

镜头下的世界

PENETRATION SHOT WITH THE PASSION OF THE WORLD

摄影作品集

COLLECTION OF PHOTOGRAPHIC WORKS



中国文联出版社

镜头下的世界

PENETRATION SHOT WITH THE PASSION OF THE WORLD

作者 吴展华 龚农兵 王秀槐 徐杰

摄影作品集

COLLECTION OF PHOTOGRAPHIC WORKS



中国文联出版社

镜头里的世界

作者 吴展华 龚农兵 王秀槐 徐 杰

出 版 中国文联出版社
地 址 北京西城区车公庄大道
乙5号鸿儒大厦B座
邮 编 100007
发 行 各地新华书店
版式设计 北京楠竹文化公司
印 刷 北京市优美印刷有限责任公司
开 本 700×1000 1/16
版 次 2012年10月第1版
印 次 2012年10月第1次印刷
印 张 21
字 数 225千字
定 价 98.80元
书 号 ISBN978-7-80169-750-2/ 346

版权所有 翻录必究

序

也许是天柱山川秀丽，气势磅礴，也许是世代生息在这里的侗族、苗族同胞淳朴的民风，也许是信仰的执着与虔诚，抑或是心灵美学的不断激荡。于是，天柱有很多朋友在工作之余，总是忘不了追求以瞬间表现永恒的方式，毫不迟疑地选择摄影艺术之路。他们身背相机、镜头和三脚架，或穿行在江涛恶浪、荆棘丛林里，或凝神屏气驻足于风花雪月、飞瀑急流之前，取景构图，通过奇妙的想象和艺术加工，最终使日月星空、飞禽走兽、花草树木乃至一草一木、一枝一叶、一蝶一萤，在他们的镜头底下尽皆成为可爱的精灵。

贵州省摄影家协会会员吴展华、龚农兵、徐杰、王秀槐四位摄友共同推出的《镜头里的世界》，就是从五彩缤纷的万花筒中撷取的一朵奇葩。多年来，他们翻高山，越峻岭，钻幽洞，涉江河，闯险滩，把摄影当作最愉悦的趣事来做，收获很大，作品颇多。先后参与《黔东南州县乡图集》、《天柱奇石——贵州青》等图书的编著工作，并提供了大量珍贵的佳作。本书收集了他们四位摄友逾百幅精品力作，这些作品生动地再现了清水江流域的社会风貌、民风民俗、历史古迹和自然风光，同时，还兼收并蓄民族风情、服饰、动物、植物、昆虫以及艺术创意等类别的摄影作品，向读者充分展现了摄影艺术的巨大魅力。从另一个角度来看，《镜头里的世界》是一扇对外开放的，让人们了解天柱这块神秘地域的窗口。从中我们可以领略风光旖旎的清水江、黔东第一关的险峻、天柱木杉“一线天”的壮美、石洞西域瀑布、六十丈洞瀑布、柳寨梯田和金凤山古南岳的奇妙景观，品味汪溪社节、高酿土王节、四十八寨歌会浓郁的民族风情……各种大大小小的情愫，无一不在镜头下发酵，增添美感，令人神往，甚至魂牵梦萦。

人的一生中，最难得的是梦圆理想的追逐，再大的物质享受，无法换取心灵真实的感动，从外在靓丽的感受，到内心自我的表达，最终实现心灵沟通，从而产生艺术的美学共鸣。他们反复地行走于崎岖的羊肠小道，经常光顾已经非常熟悉的老地方，到那里找寻遗失的脉动与交错的音符，找寻冷、暖色系的调染，找寻枯寂与温馨的点滴，渐渐地简约过去的磅礴气势，繁杂的瑰丽色彩，伴随着走过的足迹历痕，悄悄地调和在几许线条里流逝的时光。每次看到天柱这四位摄友的作品，手法和风格正逐渐地蜕变，思维愈趋简约与圆融，我不断地为他们所达到的艺术境界赞叹，惊喜。如果说艺术是历练与感受不断的渗透自我心灵的表达，我祝福他们找到了追逐的梦。

贵州省摄影家协会主席

韩宁平



龚农兵

贵州省摄影家协会会员，侗族，1965年6月生，天柱县石洞镇汉寨村人。1987年毕业于黔东南民族师范专科学校美术系，大专文凭。1987年从学校毕业分配到三穗县第二中学任教，1988年加入黔东南苗族侗族自治州美术家协会，美术作品中国画《斗笠之乡》在1990年全州第六届美展中荣获三等奖，1994年美术作品中国画《搅碎一池春》在湘黔七县第五届美展中荣获三等奖。2006年7月在黔东南苗族侗族自治州建州50周年“州庆标志图案”设计中比赛荣获二等奖。1992年7月从三穗调到天柱县计划生育宣传技术站工作。1993年10月调入中共天柱县委宣传部工作，1997年8月明确为副主任科员，1998年4月提任副部长。2002年4月调入天柱县文化广播电视局工作任副局长。2000年九月参加贵州省委党校经济管理本科（函授）学习，2003年元月毕业。2004年4月调入天柱县旅游局工作任副局长至今。1997年加入黔东南州摄影家协会，2005年元月加入贵州省摄影家协会。

1997年10月摄影作品《绿线织春》在第一届“美影杯”全省摄影比赛中荣获一等奖，另一作品《列队出发》荣获优秀奖。

2006年在第七届黔东南、黔南、黔西南三州民族艺术摄影展中摄影作品《月光曲》荣获二等奖，另一作品《夕阳红》荣获优秀奖。

2008年5月摄影作品《丰收在望》荣获“魅力黔东南”摄影大赛优秀奖。

2008年在《国家人文地理》杂志发表三门塘民俗风情图片4幅。

2008年有五幅摄影作品入选“国酒茅台”杯多彩贵州·中国原生态国际摄影大展

2005年至2009年都被黔东南州摄影家协会评为优秀会员和先进个人。

2008年被贵州省摄影家协会评为优秀会员。

2009年摄影作品《奶奶的纺车》荣获黎平“一会二节”摄影大赛三等奖。

2009年摄影作品《人勤春早》荣获天柱县“国庆六十周年”摄影大赛一等奖。

2010年摄影作品《侗家吊脚楼》荣获天柱县“双拥”摄影大赛二等奖。

2010年被州摄影家协会评为摄影创作先进个人。

2011年在天柱县纪念建党九十周年“书画摄影展”中荣获三等奖。

2011年摄影作品《一丝不苟》、《洞之瀑》荣获“2011年贵州天柱四十八寨歌会摄影大赛”入围奖。

2012年摄影作品《清水江畔侗寨美》、《侗寨木楼》、《三星岩》等7幅作品荣获贵州省黔东南苗岭国家地质公园摄影大展入围奖。

2012年摄影作品《清江祠韵》（组照）在雪花纯生中国古建筑摄影大赛中荣获入围奖。





吴展华

天柱县政协副主席、贵州省摄影家协会会员。苗族，1954年10月出生，天柱县远口镇黄田村人。1975年7月至1978年3月在黄田村小学附中任民办教师，1978年4月至1982年1月就读于贵州师范大学生物系。毕业后，分配到天柱民族中学任教，直至1998年2月。1993年7月至1998年2月任县政协（九届）常委和天柱民族中学副校长，1995年获得中学高级教师职称，1998年3月至2006年11月任县人大常委会副主任，2006年12月至2011年12月任县政协常委会副主席，2012年1月任县政协正县级干部。

他在业务上刻苦钻研，具有系统而坚实的生物学科基础理论和专业知识，教育经验丰富，教学效果优秀。高度重视和带头尝试多媒体教学，积极组织学生开展课外活动，课堂教学深受学生欢迎。并在各级各类相关刊物上发表教研论文、科普和调研文章共200多篇，其中有17篇学术论文被州、省、国家级组委会分别评选为三至一等奖和特等奖。

他在工作之余，还有两大业余爱好，一是痴迷清水江奇石的研究、保护、开发和收藏。他根据清水江奇石的形成、种类和分布以及“形、质、色、纹、韵”的特征，发表了《大自然的杰作——清水江奇石》、《保护“天柱奇石”，开发奇石文化》、《石界珍品——贵州青》、《奇石文化之魅力何在》等数十篇有一定影响力的鉴赏和科普文章，并编著了《天柱奇石——贵州青》一书。由于他的不懈努力，天柱境内立即掀起了一股奇石热潮。县委、政府还专门举办了“奇石文化节”和“贵州青”观赏石博览会，天柱县也由此荣获了全国第五批“中国观赏石之乡”的称号。对宣传天柱，保护资源，提高美誉度，推动奇石文化的交流，促进人与自然的和谐，促进县域经济的发展等都起到了积极的作用。

二是他还爱上摄影艺术，闲暇之日，纵情在山水之间，搜寻涉猎着各种摄影素材，记录着厚重的历史文化和多彩的人生画卷。2004年加入天柱县摄协，并历任名誉主席；2009年加入黔东南州摄协；2011年加入贵州省摄协。几年来，曾参与《黔东南州县乡图集》一书天柱部分的拍摄工作以及《天柱奇石——贵州青》一书的拍摄工作。还为《清水江》、《天柱政协》、《天柱人大》、《天翰春秋》第杂志提供过数十幅作品。主要作品有《西域瀑布》、《侗家少女》、《危机》、《蜂巢》、《蝶恋花》、《新区夕阳》、《白市电站》、《金色蓝田》、《远口印象》等等。





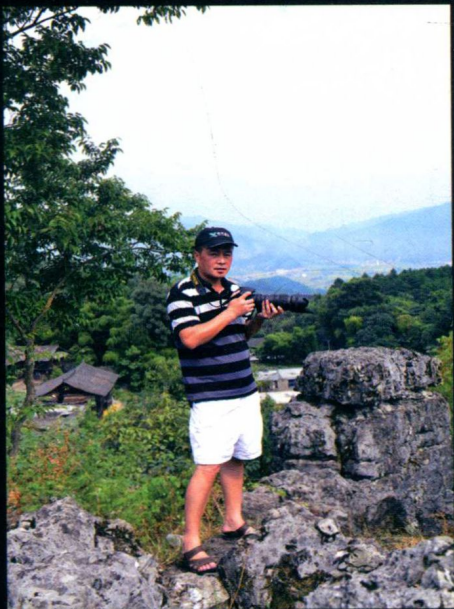
徐 杰

字三杰，号楚天，贵州省摄影家协会会员。侗族，1963年4月出生，天柱县凤城镇南门街人，祖籍辽宁省沈阳市。1969年入联山小学读书，小学毕业后升入该校附属中学。1977年7月初中毕业考高中，尽管成绩优良，榜上有名，但其名字因家庭出身问题而被抹掉。同年9月年仅14岁的他作为最后一批“知青”被安排到天柱国营农场劳动锻炼。1983年2月，又是随最后一批下乡“知青”返城。县有关部门没有按“知青”政策规定给予安排工作单位，他成为我县待业时间最长的“知青”之一。迫于生计，他当过杂工，做过木匠，开“摩的”，挑砖拌浆什么苦活重活都干过。1993年底，他投资1000元，在凤

城南门街开了一个摄影部以养家糊口。在经营过程中，逐渐对摄影艺术产生了浓厚的兴趣，试着给《黔东南日报》投送新闻图片稿件，后被吸收为该报通讯员、特约记者。1996年为了宣传天柱，加入中原摄影之友协会学习新闻摄影，1997年8月加入黔东南州摄影家协会、2003年6月加入贵州省摄影家协会。1995年以后，在大型画册《贵州新姿》、《中原摄影报》等报刊发表“两情长相依”、“小号手”、“月光曲”、“小天使”等摄影作品30多幅，为天柱县政法部门提供法制宣传图片50多幅，人像作品“悠悠岁月”在湘黔七县第六届民族联谊会摄影作品展出评比活动中获二等奖。先后参与《黔东南州县乡图集》一书天柱部分的拍摄工作、《天柱奇石——贵州青》一书的拍摄工作，并为《金色天柱》及其它图书提供了大量珍贵的照片，还与游浩波同志一起创办《清水江》和《天翰春秋》杂志。从此，他对摄影艺术作品的探索 and 追求便融入到他的全部生活之中。

2004年4月他组织成立天柱县摄影家协会，当选为主席。2009年9月当选为“天柱县民族民间文化研究会”副会长。十几年来，他放弃了赖以生存的个体工商业职业，不辞辛劳，不计任何报酬，走遍了天柱的山山水水，用镜头记录了天柱城镇、乡村发展变迁的历史；记录了各种人文和自然景观近千幅。特别是在白市水电站淹没区域，以他职业的敏锐和对天柱历史及子孙后代负责的高度政治责任感，抢救性地记录了许多即将消失的珍贵文物及实物资料图片，为天柱文化传承和旅游景点的传播做出了贡献。





王秀槐

贵州省摄影家协会会员。侗族，1971年4月生，天柱县石洞镇黄桥村人。1991年7月参加工作，并经成人教育自学考试获得大专学历。在天柱县民族宗教局工作期间，由于经常深入民族村寨及各种节日庆典活动，广泛接触侗族、苗族传统文化，被清水江浓郁的民族风情感染，如痴如醉。从而萌发用摄影镜头把具有悠久历史的天柱名胜古迹和绚丽多彩的民族文化保存并流传下来的想法，于是到湖南长沙买回一台照相机，下乡时随身携带，机不离手，一有机会就把所看见的事物拍照下来。开

始时是想留个资料，存个纪念，后来逐渐喜欢上了摄影艺术，在实践中不断和摄友们交流切磋，提高技术水平和审美情趣。多年来，他始终把摄影当作最愉悦的趣事来做，跋山涉水，不惧峰高路险，山道崎岖，荆棘虫蛇。先后参与《黔东南州县乡图集》一书天柱部分的拍摄工作、

《天柱奇石——贵州青》一书的外景拍摄工作。2009年加入黔东南州摄影家协会，2011年加入贵州省摄影家协会。近几年来，他为《清水江》、《天柱政协》、《天翰春秋》等刊物提供了30多幅作品，这些作品生动地再现了清水江流域的历史古迹、社会风貌、民风民俗和自然风光，向读者充分展现了清水江的旖旎风光、黔东第一关的险峻、木杉“一线天”的壮美、石洞西域瀑布、六十丈洞瀑布、柳寨梯田和金凤山古南岳的奇妙景观，以及注溪社节、高酿土王节、四十八寨歌会浓郁的民族风情。



Confenfs 目录

一	序	贵州省摄影家协会主席 韩贵群
二	书名题字	黔东南苗族侗族自治州人大常委会副主任 莫章海
三	封面摄影	龚农兵
四	封底摄影	吴展华
五	作者简介	
六	民族人物	1 - 24
七	自然风光	35 - 48
八	民居环境	49 - 56
九	民族节庆	57 - 62
十	昆虫花卉	63 - 80
十一	城镇建设	81 - 106
十二	后记	吴展华

Confenfs

思



龚农兵



往事如烟

龚农兵

嘻



徐杰

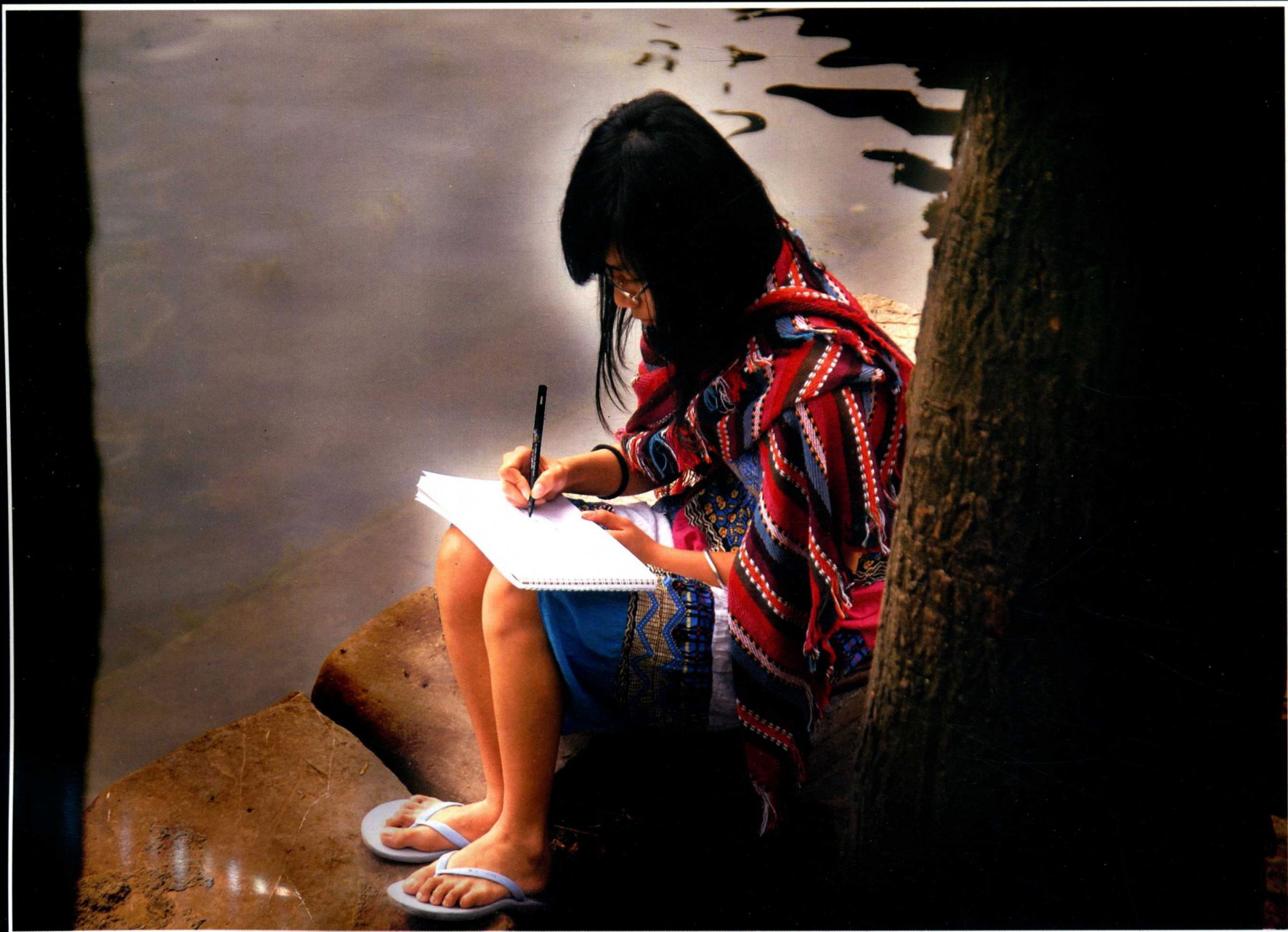


最古老的情人节

龚农兵

写生少女

吴展华





看着我

徐杰

这里的风景真美

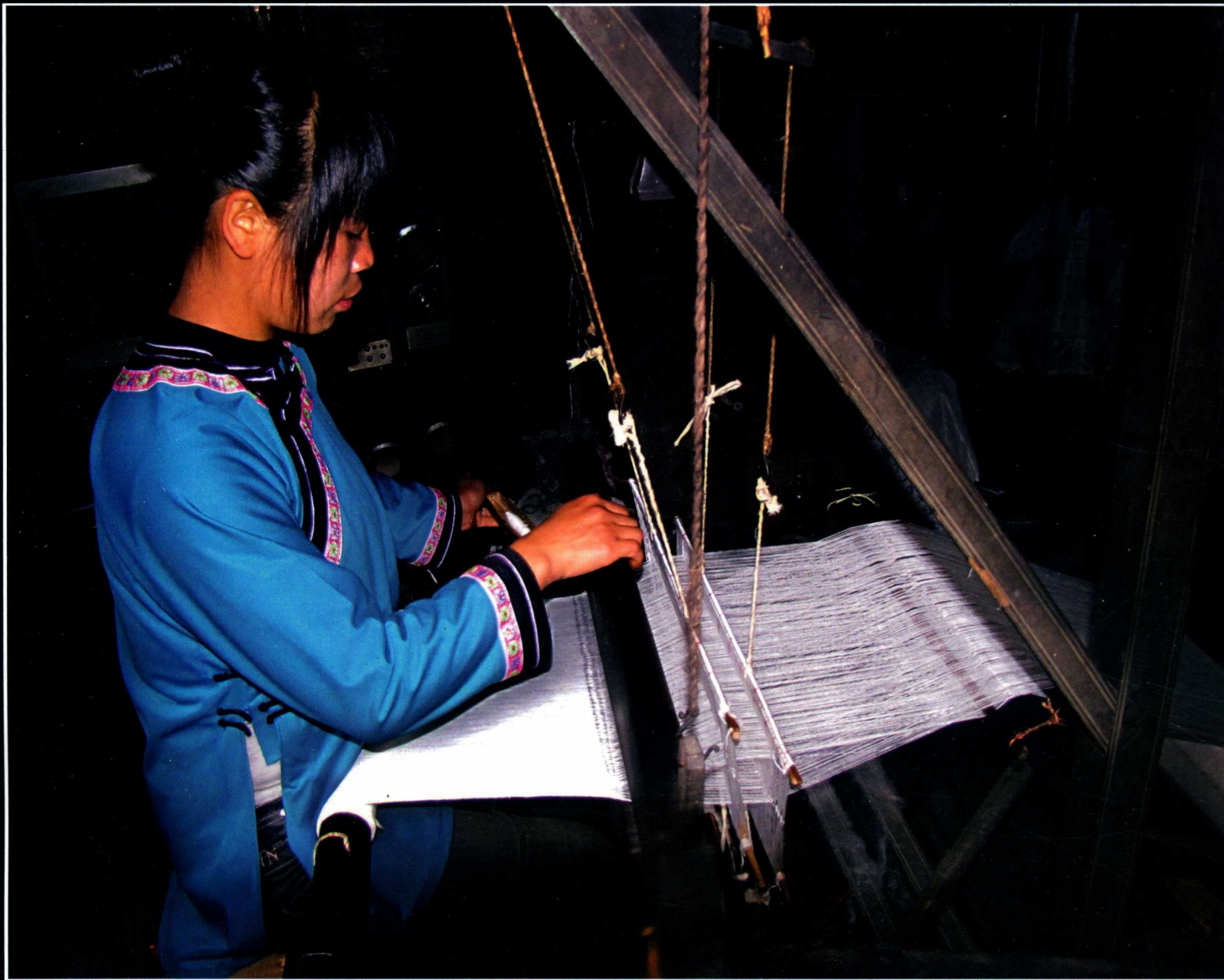
徐杰





喜悦

吴展华



传统织布能手

吴展华

侗家小调

徐杰



侗家少女

吴展华

