

巧克力糖

北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

阳光姐姐
彩虹糖

小尾巴的巧克力

伍美珍 主编



巧克力糖

阳光姐姐
彩虹糖

小尾巴的巧克力

伍美珍 主编



知识出版社

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友:

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制,在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准(HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分:平版印刷》,本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料,生产过程注重节能减排,印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书,畅享环保健康阅读!

北京市绿色印刷工程

图书在版编目(CIP)数据

巧克力糖:小尾巴的巧克力 / 伍美珍主编. -- 北京:知识出版社,2017.5
(阳光姐姐彩虹糖)
ISBN 978-7-5015-9527-3

I. ①巧… II. ①伍… III. ①儿童故事 — 作品集 — 中国 — 当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第102188号

巧克力糖:小尾巴的巧克力 伍美珍 主编

出版人:姜钦云

责任编辑:周玄

装帧设计:白木木

封面绘画:王甜甜

出版发行:知识出版社

地址:北京市西城区阜成门

北大街17号

邮编:100037

电话:010-88390659

印刷:北京世汉凌云印刷有限公司

开本:155mm×220mm 1/16

印张:9.5

字数:80千字

版次:2017年5月第1版

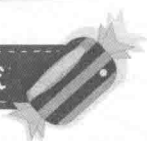
印次:2017年5月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5015-9527-3

定价:18.00元

版权所有 翻印必究

阳光姐姐的巧克力糖小时代

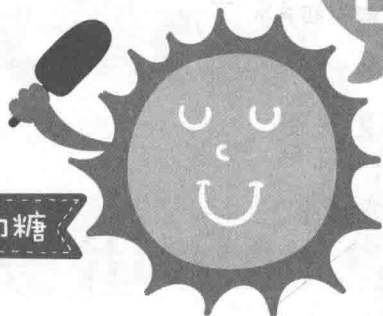


- 2 老绿色的平房和田野.....伍美珍
5 学校的小农庄.....伍美珍
8 那幅永远铭记于心的画.....伍美珍

目录



课间丝滑巧克力糖



洒心烦恼箱

- 13 没兴趣的兴趣班.....钢琴王子
15 排名表上的心痛.....大美
17 看动漫有错吗.....音音



小说糖果盒

- 19 解救白面馒头.....薄睿宁
29 半路杀出个馄饨.....薄睿宁
36 小尾巴的巧克力.....胡洁



甜可可旅行

- 42 浪漫的普罗旺斯之旅.....王秋玲
45 我想去亚马孙雨林.....童盈盈
48 神秘的德国.....徐婉瑜



半糖校园

- 52 未成年童话.....李美娜
- 66 与班草的恩恩怨怨.....于庭兰
- 78 我的知己，我们的彩色友谊.....陈韵诗

奶味同桌

- 89 与同桌的双边关系.....韩沂桓
- 94 野蛮食神.....郭金余
- 99 副班长是“差生”.....童晶玥

榛果茶话会

- 105 胆小鬼.....小雨姐姐
- 109 我也曾经被欺负.....小雨姐姐

巧克力糖小剧场

- 113 说明书的写法.....原著 伍美珍 改编 叶可非
- 117 热闹的“渔人码头”.....原著 伍美珍 改编 谢雨

同桌冤家巧克力糖乐园

“同桌冤家”动物园

- 123 兔子和兔子们.....伍美珍 主创
- 129 精灵鼠小弟.....伍美珍 主创

“同桌冤家”吃货课堂

- 134 柠檬奶油味的生日.....洪川
- 143 酸酸甜甜的女生节.....洪川

阳光姐姐的
巧克力糖
小时代



老绿色的 平房和田野

文伍美珍

在我的记忆中，小时候住过的房子分别有两处，都是妈妈单位的宿舍。

在我很小的时候——那时候恐怕还没上学吧，记忆中的家，是一排平房中的一两间。还记得那排小小的旧平房，它的门和窗棂，是现在国内很少见到的老绿色。

在平房的前后，都有好几棵枝叶密密匝匝的大树。小时候我还爬过这些大树呢。

我经常和小伙伴们在大树下玩捉迷藏，我们会把一个小伙伴的眼睛蒙上，之后飞快地躲起来，然后让这个小伙伴扯下蒙住眼睛的东西，来找我们。

当时大家都规定不许躲进家里的，可是我每次都悄悄地躲到



家里，因为透过我家的后窗户，正好可以看到那棵大树。

于是我就占据了有利地形，可以观察到那个寻找者的一举一动了。

只要他一走开，我就飞快地从家里跑出去，因为只要不被抓住，而我又跑到了大树下，用手摸到了树干，我就“平安逃脱”了！

这种“耍赖皮”的玩法，现在想来，真是有点不好意思呢。

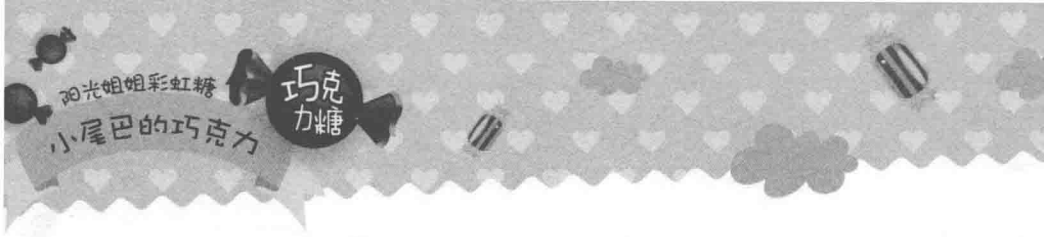
在我上小学之前，我们就搬家了。那排老绿色的小平房连同那排旧平房前后的大树，也早就消失在久远的记忆里了。

但是，当我第一次到欧洲的时候，我诧异地发现，欧洲有许多老房子，大量地用那种老绿色来涂抹门和窗棂——于是已被淹没在童年中的房子，又慢慢地浮现出来……

想不到的是，在发达的欧洲，我竟然寻觅到了童年时代的气息；我总感到欧洲和童年时代的我的家乡，有着某种气息上的关联。

上小学之前，我们搬到了妈妈单位的宿舍大院里。

宿舍大院紧挨公社（现在叫作乡镇），记得我们常跑到公社的打谷场去玩，那里很宽敞，还经常晒着很多软乎乎的干稻草，我们可以躺上去睡觉。



走出大院，就会看到四周都是田野。

我们喜欢在田野里踩着又细又窄的田埂，摇摇晃晃地走着，以免失足掉进水汪汪的稻田里；不过，即使真的掉下去了，也挺好玩的。

稻田里除了水，还有泥；除了泥，还有呱呱叫的青蛙。不过大人吓唬我们说，水里有蚂蟥，蚂蟥会钻进脚上的肉里——听起来有点吓人哦！

我们去学校的时候，是不需要走田埂的，因为田地只在马路的两旁。

每天，无论是上学，还是放学，总会看到马路两边宽阔的田野——这样的场景，后来一直都出现在我的梦境里。

当我上中学的时候，那些田地统统消失了，那些土地上面都盖上了房子。

城市化的进程，即使在那个时代，也是蛮快的。

当我今天再回到原来的地方时，就连田地的影子也见不到了，原来的宿舍大院也拆除了，那里矗立起了很多高楼。

原来曾带给我无限诗意的田野，现在变成了乏味的钢筋水泥的丛林。



学校的小农庄

文伍美珍

如今，能够拥有一个小农庄的学校，应该没有了吧——在现代的人看来，这是一件很奢侈的事情呢！

我上的小学在山上，有个小农庄，当时叫作“农场”。

说是农场，其实就是山上的一些平地。老师带领我们用小锄头把地上的土锄得松松的，然后施肥。至于种下去的是什么、如何种的，现在都没印象了。或许是老师，又或许是帮我们看农场的工人替我们种下去的种子吧。

我只记得那些可爱的小锄头——不知从哪里来的、似乎是专门为小孩子设计的小一号的锄头，现在想起来，都像玩具一样。

不过，小锄头有个不好的地方，就是当你用力锄下去的时候，翻出来的土很少。看到老师举着大锄头，朝土里一锄，厚厚的土就被翻出来了，我们好羡慕啊！

我们争相去拿老师的锄头来干活，结果发现锄头太重了，几

乎举不起来。

所以地里的活儿，估计都是老师和工人们一起干的。我们呢，每次到农场劳动，就像是去玩儿一样。

学校要求我们做的事情，就是时不时地去山上施肥。

当然，施肥之前，需要每个人自己去收集肥料！还是我妈妈聪明，她每次都让我挎一个篮子，篮子里装着薄薄的一层柴灰。

柴灰是一种很好的肥料，施进土里，能让作物生长茂盛。

记得还有人挑着担子，前后的簸箕里有鸡屎、人粪啥的，总之会有臭味儿。不过大家也没觉得有多难以忍受，可能是知道要给土地施肥，这些都是好东西吧。

到了收获的季节，我们每个同学居然都分到了几个红薯——这可是我们的劳动成果哦！

和妈妈从市场上买来的红薯相比，我们种的红薯个头小，味道又淡，还没甜味。呵呵，真的是一点也不好吃！或许是用小锄头挖出来的地还不够肥沃吧。

不过对我来说，小锄头比红薯要有趣，挎着篮子上山、边走边玩闹，也比红薯有趣。

到了采摘茶叶的时节，我们还会被派到山上去采茶。

采茶的节奏还是蛮紧张的。老师事先会教我们如何采茶：两手分别从茶树上摘下最上面的最嫩的叶子，丢进篮子里，再继续……

嫩叶很轻也很薄，手都摘得酸溜溜的了，低头一看，篮子里的茶叶还没有铺满底层呢。

这些茶叶摘下来时，是湿漉漉的。但它们很快会被烘干，炒得卷起来，像小毛毛虫一样，那就成了我们平时所见到的茶叶。

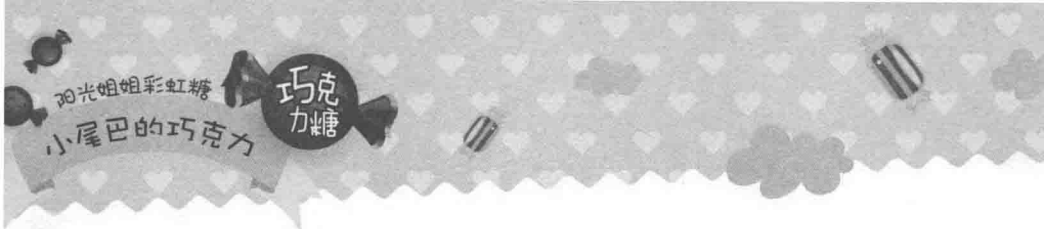
当你在水里泡开它时，它又慢慢地舒展开叶片，徐徐地在杯中展示着绿绿的春色。

采摘茶叶是很辛苦的，这是我的亲身体会。

长大后，我成了一个喜爱喝绿茶的人。我在英国买伯爵红茶，在欧洲其他国家买花草茶，也喝过西湖龙井、峨眉雪芽。但是，我喝来喝去，发现全世界最好喝的茶叶，还是家乡的绿茶。

的确，我的家乡以黄山毛峰、太平猴魁等名茶而驰名世界。





那幅永远 铭记于心的画

文伍美珍

近几年，图画书突然变得流行起来，就是那种开本很大、纸张很厚，翻开每一页都能看到图画、并配上一点点文字的那种书。

据说这种给孩子看的图画书，一开始并不受中国家长的青睐，家长们都认为，图画书中尽是图，文字很少，不利于孩子认字。

后来慢慢地，家长们都明白了：原来图画书让孩子读的不是字，而是图！

于是，图画书在中国就越来越流行起来；一些从国外引进的经典图画书，也逐渐为人所知，比如，《猜猜我有多爱你》《我的爸爸叫焦尼》《爷爷的幽灵》，等等。

图画书的故事个个都很精彩，但如果没有那些图，故事就会大为逊色。

儿童阅读专家说，图画书，是让孩子读图，家长念故事给孩子听的——这个说法真的是很正确哦！



每个孩子对图都非常敏锐和敏感。比如，当大人指着一张画儿说：“这是小狗吗？真可爱呀！”

孩子立刻就会纠正说：“这是猫咪，不是小狗！”

是的，孩子对图画有着天然的亲近感。让他们用眼睛来读图，用耳朵来听故事，最合适不过了！

我很羡慕现在的孩子，可以用眼睛看到那么多精彩的图画书；我也可以想象，在他们小小的脑袋里，会因为那些色彩、那些图案，浮现出怎样奇异的感觉……

那种奇异的感觉，也只有当一个人还在童年的时候，才会拥有。

我就有过那种感觉……记得童年的时候，我偶然在家里看到了一本大开本的书，那时候我应该很小，关于这本书唯一留下的印象，就是书中的一幅画。

这幅画是在绿色的森林中，几个孩子仰头看着什么……绿色满目的森林，以及几个姿态可爱的孩子，一下子就俘获了我的心。

说不清是什么感觉，总之我的心被紧紧地牵住了。一直到今天，我还能感受到那种向往，那种神思，那种浪漫的悸动……

我想，那本书应该不是现在的图画书。但，因为有了这种感觉，



所以我能够体会现在的孩子，当他们的眼睛看到一幅又一幅图画时，内心的悸动和温馨。

只有图，能给他们带来这样的感觉哦！

每个孩子都爱色彩、爱画画，我小时候也是如此。每次上美术课，都像是过节一样喜气洋洋的，水彩颜料啦、蜡笔啦，比枯燥乏味的铅笔啊、钢笔啊什么的有趣多了！

但是，遗憾的是，我们小时候的美术课真的是很少啊！

至今，我还为自己没能好好地学习美术而感到遗憾呢！

有这种遗憾的又岂止是我一个人呢？

当我们走出国门，走到欧洲时，看到欧洲的房子、雕塑，甚至街边的小店橱窗、居民的门窗摆设，每一个细节都充斥着优雅和美丽。

你会对那些美景羡慕不已，并为国内那些千篇一律的房子、城市雕塑感到羞愧。

欧洲的国民都受过很好的美术教育，而这门课程在我们国家，是不受重视的。

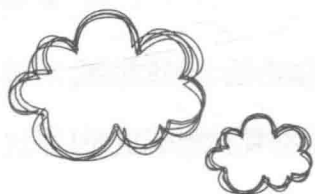
一个城市的美，不仅仅和设计师有关，更和每一个居民的美术涵养有关。我希望，下一代的孩子，能多看图画书，多上美术课，



在他们长大以后，我们的城市，会变得美丽起来，优雅起来。

我是想说，图画——对孩子来说——很必要，也很重要！





课间
丝滑
巧克力
糖

