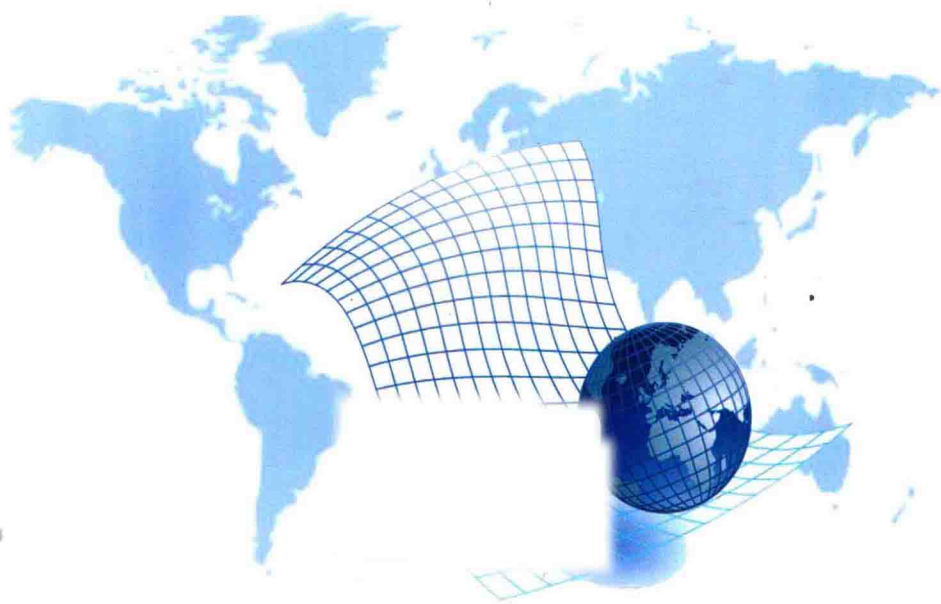


祝令建 主编
宋慧 刘泽之 副主编

世界 文化概论

SHIJIE WENHUA GAILUN

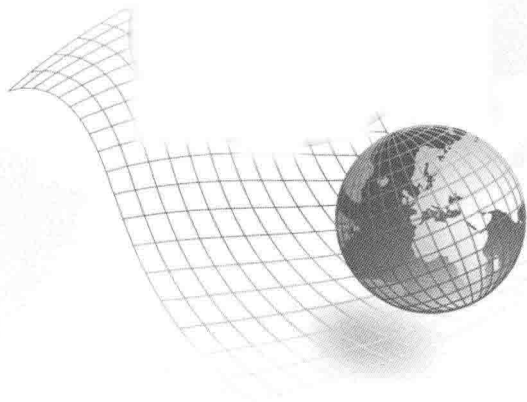


齊魯書社

祝令建 主编
宋慧 刘泽之 副主编

世界 文化概论

SHIJIE WENHUA GAILUN



齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

世界文化概论 / 祝令建主编. — 济南: 齐鲁书社, 2016. 7

ISBN 978-7-5333-3504-5

I. ①世… II. ①祝… III. ①世界史—文化史
IV. ①K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 181461 号

世界文化概论

祝令建 主编

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 齐鲁书社
社 址 济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
网 址 www.qlss.com.cn
电子邮箱 qilupress@126.com
营销中心 (0531)82098521 82098519
印 刷 日照日报印务中心
开 本 880mm × 1230mm 1/32
印 张 15.5
插 页 2
字 数 389 千
版 次 2016 年 7 月第 1 版
印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-3504-5
定 价 45.00 元

绪 论

文化就是人化,是人类为了自身的生存、发展、自我实现和满足而征服自然、改造世界所取得的物质和精神成果的总和,是一种普遍的社会现象。自从人猿相揖别,人类就开始了创造文化的伟大盛举。走过漫长的蒙昧和野蛮之路,人类在五千多年前步入了文明时代,并在以后的漫长历程中,创造积累了丰富灿烂的文化。这些文化精华,尽管有一些已经衰落或消亡,但它们已经成为整个世界的最可宝贵的精神财富,对我们今天的人类依然有着重要的现实意义,它是我们心灵的慰藉、精神的支撑、情感的寄托和思想的归依。

人类文化是多元的,世界各国各民族都为人类文化的发展做出了自己独特的贡献。全球各民族、各地区文化的发展既有共同之处,又有各自的特点,正是这些富有特色的区域文化共同构成了绚丽多彩的世界文化。世界文化就是世界不同区域、国家、民族在历史发展的长河中所创造的各种物质文化和精神文化的总和。本书的宗旨就是对世界文化做一全面、概括的介绍和总结,以期在杂乱纷繁的文化现象中寻求一些带有规律性的东西,使读者对世界文化发展的大致脉络,对世界各种文化类型及其丰富成果,有一个全景式的了解和把握,以达到认识世界、开阔视野、积

累知识、学习借鉴的目的。

人类在很早时期就开始了对于世界文化的认识和研究。欧洲人的“历史学之父”——古希腊历史学家希罗多德的代表作《历史》就记载了波斯、小亚细亚、埃及、黑海北岸地区各民族政治、经济、地理及风土人情等情况，被认为是西方第一部文化史。

启蒙运动时期法国的伟大学者伏尔泰在他的代表作《路易十四时代》中叙述了该时代内政、商业、科学、文艺与习俗等理性生活，第一次把人类精神的进步摆到应有的地位。该书堪称近代西方文化史之滥觞。伏尔泰的另一部著作《论世界各国的风俗和精神》不仅描述欧洲各国文化状况，也涉及东方国家的哲学和伦理，被学术界公认为“开近代文化史之先河”之作。法国复辟时代历史学家基佐的代表作《欧洲文明史》和《法国文明史》则从民族的角度深入探讨人类精神的发展和进步。

19世纪瑞士历史学家布克哈特的名著《意大利文艺复兴时期的文化》一书的问世，为近代文化史的研究取得了一个稳定的地位，并由此引起了所谓的“文化史运动”。学者们开始对文化的产生、功能、本质以及时期的划分等问题进行探讨，并从中得出了许多有益的结论，使西方出现了文化人类学。如英国人类学家泰勒提出，文化是一个复杂的整体，包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和个人习惯等。可见，这个时期文化的概念已经开始走向成熟。

20世纪最杰出的文化史研究成果要数斯宾格勒和汤因比为我们奉献的“文化形态史观”。前者对世界文化进行了比较研究，后者把文化史理论推向了历史哲学的高度。美国学者爱德华·麦克诺尔·伯恩斯和菲利普·李·拉尔夫合著的《世界文明——历史和文化》以丰富的资料，具体生动地叙述了从史前社会到20世纪70年代人类文明的演变过程。亨廷顿的文明冲突理论则从文化的视野分析了人类社会冲突的根源和世界格局形成演变的

趋势。

我国的世界文化史研究尚处于起步阶段,主要从介绍、翻译西方名著入手,逐步接近和加入这一领域。我国学者如梁漱溟、钱穆等从不同角度对中国文化、西方文化、印度文化等进行了比较研究,对世界文化分类、各种文化的优劣、世界文化发展趋势进行了较为深入的分析,奠定了我国世界文化研究的方向和基础。从20世纪70、80年代开始,伴随改革开放的浪潮,我国的世界文化研究再次起步,并逐渐走向高潮,出现一些具有标志性的代表作。1999~2003年中国社会科学出版社陆续出版了十二卷本《世界文明大系》,标志我国世界文化研究达到了一个新的高度。当然,由于起步较晚和各个方面的限制,与国外学者的研究水平和中国文化的研究层次相比,我国的世界文化研究还有很大差距。

为了从总体上概括和认识世界文化,深入探讨世界文化的发展历程和规律,把握世界各区域文化的特点和现实意义,在综合和借鉴前人研究成果的基础上,我们把世界文化概论的学科内容分为三个部分。一是世界文化发展历程,主要以世界各区域传统文化的形成、发展、演变为线索,论述世界文化的产生和发展,描绘对人类文明产生重大影响的文化成果和文化现象。二是世界区域文化概况,按照世界各区域文化特征,把世界分成中东、南亚、东亚、东南亚、西方、东欧、拉丁美洲和非洲等八大文化区域,对各区域文化的基本概况、发展历程、基本特征以及在当今世界发展中所处的地位和所起的作用进行较为深入的概括和论述。三是从世界文化体系构成的角度,概括人类在经济、政治、宗教等领域以及在自然科学、人文科学和社会科学等方面的发展历程和所取得的重大成就,探讨人类文化各要素产生和发展的规律及阶段性特征。通过这种纵横交错、分区分类对世界文化全景式的描绘、分析和论述,我们期待能够对世界文化在时间、空间和内涵等方面有一个全方位、立体式的观察和了解,为更深入地探讨世界

文化产生和发展的规律,探究人类文化冲突、交流、融合的历程和前景打下坚实的基础。

文化是民族的血脉,是人类的精神家园。当今世界,由于文化在综合国力竞争中的地位和作用日益凸显,世界各国基于文化软实力的竞争也越来越激烈。为顺应中国特色社会主义现代化建设的需要,我国先后提出了“提高国家文化软实力”“建设社会主义文化强国”“推动中华文化走向世界”等战略构想,推动中国文化发展战略迈向一个新的发展阶段。今天,我们在坚持文化开放的同时,要切实维护我国文化安全,大力弘扬中华优秀传统文化,保护民族文化特殊性。我们要对当前的文化发展战略进行合理的分析和适当的思考,在继承、借鉴和吸收人类一切优秀文化成果的基础上进行文化创新,把我国的社会主义文化建设融入世界优秀文化发展的洪流之中,引领世界,走向辉煌。

文化是人类社会不可缺少的构成部分,它标志着社会的进步状况和文明程度,又直接影响着社会的发展方向。在建设中国特色社会主义过程中,面对多元的社会生活基础和多元的文化发展模式,能否实现中国特色社会主义文化建设目标,取决于怎样对世界多元文化加以规范与引导。在现代西方资本主义文化凭借其经济优势对中国文化的发展产生多重影响的情况下,用正确的思想文化意识来统一认识,指导文化转型,就显得更加重要。中国特色社会主义先进文化的建构,是以古今中外一切优秀文化成果的概括、借鉴和提升为条件的。依据什么样的文化标准来看待传统文化、外来文化、世界文化,是文化建设中的一个重要问题。因此,认识和了解世界先进文化,对我们如何扬弃中国传统文化的精华和糟粕,如何促进中国文化和世界文化的融合、交流和发展,对于建设中国特色社会主义文化体系有着极其重要的意义。

随着我国对外开放的深入发展和社会主义市场经济的确立,各种文化和思想观念相互激荡,价值观日趋多元化,传统文化不

断丢失,各种非主流意识不断侵袭干扰。再加上我们在教育理念、体制等方面存在的问题,致使传统教育片面重视专业知识的灌输,片面追求纯技术水平的提高,严重忽略了人文素质的培养。因此,在新时期加强大学生的人文素质教育,对培养创新型人才,建设创新型国家,构建和谐社会都有着不可估量的作用。世界文化概论是对全人类在历史发展的长河中创造的各种文化遗产的梳理、探讨和总结,汇聚了人类的伟大智慧和天才创造力。对学生加强世界文化教育,对帮助大学生深入了解世界文化,在灵魂深处受到一种人文精神和道德情怀的陶冶与提升具有十分重要的意义。

“世界文化概论”是文化产业管理专业学生的必修课程,是一门内容涉及世界历史、经济、政治、哲学、文学、艺术、宗教等文化领域而具有高度综合性的人文学科课程。本课程开展的重点在于使学生系统、全面地了解世界文化发展的脉络和基本情况,认知世界历史上各主要类型的区域文化和世界文化主要领域的概况、特征和重要成果,学会用正确的观点去分析和观察世界文化。通过对世界文化的学习,培养学生面向世界的宽阔胸怀和适应现代社会需要的思维方式,开拓学生的知识视野,完善学生的人文知识结构,加强学生的人文修养,为接受专业教育打下扎实的文化基础。

《世界文化概论》编写人员名单

主 编 祝令建

副主编 宋 慧 刘泽之

参 编 孙尧奎 王 云 黄玉军 丁 翌
李洪娟

目 录

绪 论	1
-----------	---

上编 世界文化发展历程

第一章 原始文化——人类文化发展的萌芽时期	1
一、人类的诞生	2
二、物质文化的进步	3
三、制度文化的萌芽和发展	4
四、精神文化的初步发展	9
第二章 古典文化——传统文化奠基时期	11
一、中东古典文化	12
二、印度古典文化	14
三、中华古典文化	16
四、西方古典文化	19
第三章 中世纪文化——传统文化确立时期	22
一、西欧天主教文化传统的确立	22
二、东欧东正教文化传统的确立	24

三、中东阿拉伯—伊斯兰文化传统的确立	26
四、南亚印度教文化传统的确立	28
五、东亚中华文化儒、佛、道三教合一思想的确立	31
六、古代非洲和美洲文化	33
第四章 近代文化——传统文化变革时期	36
一、近代西方文化的变革与繁荣	37
二、亚洲文化的转型和变异	60
三、近代非洲文化的悲喜剧	69
四、异军突起的近代美洲文化	72
五、融入世界的澳洲文化	75
第五章 现代文化——传统文化的叛逆时期	77
一、西方现代主义文化	78
二、社会主义文化的产生和发展	94
三、第三世界文化的勃兴	99
四、世界文化的全球化与多元化	101

中编 世界区域文化概览

第六章 中东文化	103
一、“中东”概况	103
二、中东文化发展历程	105
三、中东文化的特征	108
四、中东主要文化简介	111
第七章 南亚文化	123
一、南亚文化概况	123
二、印度文化发展历程	125

三、印度传统文化的基本特征	129
四、印度文化的价值体系与经济发展	143
第八章 东亚文化	150
一、东亚和东亚文化	150
二、东亚文化圈的形成和演变	151
三、东亚文化的特征	156
四、“东亚价值观”的基本内涵及其现实意义	166
第九章 东南亚文化	172
一、东南亚的概念和东南亚文化	172
二、东南亚文化的形成和发展	173
三、东南亚文化的基本特征	178
四、中国与东南亚文化的发展和交流	182
第十章 西方文化	190
一、西方世界和西方文化	190
二、西方文化发展历程	191
三、西方文化的思想内涵	194
四、西方文化的特征	208
五、中西文化的差异	218
第十一章 东欧文化	222
一、东欧文化概况	222
二、拜占庭文化及其对斯拉夫文化的影响	224
三、俄罗斯文化	227
第十二章 拉丁美洲文化	237
一、拉丁美洲文化概况	237
二、拉丁美洲文化的历史来源	238
三、拉丁美洲文化的特点	244

四、拉丁美洲现代化步履维艰的文化根源	247
第十三章 黑非洲文化	252
一、有关非洲黑人文明的争论	252
二、非洲文化发展历程	256
三、黑非洲文化的特征	258

下编 世界文化体系构成

第十四章 人类社会经济形态的演进和经济制度的变革	265
一、以公有制为主要特征的原始经济形态	266
二、以自然经济为主体的农业经济形态	272
三、以市场经济为主的工业经济形态	278
四、以现代科学技术为支撑的知识经济形态	291
第十五章 人类社会政治制度的发展和演变	306
一、奴隶社会的政治制度	306
二、封建社会的政治制度	323
三、资本主义社会的政治制度	332
四、社会主义社会的政治制度	336
第十六章 世界宗教文化	340
一、宗教的含义及其本质	340
二、宗教的起源和发展	344
三、当今世界宗教的现状和基本特征	352
四、世界三大宗教简介	359
第十七章 自然科学	379
一、自然科学概况	379

二、自然科学的历史演进	389
第十八章 人文科学	406
一、人文科学概况	406
二、人文科学发展历程	412
三、主要人文学科的历史演进	417
第十九章 社会科学	445
一、社会科学概况	445
二、社会科学发展历程	464
主要参考书目	476
后 记	480

上 编

世界文化发展历程

第一章 原始文化

—— 人类文化发展的萌芽时期

约两三百万年前,人类开始了创造文化的伟大历程。在长达百万年的原始社会,原始人类在努力摆脱大自然束缚和奴役的艰苦劳动中,不但学会了使用工具、火和弓箭,发展了农业和畜牧业,创造了最初的物质文明,还逐渐团结组织起来,组成氏族、部落等社会共同体,制度文明开始萌发。原始人还懂得了使用语言,创造了最初的艺术和宗教,使人类的精神文明得到初步发展。原始社会是人类文化的萌芽时期,无论原始文化在现代人看来是多么简单和幼稚,它都是人类文化发展史上必不可少的重要阶段。原始人类的文化成就不仅促进了当时社会的进步,也为以后人类文化的进一步发展奠定了坚实的基础。

一、人类的诞生

根据达尔文的生物进化论和恩格斯关于劳动在从猿到人转变过程中的作用的理论,从猿到人的进化过程经历了三个阶段,即“攀树的猿群”“正在形成中的人”和“完全形成的人”。依据目前出土的古人类化石,埃及原上猿(3500万~3000万年前)、埃及猿(2800万年前)、欧亚非的森林古猿(2300万~1000万年前)属于生活在树上的古猿;腊玛古猿(1400万~800万年前)、南非东非的南方古猿(550万~100万年前)属于正在形成中的人;而在300万~1万年前渐次出现的早期猿人如肯尼亚1470号人(180万年前),晚期猿人如元谋猿人、蓝田猿人、北京猿人、印度尼西亚直立猿人、德国海德堡人等(30万~20万年前),早期智人如尼安德特人(5万~4万年前),晚期智人如克罗马农人(1万年前)则可视作完全意义上的人。在晚期智人阶段,即约3.5万年前,人类最终转变为与现代人在体质特征上没有多大区别的“能进行思想的人类”。也是在这个阶段,由于受自然条件的限制,人类逐步产生了种族上的差异,出现了多个在肤色、发型和面型上有显著特征的所谓的人种,即蒙古利亚人种、欧罗巴人种和尼格罗人种。

人类,只有人类才能创造预定的环境,即所谓的文化,只有人类才可以想象、推测和表达现实中不存在的事物和观念,只有人类才渴望了解宇宙及其起源,只有人类才渴望了解自己在宇宙中的地位和将来的处境。人类是文化的创造者和拥有者,自从有了人类,创造文化的活动也就开始了。正是由于有了人类创造的辉煌灿烂的文化,才使我们的世界变得无比精彩。就文化的创造者而言,各种族没有优劣之分,只是由于所处具体环境不同,他们的文化才带有鲜明的特色。

二、物质文化的进步

物质文化是精神文化得以产生和发展的基础。原始人类在适应以及改造环境的生存斗争中,不断总结经验,以自己的智慧完成了许多技术发明,创造了内容丰富的物质文化。

人类最早使用的工具是石器,根据考古学期,人类制造和使用石器的时代可分为旧石器时代(300万~1.5万年前)、中石器时代(1.5万~1万年前)和新石器时代(1万~六七千年前)。

旧石器时代非常漫长,占原始社会的绝大多数时间,属于打制石器时代。这一时期的石器有砍砸器、刮削器、尖状器等,还出现了用途广泛的手斧。除石器外,也出现了骨器和角器,一些复合工具和武器如石斧、长矛、鱼叉、标枪、投矛器也开始使用。晚期猿人开始学会用火,是人类文化发展史上的一次壮举。

中石器时代是打制石器向磨制石器过渡时期。这一时期的技术进步主要表现在两个方面,一是出现了加工精细、形状美观、体积较小的细石器;二是发明了弓箭,提高了原始人类获取猎物的能力,推动了狩猎业的发展。另外,这一时期的原始人开始驯养狗和羊。

在新石器时代,石器制作技术有了重大进步,磨制石器代替了打制石器,石器磨光、钻孔技术大大提高。发明制陶术,掌握制造皮革,纺织棉、麻、毛等技术。最能代表新石器时代技术进步的文化特征是农业革命,产生了原始农业和畜牧业。考古证据表明,西亚培育了大麦、小麦、小扁豆,中国是大米、小米、茶和山药的故乡,美洲印第安人最先栽培玉米、马铃薯、甘薯,印度是棉花的发源地。人类最早驯养的动物是狗和绵羊,接着驯养了山羊、牛、猪、马、骆驼和鸡等动物。农业革命使人类的经济从旧石器时代以采集、狩猎为基础的攫取性经济转变为以农业、畜牧业为基础的生产性经济,使人类由完全依赖自然转向通过自身的努力去