

和风小确幸 ①



有如走路的速度，漫步日常风景。——是枝裕和

日系 氛围摄影笔记



日本悦享图书（MOSH books）编著
芋蒨 译



化学工业出版社

和风小确幸 ①

日系 氛围摄影笔记



日本悦享图书 (MOSH books) 编著

苧湊 译



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

和风小确幸 1 : 日系氛围摄影笔记 / 日本悦享图书著 ; 苧淩译 . —北京 : 化学工业出版社, 2017.7

ISBN 978-7-122-29730-3

I. ①和… II. ①日…②苧… III. ①摄影集 - 日本 - 现代 IV. ①J431

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 111569 号

KAWAII SHASHIN NO TORIKATA TECHO written and edited by MOSH books

Copyright © 2009 by MOSH books

All rights reserved.

Original Japanese editions published by Mainichi Communications Inc.

This Simplified Chinese edition is published by arrangement with Mainichi Communications Inc., Tokyo c/o Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo through Shinwon Agency Co. Beijing Representative Office, Beijing.

本书中文简体字版由 Mainichi Communications Inc. 授权化学工业出版社独家发行。未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书中的任何部分, 违者必究。

北京市版权局著作权合同版权登记号 : 01-2011-5114

责任编辑: 张素芳

装帧设计: 尹琳琳

责任校对: 王素芹

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京东方宝隆印刷有限公司

787mm × 1092mm 1/32 印张 7 字数 200 千字

2017 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 59.80 元

版权所有 违者必究



给一直寻寻觅觅“氛围摄影”的真谛，
机缘巧合捧起这本书的你。

想要拍出氛围温馨动人的照片，哪些因素缺一不可呢？
超赞的相机？玄之又玄的技巧？还是人人奉为心头的好主题？

可惜都不是，答案其实很简单！



只要发自内心地想着“我就是喜欢这样的景色”，
心中满溢着这种“喜欢”的感觉，同时按下快门。

哇，一切搞定，
成就一张最贴合你当时心意的氛围摄影。
难怪说，凡景语皆情语。



本书囊括了 24 位摄影达人的拍摄氛围摄影的私家心得，分为料理点心、小玩意、风景、人像、宠物五大主题进行讲解。

分享过这些达人拍摄时的“喜欢”与感觉之后，
相信你拍摄的照片也会因此实现华丽变身。
拍出自己想要的那些照片，何其幸福！

接下来，看你的，呈现给我们那些心动的瞬间！



目录

001 | 本书使用方法

008 | 不可不知的摄影用语

013 | chapter 1 风景的氛围摄影

清永洋 / 大子 / 中野律纪 / 妮可

045 | chapter 2 人像的氛围摄影

中野晴代 / 中野律纪 / 阿志贺 / 坂井 / 松本

077 | chapter 3 宠物的氛围摄影

清水樱子 / 相崎功嗣 / 雨树 / 一期 / 吉田和美

107 | chapter 4 料理与点心的氛围摄影

木村文平 / 大森 / 初雪 / 青野里美 / 渡边 / 堀江 / 甜甜圈 / 浅草 / 北川

171 | chapter 5 杂货的氛围摄影

荒卷美香 / 木村文平 / 梓 / 奥野八千

“我与摄影”专访

042 | 打造浪漫场景

摄影师 大桥爱

074 | 家庭生活的日常记录

图像设计师 森友治

167 | 日常生活的影像记忆

美食家 伊能势敦子

200 | 拍出内心的那个自我

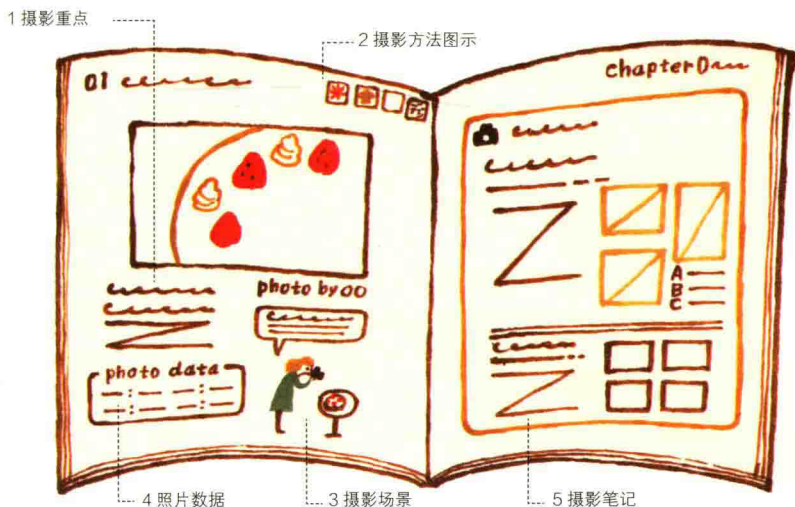
摄影师 长岭辉明

203 | photo 工房摄影手工的乐趣

212 | 后记

本书使用方法

每张照片使用的摄影方法、相机以及胶片等信息，都会以图示及相关资料的形式加以说明。



1. 摄影重点

概要说明该照片的摄影技巧、拍摄当天的环境情况以及拍摄该照片时拍摄者所做的特殊准备，都会在此着重强调。

2. 摄影方法图示

拍摄时的天气状况、场所、光线强度与相机类别都会用图示来代表，参考图示，对当时的拍摄条件就能一目了然，以下会详细说明各图示所代表的具体意义。

天气



晴天

有太阳光的晴天



阴天

太阳被云朵遮住的状态

场所



室内

室内摄影



户外

户外摄影

光源



自然光

利用阳光等自然光源，并非人工光源的拍摄方式



室内照明

使用室内白炽灯或日光灯光源，并非采用自然光

相机类别



数码相机

使用数码单反或数码傻瓜相机



玩具相机

使用塑料镜头的简单结构相机



胶片相机

使用胶片的相机（loMo 和拍立得相机除外）



宝丽来相机

使用专门的胶片，拍摄后能够立刻看到照片的相机

3. 摄影场景

摄影时对场景的图解分析，如何曝光、如何构图等，都简单明了。

4. 照片数据

拍摄时选用的相机和镜头、光圈以及快门速度等详细数据，各项目所代表的具体意义如下。

- **相机：**拍摄时选用的相机。
- **焦距：**拍摄时镜头所使用的焦距长短。

【镜头类别】

[微距镜头] 最短对焦距离更近，能将十分细小的物体纤毫毕现地表现。

[广角镜头] 其摄影视角比较广，适用于拍摄距离近且范围大的景物。

[长焦镜头] 能够将远方主体放大拍摄的镜头。

[鱼眼镜头] 一种极端的广角镜头，视角达到或者超出人眼所能看到的范围。

- **胶片：**摄影时选用的胶片（根据相机类别不同，选用的胶片尺寸各异）





〔胶片类别〕

〔负片〕经曝光和显影加工后得到的影像，其明暗与被摄体相反，其色彩则为被摄体的补色，它需经印放在照片上才还原为正像。

〔正片〕显影加工后的胶片，与主体原来的色彩一致。

【胶片尺寸】

〔35mm(135)胶片〕使用胶片的相机最常用的胶片尺寸。

〔110 胶片〕微型相机使用的胶片，不少玩具相机也采用这一尺寸的胶片，现不少厂家已停产这一尺寸胶片。

〔120 胶片〕为布朗尼胶片（Brownie Film）的一种，被 Holga 等中幅相机所采用。

〔220 胶片〕也为布朗尼胶片（Brownie Film）的一种，可以拍摄的张数为 120 胶片的两倍。

〔宝利来胶片〕宝利来相机所使用的胶片，2008 年夏宣布停产。

● **快门速度：**快门从开启到关闭的时间，能够调节光线进入相机的时间长短，开启时间越长，则进入的光线越多，即使在较暗的地方，也可以让照片较为明亮。但如果快门开启的时间太长，在手持相机拍摄时，容易发生因手抖而导致画面模糊的现象。



快门速度较慢（1 秒）

拍出波浪碎裂的形态，带来不同寻常的感动，为防止手抖而影响拍摄效果，请务必使用三脚架



快门速度较快（1/60 秒）

捕捉波浪静止的一瞬，能够跟随主体运动的速度

- **光圈：**能够控制镜头通光量的多少，另外还能够控制画面景深的大小。



较小光圈 (F2.2)

画面景深较大，画面中的物体都很清晰



较大光圈 (F5.6)

画面的景深较浅，只有最前面的物体是清晰的

• ISO：衡量胶片感光度的国际标准指标（同样适用于数码相机），数值越大，表示感光度越高，在较暗的地方也能获得明亮的效果，但会大大降低画面的清晰度。

• 拍摄模式：傻瓜相机可根据拍摄场景自行调整相关设定；单反相机也可以根据需求由拍摄者自行调整光圈与快门速度。单反相机的拍摄模式一般有以下几种：

[Auto 自动模式] 由相机自动调节各种所需设定，只要按下快门，就能拍出较为满意的照片。

[P 程序自动曝光模式] 由相机自动设置快门速度和光圈大小，但拍摄者可以调整曝光值组合，还可以修改其他参数设定，以使图像获得正确曝光或自己想要的画面效果。

[Av 光圈优先模式] 拍摄者事先设置好光圈大小，相机会



根据拍摄条件自动调节其他参数。此模式可以有效地控制景深大小。

[Tv 快门优先模式] 拍摄者事先设置好快门速度，相机会自动选择合适的光圈值。此模式主要用于运动物体的拍摄。

[M 全手动拍摄模式] 完全由拍摄者手动调节快门速度、光圈等参数。

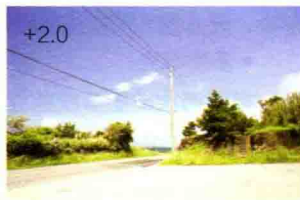
● **曝光：**通过调节快门与光圈，可以改变照片的明暗度，组合成适当的曝光值，如果希望获得更进一步的明暗效果，可以借助相机的“曝光补偿”功能。



-2.0 -1.0 0 +1.0 2.0

暗 ← → 明

“+”数值越高，画面越明亮；“-”
数字越低，画面越暗



5. 摄影笔记

记述摄影师的拍摄心得与当时的心情。

不可不知的摄影用语

器材篇

● 中画幅相机

使用 120 或 220 胶片或相同尺寸感光元件相机的总称。因为画质相当优异，因此，经常为专业摄影师所采用。

● 反光板

反射光线所使用的板子。

● 白平衡

白平衡是数码相机独特的功能，能够纠正不同光源下色彩的偏差，也能用于表现独特的摄影色彩。

● 光圈 / F 值

调整进入镜头光线的多少。数值越大，进入镜头的光线就越少；数值越小，进入镜头的光线就越多。

● 多重曝光

采用两次或更多次独立曝光，然后将两张或多个画面叠加，组成单一照片的技术方法。

● 快门速度

相机快门从开启到关闭的时间。快门速度越快，进入的光线就越少；快门速度越慢，进入的光线就越多。

● 近摄镜

能够放大主体的外挂滤镜。

● 针孔摄影

用小孔取代镜头，是最原始的相机概念。针孔相机所拍下的影像，非常具有怀旧气氛。