

马可选集
歌剧卷（上）

《马可选集》编辑委员会 编

人民音乐出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书出版规划项目

中国音乐学院“中国现当代史料建设与研究工程”项目

马可选集

—

音乐著作

歌剧卷

(上)

《马可选集》编辑委员会编

人民音乐出版社·北京

MAKE XUANJI (1) YINYUE ZHUZUO GEJU JUAN (SHANG)

图书在版编目(CIP)数据

马可选集. 一, 音乐著作. 歌剧卷. 上 / 马可作曲; 李西安主编. — 北京: 人民音乐出版社, 2017. 3

ISBN 978-7-103-05271-6

I. ①马… II. ①马… ②李… III. ①文艺—作品综合集—中国—当代②歌剧—乐谱—中国—现代 IV. ①I217.2 ②J643.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第236568号

出版人: 莫蕴慧

总 监 制: 赵易山

责任编辑: 王 华、刘沐粟

责任校对: 贾素梅、袁 蓓

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

787×1092毫米 特16开 26.5印张

2017年3月北京第1版 2017年3月北京第1次印刷

印数: 1-1,000 定价: 179.00元

版权所有 翻版必究

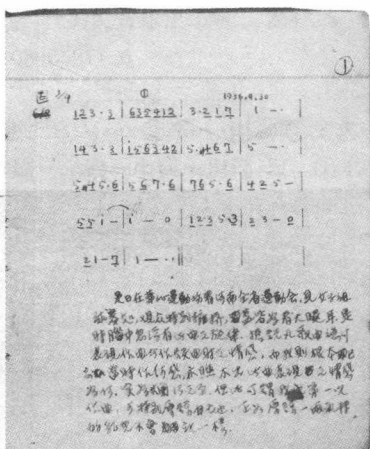
凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

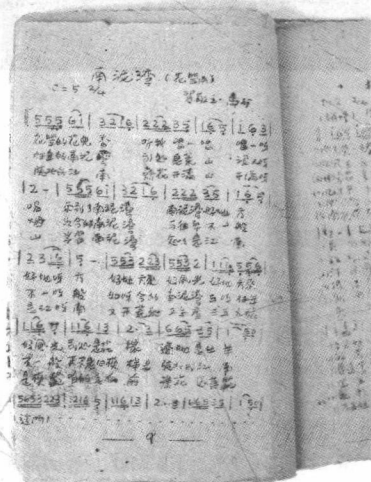
如有缺页、倒装等质量问题, 请与本社出版部联系调换。电话: (010) 58110533



马 可
(1918~1976)



1936年秋，在钻研化学的同时，马可对作曲产生了浓厚的兴趣，开始尝试作曲。马可为辑录自己作品的手稿集取名为《牙牙集》，自喻婴儿正在牙牙学语之意。《牙牙集》上最初二十多首均为《爱情封住了我的口》《故乡庙会》等抒发自我感情的作品，及至“七·七”事变后，就大都是抗日救亡歌曲了。《牙牙集》共4集，收录了1936年至1942年的作品438首。图为马可《牙牙集》第一集第一首（无词小曲），此亦为马可的第一首作品，写于1936年9月30日。



油印本《鲁艺秧歌集》，刊有马可亲手刻印的歌曲《南泥湾》。



马可在创作（摄于20世纪50年代初）。



1955年在北京郊区张各庄，马可请农民群众为自己的新歌提意见。



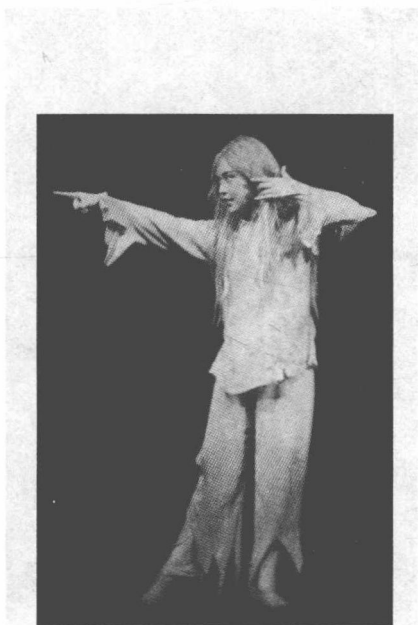
秧歌剧《夫妻识字》1950年春节在北京演出时的剧照,演员不详。



歌剧《白毛女》1945年延安鲁艺戏剧音乐系首演剧照(王昆饰喜儿,张守维饰杨白劳,邸力饰王大婶,赵启扬饰赵大伯,王家乙饰穆仁智)。



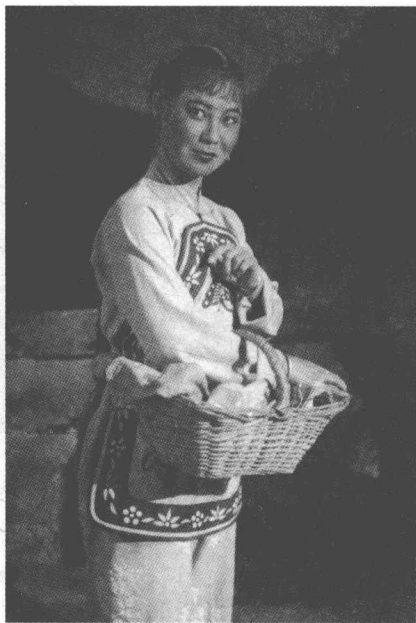
歌剧《白毛女·扎红头绳》1962年演出剧照（郭兰英饰喜儿，罗民池饰杨白劳）。



歌剧《白毛女·恨是高山愁是海》1985年演出剧照（彭丽媛饰喜儿）。



1951年，为中央戏剧学院歌剧系毕业公演，马可领导创作歌剧《小二黑结婚》。他率中央戏剧学院歌剧系学生到农村体验生活。图为与武安县上焦寺村干部的合影（前排左一为马可，右一为杨兰春；后排左一为贺飞，中为田川）。



歌剧《小二黑结婚》剧照（郭兰英饰小芹）。

马可选集



1976年7月初，马可到北京展览馆剧场观看他的最后一部作品——组歌《大寨路》演出后，接见中国歌剧团全体演职员。此时距他逝世仅有二十余天。

马可选集

顾 问

周巍峙 贺敬之

组织委员会

主 任：赵塔里木

副主任：关爱和 金铁霖 李西安

委 员：（按姓氏拼音为序）

关爱和 韩立萍 金铁霖 李西安

倪赛力 宋 飞 闫拓时 赵塔里木 朱卓建

秘书长：倪赛力

编辑委员会

主 编：李西安

编 委：（按姓氏拼音为序）

樊祖荫 高为杰 李西安 马海玲 马海星

马海莹 乔建中 汪毓和 张静蔚 钟立民

编辑统筹：高佳佳

编委会办公室

主 任：黄 星

副主任：寇亚强 夏侯晓昱

总 序

一

马可,1918年6月27日出生于徐州的一个信仰基督教的家庭。5岁时,他的父亲病逝,主要靠他的长兄和姐姐抚养。1929年,他考入徐州培正中学学习,并开始积极参加学校的课余音乐活动。1932年转入徐州中学学习,开始接触聂耳等进步音乐家的音乐。1935年,高中毕业后考入开封河南大学化学系。同年12月,在著名的一二·九运动影响下,他与开封许多进步学生参加“集体卧轨请愿”,从中受到了实际斗争的锻炼。在这些群众性的爱国运动中,他进一步认识了革命歌曲的重大意义。他说:“对我说来,革命歌曲给我上了革命的第一课。”^①1936年秋,他萌发了从事音乐创作的愿望,埋头自学写作,并开始将自己的习作辑录成集,名《牙牙集》,自喻“婴儿牙牙学语”之意。1937年抗日战争全面爆发后,他领导了学校的“怒吼歌咏队”。同年9月,冼星海随“上海救亡演剧第二队”到开封并与马可相识,对马可投身革命音乐事业产生了决定性影响。此后不久,马可即做出了自己人生道路的重大抉择:毅然放弃做化学家的梦想,投身抗日救亡运动。同年12月,他参加了“河南抗敌后援会巡回演剧第

^① 马可:《革命歌曲——时代的路标》,《中国青年报》1961年6月9日。转引自冯光钰《走向音乐家的道路——马可生平与创作》第6~7页。

三队”，赴南阳等地做文艺宣传工作。

1938年7月，马可随该队到武汉，担任由该队改编成的“军委会政治部抗敌演剧第十队”音乐组组长。在武汉，他再次与冼星海相晤，并开始向星海学习作曲。之后，他主要在河南、山西等地从事抗日宣传。

从1936年开始音乐创作起，到1939年在山西活动期间，他共写了二百多首歌曲。其主要代表作有群众歌曲《保卫我们的平津》（马可词，1937，曾经冼星海修改）、《游击战歌》（马可词，1937）、《别让鬼子过黄河》（马可词，1938）、《老百姓战歌》（马可词，1939）等，以及大型套曲《吕梁山合唱》（周军、马可、澄秋词，1939）等。他还接受了冼星海的建议，从抗日战争全面爆发至1939年初所写的歌曲中，挑选了30首汇编成册，题名《老百姓战歌》，冼星海为此专门写了序。后因战争形势变化未出版。

1940年初，马可由山西转至延安，即入鲁迅艺术学院音乐系的音乐工作团工作，同时继续跟随冼星海学习作曲。同年7月，他与庄映被派往由著名诗人柯仲平领导的边区“民众剧团”任音乐教员，同时在那里向民间艺人学习民间音乐。对于在民众剧团的生活和工作，马可曾深有感触地回忆：“当我离开剧团的时候，完全不是以一种服完苦役的心情，而是怀着无限的留恋向他们告别的。我回到‘鲁艺’后仍旧不断地到剧团去补课……学习郿鄠和秦腔，这些东西在以后不久开始的秧歌运动和《白毛女》等剧作中就成为我们的重要‘资本’。”^①

在“鲁艺”工作期间，马可与安波、关鹤童、张鲁、刘炽经常在一起共同研究民间音乐和探讨有关音乐创作民族风格的具体实践，并于1942年合作写了一部

^① 马可《我的音乐老师》，《群众音乐》1958年3月号。

富有民族色彩的大型组歌《七月里在边区》(安波词)。在延安初期的两年间,马可又创作了一百多首歌曲,其中比较重要的有:《毛泽东之歌》(贺敬之词,1941)、《贺龙》(贺敬之词,1942)、《张二嫂养娃娃》(王进,即马可词,1942)、合唱曲《黄河水手歌》(根据民歌改编,1942)等。

1942年的“文艺整风”运动和1943年春节的“新秧歌运动”推动了“鲁艺”师生积极投入一场深入群众、深入生活,为群众创作和演出活动的新高潮。这些面向实际的艺术实践,大大激发了马可的创作热情和艺术灵感。他先后创作了歌曲《南泥湾》(歌舞《挑花篮》的插曲之一,贺敬之词,1943),大型民歌改编曲《变工队生产》(马可词,1943),秧歌剧《夫妻识字》(马可编剧,1944),以及参与新歌剧《白毛女》(延安鲁迅艺术学院集体创作,贺敬之、丁毅执笔,马可、张鲁、瞿维、焕之、向隅、陈紫、刘炽作曲,1945)的音乐创作等。

1945年秋,抗日战争取得最后胜利,马可与大批“鲁艺”师生奉命北上开辟东北新解放区。在途中,他们曾在张家口停留了一段时间,马可在那里创作了著名的歌曲《我们是民主青年》(希扬词,1946)。1946年8月,马可随大批干部一起到达哈尔滨,在当地参加土改工作组。后来,马可作为东北鲁艺二团(合江鲁艺文工团)的成员,主要活动在佳木斯地区。1948年冬,沈阳解放,马可随原“鲁艺”的干部汇集沈阳,参与创办“东北鲁迅艺术学院”,他任该院附属的文工团副团长,并同时在音乐系讲授民间音乐课。在这四年左右的时间里,马可又完成了一批新的创作,其中有:歌曲《咱们工人有力量》(马可词,1948)、《做工谣》(井岩盾词,1948),管弦乐《陕北组曲》(共两个乐章,1949),以及歌剧《血海深仇》(吕朋编剧,1947)和《荒火》(马可编剧,1948)等。

中华人民共和国成立后,1950年马可调任北京中央戏剧学院音乐室主任、

歌剧系主任。1953年,他随该系全体干部调到中国戏曲研究院,任党委委员、音乐室主任。1957年,在他的实际主持下召开了“全国戏曲音乐座谈会”。1958年,他主持了中国戏曲研究院所主办的“全国戏曲音乐讲习班”。1959年,他参与创办了《戏曲音乐》月刊,并任主编。1964年,他又参与筹建中国音乐学院的工作,任副院长、党委副书记、作曲系主任与歌剧系主任,并兼任新建的中国歌剧舞剧院院长。1965年,他任中国音乐学院代院长。在这十多年间,马可在大量行政领导工作之余,仍积极坚持音乐创作,特别是在有关歌剧和新戏曲领域。创作了如歌剧《小二黑结婚》(中央戏剧学院歌剧系根据赵树理同名小说集体改编,田川、杨兰春执笔,马可、乔谷、贺飞、张佩衡作曲,1952)、评剧《志愿军的未婚妻》(丁毅、田川编剧,马可任唱腔设计,1953)等。此外,他还创作了管弦乐《云南组曲》(1954),电影音乐《画中人》(1958)、《梅兰芳》(1962)、《红河激浪》(1963),以及大量声乐作品,如歌曲《人定胜天》(李建庆词,1952)、《北京—哈瓦那之歌》(萧三词,1961)、少儿歌曲《燕子》(吴扬词,1955)等。

“文革”期间,马可遭受了长期的打击与审查。1975年,他获得了“解放”,被任命为中国歌剧团领导小组组长和《人民音乐》主编。1976年7月27日,因肝癌病逝于北京,终年58岁。

二

作为一位作曲家,马可首先在声乐创作方面做出了突出的贡献。从20世纪30年代开始动笔创作,至70年代中病逝,他始终没有停止过声乐作品的写作。在这将近四十年间,他创作了各种类型的声乐作品达六七百首(部),包