

读·一·读·练·一·练·想·一·想·记·一·记

广角高效读写丛书

声律启蒙

车万育◎著 秋名◎编



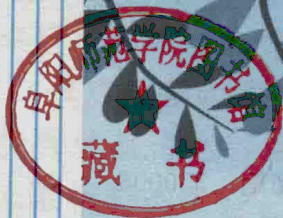
海峽出版發行集團
HAI XIA CHU BAN FA XING JI TU AN
每峽文藝出版社

读 一 读 练 一 练 想 一 想 记 一 记

广角高效读写丛书

声律启蒙

车万育◎著 秋名◎编



图书在版编目(CIP)数据

声律启蒙/车万育著;秋名编. —福州:海峡文艺出版社,2014.11

(广角高效读写丛书)

ISBN 978-7-5550-0263-5

I. ①声… II. ①车…②秋… III. ①诗词格律—中国—启蒙读物 IV. ①H194.1②I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 091393 号

声律启蒙

广角高效读写丛书

声律启蒙

车万育 著 秋名 编

责任编辑 李永远

编辑助理 刘 忻

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州万达印刷有限公司 邮编 350008

厂 址 福州金山橘园洲工业园仓山园 19 号楼

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

： 数 200 千字

| 张 17

版 次 2014 年 11 月第 1 版

印 次 2014 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0263-5

定 价 24.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

我阅读,我优秀

——致小读者

亲爱的小读者,你是不是一直有这样一个愿望,那就是自己能成为一个有梦想的人,一个有智慧的人,一个举止文明而优雅的人,一个受人欢迎的人,一个优秀的人?那么,首先你要爱上阅读,要学会阅读经典。因为阅读经典可以让你尽情驰骋于梦想的天空,可以让你滋生出优雅的心境,让你迸发出智慧的灵光。

《广角高效读写丛书》正是这样一套为渴望梦想和优秀的小读者们量身定做的经典读物。在这套丛书里,你不用害怕有不懂的字词(包括成语),因为我们已经把陌生的字词和成语都加上注音或解释了,你也不用害怕有不理解的句子,因为这样的句子我们都写出了它的含义和作用。此外,我们还对文中的写作手法和人物形象进行了点评。当然,仅仅阅读,那还不足以让小读者们快速积累知识,提高写作水平,只有读、练、写三者有机结合,才能让阅读更“高效”。因此,在每篇故事的后面,我们还安排了“练一练”“想一想”“记一记”三个模块。这样的编排让你读起来轻松,练起来有劲,写起来顺畅。

《广角高效读写丛书》选取了专家推荐阅读的古今中外的众多优秀作品。这些看似“小小”的书,却能给你一个“大大”的、无限精彩的世界。它们能给你的童年生活甚至整个人生带来光明和启迪。它们能让你大笑,也会让你泪流满面;它们能让你掩卷沉思,也会让你废寝忘食;它们可以让你拿起手中的笔去编织梦想,去表达自己的愿望,去倾诉自己的情思。

你细细品味,不断积累,渐渐地,你会发现,阅读已经成为你的习惯,而经典已经成为你的“朋友”,在你的“习惯”和“朋友”的陪伴下,你已经实现梦想,成为一个“优秀”的人。

——《广角高效读写丛书》编辑部

阅读指南

原文诵读

原文诵读
增强语感

xián duì shèng zhì duì yú fù fěn duì shī
贤对圣，智对愚，傅粉对施
zhū míng jiāng duì lì suǒ qiè kē duì tí hú
朱。名缰对利锁，挈榼对提壶^①。

注释

① 缰：络（luò，用网状物包住）马的缰绳。榼：酒樽（zūn，古代盛酒器具）。

② 哺子：见《尔雅·释鸟》“鸠哺子，朝自上而下，暮自下而上也”。调雏：见《竹溪闲话》“燕雏将长，其母调之使飞”。

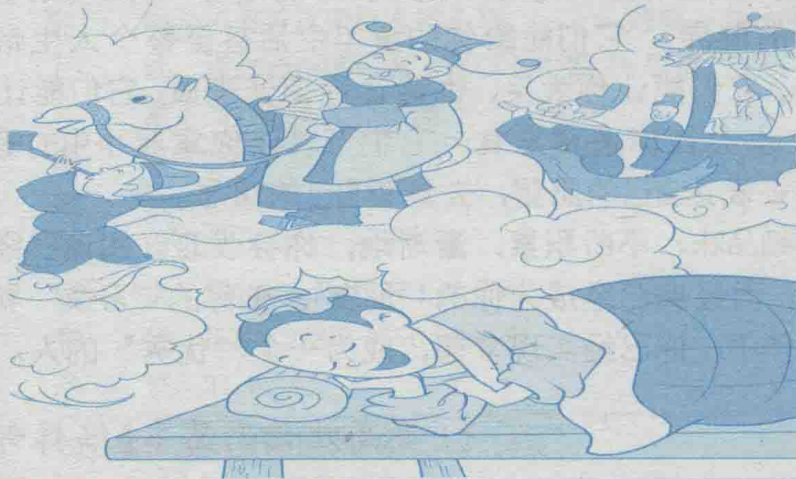
注音注释
扫除障碍

故事城堡

故事链接
增添意趣

陶渊明不为五斗米折腰

公元405年秋，已经过了不惑之年（成语：形容人到40岁能明辨事理）的陶渊明为了养家糊口（成语：指努力养活家人，使不挨饿），在朋友的劝说下，来到离家乡不远的彭泽当县令。到任81天，碰到浔（xún）阳郡派遣督邮（官职名称）来检查公务，浔阳郡的督邮刘云，以凶狠贪婪（lán）远近闻名，每年两次以巡视为



原创插图
图文并茂



知识书苑



作者坊

车万育（1632—1705），字双亭，一字与三，号鹤田，又号敏州、云崔，湖南邵阳人。康熙二年（1663），与兄万备同举湖广乡试，1664年成进士，选庶吉士。他性刚直，声震天下，至性纯笃，学问渊博，善书法，所藏明代墨迹最富。车万育授户部给事中，常直言面对皇上，专拣当务之急、他人难言之事上奏。他一生著有《声律启蒙》、《怀园集唐诗》、《萤照堂明代法书石刻》10卷、《历代君臣交儆录》等作品，其中尤以《声律启蒙》最负盛名。



内容吧

诗词和对联是中国古代重要的文学形式，两千多年来一直薪火相传，至今仍具有强大的生命力。在古代，自私塾的幼童起，就开始这种文学修养的训练，对声调、音律、格律等都有严格的要求。因此，一些声律方面的著作也应运而生，其中清朝康熙年间车万育所作的《声律启蒙》，则是较有代表性的一种。

根据清代纪昀（纪晓岚）《四库全书总目提要》的记载，此书原名为《声律发蒙》，作者为元代的祝明，共2卷，只收有平声30个韵部的字；在流传和使用的过程中，各朝各代又对其进行过多次的增删修改和整理，所以《四库全书存目丛书》中所收的明朝涂时



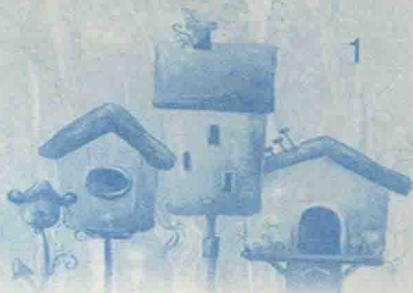
2 | 声律启蒙

相刻本便有5卷，平、上、去、入4声106个韵部都已收入。如今我们使用的，是清代光绪癸未年间（约1883）成都魏朝俊“墨耕堂”私藏的版本，其封面题名为《声律启蒙》，内页所载名为《声律启蒙撮要》，作者题名为“衡山聂铎敏蓉峰重订、邵陵车万育双亭著、湘潭夏大观枫江笺”。此书节录摄取了《声律启蒙》中他们认为最为重要的部分，分为上、下两卷，只有平声30个韵部（即绝大部分格律诗所用的韵部）。从此书的结构形式和内容来看，这种修订似乎是有意识的，其目的便是想在教儿童学作对联的同时，也为他们以后学习古典诗词写作打下基础。

《声律启蒙》是训练儿童应对、掌握声韵格律的启蒙读物，按韵分编，包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字对到双字对，三字对、五字对、七字对到十一字对，声韵协调，朗朗上口，从中可以得到语音、词汇、修辞的训练。从单字到多字的层层属对，在启蒙读物中独具一格，经久不衰。明清以来，如《训蒙骈句》《笠翁对韵》等书，都是采用这种方式编写，并得以广泛流传的。

本书是面向小学低年级的国学启蒙读物，通过对中华传统经典读物《声律启蒙》的重新编排，将传统经典与当代少儿接受知识的特点相结合，以原文呈现、注释和相关故事为主体，将《声律启蒙》的核心和真髓生动地展现出来。本书还将知识性、趣味性以及实用性融为一体，除主体部分外，还配有相应的趣味插图，并对非正文部分出现的生字词进行了注音和释义，让孩子在学习的同时更体会到学习的快乐，从而让孩子爱上学习。

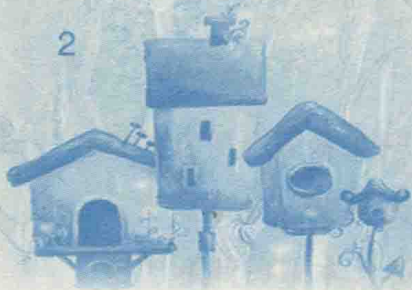




上卷

一、	东	(1)
二、	冬	(9)
三、	江	(17)
四、	支	(26)
五、	微	(35)
六、	鱼	(43)
七、	虞	(53)
八、	齐	(63)
九、	佳	(71)
十、	灰	(80)
十一、	真	(89)
十二、	文	(99)
十三、	元	(108)
十四、	寒	(117)
十五、	删	(125)





下 卷

- | | | | |
|-----|---|-------|-------|
| 一、 | 先 | | (133) |
| 二、 | 萧 | | (143) |
| 三、 | 肴 | | (153) |
| 四、 | 豪 | | (161) |
| 五、 | 歌 | | (170) |
| 六、 | 麻 | | (180) |
| 七、 | 阳 | | (189) |
| 八、 | 庚 | | (199) |
| 九、 | 青 | | (208) |
| 十、 | 蒸 | | (216) |
| 十一、 | 尤 | | (225) |
| 十二、 | 侵 | | (232) |
| 十三、 | 覃 | | (240) |
| 十四、 | 盐 | | (250) |
| 十五、 | 咸 | | (257) |



上 卷
SHANG JUAN

yī dōng
一、 东

原文诵读

yún duì yǔ xuě duì fēng wǎn zhào duì qíng
云对雨，雪对风，晚照对晴
kōng lái hóng duì qù yàn sù niǎo duì míng chóng
空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。
sān chǐ jiàn liù jūn gōng líng běi duì jiāng dōng
三尺剑^①，六钧弓^②，岭北对江东。
rén jiān qīng shǔ diàn tiān shàng guǎng hán gōng liǎng
人间清暑殿，天上广寒宫^③。两
àn xiǎo yān yáng liǔ lǜ yì yuán chūn yǔ xìng huā hóng
岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。
liǎng bìn fēng shuāng tú cì zǎo xíng zhī kè yì suǒ
两鬓风霜，途次早行之客^④；一蓑
yān yǔ xī biān wǎn diào zhī wēng
烟雨，溪边晚钓之翁。



注释

①古剑共长三尺。汉朝开国君主刘邦曾经说：“我以普通百姓的身份提着三尺长的宝剑而夺取了天下。”

②钧：古代重量单位，30斤为钧。《左传·定公八年》：“士皆坐列，曰：‘颜高之弓六钧。’皆取而传观之。”谓张满弓用力六钧，后以“六钧弓”指强弓。

③清暑：避暑。《洛（luò）阳宫殿簿》：“内有清暑殿。”广寒宫：传说中月亮所居之地，后用以指月中仙宫。《明皇杂录》：“（唐）明皇与申天师中秋夜游月宫，见榜曰：广寒清虚之府。”本为虚构，后遂（suì，从此就）以为月中仙宫名。

④鬓：脸旁靠近耳朵的头发。次：旅行所居住的处所或途中暂时停留住宿。



原文诵读

yán duì gé yì duì tóng bái sǒu duì huáng tóng
沿对革，异对同，白叟对黄童^①。

jiāng fēng duì hǎi wù mù zǐ duì yú wēng yán xiàng
江风对海雾，牧子对渔翁。颜巷

lòu ruǎn tú qióng jì běi duì liáo dōng chí zhōng
陋，阮途穷，冀北对辽东^②。池中

zhuó zú shuǐ mén wài dǎ tóu fēng liáng dì jiǎng jīng
濯足水，门外打头风^③。梁帝讲经

tóng tài sì hàn huáng zhì jiǔ wèi yāng gōng chén lù
同泰寺，汉皇置酒未央宫^④。尘虑

yíng xīn lǎn fǔ qī xián lǜ qī shuāng huá mǎn
萦心，懒抚七弦绿绮^⑤；霜华满

bìn xiū kàn bǎi liàn qīng tóng
鬓，羞看百炼青铜^⑥。

注释

①叟：年老男子。白叟：白发老人。黄童：儿童，幼童发色黄，故称黄童。

②颜巷：本来指孔子弟子颜回所居的陋巷，后来泛指简陋的居所。阮途：西晋名士阮籍(jí)，常以纵酒佯(yáng, 假装)狂避



祸，行路每至道途阻塞，则痛哭而返。冀北：古幽都地。辽东：见《广輿(yú)记》“辽东，契(qì)丹东胡旧地，后号盛京，又曰辽东”。

③濯：洗。濯足：出自《孟子·离娄(lóu)上》“有孺(rú，小孩子)子歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯我缨(yīng，系在脖子上的帽带)，沧浪之水浊兮，可以濯我足’”。打头风：指逆风。《韵府群玉》：“石尤风，打头逆风也。”

④同泰寺：《梁书·武帝纪下》有“大通元年三月，舆驾幸同泰寺舍身”的记载。后梁武帝常在同泰寺讲经，传有天雨宝花而下。寺在金陵(líng)，今不存。未央宫：西汉宫殿名。故址在今陕(shǎn)西省西安市西北长安故城内西南角，唐末毁。《汉书·高帝纪下》：“高祖天下已定，置酒宴(yàn)群臣于未央宫，见群臣礼数甚严，高祖乃叹曰：‘吾(wú，我)今日始知天子之尊也。’”

⑤尘虑：凡俗的念头。萦心：比喻事情放在心上，难以忘怀。绿绮：汉代才女卓文君琴名，传说司马相如以此琴奏《凤求凰》，赢得卓文君芳心。

⑥青铜：古镜，以青铜铸(zhù)造研磨而成，故称镜为青铜。



原文诵读

pín duì fù sè duì tōng yě sǒu duì xī tóng
 贫对富，塞对通，野叟对溪童。

bìn pó duì méi lǜ chǐ hào duì chún hóng tiān hào
 鬓皤对眉绿，齿皓对唇红^①。天浩

hào rì róng róng pèi jiàn duì wān gōng bàn xī liú
 浩，日融融，佩剑对弯弓。半溪流

shuǐ lǜ qiān shù luò huā hóng yě dù yàn chuān yáng
 水绿，千树落花红。野渡燕穿杨

liǔ yǔ fāng chí yú xì jì hé fēng nǚ zǐ méi
 柳雨，芳池鱼戏芰荷风^②。女子眉

xiān é xià xiàn yì wān xīn yuè nán ér qì zhuàng
 纤，额下现一弯新月；男儿气壮，

xiōng zhōng tǔ wàn zhàng cháng hóng
 胸中吐万丈长虹^③。

注释

①皤：白色。皓：洁白、明亮。

②芰荷：指菱（líng）叶和荷花。芰，菱角的一种。两角为菱，四角为芰。

③新月：指农历月初时形状如钩的月亮。长虹：雨气。





不改其乐颜回

颜回，曹姓，春秋末鲁国都城人（今山东宁阳鹤山人），字子渊（yuān），亦称颜渊。孔子最得意的弟子，极富学问。《论语》记载，孔子评价他“一箪（dān，古代盛饭的圆竹器）食，一瓢（piáo）饮，在陋巷，人不堪（kān，经得起）其忧，回也不改其乐”。他为人谦逊（qiān xùn，不自大、不自夸）好学，“不迁怒，不贰（èr）过”。他非常尊重老师，对孔子无事不从、无言不悦。以德行著称，孔子称赞他“贤哉回也”，“回也，其心三月不违仁”。不幸早死。自汉代起，颜回被列为七十二贤之首。

颜回跟随孔子周游列国，过匡（kuāng）地遇乱及在陈、蔡间遇险时，子路等人对孔子的学说都产生了怀疑，而颜回始终不渝（yú，违背），并解释道：“老师的理想很高，学问很深，所以才不被一般世人所理解、采用，这正是他们的耻辱。”孔子听了很高兴。

公元前481年，颜回先孔子而去世，被葬于鲁城东防山前。孔子对他的早逝感到极为悲痛，不禁哀叹说：“噫（yī）！天丧予（我）！天丧予！”

颜回一生没有做过官，也没有留下传世之作，他的部分论说收集在《论语》等书中，其思想与孔子的思想基本是一致的。后世尊其为“复圣”。





末路而哭的阮籍

阮籍是魏晋时的著名隐士，与嵇（jī）康、刘伶（líng）等7人为友，常聚集于竹林之下，肆意（sì yì，任意）酣畅（hān chàng，感情饱满，尽情达意），世称“竹林七贤”。他生性好酒，常常独自驾着牛车，载着一坛好酒，边行边喝，有时前面没路了，阮籍便痛哭一场，再转向其他道路继续前行。《晋书·阮籍传》里记载：“时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄（zhé）恸（tòng）哭而返。”

阮籍性格豪放，举止与常人不同，经常有很多超出礼法之外的行为。他一生的事迹，大多数都是表面看起来荒诞无稽（huāng dàn wú jī，成语：十分荒唐，让人感觉不可相信）、不符礼法，实质却真诚淳朴（chún pǔ，形容人十分诚实、朴素）的事情，其中有两件事情最广为流传：

阮籍的大嫂有一次要回家探亲，阮籍不顾礼法和她相见，并向她告别。有人拿这件事嘲笑他，阮籍说：“礼岂为我设邪（这些俗礼难道是为我设的吗）？”表示他对礼法的蔑视（miè shì，小看、轻视）。

还有一次，他听闻一位兵家女才色兼备，但是还没出嫁就死了。阮籍根本没见过这个女子，也不认识这女子的父母兄弟，直接跑到她家号啕大哭（háo táo dà kū，成语：形容放声大哭），尽情地表达自己的哀伤之情，也不向任何人解释。

