



雲南文庫

百人百部



当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

中国少数民族体育文化通论

饶远等/著

云南人民出版社
云南大学出版社

百人百部

当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

中国少数民族体育文化通论

饶远等/著

云南人民出版社
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国少数民族体育文化通论 / 饶远 等著. — 昆明 : 云南人民出版社, 2012.3
(当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书)
ISBN 978-7-222-08569-5

I. ①中… II. ①饶… III. ①少数民族-民族形式体育-体育文化-研究-中国 IV. ①G852.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第032470号

责任编辑: 陈艳芳

美术编辑: 王睿韬 刘 雨

责任印制: 段金华

书 名	中国少数民族体育文化通论
作 者	饶 远 等著
出 版	云南人民出版社 云南大学出版社
发 行	云南人民出版社 云南大学出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号 (650034) 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内 (650091)
电 话	0871-4113185 0871-5031071 5033244
网 址	www.ynpph.com.cn http://www.ynup.com
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn market@ynup.com
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	18.5
字 数	280 千
版 次	2012 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-08569-5
定 价	50.00 元

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 张田欣 高 峰

副主任委员：钱恒义 尹 欣 陈秋生 张瑞才

委 员：（按姓氏笔画排序）

王展飞 任 佳 汤汉清 何耀华 张 勇

张昌山 杨 毅 范建华 贺圣达

《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》编委会

主任委员：张田欣 王义明 高 峰

副主任委员：尹 欣 刘德强 张瑞才 张红苹 张云松 范建华

委 员：（按姓氏笔画排序）

王文光 王清华 叶 文 刘大伟 江 克 任 佳 西 捷 汪 戎

李 兵 李 炎 李昆声 李生森 杨先明 杨福泉 杨安兴 陈一之

陈云东 陈 路 陈 平 何 明 何晓晖 张桥贵 吴卫民 吴宝璋

和少英 周 平 周永坤 和丽峰 金丽霞 武建国 欧黎明 郑晓云

郑 海 胡海彦 段万春 段炳昌 郝朴宁 施惟达 柴 伟 崔运武

董云川 韩跃红 蒋亚兵 雷翁团 靳昆萍 戴世平

主 编：范建华

副 主 编：江 克 蒋亚兵

作者小传

饶远，1982年云南师范大学体育系毕业，1988年广州体育学院研究生毕业，1995~1996年在美国纽约州Syracuse大学做访问学者。现为云南省政协常委、致公党云南省委员会副主委、中国体育史学会委员、国家体育总局体育文化发展中心体育文化研究基地负责人、云南师范大学体育文化产业研究中心主任、二级教授、硕士生导师。民族传统体育国家级精品课程主持人（2008），云南省优秀体育教师（1990）、全国归侨侨眷先进个人（1999）、省院省校合作项目先进个人（2002），云南省有突出贡献的哲学社会科学专家（2006）、云南省高校教学名师（2008），云南教育功勋奖获得者（2009），享受云南省政府特殊津贴专家（2011），中国体育科学学会2005~2010优秀会员（2010）。

主编并著述多部学术著作和教材。在杂志上发表学术论文100多篇，其中有10篇文章被《新华文摘》、《中国人大复印资料》、《中国体育报》等刊物转载，有7篇论文入选在中国、美国、芬兰、印尼、日本、韩国等国举行的国际体育学术会议发表。

获国家民委、国家体育总局颁发的优秀论文成果一、二等奖各1项，2006年获国家体育总局十五期间体育社会科学成果二等奖1项，获云南省政府哲学社会科学成果一等奖1项（2011）、三等奖3项，获云南省科技进步三等奖1项，获2009年云南省政府优秀教学成果二等奖1项。

刘竹，女，云南师范大学传媒学院教授；1957年生于云南省景洪市，1983年毕业于西南师范大学中文系；1984年加入云南民间文艺协会；中国少数民族语言文学硕士生导师；云南师大校级精品课程建设项目《中国古代文学》项目负责人；2001年被授予“云南师范大学中青年骨干教师”称号。著作曾获云南省社科成就一等奖、中国第四届图书“金钥匙”奖。参与完成国家社科基金课题一项，省部级课题一项，省厅、校级科研教改项目六项，2005~2009年获教育部全国课件大赛高教文科组二等奖2项、三等奖4项、优秀奖15项。

《云南文库》编辑说明

《云南文库》是云南省哲学社会科学“十二五”规划的重大项目。编辑出版《云南文库》是落实云南省委、省政府建设民族文化强省的重要举措，是繁荣发展云南哲学社会科学的重要途径，是树立云南文化形象、提升云南文化软实力的基础性工程。

中国学术文化的发展不仅有共性，还有很强的地域性。一国有一国之学术，一方有一方之学术。学术研究是社会发展的动力，是社会智慧的结晶，是文化建设的重要组成部分。云南虽地处边疆，仍不乏丰厚的学术研究传统。尤其明清以来，云南与中原的文化交流日臻密切，省外名宿大儒进入云南的代不乏人，而云南的文人学士也多有游宦中原者。在中原文化的熏陶下，云南的文化学术遂结出累累硕果，文化名人辈出，如杨慎、李贽、李元阳、师范、王崧、方玉润、许印芳等，其总体集中性的代表成果是《滇系》和《云南备征志》。至清末，云南学子开始走出国门到海外留学，成为云南与世界沟通的桥梁，也成为改造社会和推进云南文化学术发展的中坚。但由于交通不便，信息闭塞，云南的学术成果并未为内地所认知。更有甚者，清乾隆年间，四库全书馆在全国征集历代遗书，云南巡抚李右江得到云南先贤的著述，但害怕其中有什么不恰当的内容，竟私藏起来不上报，使得《四库全书》仅从它处收录了3种云南人著述，成为云南文化史上的一大缺憾。辛亥革命后，云南学人痛感地方文化学术之不彰，在地方政府的支持下，赵藩、陈荣昌、袁嘉谷、由云龙、周钟岳、李根源、方树梅、秦光玉等一批当时最负盛名的云南学者倾力收集整理云南文献，于1914年至1923年编成刻印《云南丛书》初编，共152种1064卷，及不分卷者47册；1923年至1940年编成刻印《云南丛书》二编，共69种133卷。另编定31种待刻，后由于抗日战争爆发，整个《云南丛书》的编辑刻印工作中止。历时26年编刻的《云南丛书》把保存下来的历代云南重要地方文献网罗殆尽，是云南有史以来地方文化的一次最系统的总结，对云南的文化建设发挥了不可估量的作用。

学术创新的根基是学术积淀和传承。从编辑刻印《云南丛书》之时

算起至今，其间经历了抗日战争、新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放的新的历史时期。在这近一百年的历史中，云南的学者为抗击日本侵略者和新中国的解放事业，为社会主义新文化的建设贡献了自己的聪明才智，也为云南地方经济、社会、文化的发展创造了一大批研究成果，并形成了自己的风格和特色。今天，文化建设又站在一个新的历史起点上。整理和出版云南学术史和文化史上的优秀成果，是继承优秀的地方历史文化遗产，建设有中国特色的社会主义新文化和民族文化强省的基础性工作。只有站在前人的肩上，我们才看得更远，走得更实。这也是我们编辑出版《云南文库》的初衷。

比之编刻《云南丛书》的时代，云南的经济政治社会文化已经发生了翻天覆地的变化，云南不再是一个封闭落后的边疆省份，而是成为了我国面向南亚、东南亚开放的桥头堡，其战略地位日益突出。云南的文化创造力也大大发展了，学者力量的壮大、学术成果的丰富早已不可同日而语。今天的《云南文库》不可能像当年《云南丛书》一样收录所有的文献资料，只可能是好中选优、优中选精，尽可能地把最能体现云南学术文化水平和云南学术特色的成果收录进来，以达到整理、总结、展示、交流和传承文化，弘扬学术，促进今日云南文化学术的建设与繁荣之目的。功在当代，利在千秋。

《云南文库》分为三个系列。

一是《云南文库·学术大家文丛》，收录云南学术大家的作品。

二是《云南文库·学术名家文丛》，收录中华人民共和国建立以前出生的云南学术名家的作品。

三是《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》，收录中华人民共和国建立以后出生的一代学者的优秀作品。

我们将使《云南文库》成为一个开放的体系，随着云南民族文化强省建设的推进而不断丰富它的内涵，不断发挥其在社会主义精神文明建设和云南文化建设中的积极作用。

《云南文库》编辑委员会

2011年6月

目 录

绪 论	1
第一章 文化学视野中的少数民族传统体育	10
第一节 文化学与少数民族体育文化	10
第二节 中华民族文化与少数民族体育	18
第三节 少数民族体育文化的内涵与特质	21
第四节 民族传统体育对人类体育发展的意义	28
第五节 民族传统体育的发展趋势	34
第二章 少数民族体育的文化源流探析	41
第一节 采集生活中孕育的民族体育	42
第二节 狩猎生活中产生的民族体育	45
第三节 农耕生产中酝酿的民族体育	48
第四节 战争烽烟中熏陶的民族体育	49
第五节 人神交流中催衍的民族体育	61
第六节 民俗活动中延伸的民族体育	71
第三章 少数民族体育特质的文化阐释	79
第一节 身心教育的双重动因	80

第二节	欢悦生活的激情迸放	83
第三节	民族精神的高度凝炼	88
第四节	民族情性的内涵聚汇	93
第五节	运动方式的选择机制	98
第四章	少数民族体育文化的多元功能	105
第一节	民族体育的教育功能	105
第二节	民族体育的健身功能	106
第三节	民族体育的娱乐功能	110
第四节	民族体育的审美功能	116
第五节	悦神、祭神与精神补偿功能	125
第六节	民族凝聚与交往的功能	138
第七节	发展民族经济的功能	144
第八节	民族体育的竞技功能	147
第五章	少数民族传统体育的运动形态	149
第一节	竞技类民族体育项目	149
第二节	民俗生活类民族体育项目	162
第三节	中国少数民族传统体育的分布	183
第六章	体育文化与自然的和谐共融	191
第一节	对自然的适应过程中产生体育文化	191
第二节	对自然的征服与超越过程中产生体育文化	194
第三节	人与自然和谐发展的体育文化观	198
第四节	对现代生态体育的科学解读	202
第七章	全球化背景下的少数民族体育文化	205

第一节	民族传统体育文化与西方体育文化	205
第二节	东西方体育文化的冲突与互补	207
第三节	亚洲民族体育文化的特质及现代意义	209
第四节	全球化与民族体育的发展走向	217
第八章	少数民族体育产业化发展的基本构想	225
第一节	从民俗走向市场,成为民族经济发展的新增长点	225
第二节	少数民族体育产业的发展走向与流程框架	228
第三节	少数民族体育产业的政策与社会环境分析	233
第九章	少数民族体育的发展思路探索	240
第一节	中国少数民族体育发展政策的基本特征	240
第二节	少数民族体育体系构建与科学化发展思路	251
第三节	全面走向世界,成为全人类共享的体育文化财富	255
第四节	少数民族体育文化与社会功能的建构	271
后 记	281

绪 论

人类从野蛮到文明要靠文化进步，从生物属性的人到社会属性的人要靠文化教化；在人类社会，人的个性、气质、情操、爱好是千差万别的，如何使之协调一致、形成合力、共同进步，也要靠文化作为联系与调节的纽带；而人们的人生观、价值观、世界观、审美观的形成，要用文化潜移默化地确立；人类秉性的勇敢与怯懦、崇高与卑下、进取与退缩是文化的熏陶教育形成的结果。

少数民族传统体育这一古老的历史文化现象是贯穿人类生产生活各个方面的文化学科之一。少数民族体育文化，作为本质属性思维形式的概念，是随着社会历史的发展和人类认识的深化而变化、发展的。通过对少数民族体育文化形成、演变的规律与表现形式进行探讨，我们可以得到它在产生、发展及人类思维演进与文化创造中的辉煌成果。

1. 体育与自然

说起少数民族体育文化的孕育发展，必须一直追溯到那蛮荒的人类远古时代。众多的岩画及新石器遗址的考古发现告诉我们它的孕育、形成、进化既艰辛，又神异。独龙江边的甩石、溜索，诉说着它古老的故事；狩猎的祭典、山寨的秋千，讲述着它那不平凡的岁月；扑朔迷离的羽舞、古拙的刀术、神秘的幻人，展示着它那与众不同的风韵；浪漫的丢包、悠扬的磨秋、火一样狂烈的跳月，挥洒着它靓丽而又迷人的风采……

古老的少数民族体育文化从劳动中走来，带着泥土的芬芳，带着高山的质朴，带着原野的活力；传统的少数民族体育文化从森林中走来，悬崖磨砺出它的矫健，猛兽磨砺出它的剽悍，激流磨砺出它的无畏，丛林怪石磨砺出它的智慧；悠久的少数民族体育文化从战争的烽烟中走来，这里有摔跤场上的“大力士”，这里有草原山地上的“飞毛腿”，这里有十八般武艺样样精

通的“武林高手”；神奇的少数民族体育文化从神圣的祭坛上走下来，它是人神交流的结晶，它是美丽幻想的再现，它还是死者魂灵的慰藉。古老的少数民族体育文化原本是蕴藏于生活中的民风民俗，使人们生活得更有趣、更快活，使爱情更美丽、更浪漫。藏家的赛马迎亲会让你大开眼界，傣家的蛇拳、象牙拳会使你无限神往，苍山洱海的“风花雪月”会让你流连忘返，彝家山寨的磨秋会带着你飞向那湛蓝的天空……

在这个神奇的体育王国里，你会惊奇地发现，人与自然水乳交融，它的美是人与自然和谐统一而产生的美。热爱自然是各少数民族的共性，与自然和谐共处是少数民族人民的共识，在大自然启迪下创造出的民族体育活动，流露出自然的本性，焕发着美的奇光异彩。这里有充满阳刚之气、热烈奔放的弦子、锅庄、跳乐，有强悍、勇猛的景颇刀舞，有惊天动地的牦牛赛，剽悍之美，震动着大山与草原；这里有基诺少年活泼可爱的“佐交交麦”，有基诺青年英姿飒爽的大鼓舞，有拉祜族灵活柔美的芦笙舞，矫健之美令人心旷神怡，青春勃发。这里无畏的勇士在江水湖泊上的龙舟竞渡、竹排冲浪、独木划水，他们冲击江河，浪遏飞舟。

在这里，动物王国的所有成员都是人们学习的对象与朋友。鹰是纳西猎人的好伙伴，健壮的牦牛是人们崇敬的神灵，还是劳动的好帮手。青蛙帮壮家带来了甘霖，带来了丰收；群鸟呼唤白族人民烧荒、翻地、播种、收获，是白族人民心目中的天使。热爱万物的云南各族人民跳起白鹇舞、孔雀舞、麒麟舞，练起孔雀拳、马鹿拳，仿生与人体在这里完美地融为一体。勤劳智慧的各族人民，正是用这些独特的表达方式，诠释着大自然赋予人类的美好启示，展示着人与大自然其乐融融的动人一幕。

2. 体育与人类

体育的形成和发展不仅仅是一种自然行为的结果，而且是人们在社会生活中的一种行为技艺的凝集，是人类社会文化在某一种表现形态中的必然结晶。在荒古悠远的年代，人类便在险峻的生存环境和强烈的求生欲望中，练就出足令人叹服的技巧，譬如飞身逐鹿、赤手攀崖、飞石弹丸等。但原始人类并没有将这些保障他们生存的技能另立出来，当作一种观赏的技巧或是强体的训练方式。直到后来神性意识越加显重的社会活动中，被今人认为是体

育活动的某些技艺，例如摔跤、荡秋千、划舟、射箭以及刀、矛、剑、棒、拳术等，才被作为一种特殊技能在部族人群相聚的场所进行习练与表演。

体育文化史表明：原始人类举行这些活动的目的主要是表述内心的欲愿和祈求，而非单纯地强身健体。只有人类体育运动技巧发展到一定的程度时，它的行为模式和精神内涵得到人们的共识之后，体育运动才逐渐独立于其他的社会文化，成为一种特殊的文化体系而得以存在和发展。当然，我们还看到体育发展的历史轨迹还存在一条特殊的印迹：即诸多的体育行为始终均以娱乐为目的而不含带规范的技巧或是功利性的祈求。

在社会发展进程中，体育文化的价值不断被人们从新的视角去观察、去发掘，以新的行为准则去判断。从文化人类学的角度去考察，我们认为体育运动从它最早的形式，以及全部的发展历史，都以其显著的体育文化特征存在于人类的社会生活之中。它与人类社会生活中的其他文化形态时时保持着相依相存的密切联系。

因而，体育运动始终存在着两种重要的社会价值：一种是显形于外的，即以竞技强身为核心的体质训练；一种是蕴涵于内的，即以表述情性为核心的心理再现。两种价值的表现方式常常寓于同一种体育行为，并成为一种奇异的内外相接的连贯形态而相依存在。换句话说，心理再现为竞技强身准备了动机和目的，体质训练为表述情性提供了再现形式。

考察人类体育的发展历史时，我们发现：没有一项体育活动的形式和发展不包含着人们的某种精神欲求，没有哪种人类的高尚精神不在悦心强智的体育活动中表现出来。作为文化人类学的思考，我们对体育文化的研究，主要侧重于体育社会价值的内在意蕴，注重于从体育运动的历史轨迹中探寻催促体育发生的文化基础，观察促进体育发展的文化背景，分辨体育形成的文化特征，发掘体育产生的文化价值，并从中探寻出人类早期体育发展过程中的一般规律，为人类更加蓬勃发展的体育运动提供一幅可作鉴镜的历史影像，为人类体育历史的足迹提供一种清晰理性的文化学阐述。

在现代社会，体育越来越成为人们社会生活中的重要内容。现实生活里，无论城市或是乡村，体育越来越成为人们的重要生活方式内容，并且在许多重要的政治、经济、文化及传统的节庆活动过程中，体育活动的比重不

断加大便是明证；越来越多的人更加关注体育比赛的胜负，将自身的喜、怒、悲、欢系于体育；越来越多的人热衷于体育锻炼，从体育中不断获取人间的健康与快乐。这些崇尚、痴狂的体育社会现象，使得体育运动的含义远远地超出强身健体的范畴，更加广泛地渗透进社会文化的诸多方面，并发生着深刻而广泛的影响。

面对当今复杂的体育现象，我们对体育文化的研究就必须设置多向的观察视点，必须从近距的体育外在行为模式研究向远景的体育内在文化内涵延伸，以准确地为体育在社会文化大背景中寻找坐标，准确地阐述体育作为一种文化形态的特征，准确地阐释人类体育在历史发展中蕴存的文化精神，借以促进现代体育精神的丰富和升华。

3. 民族体育文化现象

民族体育在我国乃至世界各国都是一种历史悠久、引人注目的民族文化现象。对民族体育的专项研究，既是一门古老的学科，又是一门新兴的科学。如同中国的民族体育具有自己源远流长的发展历史，中国的民族体育研究也具有着历史悠久的过程。早在春秋战国时期，思想活跃的诸子百家对民族体育就给予充分的评说。北宋时期，民族体育项目已被列入学校教育的内容。唐代的武举制度推动了民族体育的繁荣发展。明清时期的武术套路化、理论系统化，形成了富有中国特点的民族体育研究体系。近代以来对民族体育理论的研究，注重民族体育内在的哲学蕴涵、社会蕴义，更重要的发展是赋予其独立的社会文化形态，以现代的科学方法促进民族体育向着科学化、规范化、社会化方向发展。由于历史的原因，我国对民族体育的研究长期以来尚未形成一门独立的学科，对少数民族体育中诸多丰富内容，习惯上是将其分散至体育学和民族文化学的各个学科中进行研究。在这种状况下，对民族体育的研究就很难对其进行整体把握，难以形成一套完整的科学理论体系，难以揭示民族体育内在的运行规律和外显的文化特征。

在众多的少数民族地区，由于各个民族社会历史发展的特殊性，至今仍为我们残留下人类社会早期发展中诸阶段的文化遗迹。仅就人类早期体育行为的表现样式而言，迄今仍能寻见的即有数百种之多。

其他在体育发展史中每一阶段的行为样式都被人们在各种文化形态中保

存下来，这些尚存活的原生型文化形态为我们研究人类体育的早期发展提供了可以审视的标本：独龙族人迄至 20 世纪 40 年代，社会历史的进程还处于原始公社的晚期。他们长年聚居在宽阔湍急的独龙河两岸陡峭的山地上。东岸是积雪半年之久的高黎贡山，北岸是绵延起伏的原始森林和雪山。独龙族除了从事粗放的“刀耕火种”农业外，还以渔猎和采集辅助生存。要在极为险峻的众壑峡谷缝隙中顽强地生活，攀悬崖、过溜索、投掷梭标等原始技能便成为他们生活中不可缺少的功夫。

哈尼族的农耕生产远在唐朝时期就达到较高水平，但由于其浓郁的原始神灵信仰，为祈求农事获得丰收，哈尼人在农事过程中增设许多祈神驱鬼的活动。其中便有令人视为娱乐的荡秋千、打陀螺等体育项目。而只有将荡秋千、打陀螺置入哈尼人特有的原始文化氛围中考察，才能揭示哈尼族原始时期体育活动的多重功能。

傣族社会至 9 世纪起渗入佛教文化，但本民族的原始文化与佛教文化一直处在长期的交融相存中。原来作为战争武器的刀、剑、拳术也被引入再现宗教信仰的手段，使得傣族传统的拳套之道不得不从纷繁的战场转向肃穆的祭场，以去对付那些不服羁绊的“鬼魂魔王”。从这种文化的变异引起的体育行为的含义变化，我们可以清楚地看到社会其他文化形态对于传统体育的演化常常起着重要的影响。

上述列举的所有不同社会形态中的体育生存模式仅仅是存在于今天少数民族体育现象中的几个断面。从中我们不难归结出少数民族体育文化蕴涵着的丰富内容。如果能够从这些甚有价值的体育史材料演绎出整个人类体育早期发展的基本轮廓，或是窥探出体育文化的核心所在，便是我们最初的愿望。任何一门科学的发展都是人们对该门科学内容不断认识的结果，今天我们更加深入地开展对民族体育文化的研究，就应当顺应历史发展的必然要求，更多地运用现代科学知识对民族体育文化的多种内涵进行探索。那么，我们今天在开展民族体育理论的研究中，应当以什么样的视点作为这一门新兴科学的理论基础呢？

首先，我们应当将民族体育看作一个整体存在的社会文化现象来研究，即作为客体。我们所说的民族体育是指那些生存于各民族社会生活中的体育

活动及其相关的体育文化现象。从根本上说,民族体育乃是国家体育事业的一个组成部分,民族体育的发展是国家全民体育发展的组成部分。但我们仔细地辨析民族体育作为客观存在的一种社会文化现象,它的存在方式、行为特征、生存背景等一切与它相关的文化形态,就会发现民族体育具有自身形成发展的特有的社会背景,具有自己运行于社会的表象特征,具有自己独特的运动规律,具有自己与其他文化形态与体育大系统中其他子系统间相融的文化限定。

简言之,民族体育是一种作为整体存在的社会文化现象。从这一视角出发,对民族体育理论的研究就应将其看作是一个整体,进而对它进行全方位的研究,探寻民族体育理论与其他体育科学理论(如体育心理学、体育社会学、运动生物力学、体育管理学等)的科学界定;揭示民族体育发生、发展的特定规律;探索民族体育在其发展过程中可能出现的问题和应当采取的科学对策。

其次,我们应当揭示民族体育具有的文化特征。一种文化系统与另一种文化系统之间,同一系统中一个子系统与另一个子系统之间,必然有着不同的文化特征。民族体育作为全民体育运动中的一个组成部分,具有与其他体育类型共同的表现形式和文化内涵,但民族体育作为一种特殊的体育类别,它的生存环境、发展方式、运动特征、文化寓意等都具有与其他体育类别相异的特点。

从民族体育具有的文化特征出发,民族体育理论的研究就应当将民族体育作为一个相对独立的文化系统,探寻它的时空存在形态,它自身的构造规则和组合形式;探寻它得以形成发展的社会原因;探寻它作为体育运动的分支在悠久的历史长河中何以未向高度发展的限制因素;探寻它作为一个独立存在的文化体系,与其他体育类型及民族文化体系之间的纵横交错关系。从这些探寻中,使我们最终能够明晰地看到民族体育作为一种文化存在的内部特征和外部特征,从而寻觅到一条既能遵循民族体育生存的内在规律,又能促使其适应现实发展的可行性途径。

4. 体育文化的价值与研究

体育文化的价值不断被人们从新的视角去观察,以新的行为准则去判

断。从文化人类学的角度去观察,我们认为体育运动从它最早的形式以及全部的发展历史,都以其显著的特征存在于人类的社会生活中。它与人类社会生活中的其他文化形态时时保持着相依相存的密切联系。因而,体育运动始终存在着两种重要的社会价值:一种是显形于外的,即以竞技强身为核心的体质训练;一种是蕴涵于内的,即以表述情感个性为核心的心理再现。两种价值的表现方式常常是寓于同一种体育行为,并成为一种奇异的内外相接的连贯形态而相依存在。换句话说,心理再现为竞技强身准备了动机和目的,体质训练则为表述人的情感个性提供了再现形式。

另外,在传统体育科学研究基础上,我们应当拓展多种研究的视野与方法,充分展示民族体育的社会价值。民族体育研究的主体是民族体育运动,但它的研究范畴不仅限于作为体育行为的一面,还应包含与民族体育内容有关的一切方面,它的研究观点不是简单的体育学与民族社会学两门学科的结合,而应站在以体育科学和民族文化学各门科学理论交汇的角度对民族体育进行综合性的分析,旨在能够对民族体育进行整体性的把握。

在研究方法上,既有横的一面,譬如民族体育的现实问题,它的社会发展及其影响;也有纵的一面,譬如民族体育各类项目的历史发展或渊源关系。应以纵横的交叉把握问题的特征展示民族体育作为一种独立文化体系的整体形态。民族体育研究作为一门新兴的学科,充分运用、综合其他学科的优长,创建为一个新的科学体系,本身亦是一个不断认识、不断构建的过程。民族体育的研究应当是一门开放型的学科,它的理论构架、研究方法只能在科学研究的过程中不断地完善和丰富。

正如我们前面所说,体育的文化行为自古便是多向存在的,对于体育文化的研究不可能只从单一的视角去认识。因而,本书中我们力求从多学科的角度对纵横多形的少数民族体育形态试作探析,以期建立一套系统、科学的体育民族文化理论新构架。

当今社会,体育越来越成为人们现实生活中的重要内容。在现代生活里,无论城市或乡村,人们在许多重要的政治、经济、文化以及传统节庆活动中都在增加体育活动内容;越来越多的人对体育比赛的胜负更加关心;越来越多的人更加热衷参与体育锻炼或观赏高水平竞技体育赛事活动。这种广