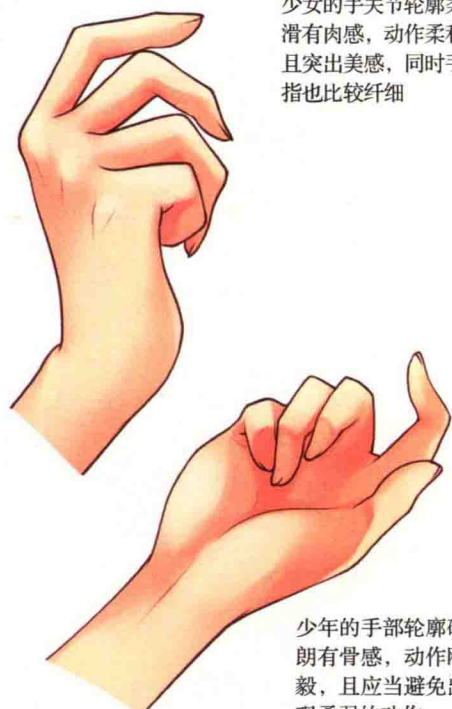


握拳时的手指向手掌弯曲，指关节连接形成弧线，手指部分与手掌部分重叠

## 少女的手



## 少年的手



少女的手关节轮廓平滑有肉感，动作柔和且突出美感，同时手指也比较纤细

少年的手部轮廓硬朗有骨感，动作刚毅，且应当避免出现柔弱的动作



休闲少女



Point  
04

# 清新水手服如何画？

水手服作为动漫作品中使用最广泛、出现最多的服装，深受动漫爱好者喜爱，下面我们一起来设定一套水手服吧！



水手服背部样式

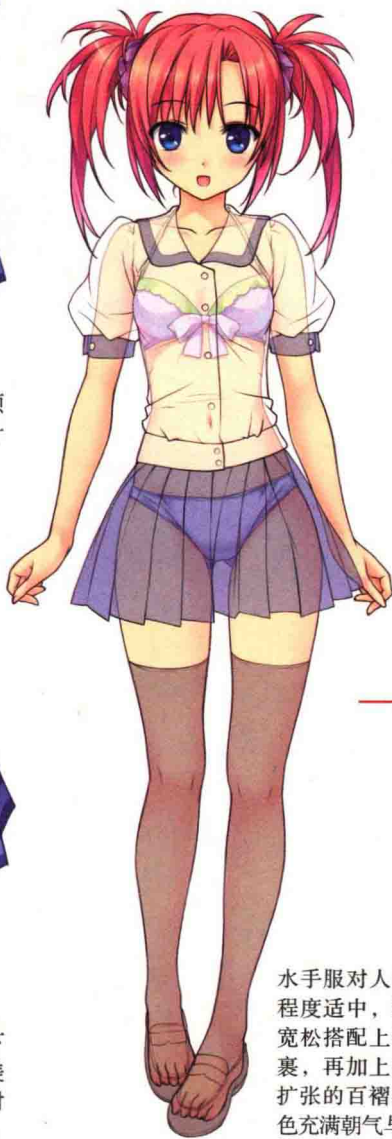
水手服背面的最大特色就是领子延伸至背后披肩，这一设计源自海军制服样式



百褶裙

与水手服相搭配的百褶裙因下摆褶皱互相重叠而得名。在美观的同时方便活动，裙子内衬颜色通常为饱和度很低的深色

水手服经常使用泡泡袖，可以在一定程度上提升少女的可爱度，且泡泡袖能让服装的整体设计变得休闲宽松



服装范围



全身展示

水手服对人体的覆盖程度适中，泡泡袖的宽松搭配上装适当包裹，再加上微微向外扩张的百褶裙，让角色充满朝气与活力