

宋元明清高僧书画墨迹

主编 樊克勤

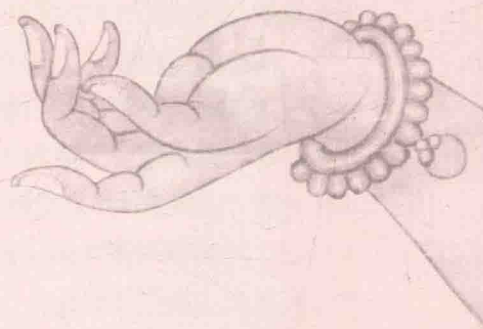


上海文化出版社



宋元明清高僧書畫墨迹

丙申慧明



主編 樊克勤

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋元明清高僧书画墨迹 / 樊克勤主编. — 上海: 上海文化出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5535-0676-0

I. ①宋… II. ①樊… III. ①中国画—作品集—中国—古代②汉字—法书—作品集—中国—古代 IV. ①J222.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第017332号

责任编辑 王建敏

装帧设计 王 伟

责任监制 陈 平 刘 学

书 名 宋元明清高僧书画墨迹

主 编 樊克勤

出 版 上海世纪出版集团

上海文化出版社

地 址 上海市绍兴路7号

邮政编码 200020

网 址 www.cshwh.com

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 上海昌鑫龙印务有限公司

开 本 889×1194 1/16

印 张 9.25

版 次 2017年3月第一版 2017年3月第一次印刷

国际书号 ISBN 978-7-5535-0676-0/J.124

定 价 138.00元

敬告读者 如果发现本书质量问题, 请与印刷厂质量科联系

电 话 021-62038726

水墨丹青，一旦被赋予生命的气息，便会焕发出生命的流光异彩。无论一书一画、是墨是彩，只要经过文人学士、高僧大德们生花妙笔的运作点画、纵横书写，那从平视而悬察、由近观到远瞻的一幅幅作品，则自有其超越时空的魅力，将十方世界过去、现在以至未来人与自然、人与事物、个人与群体之间的距离缩短。此就作者一方而言，“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物……”显然是“以通神明之德，以类万物之情”（见《周易·系辞下传》）。把自心与外境的灵通感悟诉诸笔墨、表意形象，这是作者与自然，作者与人事的时空超越、距离归零。而在观者一方，透过作品这一媒介，在欣赏阅读的同时，不仅领略到画面之美、意境之美，更能领略到的是作者恬静心境之美。这是由外感生发内应的感通，也是一种对书画作品的默契认同。千百年来，中国书画艺坛随着时空转换，朝代更替，文人雅士英才辈出，门派流别华彩纷呈；自古迄今，广泛流布，不知先贤留下多少传世精美杰作！

然而，就在这丰富的中国传统文化宝藏中，别有一系寓禅意于书画的“禅意书画”独立特行于世。这类作品，大都为文人学士与佛门禅僧往返参究、相互影响而成，多系禅定修为、悟得本性，抒发胸臆、挥洒自如所作的明彻风光、灵性物类。其善巧方便、信手拈来，别开清新活泼之风气。如樊君克勤先生所藏“宋元明清禅宗高僧墨迹”的部分藏品中，有南宋密庵咸杰所绘《悟道图》。图中一贫僧远离尘嚣，独居山中，甘于寂寞，一心向道。诚若密庵禅师题画偈曰：“山院人不至，此中安清贫。静默读书卷，即是悟道真。”又，南宋虚堂智愚所绘《对月图》。画面显示如同智愚禅师自题句：“夜来一片岩前月，无限清光在碧宵。”藉此下一转语：但见岩坐读经僧，不见月轮照心明。足见禅意深幽，虚空无垠。三者，南宋牧溪法常所绘《虾子和尚图》，绘一僧将自己网得一虾高举手中并与之对话的场景，想见虾子舞动须脚似在答话，“你可知我是凡是圣？”其画神情并茂，活泼自然，不在话下。还有如：宋代牧溪绘三件图《观音·鹭·猿》之一的《白衣观音》、明代陈贤居士绘《应化大士观音图册》、清代即非如一的《观音大士像》、日僧卓峰道秀绘《观音》，以及宋元明清之际，一山一宁绘《骑狮文殊图》、默庵灵渊绘《布袋和尚图》、达受绘《停琴听松图》，乃至黄檗高僧书画合装册、本光绘《临流观瀑图》、石庄绘《鹤溪话旧图》、湛福绘《仿古山水册页》、际祥绘《仿梅花道人山水法图》、莲溪绘《柳荫垂钓图》、明俭绘《古木寒鸦图》等等，不是虚空静寂至极可侧耳蚁声，便是投石可闻空谷回响，山川雷

音；或是栩栩如生、呼之欲出，跃然纸上，生趣盎然。诚然动静无违、天机一片；脱俗不凡、意在象外；冰清玉洁，不粘皮带骨。此意境，体现在以线条之美著称的历代禅门高僧之书法，同样无一例外。

如宋有无准禅师的榜书、行书；虚堂智愚七言绝句行书，其内容为“元藏主游方芜辞”，曰：“骂詈瞿昙说脱空，年来分外恶情惊。吴山越水相逢著，放出螭螭咬大虫。”又，兀庵普宁有题画赞；兰溪道隆有条幅行书“应无所住而生其心”（《金刚经》句）；雪岩祖钦行、草书，一山一宁草书《坐禅法》节录，月江正印行书和题《布袋和尚画》赞曰：“主人拓开兜率院，布囊包里苦娑婆。他无恼乱众生意，自是众生恼乱他。”有了庵清欲行书；愚极智慧行书《寄径山故人》七言诗；费隐通容行书条幅：“云收见远山”；隐元隆琦的“慧日耀华林”；独立性易的草书“春风落日谁相见，青翰舟中有鄂君”；木庵性瑫的行书条幅“寒风夺茗香”“花开世界起”“风从花里过来香”等。又见即非如一题《观音像赞》曰：“观无所观，兀坐蒲团。三十二应，月蘸寒潭”；“度尽无边誓愿海，一叶莲舟自在游”等，以及南岳悦山行书条幅“竹榻独安禅”；达受六舟的篆书、太虚法师的七言联“明月芦花深稳密，扁舟古岸恣闲眠”等等。可见正草隶篆、偈赞诗联，风格迥异、各有擅长。然狂心顿歇，用志不分，舒卷从容，书若行云；意在笔先，心平气和之法书，令观者沉吟浅酌，反复琢磨，大有励志向善，耽禅悦道之激扬。据此可知，若非有道禅僧大德心明如镜、照彻万象，何以有定中生慧之禅意书画？！

禅意书画，留存世间，多见于自唐以降来华日僧求法习禅、学成而归时携带至日本，以及华土禅僧东渡扶桑弘法建寺、开宗立派时题书绘写。在日本现有各大国立博物馆、私家藏馆、各大寺院六千多件中国历代书画藏品中，记录在案的中国禅僧墨迹计有556件，且均配有图版与题解。这些墨迹曾在日本盛极一时，倍受推崇。它对于日本书画界以及日本书绘流派的开创，产生了极其深远的影响。而在华土本国，反倒由于朝代变更、禅门兴衰等种种历史原因，禅僧墨迹未得重视，因而遗存寥寥无几。所幸在当今禅门高僧大德墨迹回流潮中，有樊君克勤先生与同侪们怀抱敢于为天下先的精神，往返于中日之间寻寻觅觅，将收藏所得宋元明清禅宗高僧墨迹编辑成册，呈现刊出，与世人分享同赏。

樊君克勤先生为资深收藏鉴赏专家，数十年来，由近现代僧家书画作品的收藏，转而钟情于宋元明清历代禅门高僧墨迹的收藏。姑且不论其目光敏锐，深知收藏所具之文史价值，仅就自身修养、人品格调、审美趣味、鉴赏能力的提高，精神境界的升华，对既定目标刻苦勤奋、精进不怠地追求等等，不免令人赞叹。其功德所在，为中日历史文化艺术交流、以往禅门僧众来去习禅传法，弥补史料不足之缺憾，起到了桥梁作用。

借助桥梁，观赏作品，从知历代禅门高僧书画墨迹之所以能产生如此深远的影响，正如清末民初兴慈法师篆书之“心空境寂”四字的高度概括。其款识：“妄心如幻，境亦如幻。若能知幻，内外本空。空性圆明，不生不灭。普应万物，尽事理而炳现容。法界以全真佛及众生，心无二体。只因众生，终日逐尘，随境昏迷，不能证得。若今心注于佛，念念不忘，念及无念，则佛心相应，自然复本也。”此乃佛之知见。有道是：“千百法门，同归方寸；河沙妙德，同归心源。”其心境、意境，两者一统，就作者而言，唯到达境寂心空，灵光乍现，朗照明彻，尘根迴脱的那一刻于“心包太虚”、人天合一之际，行文书绘，自有神来笔。当空灵清宁又富涵妙趣动感的书画跃然眼前，作者与观者在同一时空点上，心境、意境同样达到心空境寂的当下，哪怕一针落地、虫鸣蚁语都会将这份静寂打破时，我们的妄念忘境、摒息静气，会有一种无形的力量推动我们深入书画中心，与书画作者合成的生命共同体打成一片，从中享受到作品的微妙奇趣。那份能与作者产生共鸣的作品，便不失为上乘之作。

上乘之作，必将千古流芳！

2016年9月16日（丙申中秋）

撰于太湖若兰小筑



(唐) 观世音菩萨法相

此幅绢本，绘观世音菩萨拈花微笑、踏莲而立，菩萨衣袂飘举，圆光环于身后，周身披帛迎风、璎珞簪钗衬出法相庄严。四周天花纷坠，若闻梵语妙音。全图笔法细劲圆转，如丝如线，功力深湛，开相圆润慈蔼，设色古艳沉静，一派盛唐风貌。

唐代是中国人物画达到巅峰的时代，这一时期涌现了大批身怀绝技的人物画大师，如吴道子、阎立本、张萱、周昉、卢楞伽、孙位等，还有来自西域的尉迟乙僧。画家们不断吸收西域和外来文化的精髓、注重反映现实生活和刻画人物精神气质。另一方面，宗教道释法绘亦盛极一时、绚丽多彩，并且影响了周边各国，特别是朝鲜、日本。

此幅菩萨像与敦煌壁画风格可以说是一脉相承的，造型已由粗旷转向精细，外貌描绘精准生动，雍容华美、文静而且温柔亲切。画师凭借对现实生活的热忱、对宗教的虔诚之心，创造的作品高度写实、令人神往。在中国这类作品现已希见，相信大量精品仍宝藏于日本。

此幅作品曾在1957年展览于美国洛杉矶博物馆。注明的创作年代是“至德二载十一月”，并且有供养人姓名。至德是唐肃宗年号，至德二年即公元757年，因此此图为唐代作品无疑。供养人，是指因信仰宗教，通过提供资金、物品或劳力，制作圣像，开凿石窟，修建宗教场所等形式弘扬教义的虔诚信徒。





释迦出山图

此幅《释迦出山图》为绢本绘。宋人梁楷曾有同名之作（现藏于日本东京国立博物馆）。此图与梁楷之作画意相近，推测亦是出自元代名家之手，惜无落款。

图中释迦牟尼佛在发心悟道之后重归人世，佛祖袒肩披服，服纹丝缕圆转，画法比梁楷之作更为细密复杂。佛祖面相清癯，须发不理，瘦骨嶙峋，是苦修大悟之相。他由山崖洞壑中行来，镇定从容，平静安详，令观者顿生顶礼拜仰之心。此图水墨渲染山窟冷寂之境，石硬苔苍，益发衬托出有大智慧者坚毅超脱之心。此时佛祖已获得不可拔除的人格操守，拥有了无上巨大的精神能量，所以虽然所处之地意象萧旷，但笔墨中却透露着发人深省的绵长意味，将佛祖拯救世心的激昂情绪成功地表于画中。

(清) 十一面观世音菩萨像

本幅观世音菩萨为男相，法相庄严，手持数珠、净瓶莲花，跏趺立于莲台之上，将为娑婆世界一切众生指示迷途，诞登觉路。法相、背光及莲台之主要线条，皆以细笔小字，以汉文及梵文手抄《妙法莲华经观世音菩萨普门品》全篇，足见恭绘者之诚心敬意。





目录

- 4 (唐) 观世音菩萨法相
- 6 释迦出山图
- 7 (清) 十一面观世音菩萨像

- 4 密庵咸杰 (1118—1186) 悟道图
- 6 浙翁如琰 (1151—1225) 行书《雪》诗
- 8 无准师范 (1179—1249) 榜书
- 10 无准师范 (1179—1249) 行书
- 12 虚堂智愚 (1185—1269) 对月图
- 14 虚堂智愚 (1185—1269) 行书七言诗
- 15 兀庵普宁 (1197—1276) 题 祥启绘 牡丹双雀图
- 16 物初大观 (1201—1268) 草书节录《禅林宝训》
- 17 环溪惟一 (1202—1281) 行书
- 18 痴绝道冲 (1169—1250) 赞 (宋) 法常牧溪绘 虾子和尚图
- 20 (宋) 法常牧溪 岩洞观音像
- 22 (宋) 法常牧溪 观音·鹭·猿 (三件)
- 24 兰溪道隆 (1213—1278) 楷书
- 25 兰溪道隆 (1213—1278) 书法
- 26 雪岩祖钦 (1215—1287) 草书七言诗
- 28 中峰明本 (1263—1323) 赞 补衲图
- 29 (元) 月江正印 布袋和尚图
- 30 (元) 月江正印 行书七言诗
- 31 (元) 月江正印题 (元) 默庵灵渊绘 布袋和尚
- 32 (元) 愚极智慧 楷书七言诗
- 33 明极楚俊 (1262—1336) 行书《过碧岛》诗
- 34 一山一宁 (1247—1317) 草书坐禅法

- 35 一山一宁 (1247—1317) 骑狮文殊图
- 36 清拙正澄 (1274—1339) 行书七言诗
- 37 了庵清欲 (1288—1363) 行书
- 38 了庵清欲 (1288—1363) 题 (宋) 法常牧溪绘 拾得图
- 39 了庵清欲 (1288—1363) 提篮菩萨图
- 40 梵琦楚石 (1296—1370) 草书诗轴
- 41 (明) 天然 行书七言诗
- 42 古岳宗亘 (1465—1548) 题 雪舟等杨 (1420—1506) 绘 寿星图
- 43 费隐通容 (1593—1661) 行书
- 44 隐元隆琦 (1592—1673) 题 (明) 陈贤绘 应化大士图册
- 53 黄檗高僧书画合装册
- 62 隐元隆琦 (1592—1673) 行书横披
- 63 隐元隆琦 (1592—1673) 行书立轴
- 64 隐元隆琦 (1592—1673) 行书立轴
- 折页 独立性易 (1596—1672) 《归去来》手卷
- 65 独立性易 (1596—1672) 草书七言诗句
- 66 (清) 大振 山水扇面
- 67 弘智 (1611—1671) 千尺松
- 68 木庵性瑫 (1611—1684) 行书
- 69 木庵性瑫 (1611—1684) 行书
- 70 木庵性瑫 (1611—1684) 行书
- 71 木庵性瑫 (1611—1684) 行书
- 72 木庵性瑫 (1611—1684) 行书
- 73 木庵性瑫 (1611—1684) 行书
- 74 木庵性瑫 (1611—1684) 画并题
- 75 木庵性瑫 (1611—1684) 六祖舂米图
- 76 即非如一 (1616—1671) 南无观世音法像
- 77 即非如一 (1616—1671) 草书
- 78 即非如一 (1616—1671) 观音大士像
- 79 即非如一 (1616—1671) 观音大士像

- 80 即非如一 (1616—1671) 题 (明) 陈贤绘 观音大士像
- 81 惟一道实 (1620—1692) 白衣观音像
- 82 硕揆原志 (1628—1697) 行书七言诗
- 83 悦山道宗 (1629—1709) 行书
- 84 高泉性澈 (1633—1695) 题 卓峰道秀绘 观音大士
- 85 东皋心越 (1639—1694) 福祿寿图
- 86 本光 (1649—1729) 临流观瀑
- 87 明中 (1711—1768) 葵根踞猫图
- 88 (清) 云瓢 春阴竹屋图卷
- 91 (清) 石庄道存 鹤溪话旧图
- 92 (清) 雪庄 黄山图
- 94 际祥 (? —1813) 仿梅花道人山水法
- 95 (清) 明俭 古木寒鸦图
- 96 (清) 湛福 仿古山水册页
- 102 达受六舟 (1791—1858) 篆书七言联
- 103 达受六舟 (1791—1858) 无量寿佛 停琴听松图
- 105 莲溪 (1816—1884) 柳荫垂钓图
- 106 虚谷 (1824—1896) 行书五言诗
- 107 印光 (1861—1940) 楷书八言法语
- 108 圆瑛 (1878—1953) 行书七言诗
- 109 太虚 (1890—1947) 行书七言联
- 110 印光 (1861—1940) 楷书扇面
- 111 太虚 (1890—1947) 行书扇面
- 112 兴慈 (1881—1950) 行书横披
- 113 章嘉呼图克图十九世 (1890—1957) 书法
- 114 大醒 (1900—1952) 篆书“佛”字
- 115 芝峰 (1901—?) 书法
- 116 显荫 (1902—1925) 行书七言诗
- 117 图说

目录

- 4 (唐) 观世音菩萨法相
- 6 释迦出山图
- 7 (清) 十一面观世音菩萨像

- 4 密庵咸杰 (1118—1186) 悟道图
- 6 浙翁如琰 (1151—1225) 行书《雪》诗
- 8 无准师范 (1179—1249) 榜书
- 10 无准师范 (1179—1249) 行书
- 12 虚堂智愚 (1185—1269) 对月图
- 14 虚堂智愚 (1185—1269) 行书七言诗
- 15 兀庵普宁 (1197—1276) 题 祥启绘 牡丹双雀图
- 16 物初大观 (1201—1268) 草书节录《禅林宝训》
- 17 环溪惟一 (1202—1281) 行书
- 18 痴绝道冲 (1169—1250) 赞 (宋) 法常牧溪绘 虾子和尚图
- 20 (宋) 法常牧溪 岩洞观音像
- 22 (宋) 法常牧溪 观音·鹭·猿 (三件)
- 24 兰溪道隆 (1213—1278) 楷书
- 25 兰溪道隆 (1213—1278) 书法
- 26 雪岩祖钦 (1215—1287) 草书七言诗
- 28 中峰明本 (1263—1323) 赞 补衲图
- 29 (元) 月江正印 布袋和尚图
- 30 (元) 月江正印 行书七言诗
- 31 (元) 月江正印题 (元) 默庵灵渊绘 布袋和尚
- 32 (元) 愚极智慧 楷书七言诗
- 33 明极楚俊 (1262—1336) 行书《过碧岛》诗
- 34 一山一宁 (1247—1317) 草书坐禅法

- 35 一山一宁 (1247—1317) 骑狮文殊图
- 36 清拙正澄 (1274—1339) 行书七言诗
- 37 了庵清欲 (1288—1363) 行书
- 38 了庵清欲 (1288—1363) 题 (宋) 法常牧溪绘 拾得图
- 39 了庵清欲 (1288—1363) 提篮菩萨图
- 40 梵琦楚石 (1296—1370) 草书诗轴
- 41 (明) 天然 行书七言诗
- 42 古岳宗亘 (1465—1548) 题 雪舟等杨 (1420—1506) 绘 寿星图
- 43 费隐通容 (1593—1661) 行书
- 44 隐元隆琦 (1592—1673) 题 (明) 陈贤绘 应化大士图册
- 53 黄檗高僧书画合装册
- 62 隐元隆琦 (1592—1673) 行书横披
- 63 隐元隆琦 (1592—1673) 行书立轴
- 64 隐元隆琦 (1592—1673) 行书立轴
- 折页 独立性易 (1596—1672) 《归去来》手卷
- 65 独立性易 (1596—1672) 草书七言诗句
- 66 (清) 大振 山水扇面
- 67 弘智 (1611—1671) 千尺松
- 68 木庵性瑫 (1611—1684) 行书
- 69 木庵性瑫 (1611—1684) 行书
- 70 木庵性瑫 (1611—1684) 行书
- 71 木庵性瑫 (1611—1684) 行书
- 72 木庵性瑫 (1611—1684) 行书
- 73 木庵性瑫 (1611—1684) 行书
- 74 木庵性瑫 (1611—1684) 画并题
- 75 木庵性瑫 (1611—1684) 六祖舂米图
- 76 即非如一 (1616—1671) 南无观世音法像
- 77 即非如一 (1616—1671) 草书
- 78 即非如一 (1616—1671) 观音大士像
- 79 即非如一 (1616—1671) 观音大士像

- 80 即非如一 (1616—1671) 题 (明) 陈贤绘 观音大士像
- 81 惟一道实 (1620—1692) 白衣观音像
- 82 硕揆原志 (1628—1697) 行书七言诗
- 83 悦山道宗 (1629—1709) 行书
- 84 高泉性澈 (1633—1695) 题 卓峰道秀绘 观音大士
- 85 东皋心越 (1639—1694) 福祿寿图
- 86 本光 (1649—1729) 临流观瀑
- 87 明中 (1711—1768) 葵根踞猫图
- 88 (清) 云瓢 春阴竹屋图卷
- 91 (清) 石庄道存 鹤溪话旧图
- 92 (清) 雪庄 黄山图
- 94 际祥 (? —1813) 仿梅花道人山水法
- 95 (清) 明俭 古木寒鸦图
- 96 (清) 湛福 仿古山水册页
- 102 达受六舟 (1791—1858) 篆书七言联
- 103 达受六舟 (1791—1858) 无量寿佛 停琴听松图
- 105 莲溪 (1816—1884) 柳荫垂钓图
- 106 虚谷 (1824—1896) 行书五言诗
- 107 印光 (1861—1940) 楷书八言法语
- 108 圆瑛 (1878—1953) 行书七言诗
- 109 太虚 (1890—1947) 行书七言联
- 110 印光 (1861—1940) 楷书扇面
- 111 太虚 (1890—1947) 行书扇面
- 112 兴慈 (1881—1950) 行书横披
- 113 章嘉呼图克图十九世 (1890—1957) 书法
- 114 大醒 (1900—1952) 篆书“佛”字
- 115 芝峰 (1901—?) 书法
- 116 显荫 (1902—1925) 行书七言诗
- 117 图说