

范曾

谈艺录



范曾 — 著



创于1897

商務印書館
The Commercial Press

范曾艺术录

范 曾 著



商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目(CIP)数据

范曾谈艺录/范曾著;薛晓源编.—北京:商务印书馆,2017

ISBN 978-7-100-14324-0

I.①范… II.①范…②薛… III.①艺术—文集 IV.①J-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 124891 号

权利保留,侵权必究。

范曾谈艺录

范 曾 著

薛晓源 编

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京新华印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-14324-0

2017 年 7 月第 1 版 开本 787×1092 1/16

2017 年 7 月北京第 1 次印刷 印张 27 插页 4

定价:68.00 元



范 曾 1938年生于江苏南通，中国书画大师，著名国学家、诗人。现为北京大学讲席教授，中国画法研究院院长，英国格拉斯哥大学、加拿大阿尔伯塔大学名誉文学博士，中国艺术研究院博士生导师、终身研究员，南开大学终身教授，南开大学文学院、历史学院博士生导师，南通大学终身教授，稽山书院、盘山书院院长。2008年获法兰西公民之星金质勋章。2009年被联合国教科文组织任命为“多元文化特别顾问”。2010年9月，法国总统萨科齐向范曾先生授予“法国荣誉军团骑士勋章”。2011年获“中华艺文·终身成就奖”。2015年6月30日，意大利总统塞尔吉奥向范曾先生授予意大利共和国大将军勋章。

范曾先生出身于中国延绵450年不断十三代诗人的著名文化世家。他于文、史、哲诸领域博古通今、通邮中西，提倡“回归古典、回归自然”，身体力行“以诗为魂、以书为骨”的美学原则，对中国画的发展厥功至钜，开创了“新古典主义”艺术的先河。他的文、史、哲著述中，所透露的人文关怀为国内外学界所共称，而其文章之雄奇优美，多次被誉为海内之首选。作为联合国教科文组织多元化特别顾问，曾在联合国教科文组织总部发表“回归古典、回归自然”“趋近自然”“根本善”的专题报告。1984年，日本冈山县建立范曾美术馆，为中国于世界唯一享此殊荣者。1986年，范曾先生捐建南开大学东方艺术大楼。范曾先生宅心仁厚，慈爱博施，曾被命名为“中国十大慈善家之一”。

范曾先生笔耕不辍，著作等身，著有《大丈夫之词》《中国画研究法》《经史漫步》《范曾诗稿》《庄子显灵记》《范曾简墨》《尊贤画集——范曾与八大山人神会》《范曾诗文集》《范曾诗稿》《范曾散文三十三篇》《老庄心解》《论文学》《趋近自然》《范曾海外散文三十三篇》《大木葱茏》等约150部，中国国家图书馆收藏130部。

范曾先生有二十四字自评：痴于绘画，能书；偶为辞章，颇抒己怀；好读书史，略通古今之变。





万类和谐 宇宙齐一（范曾先生 2017 年新作）

目 录

宇宙永恒，初心不朽·····	1
由高原攀登高峰·····	17
不朽之盛事	
——学习习近平主席在文艺工作座谈会上的讲话···	23
兵者，国之大事	
——学习习近平主席用典及军事思想的体会·····	26
沉疴中的记忆	
——在《范曾插图鲁迅小说集》首发式的讲话·····	42
中国诗学论稿·····	46
《尔雅》说略·····	85
干支与生肖的迷雾·····	161
再拨迷雾·····	174
童心论·····	179

中国画研究法·····	198
书道法自然·····	261
泼墨的世界	
——格拉斯哥大学之演讲·····	275
八大山人论·····	285
黄宾虹论·····	315
论徐悲鸿的素描	
——《徐悲鸿画集·素描部分（人体）》序·····	341
李潘之辩·····	348
天经百劫云归淡	
——蒋兆和先生艺术谈·····	361
魂魄犹在江山图	
——可染恩师百年诞辰祭·····	374
后现代主义艺术的没落	
——在金融海啸中的思考·····	391
后现代，我看出你的冷漠·····	409
梵高的坟茔·····	417

图版目录

老子出关 / 2

哀郢 / 6

尼采 / 13

杜甫先生造像 / 20

朱熹先生造像 / 25

《孙子兵法》句（书法） / 27

至圣先师孔子造像 / 32

鲁迅先生造像 / 37

鲁迅先生造像 / 44

思无邪 / 48

白居易诗意图 / 63

奇文共欣赏 / 76

《沁园春》词（书法） / 84

既敦既纯 / 180

老子出关 / 185

《岳阳楼记》（书法） / 188

百年世事不胜悲 / 202

- 画大菩提行深般若（局部） / 206
- 后赤壁赋 / 230
- 《秋兴八首》之一（书法） / 265
- 范曾先生发表演讲 / 276
- 老子出关 / 283
- 画圣八大山人 / 286
- 仿八大山人 / 301
- 仿八大山人 / 313
- 黄宾虹先生造像 / 316
- 仗剑去国，辞亲远游 / 335
- 范曾先生为徐悲鸿先生补画题诗 / 342
- 李苦禅先生造像 / 349
- 潘天寿先生造像 / 353
- 蒋兆和先生造像 / 362
- 蒋兆和先生绘范曾先生 / 370
- 李可染先生与范曾先生合影 / 375
- 一瓣心香和泪书（书法） / 390
- 托尔斯泰造像 / 415
- 仿梵高自画像 / 425

宇宙永恒，初心不朽

宇宙万有之运行、生发，当然离不开时间和空间。“无，名天地之始；有，名万物之母。”对几百亿万年前的宇宙生成，老子作了“有”“无”同出而异名、无中生有、有中生无的天才论述。至魏晋时代，玄家之谈，无论何晏、王弼之尊无，或裴頠、郭象之崇有，皆有悖于老子关于“有”“无”之说的天才论断。字面虽同而概念偷换。此所以玄学在中国哲学史上的地位不高。时间有无开始，宇宙有无边缘，这在18世纪末伟大的德国哲学家康德曾自己假设为甲、乙两方的代表详尽辩说，然而他无法用一方来说服另一方，这是西方哲学史上一章非常睿智而有趣的雄辩，见诸其杰构《纯粹理性批判》。

我们赖以生存的地球有46亿年的历史，对于宇宙而言，也只是瞬间。人生于世，生年不满百，面对这茫茫的宇宙，绝对给你望洋兴叹的快感。聪明到康德这样的人，只有望着星空，抚着心灵，违心地说“本体（指宇宙本体）什么也没有发生”。什么也没有发生吗？康德只是和你幽默了一下，他当然知道宇宙瞬息万变，你竟自当真。几百亿光年之外有一颗小行星陨灭了，上面没有生命，也没有超时空的手机，给你发来告急的电讯。人类在宇



老子出关

宙之前切勿妄自尊大。陶渊明自视天地一秕糠，绝非过谦之词。人类对宇宙的了解实在微乎其微，倘使美国国防部在二次世界大战后尚能以 UFO 和太空人故弄玄虚，今天那不过是场儿戏。人们连太阳系还弄不清，仅知的某一点点常识就会使我们大惊失色。金星上的大气压，九十倍于地球，任何钢筋铁骨的大汉，都会被压成一块柿饼，甚或一张相片。太阳会熄灭，那是 100 亿年以后的事，我们大可放心地相信康德“本体什么也没有发生”的名言。

人类迄今为止，对“文明”的解释，各是其是，据说麦哲伦和哥伦布发现的新航线和新大陆是对南美文明的输出。然则，在那儿甘其食、美其服、安其居、乐其俗的印第安人在十余年前最后一位老者去世，这种族已然灭绝。所幸爱斯基摩人的生活环境苦寒无食，海豹肉不对西方人的胃口，得以至今犹存，在冰房中烤火。

然则早于麦哲伦、哥伦布三千年，东方有一个伟大的族群——周，在周成王时，已朦胧中有“中国”的概念（见周出土之“何尊”）。就在周代流传至今的《礼记》中提出了“大同世界”的伟大理想。当西方的神话人物西西弗斯背负着巨大的石块从山下抬到山顶，石块掉下，西西弗斯重来一次，往复至于无穷，这种遗传基因没有带给人类实质上的利益，只是他不懈的奋斗精神鼓舞着西方人。由于古希腊出现了柏拉图和亚里士多德，西方

人开始运用逻辑学，矢志不移地和宇宙较劲，这“文明”乃正负两面之双刃剑，但文化，我们还得读荷马的史诗。

中国的“大同理想”在《礼记·礼运》中作如此说：“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者，皆有所养。男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”三千年过去，人类竟如何，第一次世界大战、第二次世界大战，教训还不够吗？不知道搅乱世界的超级大国、参拜神社的法西斯余孽们想干什么？他们自以为船坚炮利是“文明”，殊不知“文明”与“野蛮”两词同出而异名，由暗而昭是“文明”，而“野蛮”同步以出。在广岛爆炸的原子弹只有5万吨TNT，而氢弹之父，芝加哥大学的爱德华·特勒在他的《广岛的遗产》中声称，二次世界大战后在太平洋所实验的氢弹已然是1亿吨TNT，也就说是广岛的2000颗原子弹的爆炸力。我深为美国命运担忧，也许恶有恶报，不知何年何月何日。据美国的科学家比尔·布莱森说：美国有一座黄石公园，那儿风景瑰丽，世所罕见，然而它的美丽宛如罂粟之花，它平均60万年大爆炸一次，最近的记录是在63万年之前，看来它离蓄势待发已睫在目前。但“目前”二字，对宇宙时间概念而言，也许还有几千年，美国的好战者尽可

以在他们有限的生命中继续其称霸之美梦，为了争夺总统之位，继续絮絮叨叨无休无止，连胯下之丑闻亦成砒码，正如屈原当年在《离骚》所称：“莫好修之害也。”这些竞选人有文化吗？中国人说：“没有。”当然美国还是有文化的，至少出过一些作家，如欧·亨利、杰克·伦敦和马克·吐温等。更有可笑的夜郎之国，也拱出了可笑落后的原子弹，那是他在挖掘自己的坟墓。啊，黄石公园下面的岩浆，饶了上面的无文化而讲“文明”的丑类吧，我们等待他们的觉悟。但要觉悟到中国三千年前已然提出的世界大同的文化，说起来也难。没有想到所谓“文明”的进步，乃是使今天的世界一片混乱，从伊拉克的总统萨达姆·侯赛因上了断头台、利比亚的总统卡扎菲被斩首。近东、中东、北非呈现的是一片地狱变相，恐怖主义由组织走向独狼，成为 21 世纪无法解决的大问题，而难民潮的排山倒海之势，使美丽的欧洲渐渐成为了纷乱的集市，人人惶恐失据，不知所措。

那么，“文化”指什么呢？孟子云：“充实之谓美，充实而光辉之谓大，大而化之之谓圣，圣而不可知之之谓神。”文化者，“大而化之”者也，人类未知的是无可穷极的宇宙，在圣人孔子心目中并未尝有“神”之实体，“神”是“未知”的代号，宇宙的无穷尽性是“神”存在的理由。不似欧洲耶稣一死，便复活，而且至少在 16 世纪之前上帝是一个实体的存在，至 17 世纪伟大的数学



哀郢