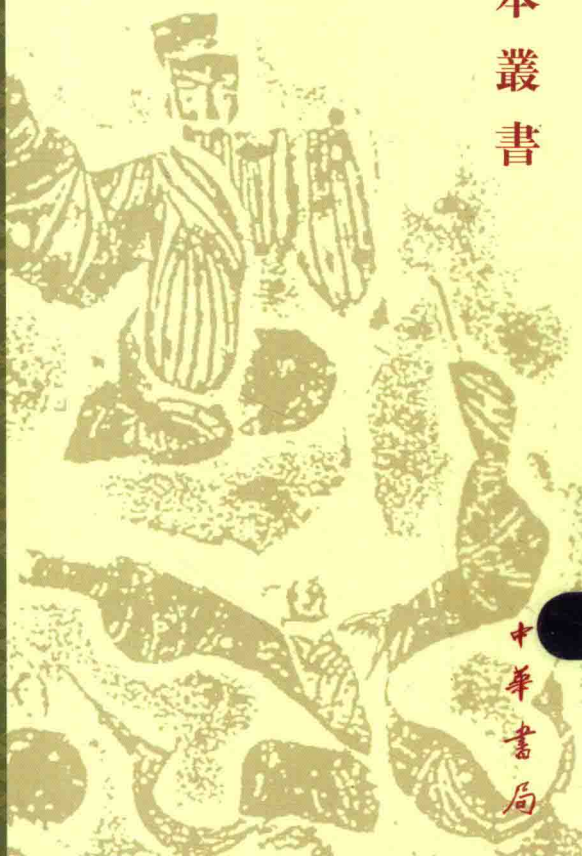


中國古典文學基本叢書

中華書局

樂府詩集

第五冊



樂府詩集卷第八十一

近代曲辭三

竹枝

唐·顧況

《竹枝》本出於巴渝。唐貞元中，劉禹錫在沅湘，以俚歌鄙陋，乃依騷人《九歌》作《竹枝》新辭九章，教里中兒歌之，由是盛於貞元、元和之間。禹錫曰：「竹枝，巴歛也。巴兒聯歌，吹短笛、擊鼓以赴節。歌者揚袂睢舞，其音協黃鐘羽。末如吳聲，含思宛轉，有淇濮之豔焉。」

帝子蒼梧不復歸，洞庭葉下荆雲飛。巴人夜唱竹枝後，腸斷曉猿聲漸稀。

同前九首

劉禹錫

白帝城頭春草生，白鹽山下蜀江清。南人上來歌一曲，北人莫上動鄉情。
山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍江流。一作拍山流。〔一〕花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁。

江上朱樓新雨晴，〔三〕灤西春水穀文生。橋東橋西好楊柳，人來人去唱歌行。

日出三竿春霧消，江頭蜀客駐蘭橈。憑寄狂夫書一紙，住在成都萬里橋。

兩岸山花似雪開，家家春酒滿銀杯。昭君坊中多女伴，永安宮外踏青來。

瞿塘嘈嘈十二灘，此中道路古來難。長恨人心不如水，等閒平地起波瀾。

巫峽蒼蒼烟雨時，清猿啼在最高枝。個裏愁人腸自斷，由來不是此聲悲。

城西門前滌瀨堆，年年波浪不能摧。〔三〕懊惱人心不如石，〔四〕少時東去復西來。

山上層層桃李花，雲間烟火是人家。銀釧金釵來負水，長刀短笠去燒畬。

〔一〕拍江：一作「拍山」，是。

〔二〕朱樓：《劉夢得文集》卷九作「春來」。

〔三〕摧：《全唐詩》卷二八注：「集作推。」

〔四〕懊惱：同上作「懊恨」。

同前二首

劉禹錫

楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。東邊日出西邊雨，道是無情還有情。〔一〕

楚水巴山江雨多，巴人能唱本鄉歌。今朝北客思歸去，迴入紇那披綠羅。

〔一〕無情還有情：《劉夢得文集》卷九作「無晴還有晴」。還：《全唐詩》卷二八注：「集作却。」

同前四首

白居易

瞿塘峽口冷煙低，〔一〕白帝城頭月向西。唱到竹枝聲咽處，寒猿晴鳥一時啼。〔二〕

竹枝苦怨怨何人，夜靜山空歇又聞。蠻兒巴女齊聲唱，愁殺江樓病使君。

巴東船舫上巴西，波面風生雨脚齊。水蓼冷花紅蔌蔌，江蘼濕葉碧萋萋。〔三〕

江畔誰人唱竹枝，前聲斷咽後聲遲。怪來調苦緣詞苦，多是通州司馬詩。

〔一〕冷煙：《白氏長慶集》卷一八作「水煙」。

〔二〕晴鳥：同上作「闇鳥」。

〔三〕萋萋：同上作「淒淒」。

同前四首

李涉

荆門灘急水潺潺，兩岸猿啼烟滿山。渡頭年少應官去，月落西陵望不還。
巫峽雲開神女祠，綠潭紅樹影參差。下牢戍口初相問，無義灘頭剩別離。

石壁千重樹萬重，白雲斜掩碧芙蓉。昭君溪上年年月，獨自嬋娟色最濃。〔一〕
十二峰頭月欲低，空濛江上子規啼。〔二〕孤舟一夜東歸客，泣向春風憶建溪。〔三〕

〔一〕獨自：《全唐詩》卷二八注：「集作偏照。」

〔二〕濛：同上注：「集作聆。」

〔三〕春風：同上作「東風」。

同前二首

晉·孫光憲

門前春水白蘋花，岸上無人小艇斜。商女經過江欲暮，散拋殘食飼神鴉。
亂繩千結絆人深，越羅萬丈表長尋。楊柳在身垂意緒，藕花落盡見蓮心。

楊柳枝二首

唐·白居易

《楊柳枝》，白居易洛中所製也。《本事詩》曰：「白尚書有妓樊素善歌，小蠻善舞。嘗爲詩曰：『櫻桃樊素口，楊柳小蠻腰。』年既高邁，而小蠻方豐豔，乃作《楊柳枝》辭以託意曰：『永豐西角荒園裏，盡日無人屬阿誰！』及宣宗朝，國樂唱是辭。帝問誰辭，永豐在何處，左右具以對。時永豐坊西南角園中有垂柳一株，柔條極茂，因東

使命取兩枝植於禁中。居易感上知名，且好尚風雅，又作辭一章云：「定知玄象今春後，柳宿光中添兩星。」河南盧尹時亦繼和。薛能曰：「楊柳枝者，古題所謂《折楊柳》也。乾符五年，能爲許州刺史。飲酣，令部妓少女作楊柳枝健舞，復賦其辭爲《楊柳枝》新聲云。」

一樹春風萬萬枝，嫩於金色軟於絲。永豐西角荒園裏，盡日無人屬阿誰！
一樹衰殘委泥土，雙枝榮耀植天庭。定知玄象今春後，柳宿光中添兩星。

同前八首

白居易

《六么》《水調》家家唱，《白雪》《梅花》處處吹。古歌舊曲君休聽，聽取新翻《楊柳枝》。
陶令門前四五樹，亞夫營裏百千條。何似東都正二月，黃金枝映洛陽橋。
依依嫋嫋復青青，勾引清風無限情。（一）白雪花繁空撲地，綠絲條弱不勝鶯。
紅板江橋青酒旗，館娃宮暖日斜時。可憐雨歇東風定，萬樹千條各自垂。
蘇州楊柳任君誇，更有錢塘勝館娃。若解多情尋小小，綠楊深處是蘇家。
蘇家小女舊知名，楊柳風前別有情。剝條盤作銀環樣，卷葉吹爲玉笛聲。
葉含濃露如啼眼，枝嫋輕風似舞腰。小樹不禁攀折苦，乞君留取兩三條。

人言柳葉似愁眉，更有愁腸似柳絲。
柳絲挽斷腸牽斷，彼此應無續得期。

〔一〕清風：《全唐詩》卷二八作「春風」。

同前

盧貞

一樹依依在永豐，兩枝飛去杳無蹤。
玉皇曾採人間曲，應逐歌聲入九重。

同前九首

劉禹錫

塞北梅花羌笛吹，淮南桂樹小山詞。
請君莫奏前朝曲，聽唱新翻《楊柳枝》。

南陌東城春早時，相逢何處不依依。
桃紅李白皆誇好，須得垂楊相發揮。

鳳闕輕遮翡翠帷，龍墀遙望麴塵絲。
御溝春水柳暉映，〔一〕狂殺長安年少兒。

金谷園中鶯亂飛，銅駝陌上好風吹。
城東桃李須臾盡，〔二〕爭似垂楊無限時！

花萼樓前初種時，美人樓上鬪腰支。
如今拋擲上一作長街裏，〔三〕露葉如啼欲恨誰。

煬帝行宮汴水濱，數株殘柳不勝春。
〔四〕昨來風起花如雪，飛入宮牆不見人。

御陌青門拂地垂，千條金縷萬條絲。
如今綰作同心結，將贈行人知不知。

城外春風滿酒旗，^{〔五〕}行人揮袂日西時。長安陌上無窮樹，唯有垂楊管別離。
輕盈嫋娜占春華，舞榭妝樓處處遮。春盡絮飛留不得，隨風好去落誰家。

〔一〕柳：《劉夢得文集》卷九作「相」，是。

〔二〕東：《全唐詩》卷二八注：「集作中。」

〔三〕上街：文集作「長街」，是。

〔四〕殘：《全唐詩》注：「集作楊。」

〔五〕滿：同上注：「集作吹。」

同前三首〔一〕

劉禹錫

揚子江頭烟景迷，隋家宮樹拂金堤。嵯峨猶有當時色，^{〔二〕}半蘸波中水鳥棲。
迎得春光先到來，淺黃輕綠映樓臺。只緣嫋娜多情思，便被春風長請接。^{〔三〕}
巫峽巫山楊柳多，朝雲暮雨遠相和。因想陽臺無限事，爲君迴唱《竹枝歌》。^{〔四〕}

〔一〕三首：《劉夢得文集》卷九作二首，無第一首。

〔二〕有：《全唐詩》卷二八注：「集作是。」

〔三〕請接：同上注：「集作倩猜。」文集卷九作「暗催」，疑是。

〔四〕竹：同上注：「集作柳。」

同前二首

李商隱

暫憑樽酒送無繆，莫損愁眉與細腰。
人世死前唯有別，春風爭擬惜長條。
含烟惹霧每依依，萬緒千條拂落暉。
爲報行人休盡折，半留相送半迎歸。

同前

韓琬

梁苑隋堤事已空，萬條猶舞舊春風。
那堪更想千年後，誰見楊花入漢宮。

同前

施肩吾

傷見路傍楊柳春，一枝折盡一重新。
今年還折去年處，不送去年離別人。

同前八首

溫庭筠

宜春苑外最長條，閑裊春風伴舞腰。
正是玉人腸斷處，一渠春水赤欄橋。
南內牆東御路傍，預知春色柳絲黃。
杏花未肯無情思，何事情人最斷腸。

蘇小門前柳萬條，氍毹金線拂平橋。黃鶯不語東風起，深閉朱門伴細腰。
金縷氍毹碧瓦溝，六宮眉黛惹春愁。晚來更帶龍池雨，半拂欄干半入樓。
館娃宮外鄴城西，遠映征帆近拂堤。繫得王孫歸意切，不關春草綠萋萋。
兩兩黃鸝色似金，裊枝啼露動芳音。春來幸自長如線，可惜牽纏蕩子心。
御柳如絲映九重，鳳凰窗柱繡芙蓉。景陽樓伴千條露，一面新妝待曉鐘。
織錦機邊鶯語頻，停梭垂淚憶征人。塞門三月猶蕭索，縱有垂楊未覺春。

同前二首

皇甫松

春入行宮映翠微，玄宗侍女舞烟絲。如今柳向空城綠，玉笛何人更把吹。
爛漫春歸水國時，吳王宮殿柳垂絲。黃鶯長叫空閨畔，西子無因更得知。

同前四首

僧齊己

鳳樓高映綠陰陰，凝（重）〔碧〕多含雨露深。（二）莫謂一枝柔軟力，幾曾牽破別離心。
館娃宮畔響廊前，依託吳王養翠烟。劍去國亡臺榭毀，却隨紅樹噪秋蟬。
穠低似中陶潛酒，軟極如傷宋玉風。多謝將軍遠營種，翠中閑卓戰旗紅。

高僧愛惜遮江寺，遊子傷殘露野橋。爭似著行垂上苑，碧桃紅杏對搖搖。

〔一〕凝〔重〕〔碧〕：據毛刻本及《全唐詩》卷二八改。

同前二首

張祐

莫折宮前楊柳枝，玄宗曾向笛中吹。傷心日暮烟霞起，無限春愁生翠眉。
凝碧池邊斂翠眉，景陽樓下綰清絲。那勝妃子朝元閣，玉手和烟弄一枝。

同前五首

孫魴

靈和風暖太昌春，舞線搖絲向昔人。何似曉來江雨後，一行如畫隔遙津。
彭澤初栽五樹時，只應閑看一枝枝。不知天意風流處，要與佳人學畫眉。
暖傍離亭靜拂橋，人流穿檻綠搖搖。不知落日誰相送，魂斷千條與萬條。
春來綠樹遍天涯，未見垂楊未可誇。晴日萬株烟一陣，閑坊兼是莫愁家。
十首當年有舊詞，唱青歌翠幾無遺。未曾得向行人道，不爲離情莫折伊。

同前十首

薛能

華清高樹出離宮，南陌柔條帶暖風。誰見輕陰是良夜，瀑泉聲畔月明中。
洛橋晴影覆江船，羌笛秋聲濕塞烟。閑想習池公宴罷，水蒲風絮夕陽天。
嫩綠輕懸似綴旒，路人遙見隔宮樓。誰能更近丹墀種，解播皇風入九州。

暖風晴日斷浮埃，廢路新條發〔鈞〕臺。〔一〕處處輕〔輕〕〔陰〕可惆悵，〔三〕後人攀處古人栽。

潭上江邊嫋嫋垂，日高風靜絮相隨。青樓一樹無人見，正是女郎眠覺時。

汴水高懸百萬條，風清兩岸一時搖。隋家力盡虛栽得，無限春風屬聖朝。

和花烟樹九重城，夾路春陰十萬營。唯向邊頭不堪望，一株憔悴少人行。

窗外齊垂旭日初，樓邊輕好暖風徐。〔三〕遊人莫道栽無益，桃李清陰却不如。

衆木猶寒獨早青，御溝橋畔曲江亭。陶家舊日應如此，一院春條綠遶廳。

帳偃纓垂細復繁，令人心想石家園。風條月影皆堪重，何事侯門愛樹萱。

〔一〕〔鈞〕臺：據《全唐詩》卷二八補。

〔二〕輕〔輕〕〔陰〕：據同上改。

〔三〕好暖：同上作「暖好」。

同前九首

薛能

數首新詞帶恨成，〔一〕柳絲牽我我傷情。柔娥幸有腰支穩，試踏吹聲作唱聲。
高出軍營遠映橋，賊兵曾斫火曾燒。風流性在終難改，依舊春來萬萬條。
縣依陶令想嫌迂，營伴將軍即大粗。此日與君除萬恨，數篇風調更應無。
狂似纖腰〔嫩〕〔軟〕勝綿，〔三〕自多情態更誰憐。遊人不折還堪恨，拋向橋邊與路邊。
朝陽晴照綠楊烟，一別通波十七年。應有舊枝無處覓，萬株風裏卓旌旃。
晴垂芳態吐牙新，雨擺輕條濕面春。別有出牆高數尺，不知搖動是何人。
暖梳簪朶事登樓，因掛垂楊立地愁。牽斷綠絲攀不得，半空懸著玉搔頭。
西園高樹後庭根，處處尋芳有折痕。終憶舊遊桃葉舍，一株斜映竹籬門。
劉白蘇臺總近時，當初章句是誰推。纖腰舞盡春楊柳，未有儂家一首詩。

〔一〕詞：《全唐詩》卷二八注：「集作詩。」

〔二〕〔嫩〕〔軟〕：據同上改。

同前五首

後唐·牛嶠

解凍風來末上青，解垂羅袖拜卿卿。無端裊娜臨官路，舞送行人過一生。
吳王宮裏色偏深，一簇纖條萬縷金。不憤錢塘蘇小小，引郎枝下結同心。
〔一〕
橋北橋南千萬條，恨伊張緒不相饒。金羈白馬臨風望，認得羊家靜婉腰。
〔二〕
狂雪隨風撲馬飛，惹烟無力被風欹。莫交移入靈和殿，宮女三千又妬伊。
〔三〕
裊翠籠烟拂暖波，舞裙新染麝塵羅。章華臺畔隋堤上，倚得春風爾許多。

〔一〕枝：同上注：「集作松。」

〔二〕家：同上注：「一作娘。」

同前三首

晉·和凝

軟碧搖烟似送人，映花時把翠眉嚬。青青自是風流主，慢颭金絲待洛神。
瑟瑟羅裙金縷腰，黛眉〔限〕〔偎〕破未重描。〔一〕醉來咬損新花子，拽住仙郎盡放嬌。
鵲橋初就咽銀河，今夜仙郎自性和。〔二〕不是昔年攀桂樹，豈能月裏索姮娥。

〔一〕〔限〕〔偃〕破：據文義改。

〔三〕自性和：當係作者自稱姓和，「性」當作「姓」。

同前四首

孫光憲

〔閨〕〔閨〕門風暖落花乾，〔一〕飛遍江城雪不寒。〔三〕獨有晚來臨水驛，閑人多憑赤欄干。
有池有榭即濛濛，浸潤翻成長養功。恰似有人長點檢，著行排立向春風。
根柢雖然傍濁河，無妨終日近笙歌。驂驂金帶誰堪比，還共黃鸝不較多。
萬株枯槁怨亡隋，似吊吳臺各自垂。好是淮陰明月裏，酒樓橫笛不勝吹。

〔一〕〔閨〕〔閨〕門：據《全唐詩》卷二八改，與下文「吳臺」相應。

〔三〕江城：同上作「江南」。

樂府詩集卷第八十二

近代曲辭四

浪淘沙九首

唐·劉禹錫

九曲黃河萬里沙，浪淘風簸自天涯。如今直上銀河去，同到牽牛織女家。
洛水橋邊春日斜，碧流（輕）（清）淺見瓊沙。（一）無端陌上狂風急，驚起鴛鴦出浪花。
汴水東流虎眼文，清淮曉色鴨頭春。君看渡口淘沙處，渡却人間多少人。
鸚鵡洲頭浪颭沙，青樓春望日將斜。銜泥燕子爭歸舍，獨自狂夫不憶家。
濯錦江邊兩岸花，春風吹浪正淘沙。女郎剪下鴛鴦錦，將向中流（定）（正）晚霞。（二）
日照澄洲江霧開，淘金女伴滿江隈。美人首飾侯王印，盡是沙中浪底來。
八月濤聲吼地來，頭高數丈觸山迴。須臾却入海門去，卷起沙堆似雪堆。
莫道讒言如浪深，莫言遷客似沙沉。千淘萬（漚）（漉）雖辛苦，（三）吹盡狂沙始到金。
流水淘沙不暫停，前波未滅後波生。令人忽憶瀟湘渚，迴唱迎神三兩聲。