

文化
大理

宾川

禅在鸡足 纯境宾川

总策划

杨宁 杨健

主编

张剑萍 彭斌

执行主编

曹劲鹄

本卷主编

王建春 何廷

 云南出版集团
云南人民出版社

《文化大理》丛书编委会

总策划：杨宁 杨健

主编：张剑萍 彭斌

执行主编：曹劲鹄

执行副主编：赵卓磊 汤培德

总监制：李维

监制：江庆波

编委：张志斌 苏发吉 王峥嵘 杨子东 王超英

和生弟 杨政业 赵寅松 张乃光 杨光复

那鹏 杨圭臬 李公

编务：张茂星 阮正德 杨靖娇

文化大理·宾川

本卷编委会

本卷策划：岳黎松 阿泽新 杨泽亮

本卷主编：王建春 何廷

本卷执行主编：张寅鹏 李建钰

本卷执行副主编：王艳钧 杨继光

本卷编委：王建春 何廷 张寅鹏 李建钰 丁文生 杨凤云 王艳钧

刘云堤 杨继光 袁蕊 张旗 杨海泉 解国慧

本卷编辑：王艳钧 杨继光 袁蕊 解国慧

本卷撰稿：杨武 王艳钧 杨继光 袁蕊 张旗 杨雄武

安建雄 李荣周 杨宏毅 吴宗伯 张洪能 刘志新

刘云堤 陈志森 卢勇欣 杨青松 王晓云

本卷摄影：梅利彬 何国松 施礼元 夏传武 罗铸

白冰 施作模 肖刚 杨东旭 王文彪

杨爱鲜 安建雄 张兴祥 解国慧 张志勇

岳云 张明 陈开举

大正

賓川

苍洱毓秀

(总序)

文献名邦

“苍洱毓秀，文献名邦。”辖十二县市、含十三个世居民族、约三万平方公里的大理白族自治州，不仅是白族人民赖以生存的福地，也是大理各族儿女共同的精神家园。它不仅是中国的，也是世界的。

如果说文化大理是一部内涵丰富、博大精深、蕴藏智慧的书，那么，这部书厚重、久远，写满了传奇、浪漫、和谐与包容，无论从哪个角度来看，它都熠熠生辉，散发着历史的醇香，彰显着文化的魅力，醉人心脾，令人惊叹，让人神往。

透过大理这部传奇之书，我们看到了从新石器时代一路走来的大理，以及 5000 多年积淀而成的文化精粹和人类文明。

感谢喜马拉雅那场遥远的造山运动，把大理的奇山秀水与青藏高原的余脉连为一体，一脉相承，形成了金沙江、澜沧江、怒江、红河与横断山、无量山、哀牢山等山河相间、气势磅礴的大山大河格局，在造就了“风花雪月”自然景观的同时，也孕育了以苍山、洱海为中心的文明，其

中包括黑惠江流域和红河源流域的文明。还有大理阳苴咩城遗址、巍山双圈河大理国早期建筑遗址等，共同续写着洱海地区文明的华彩乐章。

“九隆创世”“鹤拓大理”的神话尚未远去，洱海银梭岛贝丘遗址的考古成果，已经确立了洱海流域作为云南最早的新石器时代遗址的历史地位。也是在那个遥远的时代，剑川海门口、宾川白羊村曾经创造了云南最早种植粟的农耕文明。还有漾濞苍山古岩画、云龙江河上的古桥梁，以及穿梭在苍山洱海之间的庙宇道观、城池村落、民风民俗、诗词歌赋、饮食服饰，等等，全都成为文化大理的载体，以苍山洱海为中心，辐射开去，供后人领悟，让世人景仰。

透过大理这部立体之书，我们看到了云南的起源，还有南方古丝绸之路和茶马古道的足迹，看到了高耸入云的三塔，感悟到了“文献名邦”的传奇。

追根溯源，正是大理这方厚土最早叫作“云南”。远在西汉时期，在今天祥云县的云南驿一带，就设置了云南县。从此，“汉德广，开不宾，度博南，越兰津……”随着经济的繁荣和商贸的兴起，横穿东西的南方古丝绸之路，在张骞出使西域之前，就正式成型，途经永平的博南古道就是其间最艰险的行程。随后形成的茶马古道，纵贯南北。两条古道作为古代的国际大通道，在大理交汇、交融，互通有无，为物资交流、文化传播提供了便利。千百年来，多少达官显贵、文人墨客、僧侣客商，或匆忙或悠闲的步履往来于此。一路上，不仅成就了鹤庆商帮、喜洲商帮等历代商贾的辉煌，同时，人才辈出，文化灿烂，创造和积淀了同样辉煌的历史文化。

20世纪40年代，在南方古丝绸之路上修筑了滇缅公路，成为抗战最艰难时期物资运输的大动脉。

大理有许多的历史文化标识，一千多年来，屹立在苍山洱海之间的崇圣寺三塔，就是其中最显赫的历史存留。一大二小三座

塔形成鼎足之势，布局统一，造型和谐，稳如泰山。大塔又叫千寻塔，塔前朝东的照壁上，有明人沐世阶所题“永镇山川”石刻大字，每字高1.7米，字和塔相互映衬，浑然一体，昭示着大理作为边疆地区的稳固和安宁。其文化内涵和历史寓意，影响着大理乃至云南的过去、现在和未来。

大理文化的另一个标识是大理古城南城楼，以及高悬在上面的“文献名邦”牌匾，不远处的文献楼和五华楼，与它遥相对望。这块由清康熙年间云南提督偏图所书的匾，和那些古色古香的楼，是大理古城的灵魂，“亚洲文化十字路口的古都”，由此辐射开去，放射着耀眼的光芒。

伫立在太和金刚城下的德化碑，是大理历史文化的重要节点。这块碑，穿越唐朝天宝战争的硝烟而来，记述着南诏帝王的伟业丰功，同时，表达了南诏关于天宝战争的苦衷，表明了归附唐室的心迹。

透过大理这部包容之书，我们看到了妙香佛国的祥和，看到了“云南福星”的慈祥，看到了“本主”信仰的力量，看到了儒释道等多宗教的和谐共荣。

南诏大理，一个和唐宋相始终的地方王朝，先人们从唐宋王室那里学到了文韬武略，把信仰当成生活的必修课，筑寺修塔、凿龕造像、吟诗泼墨，引导了那个时代云南文化的时尚和潮流。

正是这种信仰的力量，创造了南诏大理国绚烂的文化。

剑川石宝山石窟的石刻，宾川鸡足山的“迦叶道场”，祥云水目山的佛身舍利，崇圣寺中帝王皈依的情节，起源于南诏国、鼎盛于大理国的佛教密宗教派，等等，创造了辉煌的雕塑、石窟、摩崖、石刻、绘画艺术。其中“阿吒力”观音造像为云南所独有，被西方学者誉之为“云南福



星”，护佑着云南，光耀着大理。同时，也揭示着那个时代人们的价值取向和思想体系，展示了高超的艺术创作成就。

历史上，大理一直是儒释道并存、多宗教共荣的福地。除了佛教之外，原始宗教和以巍山巍宝山为代表的道观神殿遍布全州各地；以大理古城文庙为代表的儒家祠堂星罗棋布；清真寺和基督教、天主教教堂比比皆是；其他各种原始宗教色彩纷呈。中原文化和民族文化在这里交汇共荣，东西方文化在这里相融相生。

大约是南诏国时代，大理逐渐兴起了本主崇拜。也就是从那时起，本主文化便开始在苍山洱海间世代相传。在大理两千多个白族村落中，供奉着一千多位本主，村民将其视为自己的保护神。那些本主，不仅有当地传说中的各路神灵，还有生活在身边、触手可及的传奇人物，甚至还有被人们赋予使命的某种物品。而那些作为本主的传奇之人，他们并非单独一个人，而是有夫妻、兄弟、姐妹、亲戚、朋友等亲密关系，是一群食人间烟火的神。这种人、神、物合一的宗教信仰，形成了色彩斑斓的神灵世界，正是白族先民的大智慧，使大理具有极大的开放性和包容性，其艺术价值和现实意义，已经超越了信仰本身。

自古崇尚生态文明的大理，还是“多元文化与自然和谐共荣的乐土”。这里有各种飞禽走兽长居于此，苍山洱海间有来自西伯利亚的红嘴鸥到此越冬，巍山隆庆关的“鸟道雄关”，南涧凤凰山、洱源鸟吊山的“百鸟朝凤”，剑川剑湖、鹤庆草海的水鸟欢腾，等等，无不成为自然的奇观。

透过大理这部民俗之书，我们看到了多彩的民俗，小吃可口，节日众多，风情浪漫。

以“赛马、唱歌、做买卖”为主题的三月街，有“东方情人节”之誉的绕三灵和剑川石宝山歌会，有狂欢的火把节，有栽秧节、蝴蝶会、耍海节、祭祖节，这些节日，隔三岔五，总会在不知不觉中走进人们的生活里。另外大理饵块、酸辣鱼、喜洲粑粑、白族生皮、洱源乳扇、巍山耙肉饵丝、永平黄焖鸡、宾川海稍鱼、

弥渡卷蹄、南涧锅巴油粉、云龙诺邓火腿等组成的大理特色小吃风景线，极大地丰富着地方的饮食文化，成为文化大理不可缺少的部分，吸引着南来北往的人们。

还有以白族服饰为代表的民族服饰，色彩斑斓，美观大方，展示着一方水土一方人的生活态度；那些以青瓦白墙为主旋律、以“三坊一照壁”“四合五天井”为布局的白族民居，则体现了大理各族儿女的生活智慧；“家家流水、户户养花”，真实地写照了大理人民对生活的热爱和对美的追求；奇妙的大理石天然画，饱含着天地精华和人文情怀，以及各具特色的民族风情，全都是文化大理的重要载体。

透过大理这部艺术之书，我们看到了数不胜数的诗人、作家、学者、艺术家、教育家和科学家，看到了目不暇接的文化产品和精神财富。《南诏奉圣乐》恢宏大气，《张胜温画卷》精美绝伦，《南涧跳菜》粗犷豪放，《小河淌水》荡气回肠，《五朵金花》遐迩闻名，《天龙八部》引人入胜。张叔、盛览的故事已成佳话；郑回、杨奇鲲、杨黼、杨升庵、杨士云、李元阳、杨南金、艾自修、徐霞客、担当、师范、王崧、赵藩、周钟岳、赵式铭、董泽、张子斋、黄洛峰、马曜、张文勋、晓雪、杨丽萍等等文化名人，伴随文化风景一路走来。张伯简、王复生、王德三、施滉、周保中等革命先驱点燃了我们的红色记忆；张耀曾、杨杰续写了民国人物的传奇；“两弹”元勋王希季、“试管婴儿之母”张丽珠等，为新中国的科技事业书写了不朽篇章。挂一漏万的大理历代杰出儿女，他们都是大理或大理文化的代表。

“苍山不墨千秋画，洱海无弦万古琴。”这是玉洱银苍风景的真实写照，也是文化大理的名片，在其中，珍藏着我们共同的乡愁。

“苍洱毓秀，文献名邦。”就这样被赋予了历史的责任和特殊的意义。

大理文化，源远流长，多姿多彩；文化大理，灿若星河，独具魅力。这部丛书，将以世界的眼光、历史的角度、辩证的思维、散文的笔调、新颖的姿态，挖掘大理文化的内涵与成果，展示文化大理的风采与自信，使文化大州的精神与魅力在实现中华民族伟大复兴中国梦的征程中，放射出耀眼的光彩。

禅在鸡足 纯境宾川

宾川是一部历史文化长卷，多元的文化，在这幅长卷上散发出陈年佳酿的气息。

这里光照充足，这里的土地，肥沃且富于诗意；这里的空气，清新而古韵悠悠：两亿年古象（剑齿象）、四千年古村（白羊村）、三千年古道（南方丝绸之路）、两千年古禅（鸡足山佛教禅宗文化）、一千年古诏（越析诏）古邑（省级历史文化名村茆村）、六百年古城（宾川州城）、一百年古树（中国咖啡活化石朱苦拉咖啡树）……

宾川是一块古老的土地，有文字记载的历史是蜀汉云平县、越析州，到今天大致 2500 年了。倘若从白羊遗址的那个年代开始算，那么这块古老的土地应当有 5000 多年的文化历史了。“越析诏”“花马之国”“热区宝地”“水果之乡、



葡萄之乡”“宾至如归、川流不息”等等一个个美称，写尽了宾川的悠远富庶、宾川的风华绝伦。

宾川是一块富庶的土地，财富乐土，人间纯境，梦想家园，是宾客来了就不想走的地方。这里的人们不仅勤劳勇敢，而且善于创造生活、热爱生活、享受生活，他们以一个个全新的文化来装点每一个生活的细节，设计每一个人内心的梦想，释放葡萄成熟遇见您、橘子红了来相约的浓浓宾川情。

据国家级重点文物保护单位白羊村新石器遗址佐证，宾川是我国远古人类的家园之一。5000多年前就有人类在宾川这块美丽的土地上生息繁衍，从新石器时代开始，这里的先民已有种植、饲养、编织、制陶、建筑业。史前文化、民族、风俗已明显形成。从远古到近现代，文化传承的因子，从未在这片神奇的土地上消失过。唐朝时越析诏也在这里创造了发达的经济和优秀的文化，使得宾川成为云岭高原主流文化的重要部分，至今仍然蓬勃生机。宾川像一个贮存优秀文化质地的容器，有中国工农红军用血和泪与爱留下的红色文化遗产，有鸡足山佛教文化的博大精深，有多彩多姿的民族民俗特色，有独具韵味的热区田园风光，这是属于人文宾川的臻美。多元文化，相互杂糅，绚丽而多姿多彩，早已顺着历史的长河，植入这片诗意的沃土。

鸡足山乃禅佛国界，故灵光圣迹遍及每一个角落。殿宇庵堂，参差错落于雄幽秀奇间，或宏大，或雄奇，或玲珑，或精巧。古树苍藤，烟霭流岚，晨钟暮鼓，令人浑然忘却尘世烦恼。虽非善男信女，也是心明气散，悟得清净无为之境界，有如乘宝筏横渡迷津。除此之外，尚有洗心桥、革面池、眼泪泉、功德水等等灵迹，大写着灵山之“灵”的千古之绝，为鸡足山这块妙香净地平添了多少神来之笔。鸡足山佛教文化融历史、宗教、人

文、自然风光为一体，博大精深，浩瀚壮阔，不仅在中华灿烂文化中占据着特定位置，而且也影响着南亚、东南亚乃至整个世界佛教文化。鸡足山取名源于图腾崇拜，形象的外化互为交融、互为补充，成为云岭高原上一颗耀眼的明珠。不同的肤色，不同的服饰，不同的语言，汇聚一堂，在鸡足山这个神圣而灵韵纷绕的殿堂里，用自己的虔诚和独特的方式，叙述着“游遍天下名山，还是鸡足山灵”这个永恒的主题。鸡足山不仅以自己的佳山好水招徕了董其昌、米芾、屈尔泰、徐霞客、杨升庵、李元阳、赵藩、孙中山、梁启超、徐悲鸿、冯牧、丁芒、海梦等古今文人大家为其摇旗击鼓，大书特书，而且以自己的灵光圣迹涵养了担当、大错、虚云、宽霖等高僧大德为鸡足山留下了代代相传、光辉灿烂的文化艺术精品，使鸡足山文化内涵更加深远，思想更为隽永，内容更为丰富，为宾川民族文化的发展插上了殷实的翅膀。

宾川属中亚热带，冬干夏湿，低纬高原季风气候，是云南日照时数最多的地区之一。由于丰富的日照能源，使得宾川的农经作物品类繁多，热区资源优势丰富，素有“天然温室”“热区宝地”“橘果之乡”之美称。以热区资源优势为主导的田园风光文化，是人与自然和谐共生的代表。古老而淡定的宾川形成了人与自然水乳交融的情景，形成了一块通透又接地气的名闻遐迩的农耕文化品牌。

随着社会的发展和人类文明的不断进步，回归侨子，在与宾川本土文化、民风民情等的碰撞、交融中，形成了独有的侨乡文化板块。异国情俗，是宾川大旅游格局的重要文化资源。宾川县有三个国营华侨农场，是全国华侨农场最多的



一个地区，是云南境内归国华侨聚居最多的地区之一。来自缅甸、越南、印度尼西亚、老挝、泰国、马来西亚、柬埔寨、印度等八个国家的归难侨，分别与世界二十多个国家和地区有着广泛的联系。宾川侨乡文化已深深根植于宾川的山山水水之中。无论是他们的生活习俗、建筑、服饰、宗教信仰，还是他们的文化特质、语言特质，他们从事的农业、工商业、旅游业、建筑业等都具有鲜明的特点，都与东南亚、南亚民风民情有着惊人的相似。已经成为宾川全新的特色文化品牌，形成一道独特的旅游文化风景线。

宾川的多元文化中，不可不提的还有以红军长征遗迹为主题的革命传统文化。1936年，中国工农红军第二、六方面军在贺龙、任弼时、王震、关向应、萧克等率领下，北上抗日路过宾川，攻克了县府所在地州城。红军在宾川的短短几天，以铁的纪律与热爱人民的行动，打土豪劣绅，开仓济贫，赢得了宾川各族劳动大众的普遍赞誉和热烈欢迎。红军走后，其所留下的宣传标语和停留过的州城南薰桥，成为宾川乃至大理州进行革命传统教育和爱国主义教育的重要阵地。除此之外，还留下了像《红军攻打宾川城》《神马鞍》《红军灯》《红军马》等许许多多民间故事、民间传说、民间歌谣等，热情洋溢地歌颂了中国共产党和中国工农红军的光辉业绩，成为光辉灿烂的革命传统文化的一部分。

“宾川”之名，系由宾居—宾居川—宾川演变而来。宾川战国时属叶榆地，西汉属益州郡，东汉属永昌郡，蜀汉、西晋、北周属云南郡，隋置越析州，唐高宗时属姚州地，后磨些人南迁，在宾川建越析诏，越析诏被南诏吞并后，为蒙氏太和楚场地。大理国时属河东賚，元属大理总管府。明弘治七年（1494年）置宾川州，治所州城。清因之。民国二年（1913年），改州为县。1950年1月1日，宾川县人民政府成立，属大理行政专员公署。1958

年，县委、县人民政府迁牛井街。是年11月，宾川、祥云、弥渡三县合并为祥云县。1961年3月，撤大县，恢复宾川县建制。

《文化大理·宾川》力求以扎实确凿的史料为根基，采取富有文采、主题生动的散文笔法，对其进行多元观照与文化渗透，反映重大历史、文化主题，并给予历史阐释和文化反思。强调知识性，但不是一般的知识读本；强调学术基础，但不是纯粹的学术专著；强调可读性，但不是只顾新异的凿空立论和华而不实的游戏笔墨。

《文化大理·宾川》用大文化的视野，将抒情、叙述与思辨融为一体，从文化的角度全方位、多视点解读宾川文化里一切包含魅力的意象，诠释边地园林、山水、风俗、饮食、民居、市井、工艺、戏曲等文化。展现生态、形态、情态浑然天成的东方农耕文明、乡土建筑文化、社会发展文脉等山河画卷，涉猎广泛，内涵丰富。向读者展示了一幅色彩斑斓、文化气息浓郁，集文学、历史、地理、艺术于一体的历史文化长卷。

《文化大理·宾川》一书采用图文并茂的表现形式，选择相关的、经典的图片插入其中。图片形象丰富，一目了然，能够深入再现历史现实，立体凸显每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化，是文本内容的画面直观反映和背景补充，图与文珠联璧合、相得益彰。

时光不能倒流，但我们可以沿着历史记忆的长河溯流而上，在殷实厚重的文波字浪里中流击水，将宾川斑斓多姿的历史一览无余。通过这本书，我们可以探寻宾川历史发展的轨迹，可以了解宾川人民创造的辉煌业绩，继承传

统文化的精华，学习历史上志士仁人的高尚情操。

在《文化大理·宾川》中，有着太多太多的人文积淀，需要你潜心揣摩，细细品味，厚重的宾川，怎一个惊叹了得！

土地的伟大，在于孕育了无限生机；文化的伟大，在于为国家的繁荣、社会的发展、历史的延续无私奉献。

宾川的昨天、今天、明天，宾川的过去、现在、未来，文化之路，任重道远，传承历史，开创未来；宾川文化的多元，以其丰富与博大，滋养着一代又一代宾川人。





目录

CONTENTS

01 苍洱毓秀 文献名邦 (总序)

07 禅在鸡足 纯境宾川

001 第一章 古意宾川 如歌岁月

- 002 四千年白羊古村：金沙江流域农耕文化的发祥地
- 005 三千年南方丝绸古路：亚洲文化十字路上的不灭痕印
- 011 两千年鸡足古禅：世界佛教禅宗的源流地
- 016 一千年古诏古邑：金戈铁马的帝王岁月
- 023 六百年州城古镇：白霞焕彩的诗意栖居
- 029 南薰桥：见证宾川红色文化的经典之笔
- 032 九官十八营：镶嵌在宾川的边屯文化明珠
- 035 一百年朱苦拉咖啡古树：中国咖啡活化石
- 039 毓秀平川：留在记忆深处的乡愁
- 043 观音寺：平川古建筑的奇葩
- 047 松坪哨怀古：赤石峥嵘岁月稠
- 055 崆峒山：悬阁上烙下的文化痕微
- 059 卧牛山：偏僻一隅的古战场

