

朱存明

著

汉之

画

汉画像  
与中国传统  
审美观念研究

美像



創于1897

商務印書館  
The Commercial Press

# 汉画像之美

——汉画像与中国传统审美观念研究

朱存明 著

图书在版编目（CIP）数据

汉画像之美：汉画像与中国传统审美观念研究 /  
朱存明著. — 北京：商务印书馆，2017

ISBN 978 - 7 - 100 - 13427 - 9

I. ①汉… II. ①朱… III. ①画像石—研究—中国—  
汉代 IV. ①K879.424

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第080717号

权利保留，侵权必究。

汉画像之美

——汉画像与中国传统审美观念研究

朱存明 著

---

商务印书馆出版  
（北京王府井大街36号 邮政编码 100710）  
商务印书馆发行  
三河市尚艺印装有限公司印刷  
ISBN 978 - 7 - 100 - 13427 - 9

---

2017年7月第1版 开本 880×1230 1/16  
2017年7月北京第1次印刷 印张 27 插页 14

定价：98.00元



山东嘉祥武氏祠石阙画像

武氏祠始建于东汉桓帝刘志建和元年（147），位于山东嘉祥纸坊镇武翟山村北。此图为西边的子母阙。



山东嘉祥武氏祠左石室后壁小龛西侧画像

东汉，高97厘米，宽70厘米，清代乾隆五十一年（1786）出土，现存山东嘉祥武氏祠。画面从上到下分三层：第一层刻管仲射小白的故事；第二层刻荆轲刺秦王的故事；第三层刻伏羲女娲交尾图。



汉画像石墓

江苏徐州汉画像石艺术馆展览的汉墓，其有前室与后室，前室有两耳室，可以看到汉画像石原位时的排列方式。





江苏徐州贾汪白集祠堂东壁画像

东汉，高 157 厘米，宽 130 厘米，1965 年发现，保存于江苏徐州贾汪白集汉墓博物馆。画面从下往上刻有五层：第一层刻车马出行；第二层刻三层楼房；第三层刻珍禽异兽；第四层刻凤鸟云集；第五层刻东王公仙界，有蟾蜍、玉兔和瑞鸟等。



石鼓形小祠堂

现藏江苏徐州汉画像石艺术石馆。左侧石上刻辎车，上端刻一人凭几而坐；右侧石上刻一大树，树下有胡人秣马。此类型的祠堂仅见于徐州与皖北地区。



### 西王母·车马出行图

东汉，高113厘米，宽100厘米，江苏铜山茅庄村北洞山出土，祠堂画像石。画面从上至下分四层：第一层刻西王母、羽人、翼龙、玉兔捣药；第二层刻狩猎图；第三层刻异兽、凤鸟；第四层刻车马出行。



### 墓门画像石

此图由门框与墓门两部分组成。两扇墓门上刻铺首衔环，环中刻一对鱼。左侧的铺首上方刻双鸟头部相对，右侧的铺首下方刻双鸟尾部相对。墓门楣正中刻一大羊头，羊头左下侧刻异兽，右侧刻鸟啄鱼。原石现藏江苏徐州汉画像石艺术馆。





#### 骑象图

东汉，原石现存江苏徐州汉画像艺术馆。画面上层刻异兽祥瑞，下层刻一大象，上乘五人。汉代通西域，丝绸之路上常有胡人骑象入华，此图为历史的见证。



#### 建筑·六博图

东汉，原石存江苏徐州贾汪白集汉墓博物馆。画面分三层，上一层刻二异兽；中间一层刻一建筑，建筑内有两人下六博棋，楼上一人头正面观坐，楼上刻有二人面兽与神怪，房顶有交颈鸟；下层刻居家饮宴，左侧刻有两人，一人持“便面”，一人持帚。





### 荣成、乐武君画像石

东汉元和三年（86）祠堂画像，高75厘米，宽78厘米，1986年江苏铜山汉王乡东沿村出土。画面从上到下分四层，第一层左边刻有左右有首的连体人，有题榜为“荣成”。右边刻有西王母，西王母右方刻鸡头人身、牛头人身怪。第二层刻人物，有题榜，其中有“乐武君”字样。第三层刻乐舞图。第四层刻十二个人物。



### 荣成、乐武君画像石局部放大图——荣成氏的题榜

荣成在《列仙传》中有记载，传说他是黄帝与老子的老师，是阴阳家的代表，主修房中术。其刻荣成的形象，左右有首，兽身四足，中间相背坐两人。应为汉代阴阳学派的符号表现。





异兽·人物·建鼓

东汉元和三年（86）祠堂画像，高77厘米，宽74厘米，厚26厘米，1986年江苏铜山汉王乡东沿村出土。画面从上到下分四层：第一层刻两位飞仙、玉兔、六首怪；第二层刻六博；第三层刻七个人物；第四层刻建鼓乐舞。



九头怪

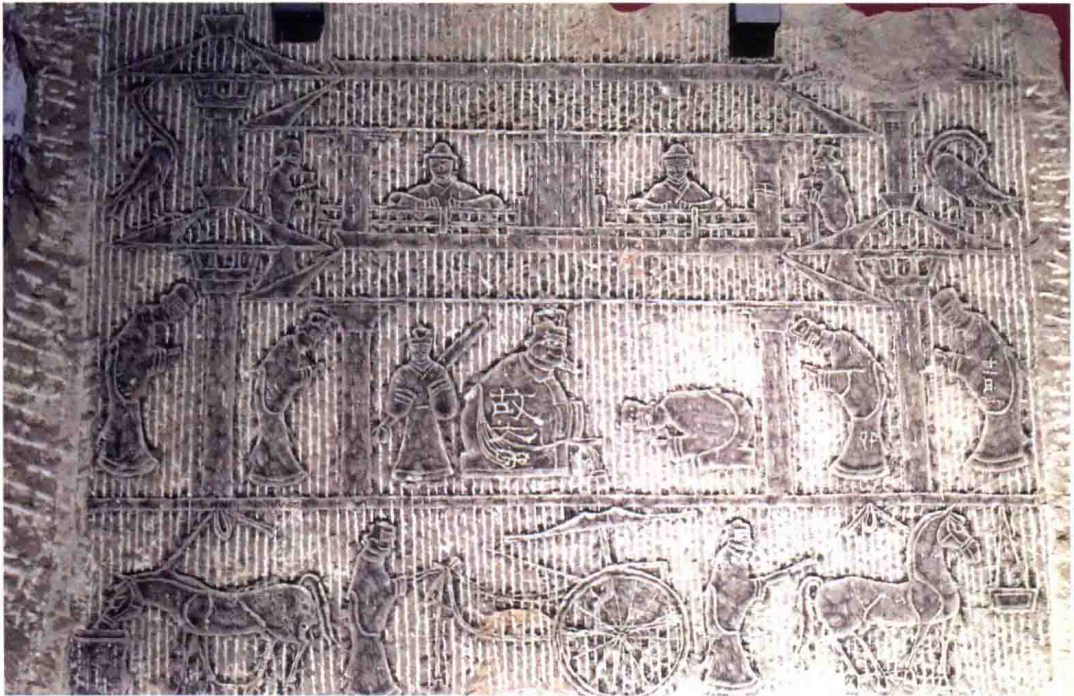
山东滕县黄安岭汉墓出土九头怪画像。





鱼拉车图

东汉，原石现藏江苏徐州贾汪白集汉墓博物馆。画面中刻鱼拉车、河伯巡视天界，左侧刻日中三足鸟，有云气环绕天宇，右残。



故太守汉画像石

东汉祠堂后壁画像，高62厘米，宽93厘米，1981年山东嘉祥五老洼发现。画面分两层，上层居中刻一楼，旁有两阙，“故太守”坐在楼房中接受人来拜谒。楼上有两个正面的人，左右各有一位侍者，下层刻车马人物。





孔子出行图

东汉，原石现存江苏徐州汉画像艺术馆。画中刻七人，中间坐者为孔子，右手持“便面”，拉车者为子路。子路为孔子著名弟子，小孔子九岁，耿直好勇，“冠雄鸡，佩緞豚”（头上戴鸡冠帽，腰里揣着小雄猪）是其特征。车前后各有两人捧简牍，左侧有一名武士躬身迎接。



力士拥伏羲女娲图

原石藏安徽萧县汉画像石艺术馆。画面中间刻一戴武冠的武士，双手拉着伏羲、女娲，伏羲、女娲人首蛇躯。原石在其图像的两侧，有铺首衔环。





铺首衔环画像石

东汉晚期，高100厘米，宽99厘米，浅浮雕，1960年出土于山东滕州市龙阳镇附近。画面分为两层：上层刻铺首衔环，两侧刻凤鸟，鸟下有猴子，环中刻一正面双手向上的“禺强”；下层刻两马相对，右马后有人拾粪，左马后有人扶杖而立。



建鼓乐舞杂技图

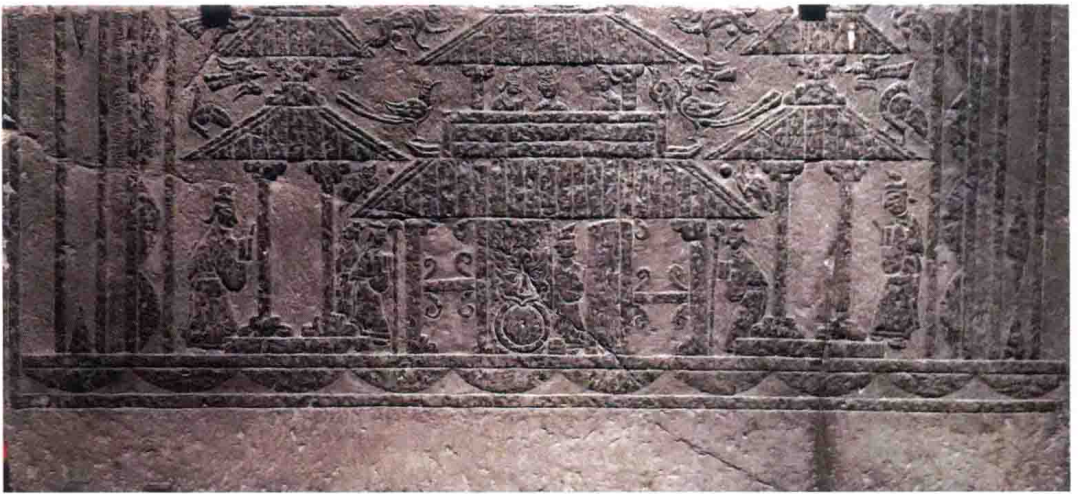
东汉晚期，高90厘米，宽130厘米，浅浮雕。1982年出土于山东滕州市滨湖镇西古村，现存山东滕州市汉画像石馆。画面正中刻一建鼓，鼓左右有人正在擂鼓，左下有人抚琴，右下有羽人对武，左中有人弹丸、倒立（叠案），上有九头怪、猫头鹰，树上有羽人饲凤，树左下有飞仙与猴，树右下一人。





庖厨图

东汉，高 78 厘米，宽 71 厘米，厚 25 厘米，江苏铜山汉王乡东沿村出土。两面刻画，正面从上至下：第一层刻有切肉、烤肉串，旁边悬挂有肉羹食材；第二层刻酒器、灶台、水井；第三层刻迎宾的场面。侧面刻朱雀、双阙、执戟门吏。



楼阁双阙画像

东汉，高 77 厘米，宽 165 厘米，山东历城区全福庄出土，现存山东省博物馆。画面刻楼阁双阙，楼上有三人，楼下大门半启，露出一人，楼外两人侍立。楼阁两边有双阙，阙外二人执笏而立，建筑顶部饰猴、鸟。



凤鸟·乐舞图

东汉，高96厘米，宽94厘米，厚22厘米。画面从上至下分三层，依次为：一层刻一对朱雀衔珠；二层刻二龙衔五铢钱；三层刻乐舞图，有一人抚琴，一人伴舞，另有三人观看。



门扉：神怪·蹴鞠·大象画像

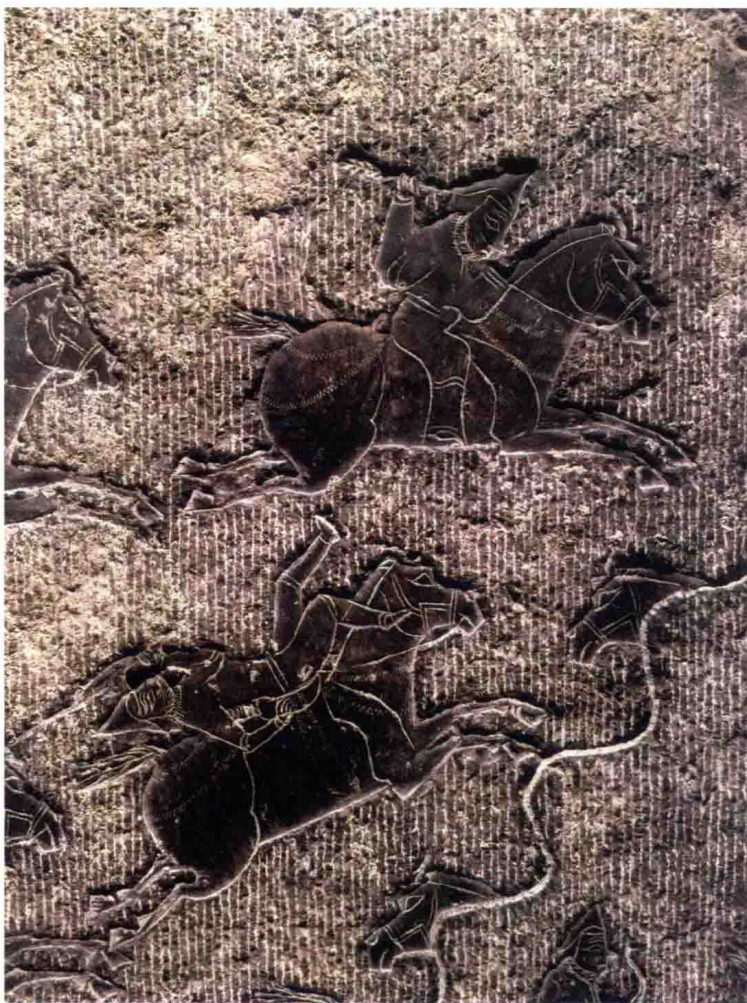
东汉，高154厘米，宽50厘米，浅浮雕。1970年山东济宁市喻屯镇城南张出土，原石现存山东济宁市博物馆。左侧门扉，上刻凤鸟衔珠，六人乘象，铺首，九头怪，门吏拥帚、执戟，上刻有一飞龙。右侧门扉，上刻有一神怪，中刻八人蹴鞠，三层刻有神怪与披发人物，四层刻三人，中间一人头戴鸡冠。





胡汉战争图

东汉，现存江苏徐州汉画像石艺术馆，残石。画面刻胡汉战争场面，汉人骑马，持矛、盾等武器，斩胡人于马下，有两胡人身首已异处。



胡汉战争图（局部）

东汉早期，高115厘米，宽65厘米，1980年山东嘉祥满石同乡宋山出土，现存山东石刻艺术博物馆，为凹面线刻。上刻一胡人正在骑马逃跑，后面的汉骑兵正在弯弓射杀他；另一胡兵已被后面追来的汉骑兵执长矛刺得仰面朝天，正滚下马来。右面的烟雾后似隐藏有马队。画面刻划准确细致，极有艺术表现力。



#### 鲁灵光殿现存残石

1942年出土于曲阜城东周公庙东侧高地。上刻文字“鲁六年九月所造北阶”。学者认为“鲁六年”为鲁恭王六年(前149)。此石为灵宫殿北边的阶石。汉赋中有王延寿《鲁灵光殿赋》，流传甚广。



#### 石椁墓画像

山东滕州官桥村汉墓群出土。这是一个带有墓门横梁，双扇墓门。墓门立柱及椁档板的小型画像石墓，可以看到鲁西南与苏北此类画像石的形制。





胡人吹乐图

东汉，浮雕，原石现藏江苏徐州汉画像石艺术馆。上刻一胡人，吹胡笳，其下刻一兽头人身神怪。此石是墓室中的柱子，带有罗马风格。



女娲图

山东苍山出土，作者在考察汉画像田野调查时发现。图刻一人首兽身形神灵，身体侧面，可见一右手。此神怪与楚帛书中的神造型一致，有楚文化的特征。