

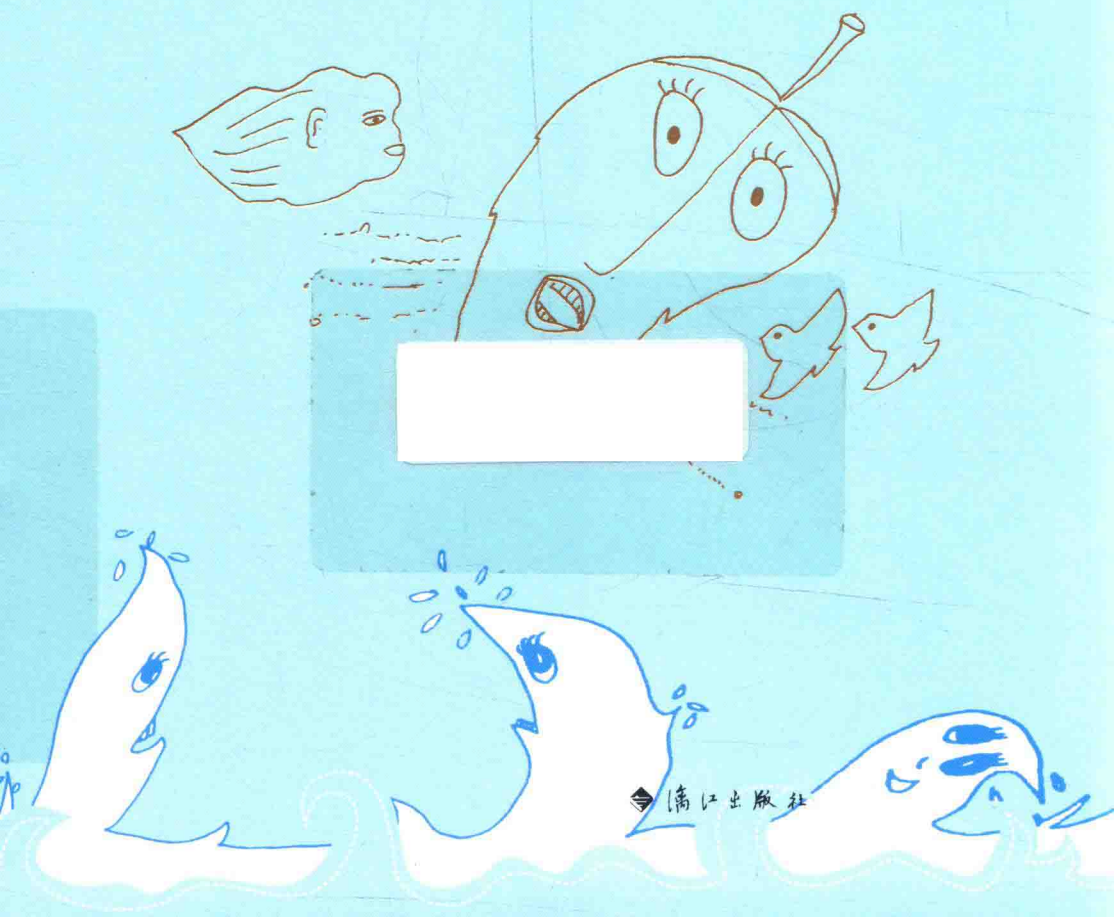
RANG TONGNIAN FASHENG QIJI

★★★★★
核心素养·
爸爸有道
★★★★★

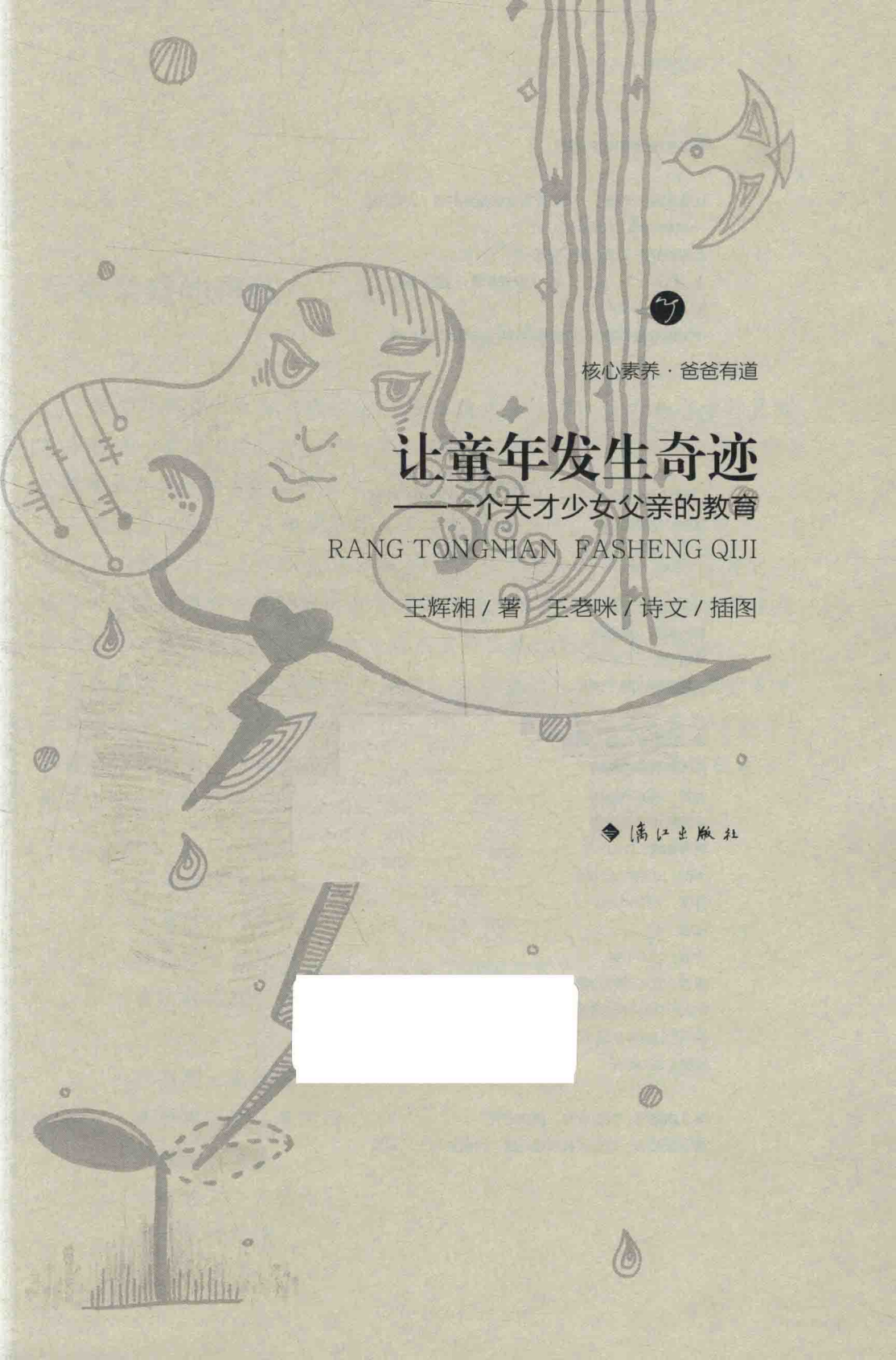
让童年 发生奇迹

王辉湘 / 著
王老咪 / 诗文 / 插图

——一个天才少女父亲的教育



◆ 漓江出版社



7

核心素养·爸爸有道

让童年发生奇迹

——一个天才少女父亲的教育

RANG TONGNIAN FASHENG QIJI

王辉湘 / 著 王老咪 / 诗文 / 插图

◆ 漓江出版社



图书在版编目(CIP)数据

让童年发生奇迹：一个天才少女父亲的教育 / 王辉湘著.

—桂林：漓江出版社，2017.2

ISBN 978-7-5407-7962-7

I. ①让… II. ①王… III. ①家庭教育—通俗读物

IV. ①G78-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第289382号

让童年发生奇迹——一个天才少女父亲的教育

作者：王辉湘

诗文、插图：王老咪

策划组稿：文龙玉

责任编辑：章勤璐

书籍设计：石绍康

责任监印：周 萍

漓江出版集团有限公司出版发行

广西桂林市南环路22号 邮政编码：541002

网址：<http://www.ljjiangbook.com>

全国新华书店经销

销售热线：010-85893190

印制：北京大运河印刷有限责任公司

开本：710×980 1/16

印张：17

字数：250千字

版次：2017年2月第1版

印次：2017年2月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5407-7962-7

定价：37.80元

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换



写给亲爱的爸爸

我总是以各种忙碌为借口，不忍细读这一本书。直到全书付梓在即，只差我这一篇序言时，才一字一句地读起来。阅读中有笑有泪，更多的是感慨能够在这样珍贵的爱中长大，是多么的幸福。

爸爸曾说每个生命都是天才，天生的就是天才。在我心中，爸爸一直是天才。他有独一无二的敏锐和深刻，有从不会为外境转移的求道之心。他能讲出最有趣的故事，给出最智慧的支持，浪漫洒脱里饱含慈悲。我想，爸爸给我的最珍贵的教育是他对生命的爱与理解，是他的存在本身。

爸爸创造了一个诗意的世界给我，当作我进入这个现实世界的缓冲。一直到今日，当现实世界太过于生冷凛冽时，我依然会回到爸爸用爱与故事搭建的世界里。而我能给爸爸什么呢？因为获得的太多，哪怕提笔写一篇序言都会觉得艰难。我曾写过一首名为《懂》的诗给他：

在各种喧哗中 也能听到你

小声读诗的声音

便是万里之外

亦回荡在我 方寸心里

是用那一夜落雪

未融的倾听 来听你

用这一生星夜

未眠的心 来听你

用无穷的寂静



累世的寂寞

虔诚地 只是听你
听得久了 猜这世上
应是属我懂你

只因你 在多年前落雨的初夏
肯默读我眼眸深处的泪
然后用那么久的人生
把它蒸发成我唇边
此刻顿悟的笑容

我想，我能给爸爸的是一种深刻的陪伴和懂得。从很小的时候，我就知道爸爸有一个美好却孤独的童年。我的爷爷奶奶离开得很早，在爸爸的故事里，天地是那么广阔，万物都闪着光辉，但他的喜悦却如此孤单。或许是因为出生时适逢暴雨，夏夜的惊雷总会让我的心感到空旷而静谧。好像是提醒我生命有一个浩瀚的源头。那惊雷如同教堂的钟声一般，常常敲在我心头。我继承了爸爸的血脉，也继承了他的敏感和孤单。他的故事承载着我精神的河流，有时也像是那夏夜的惊雷。回想起来，我并不是一个太合群的孩子，玩起许多游戏都是笨拙的，最喜爱的便是独自投入忘我的时刻。幸运的是，当我与爸爸的童年叠加起来，就有了一个独立的世界。因为心灵的完整，而超越了世俗的孤独。

我与爸爸读书时，妈妈常在一旁听着，送来茶点与水果，间或讨论几句。她总是那么开朗宽容，在温柔中有着不可动摇的坚定。我与爸爸诗人的浪漫与敏感，总会在她几句洒脱又笃定的点评里接了地气。她好像是家里的定海神针，又仿佛初夏的阳光，不着痕迹地照耀着我和爸爸。有时，我和爸爸会悄悄说：幸好妈妈不会写诗，我们才有那么好吃的饭菜。妈妈也会笑着抱怨：家里有两个诗人可真是麻烦。一直到现在我都记得，童年时与爸爸妈妈一起散步，我会在某一个瞬间某一种光线下感觉到永恒。心里莫名生起感动，会莫名其妙地想：“这是多么珍贵的遇见。”我们三个那么默



契，这份相亲相爱的背后是灵魂与灵魂之间深刻的懂得。

我常想，如果没有父母全然的爱与陪伴，我这个天性敏感的孩子可能就会是个茫茫然的小怪物。多么幸运，那些数不清的奇怪问题被允许无限地指向最深刻的答案，那些细小琐碎的观察被提供了从容的时间与空间，那些起伏的情绪被接纳进入了无条件的爱的海洋。

爸爸说：“大人的答案都不是孩子所问的问题，是答非所问。”他这样说，一定是因为他了解孩子所问的那些大哉问。那些问题本身蕴含着超越固定文字的答案，连接着源头的智性。爸爸从来不提供固定答案，他只是用温柔又广阔的心聆听着问题。因此，许多小朋友和他短暂的相处后，就会成为莫逆之交。因为纯真又智慧的爸爸总是能够认出藏在每一个小孩子心中的神。许多大朋友认识他之后，又会生起想要读书学习的志向，再一次把慧命的成长当成人生大事。许多流浪猫、流浪狗认识他之后，除了一劳永逸地解决了温饱问题，还有了愿意蹲下身子，用平等心与它们交流的人类朋友。

因此，除了我和妈妈，爸爸的许多朋友和学生都深爱着他。每次看到爸爸和其他的小朋友一起玩耍，已经到了而立之年的我，常常会觉得不真实，仿佛看到童年的自己，又仿佛看到童年的爸爸。我知道，爸爸把曾讲给我的故事，也讲给了大家。爸爸的赤子之心是多么强大啊！他曾经作为一个法官，见识过各种世态炎凉；作为一个学者，阅读了古今那么多书籍；作为一个诗人，品尝过深刻的爱恨，也经历过生死考验；可他的心却总也不老，一直闪耀着纯真的光芒。

人们常说，孩子长大了，父母会跟不上孩子的脚步。可是爸爸妈妈却总是让我惊叹。这些年，眼见着他们的身心越来越轻盈通透。爸爸的书法从灵动潇洒转变为俊逸而不失稳健，对《易经》的潜心研究更让他隐隐有一种浩然中正之气。我想，真正的成长是从来不会停止的，因为那动力来自对生命的热爱与对真理的渴求。感谢爸爸让我看到这一点，这便是最好的奇迹。

老咪

2016.12.19



最好的父亲在这里

——王辉湘的家教智慧与思想

许多与老咪接触过的人，都称其是一个通透天宇与生命微妙的天下奇才。

老咪，原名王筱菲。4岁多开始诗歌创作，出口成章。诗文俱佳，哲思飞扬，让人拍案叫绝。1993年，老咪被授予“济南小名士”称号；1994年，在中央电视台“六一”儿童节举办的“跨世纪少年雏鹰行动”评选活动中，她成为7名获奖人之一；1995年，被吸收为“中华少年诗社”社员；1996年，她竞选为青岛市市南区红领巾理事会主席；1997年，被国家教委与中国作协等单位命名为“小作家”，并获得“全国百名好少年”的殊荣。济南电视台、山东电视台、中央电视台、《中国教育报》《中华少年》《山东少年报》等新闻媒体都报道过老咪写诗读书的情况。25岁之前的她就出版5本著作。

老咪从少年时即游学英国，历时8年，获得伦敦大学电影学学士学位及伦敦政治经济学院人类学硕士学位。自2015年始，在古城西安攻读哲学博士，并访学美国加州大学，开始对先秦文化与玛雅文化进行比较研究。

十多年来，老咪辗转东西万里路，浏览古今万卷书，而且有着属于她的丰富而奇妙的阅历。为报纸杂志写过专栏，主持过电视节目，为企业做过策划，也创过业，在英国拍过纪录片，在美国当过教会服务人员，是美国催眠协会的注册催眠师，英国巴哈花精的实践者。

从25岁开始，老咪就在每年一届的中国教育报刊社宣传策划中心主办的“名家人文教育高端论坛暨名师课堂研讨会”上做精彩演讲，其哲理性的诗化语言，独特而又深邃的内容，让所有参会者为之折服与惊叹。在2016年11月中旬第九届济南研讨会上，她所做的“写作作为一种自我疗



愈”讲座再一次引起轰动。

于是，叩问老咪成此大道的深层原因者也越来越多，作为从1997年开始采访她，到今天依然与她有一种忘年之交的文友的我，就成了不少人探寻的对象。

原因自然非止一端，可如果追根溯源，与其爸爸王辉湘从小对她大智慧的发现与开发当有着内在的维系。

王辉湘同样是我的文友与采访对象，近二十年来，我与他一直保持着深厚的友谊。笔者发现，老咪的大才大智与其爸爸教育有道的大境界，已经相得益彰地和谐成“水天一色”的一曲文质兼美的乐章。

说：出口成章，妙语连珠

王辉湘认为，说是一门口才技巧的艺术，有时也是一种对人生感悟的解码。如何培养女儿“说”的水平，就成为王辉湘研究和实践的一个课题。

首先，培养老咪由看到说的能力。

当老咪刚学会走路时，王辉湘便带领她到大自然中去观察领略那独具的风光之美。老咪对白云悠悠或灿烂星空、青翠树木、低吟浅唱的虫子鸟儿等，都有着极大的兴趣。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”老咪对大自然的这种特殊的“乐”，为王辉湘指导女儿观察、说话奠定了很好的基础。他指导老咪细察事物的特点，形成一个共同议论的话题。老咪想象奇特，用优美的童音描述着她眼里的审美客体；爸爸则与女儿一唱一和，将这一观察后的思考引向深入。他俩还常常针对植物的不同形态，进行有声有色的比较分析，感受大自然的奇妙无穷。一张灵巧的小嘴，总似黄莺一样不停地歌唱。而王辉湘，则异常兴奋地为这歌唱而歌唱，而激赏。

老咪不仅常常见景而出言，而且对动物、人、事等，也多有自己的观点和见解。所以，在爸爸的引领下，老咪未入学便有了出口成章的超级“说”术。

其次，王辉湘着意培养了老咪由想到说的能力。

人的大脑是一个极其神奇的世界，是挖掘其潜力使其想象奇妙，还是



压抑其灵性导致其流于沉寂，这是对家长教育观念与行为的严峻考验。王辉湘不仅开发了老咪卓越的想象力，而且将这种想象力幻化成了说的艺术。

在老咪刚会说话的时候，王辉湘便开始给老咪讲有趣的故事。尤其是动物故事，吸引着老咪与这些动物共命运、同悲喜。老咪听故事时，神情特别专注，两眼一直望着爸爸。这种听，充盈了她的爱心，也丰富了她的想象。

两岁的时候，老咪便与爸爸一道读了许多童话故事，这更加丰富了她的想象力。在这种基础上，王辉湘开始有意识地发挥老咪的想象力，并要其将这种想象用语言表述出来。这时候，老咪的脑子里充满了奇妙的想象，而且也有了自编自说故事的强烈欲求，于是，老咪的口头故事创作便纷至沓来。特别是到英雄山的无人之处，没有了外界的纷扰，父女二人就兴味盎然地自编自讲起故事来。秋天，看到落叶遍地，便给故事起名《落叶河》，从一片树叶落地讲起，驰骋想象，情节曲折的故事源源不断。而且是两个人轮着去讲，一讲就是20多集。故事动人心弦，讲者听者都沐浴在想象瑰丽的情节中，神游天外，乐而忘返。就是在这种讲故事中，老咪想象的翅膀飞翔起来，这为以后老咪的即兴赋诗与能言善辩设置了铺垫。

此外，王辉湘还着重培养了老咪敢于评说的能力。

对世上纷繁万象、千奇百怪的现象与问题，是充耳不闻、闭口不语，还是直面现实、敢于评说，这是两种截然不同的人生态度。王辉湘不仅引导老咪关注这些现象和问题，而且让她思考、评说；有的时候，他也参与其中，与老咪共同评判，是者扬之，非者导之，从而使老咪说的艺术走向一个“思接千载”的世界里。

王辉湘经常带着老咪参加一些富有意义的文化活动，鼓励老咪主动地参与其中，大胆地陈述自己的看法，从而锻炼其敏锐的思维能力和临场应变的能力。一次在青岛召开的读书座谈会上，一位年届70的老者，教诲老咪必须将《论语》的全部章句背诵下来，不然便没有资格谈论《论语》的要义。老咪除肯定老者的合理意见外，也提出了不同的看法：“老爷爷，读书是在感受愉快中吸取其精华，而不是在痛苦的死记硬背中略知其表层。比如老爷爷您吧，昨天吃了几个馒头，喝了几碗汤，吃了多少菜，现在未必记得一清二楚，但其中的营养您吸收了。一个有悟性的读者，犹如一块



能吸收许许多多水的海绵，自然而又迅速地吸进去的是水一般的书中的精华。所以，关键不在于背得熟不熟，而在于是否真正地理解与领悟了《论语》的真正内涵，并化解成一种有用的能力。”那位老者无言以对而又频频点首，并对这位小女孩刮目相看了。

这种有趣的语言交流，可以洞见老咪特有的机敏，也可以反映她的读书观。老咪几读《论语》，而且每读都有新的收获，并将其与《孟子》《道德经》《庄子》等书作以比较分析，谈论其间同异相间的奥妙。这比那种死记硬背与生吞活剥的读书，显然高出一筹。而王辉湘对老咪与大人们的语言交流，始终持一种支持欣赏态度。老咪也正是在爸爸的鼓励和自信中，于重要场合当仁不让于师，与大人们纵论天下大事与读书感受，从而将她的说的艺术推到一种与智慧交融的天地里。

老咪在学校里，眼观耳闻各种现象，并产生不同的感想。王辉湘便要求老咪将自己的所见所闻所感谈出来，从而了解其明辨是非的水平，培养其口头表述的能力。比如有人对学生的看法，往往受家长职业性质与地位高下的左右。对此，老咪颇有感慨地对爸爸讲了自己的看法：“世界上各种各样的职业，都有其存在的合理性、有用性，甚至一定的艺术价值。比如做陶瓷的、拉二胡的，达到炉火纯青的地步时，便上升到一种艺术的品位。关键不在于职业的不同、地位的高下，而在于你干得好坏优劣。一个小品的台词说得好：‘有让人抛弃的人，没有让人抛弃的工作。’人们对职业所持有的偏见，实在令人费解。尤其是将这种偏见波及孩子身上，不应有的偏见笼罩在一些所谓职业不好、没有地位的人的子女身上，给他们锁上一些痛苦的精神枷锁，实在是可气可恨！”老咪对问题的认识与感受，颇令王辉湘高兴与鼓舞。他为老咪能够清晰地将自己的感受表述出来而自豪，更为孩子有一颗美好的心灵而欣慰。王辉湘在给老咪肯定表扬之后，继而进一步阐释了职业、地位和民族素质等一系列的问题，使老咪的疑惑冰释，并看到了美好的前景。

面对记者的提问，王辉湘要求老咪落落大方，从容应付，老咪更是成竹在胸，有问必答，而且多有独到的见解与警句似的评说。当笔者写完《智者老咪——一位当代罕见的少年奇才》并即将见诸报端时，我打电话要求



老咪谈谈对这一题目的看法，她不假思考地说：“其实我是最最平凡的一个孩子。只是目前绝大多数的孩子所具有的与生俱来的灵性与才分，在走向人生的道路上，不仅没有得到发挥与张扬，反而被父母或其他教育者扼杀了。而我却是在父母的教育中，保留了那种天然的禀赋，并得到了很好的发展。别人都变了我却没有变，因为我是最最普通的一个孩子，而别人恰恰就有些特殊了。因为人们都将特殊视作了普通，我这普通平凡的一个便成了‘罕见’的了。上苍赋予人以生命，自是天才，但非奇才。至于是不是智者，我感到将来有一天能够达到，但目前尚且不是。”其间不乏谦虚之意，但也可以看出一些辩证与哲理性的思考，以及对目前家庭教育以及学校教育的非凡见识。

不管是何种形式的说，老咪都超越了中小学阶段教学中那种说话训练的浅层平面，都融进了她自己的独特思考，以及王辉湘循循善诱的引导，显示了老咪特有的天赋与才分，以及超常的创造力，也反映了王辉湘鼓励发挥这种天赋与创造精神的教育观念与教育行为。由此可见，老咪出口成章，妙语连珠，是一个奇才，当有其必然的原因。

读：入乎其内，乐而忘返

老咪读书，总会自觉不自觉地步入忘我的空灵境界，走进愉快亢奋的最佳天地，与哲学大师、文学巨匠、科学之子做心灵的对话、感情的交流。未孜孜求于开卷有益而获益匪浅，未求取其智慧而慧门大开。而王辉湘则为女儿的入情入境从心底流出一曲欢唱，并与女儿共踏书山，一起领略这宜人的旖旎风光。

王辉湘认为，宇宙浩渺无边，而人的生命却有限。在有限的人生中，要让老咪读到世界上高层次的书。所以选读之书，必须取乎其上而不取乎其中，更不取乎其下。即便在老咪很小的时候，王辉湘给她读的书也不是一般孩子常读的通俗小人书，除中外著名童话外，便是伟大诗人的精品之作，以及哲学家、文学家、科学家的经典之作。老咪未必全能听懂，但她为之神往，为之痴迷。王辉湘的高层次定位，为以后老咪的高层次读书奠



定了基础。所以，在老咪具有了一定的读书水平后，王辉湘便与她共同解读哲学的深邃、文学的美妙与科学的奥秘。王辉湘读起书来朗朗上口，老咪的目光便随着爸爸的读书声在书上移动并自我辨认着各种字体，心里品味着书中的要义。令王辉湘大为惊奇的是，老咪竟在爸爸的领读中，迅速地识记了许许多多的字，甚至那些佶屈聱牙的繁体字，她也知其读音与含义。与此同时，王辉湘有意与老咪讨论读书的感受，老咪竟款款道来，而且不乏精彩之语。

这时候，王辉湘开始教给老咪读书的方法。他说：“不动笔墨不读书，这是读书人的座右铭。”读书之前，将红蓝铅笔与钢笔本子准备齐全，对书中警句妙句用红蓝铅笔作以标记，并将体会感受写在书上，同时，分门别类，做好读书笔记。老咪心领神会，不仅“不动笔墨不读书”，而且所写多有自己的见解。老咪甚至还“胆大包天”地将大师们的名著批得“体无完肤”，而且不乏自己的真知灼见。

老咪的读书笔记是一道绚丽的风景，也是一笔精神财富，其间融进了她的思考，打破了传统的读书笔记的写法，挥洒自如，不拘一格，颇具“横看成岭侧成峰”之美。比如老咪看了歌德写的小诗《湖上》最后四句“晓风翼覆了/影阴着的湾/湖中影映着/成熟中的果”，便写道：“‘影阴着的湾’‘成熟中的果’是何等新鲜的诗句，多么流畅的情思！歌德培植了广阔无边的诗的纯净田野。”尽管所写寥寥数语，却见出老咪高品位的欣赏水平与亮丽的语言风格。所以她评价歌德说：“歌德丰富的一生，因承受了上天太丰富的赠予，而拥有太丰富的灿烂，从而聚集成太丰富的伟大。正如赫尔德所说的那样：他在每一个生活进程中都是一个男子。拉步陀与克乃勒尔称他是一位英雄，铁石心肠的拿破仑也不得不喊出：‘这是一个人！’”从不长的评说中，见出她知识面之广，思考问题之深刻，以及用语词之美。再比如她看了《曾国藩家书》之后写的一篇笔记：“曾国藩祖父梦蛇藩生。咪生也有异，呱呱坠地之时，即与死神纠缠半月。人曰‘大难不死，必有后福’，咪闻此语皆一笑了之。今读曾国藩，实感快乐非常，侠气虹流。书上曰：‘梦龙，天子相；梦蛇，一品相。’奇人必有奇兆。然转念一思，至人无己，神人无功，圣人无名，又将快乐一把挥去。见窗外花态柳情，只愿茫



茫今古，积成感慨于胸中。”这则读书笔记结合自身经历与感慨，以及老子的名言哲句，突兀转合，很见大家风范。

老咪读自然科学书，也读名著与哲学书。从6岁起，她将《千家诗》一首一首地往下背，钱钟书注释的《宋诗选注》也一首一首地往下看，而且在繁体字上都注上简体字。7岁时，又细读了800多页的《辞海》。后来又读《唐诗三百首》《全宋词》《李白全集》《近三百年来名家词选》《尼采诗选》《浮士德》等几十部中外诗词。同时读《红楼梦》《三国演义》《水浒传》《莎士比亚全集》等几十部中外小说，以及《管锥编》《随园诗话》《文心雕龙》《文学与人物》《艺海一勺》等谈艺类作品；《大气运行漫谈》《人在自然界中的位置》《趣味物理学》《趣味生物学》《时间漫谈》等自然科学书，也令老咪如痴如醉；至于《周易》《梅花易数》《生活智慧》《希腊悲剧时代的哲学》《查拉斯图如是说》等哲学类书，更令其心驰神往。

王辉湘认为，读书是一种汲取信息、丰富知识的益智历程，也是一种审美体验与哲学思辨的精神活动，甚至是在原有知识载体上再创造的创新过程。所以他经常与老咪一道，经历与感受这一过程的美好与激越，并以口头语言的形式，表述彼此的认知与见地。无论是落花缤纷的英雄山脚下，还是惊涛拍岸的青岛海滨，无论是与猫咪共同悠闲漫步于门外的小园中，还是全家人筷勺往来有声的饭桌上，父女二人都是将所读之书作为审视客体，热情洋溢，侃侃而谈，使这一说的艺术情趣盎然，美不胜收。

王辉湘惊奇地发现，老咪犹如一块偌大的海绵，迅速而又贪婪地吮吸着知识的甘露，有时还形成了属于她的智慧。欣喜与愉悦在他的心田荡漾，同女儿感情和语言的交流也与日俱增。老咪则因了爸爸的热情参与，感受到父爱的汨汨流淌，激发起口头与心理交流的莫大兴趣。所谈似滔滔之水，灵感也滚滚而来。所以，老咪的每一番议论，都有知识、智慧、情趣性和创造的高度和谐之美，都是一篇篇闪着灵性的口头创作的读书笔记。

王辉湘心潮澎湃，感受着“弟子不必不如师”的美妙，也用精彩而又不失其分寸的评论对老咪进行褒扬。老咪在爸爸的肯定中，自信中又增了自信，愉快中又添了愉快，于是又有了一泻千里的宏论。

这种富有文化内涵与幸福愉快的说，使老咪渐渐练就了出口成章、下



笔成文的特有才能。心灵的清丽与思维的活跃，和着知识的增多，智慧的开启，将老咪推向了一个左右逢源、游刃有余的富有艺术品位的境界。

王辉湘还认为，读书是一种艺术享受，不能有任何的功利目的；老咪同样感到读书是一种高品位的愉快，甚至是一种玩。所以，王辉湘与老咪读书，有一份恬淡静泊的心境，一种祈求解读人生心灵的美。当读累了的时候，马上将书放下，另换其他书再读。其他书也读累的时候，就抱起猫来玩玩，或演一演木偶戏，吹一吹笛子，或者蹦蹦跳跳，笑笑唱唱。有时则站在阳台上，远观岛城美景，心游天外，美在心间。王辉湘与老咪都感到，保持心理愉快至关重要，读书与玩有其内在的联系。孔子在《系辞》上加批《周易》说：“君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。”《周易》这么一部伟大的著作，孔老夫子为什么非在上面加个“玩”字呢？于是父女二人便在这个“玩”字上研讨好长时间，认为这个“玩”字不是马马虎虎，是一种学习态度，治学方法。这种“玩”不是一般孩子稀里糊涂的玩，而是入乎其内、乐而忘返的读书入境的深层解读。

王辉湘有时也带着老咪去游玩，但外出时总忘不了带书，因为他们认为读书与游玩是融为一体的。他们到海滨去时，老咪还忘不了带一把小铲、一个小篮，以便到海滨上铲沙装沙，一个小女孩的活泼烂漫跃然而现。而与此同时，小篮旁边还放着两本高深莫测的哲学书。玩一会儿沙子之后，父女二人便会坐在沙滩上，各人翻开一本书，彻底步入哲学的王国里。这时候，小女孩的天真不见了，与哲人交流的深邃又呈现出来。

老咪对哲学情有独钟，她还特意创造了富有情调的“哲学小屋”。她将许许多多的布娃娃按中外著名哲学家的名字编上序号，如泰勒斯、阿那克西曼德、芝诺、赫拉克利特、亚里士多德、柏拉图、孔子、老子、庄子等等，并逐一按其哲学思想与其对话，有时还展开一定的争论。在老咪看来，这不是一个个布娃娃，而是一位又一位闪烁着智慧之光的有灵性的大哲学家。她从他们那里吸取智慧，也用自己的智慧与他们交流。所以，对话之时，她总是其乐无穷，深入其中，哲语迭出，美不胜收。

王辉湘与老咪一块儿读书，老咪超常的智慧越来越显现出来。爸爸的经验尽管丰富，读书面也相当宽泛，但他达不到老咪特殊的感悟力，对书



的内容的理解也难以达到老咪的高度与深度。老咪明显地超越了爸爸，这令王辉湘既惊讶又兴奋。

老咪的知识越来越丰富，智慧也愈来愈增多。但她并不满足，王辉湘也不满足。他告诉老咪，知识与智慧犹如一个圆，掌握的知识与具备的智慧越多，这个圆也便越大，而圆外的未知部分也就越大。宇宙廓大无边，浩浩渺渺，人类在宇宙面前，显得格外渺小，人类还有什么值得骄傲的呢？人类对知识的学习与未知的探索，是永远达不到宇宙那样无边无垠的。所以，学无止境，智慧也无止境。人们应当永远向未知的世界进军。

写：一挥而就，文采飞扬

老咪的诗作，清丽隽永中透视出灵气，哲思深邃中流溢出童趣；老咪的散文，洋洋洒洒有大家风采，纵横驰骋呈名家风貌；老咪的学术性文章，显示出独到的见地、严密的论证、清晰的思路与犀利的笔锋。步入如此写作的多极世界，除去老咪特有的天赋之外，王辉湘的教育有方与老咪的不懈努力当是其主要的原因。

英国作家、心理学家、教育家托尼·布赞说：“你的大脑就像一个沉睡的巨人。”关键是如何有效地开发大脑，并使这个“巨人”迅速地从沉睡中醒来。老咪天赋聪颖，对诗有着特殊的兴趣，王辉湘便张扬这种天赋与兴趣，使老咪内在的潜能充分发挥出来，并将写作的热情推向更高的境界。

老咪4岁多时就问爸爸：“什么是诗呢？”王辉湘说：“用自己的感情，以抒情的笔调与音乐感的形式写出来的便是诗。你已经具备了写诗的能力，你一定可以写好诗！”老咪高兴得手舞足蹈，而且开始作诗。老咪说一句，王辉湘记一句。老咪激情满怀，神游天外，诗句一泻而出，爸爸笔走龙蛇，还难以记上。记完之后，王辉湘便异常激动地读给老咪听，还不时评赏几句。老咪高兴地问：“我写的这就是诗了吗？”王辉湘说：“是诗，而且是好诗！”老咪感到自己是一位诗人，写诗的激情一发而不可收，写了一首又一首，渐渐形成了自己的特色。小诗人老咪的大名，也愈来愈为人们所知晓，所称道。



老咪写的各种题材的诗都极具特色，都有出神入化之美。比如对于遁入空门的李叔同，她便赋诗一首：“浮云飘，太阳起 / 落花洒满地 / 春风赶来报悲喜 / 山河大海祝福你 / 祝福你，忆往昔 / 浪头与礁石别依依 / 叔同入空门 / 风也穿佛衣 / 穿佛衣，发削去 / 化作昨夜花满地 / 你身后留下一片神秘 / 枝头小鸟乱猜疑。”（《赠李叔同》）老咪对佛教有一定研究，且对李叔同有特殊好感，便赋物以情感，以脱俗超尘的笔法，写出神秘莫测的内容，给人们留下回味无穷的特有美感。

老咪只要握笔在手，铺纸在案，就有一见如故的感觉，只要写出一个字，其他的诗句便会一泻千里地流淌出来。她认为，一位真正的诗人，无须酝酿感情，因为感情就在你的胸中，灵感时刻围绕在你的身旁，时刻都会倾泻于你的笔端，都有美好的诗诞生。

为了从不同的方面培养老咪的写作能力，王辉湘非常注重老咪天天记日记习惯的培养。从老咪上学的第一天起，他就叫她写日记。老咪开始不知道日记怎么写，王辉湘便告诉她：“日记就是将你一天中看到、听到、想到的记下来。如果无事可写，画一个圆圈、三角形、一幅画或其他任何图形都可以，但绝对不可以空缺。”老咪记住了爸爸的话，而且将日记题名为《人生小记》，每日必记，有的配以插图，图文并茂，颇具情趣。

1997年5月9日老咪生日之时，便写了这么一篇日记：“生日即初生之日，此之前为婴卧于母腹，此之后为人立于乾坤。生日故，使卧变立，由婴转人，从母婴之狭迁乾坤之广，其意之重，当不必言。咪因终日学习洒扫应对之礼，写书作文之术，故借新生之意，作稚嫩文章。本应藏拙为幸，却不得不拿出，以求指教，难免挂一漏万。故立此本于生日，以自我嘲之。”这篇日记是由生日而感，有感而发，所感所发有写作之事，也有其他之思，足可见出其日记的特色。

老咪上学途中所观，也记入日记：“咪之离家甚远，诸多时光费于车上。咪只得在途中看云观草。咪每见异彩纷呈、云蒸霞蔚之圆苍，雨余芳草、花落红堤之大块，便发浩叹：伟哉自然。挥鞭策驰四运，操纵万物不歇。春来秋往，观云看草，眼目之昏聩、心脾之困结尽皆遗尽。”

中小学时期老咪的日记，均以文言文的形式写成，不作无病呻吟之状，



实记自己的所见所闻所感，而且个性突出，神采飞扬。

其他方面的写作也是如此，甚至考试时的作文，也是下笔成文，无须预先列好提纲，突出一个什么中心。在老咪看来，写作是人的感情与思想的自然而然地流露，它能流到哪里就流到哪里，能流出什么东西就流出什么东西，不要有意地压抑它，或给它定个条条框框，本来是那么纯真、那么烂漫的东西，让它变得很腐朽、很成熟，就失却了那种最珍贵的精神。尤其是有故事情节和想象性的文章更是如此，其故事情节何以推展，结局将会如何，这是连作家本人也难以预料的。

当然，老咪也并不是不追求写作的艺术形式，只是这种追求是自然而然的。她不满足于流水账式的描写，总是寻求一种最佳的表现方式。她认为，她看过的事物不是一般人看过的它的外在形态，而是被缪斯以泪浇过的富有灵性与内涵的事物，所以灿烂若星，奇妙无穷。艺术家往往为眼前的自然骚动起来，不再安于用古老的方式倾吐，无数平平仄仄，架起世界的风铃；无数类似十四行、彼得拉克式、俳句、史诗的方式拌成混凝土，将艺术家的心灵做支撑的钢筋，筑就文艺的殿堂。

老咪当时对一些中学生的崇拜偶像大不以为然。不见了福楼拜、莫泊桑，逃走了海明威、巴尔扎克，消失了歌德、席勒，更不用说尼采、黑格尔，有的却是一群群歌星，不知道这如何对得起“崇拜”二字，又如何与文豪们相媲美。老咪对此常扼腕长叹，而且认为江山代有人才出，艺术更需要感情的爱，并要现在便行动起来，去把握世界，创造世界。她曾充满信心地告诉笔者：“终有一天，我们中国人也会以其划时代的作品及其非凡的语言，登上诺贝尔文学奖坛！”

爱：发乎自然，扩及万物

一个人学习与事业的成功与否，往往与其思想境界的高下密切相关，甚至起着决定性的作用。王辉湘便特别注重老咪美好品德的培养，从而使老咪的思想素质得到了全方位的提高。

王辉湘的思想教育不是空洞的说教，而是结合老咪的性格特点和生活