



上海锦绣文章出版社
SHANGHAI BRILLIANT PUBLISHING HOUSE

吴学华 编著



Catalogue of 100 Years of Fire Service in China

中國消防百年圖錄

吴学华 编著

中國消防百年圖錄

Catalogue of 100 Years of Fire Service in China



上海锦绣文章出版社

中国消防百年图录

图书在版编目（CIP）数据

中国消防百年图录 / 吴学华编著. -- 上海: 上海
锦绣文章出版社, 2014.6
ISBN 978-7-5452-1498-7

I. ①中… II. ①吴… III. ①消防 - 历史 - 中国 - 图
录 IV. ①TU998.192-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 107074 号

编 著 者 吴学华

总 策 划 吴学华

总 视 觉 吴学华

图片编辑 吴佳伟

责任编辑 胡 捷

特约校读 王瑞祥

设计总监 沈越非

总 监 制 詹茂华

制作运营 上海博灵文化传播有限公司

书 名 中国消防百年图录

著 者 吴学华

出 版 上海锦绣文章出版社 (原上海画报出版社)

地 址 上海市长乐路 672 弄 33 号 (邮编: 200040)

印 刷 上海界龙艺术印刷有限公司

开 本 889×1194mm 1/12

印 张 39

版 次 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5452-1498-7/J.913

定 价 885.00 元 (精装)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印单位联系调换。

电话: 021-58925888

版权所有 不得翻印

特别鸣谢

(以下排名不分先后)

本人在用自己长期创作拍摄和搜集收藏而积淀的大量中国消防影像编辑此书过程中, 得到了公安部消防局、各地公安消防部门和其他有关单位及以下人员:

吴其龙、高秀兰、冯凯文、吴佳伟、王新建、王子岗、梁志能、曹忙根、魏捍东、梁新国、盛永中、周久经、张忠勇、郭水华、雷进德、李瑞丰、杨守成、杨国宏、王治安、刘云、周立超、徐世荣、罗秀华、赵洋、赵飞、赖世雄、张剑、王新民、唐明远、姚勇、林承峰、朱纪华、吴建中、张岚、李刚、穆端正、周皓、李尚智、张仲煜、陈振平、陈兴发、雍和、林路、韩敬、王玮、线文荫、张子俊、吴佳星、杜家美、罗献华、刘开明、高劲松、李振盛、于志刚、曹建国、高式熊、唐震安、陈正宝、郭金荣、郝帆、张立果、陈方、伍和员、腾华、王瑞祥、吕向、汪志刚、杨元昌、王理、郝自强、陈海汶、楼乘震、李动、康建国、王杰、张嵘、张景奇、陈永胜、谈迅、李胜、唐璠、左竹林、吴小磊、周天媛、马驰、邱祥林、邱齐龙、王铭珍、崔春起、周才均、郭亮、薛伟、刘刚、徐英宏、朱建伟、张磊、吕永安、李敏宰、徐东、纪良发、宁军、鱼安琪、曹洪江、崔维、李良、蒯家德、余昌龙、朱丛义、颜志雄、万军、吕文春、王寿林、潘元、吴伯均、王亮、孙江、周建强、周文强、邹森、颜杰、郭燕红、安志萍、梅震、张海波、叶强、贡长源、李钦宏、殷宗平、黄秋生、田晓川、张晓理、李先宪、杨少英、喻跃翔、李伯林、张向峰、王锦波、吕扬、徐涛、屠伯彦、高山岳、钟振宁、陆钢、李玉飞、张运、程天龙、余根铃、丁宣师、郭彦宇、张贤兰、毛进军、赵新民、胡时金、胡皓天、刘金有、钱自力、张勤、左晶、陆运良、胡仪、张为艾、倪永成、蒋爱山、刘永、王克辉、高祥明、谢福根、孙广泛、胡明、王铁辉、张勇钢、阿旺元旦、王效寅、王玉同、陈兴煜、卢日成、王和、李福、段文鹏、王辉、王忠喜、韩仁达、陈扬、黄臻睿、洪利川、王其堪、张建明、张阿宝、华希黎、马德强、张大弟、赵正云、施良才、张文崢、彭军、吴忠华、张尤、沈冬青、李勇、殷敏鹏、高明磊、庄骥、李日新、黄亚林、蔡益华、唐良成、祖忠人、牛国平、邬久康、殷孟珍、郭柏林、金黎敏、陆建东、刘书杰、汤怡蓉、王彩焕、周明佳、罗仕华、姚岫远、李书宝、沈越非、周仁华、刘薇、虞秩兴、袁刚、张信伟、吴建韻、薛颢、李凤齐、陈山、王源泉、潘丽丽、吴学明、吴佳诚、贾静妹、姚建文、张正华、张永富、钮晓艳、胡伊初、陆云丰、赵华、沈燕萍、方佩、郑轶如、方锐、胡晓云、高帆、张建鑫、林树森、英宝利、陈正浩、周美良、周涛、唐爱军、张军、张立伟、张龙、杨泳、张丕贺、唐蕙静、陆清、朱乐年、宋峤、季华民、温俊、吴建萍、国毅、周瑾芬、姜榴红、詹茂华等给予的各种帮助, 其中部分作者还热情提供了若干幅图片, 在此深表感谢!

稍有遗憾的是, 由于受限于历史原因, 虽经多番努力, 但仍有个别图片和作者的信息无法寻获。为此, 热切希望相关者能主动与编著者取得联系, 以便对您赤诚奉献于消防事业、默默支持抢救性保护中国消防影像历史文化遗产的公益精神, 致以战友般的崇高敬意。

编著者 吴学华

本书旨在

传承中国消防历史

弘扬中国消防文化

发展中国消防事业

15	1978 年上海市第四届消防运动会纪实·····	272
16	20 世纪 80 年代中国消防掠影·····	276
17	1982 年上海市第五届消防体育运动大会纪实·····	292
18	20 世纪 90 年代中国消防掠影·····	296
19	1990 年上海市第六届消防运动会纪实·····	308
20	1999 年上海市“119”消防训练汇报表演纪实·····	312
21	2003 年上海消防抗击非典灭火救援演练纪实·····	320
22	2004 年全国公安民警大练兵汇报演练纪实·····	322
23	2007 年至 2013 年中俄联合举行灭火救灾综合演练纪实·····	332
24	2009 年中国消防参加“上合组织——博戈罗茨克”联合救灾演练纪实·····	338
25	2010 年中国消防参加第十五届国际救援公开赛纪实·····	346
26	2011 年第一届全国打造现代化公安消防铁军比武竞赛纪实·····	352
27	2013 年中国消防参加“救援协作——2013”上海合作组织救灾演练纪实·····	364
28	新世纪中国打造现代化公安消防铁军集锦·····	378
29	中国改革发展新时期公安消防演训战绩集锦·····	408
后记	·····	462

火，与人类的生存和发展有着十分密切的关系。火的出现，给人类带来光明、温暖，带来生活上的方便。火可利用来为人类服务，但如果失去控制，火就成为了灾害。长期以来，人类在同火灾斗争中积累了丰富的经验。中国是世界四大文明古国之一，同火灾作斗争也有着十分悠久的历史。历代史书专设《五行志》《灾异志》等篇目，对消防进行了详细的记载。5000年前，中国人就开始了建筑防火材料的探索；3000年前，中国哲人已经提出了“防患于未然”的命题；1000年前，宋朝率先在世界上建立了第一支国家消防队伍；明代，出现了全新的民间消防组织“潜火义社”；清末，燃烧氧化学说和“消防”一词传入中国，中国最早的消防警察组织仿效西方模式建立，上海救火联合会则开了中国民间消防组织联合发展的先河；民国时期，消防工作向近代化发展。民初，消防管理基本沿袭清朝模式；此后，多个政权更迭、并存，消防管理参照外来模式，各有变迁，多元共生。伴随西学东渐，西方消防观念随之引入。民办消防组织日盛不衰，部分厂企也建有消防队。在引进国外先进消防技术装备的同时，民族消防工业兴起并逐渐兴盛。1932年，中国第一辆以内燃机为动力泵浦的消防车诞生。右图为清朝民间挂于屋檐下用来祈求风调雨顺、辟邪镇火的“太平”钟形吉祥物。



明末清初，上海还没有专门的消防队伍，火政事务由驻防的绿营兵丁和官署衙役兼任。这是清朝时期官署衙役手持各种救火器具的合影。

吴学华 编著

中國消防百年圖錄

Catalogue of 100 Years of Fire Service in China



上海锦绣文章出版社

出版策划：吴其龙

书名题签：高式熊

作者简介

吴学华，1957年生于上海，1975年入伍。历任上海市消防局火灾调查处副处长、防火指导处处长、政治部宣教处处长。现为武警上海消防总队高级记者，大校警衔，专业技术四级，享正军职；人民日报社《新安全 东方消防》杂志总策划、视觉总监；全国公安摄影家协会副主席，上海市摄影家协会主席团委员。

从事摄影文化创作39年，至今累计获得国内外摄影比赛各类奖项300余个，其中金牌奖或大奖达63个，是获得国际和国内摄影比赛奖项规格最高和数量最多的公安摄影家，作品先后到过30多个国家和地区展出。被共青团上海市委授予“申城十佳青年民警”和“新长征突击手”荣誉称号，被中国文联授予摄影界唯一的“世纪之星”荣誉称号，被中国摄影家协会授予“德艺双馨”和“抗震救灾优秀摄影家”荣誉称号，被全国公安文联授予全国公安首个个人最高文艺奖：“剑胆琴心公安摄影家”荣誉称号。先后获得中国摄影艺术最高个人成就奖——金像奖、中国摄影50年突出贡献摄影工作者、国际郎静山摄影艺术终身成就奖和中国十大纪实摄影家等荣誉。是中国文联第六届委员，中国摄影家协会第五届理事，上海文联第五、第六、第七届委员。长期担任全国公安现役部队新闻高级职称评委、全国和地方摄影大赛评委，是全国公安消防宣传策划指导组专家、享有目前全国公安现役部队专业技术最高职务和等级及部级人才奖励津贴的公安和消防文化的领军人物。2013年5月16日，被公安部授予个人二等功，第八次荣立战功。

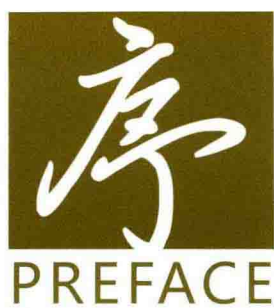
吴学华摄影文化生涯为中国公安和消防赢得了众多“第一”和“唯一”的开创性业绩，受到了社会的广泛关注与高度评价。他成为中国首位世界新闻摄影大赛金奖获得者、中国首位国际摄影艺术沙龙比赛消防作品金奖获得者、唯一连续三届全国公安金盾文化工程一等奖获得者、联合国教科文组织亚洲文化中心奖获得者、全国最佳消防摄影工作者荣誉获得者；更成为全国公安唯一荣获中国摄影40年杰出成就奖荣誉，第一位荣获中国摄影艺术金像奖，第一位由中国文联、中国摄影家协会多次举办个人摄影艺术展和摄影艺术研讨会，第一位在国际摄影竞技场上为国赢得最高荣誉而应邀出国领奖，第一位在世界摄影艺术节和世界警察运动会上全面展示个人作品，第一位在法国国际摄影展上被评为独具艺术风格摄影家而受邀展示个人代表作，第一位代表中国出席国际摄影艺术同盟代表大会，第一位被中国摄影家协会派往国外作学术交流及公安消防摄影主题演讲，第一位被美国《大众摄影》和日本朝日新闻社等国外主流媒体专题报道个人摄影文化成就，第一位当选中国文联主席团委员并荣坐人民大会堂主席台的金盾摄影家。

吴学华长期致力于公安消防文化建设，呕心沥血构筑个性化公安消防影像文化工程，创作编辑出版了《影像1015》《生命的力量——吴学华中国汶川抗震救灾纪实摄影》《危境中的力量——上海市档案馆收藏吴学华汶川抗震救灾摄影作品图集》《浴火人生——吴学华消防摄影三十年影像集》《难



忘精彩——吴学华中国2010年上海世博会消防安保影像集》5部影像著作，作品颇受藏家青睐，有11幅摄影经典获奖作品、1778幅世博会摄影作品和5部影像著作被中国国家博物馆、中央档案馆等11家国家级文博单位同时收藏，成为全国第一位被国家级档案馆收藏汶川抗震救灾影像作品和第一个以个性化公安消防影像文化工程方式被中央国家级文博单位统一集中收藏作品的著名摄影家。

吴其龙（1929—2004），本书出版策划者，我国著名摄影家，国家特一级照相着色大师。从事摄影艺术创作60年，技艺精湛，作品屡获全国人像摄影艺术展金银铜牌奖，赴国外交流展出，被博物馆和国内外藏家收藏。晚年涉足社会纪实摄影，很受业界和媒体推崇，被誉为“不老的童心”。带教的学生遍及各地。生前热情关心社会公益事业，曾17次无偿献血；积极支持消防工作，悉心培养儿子吴学华，使他成为了中国第一位世界新闻摄影大赛金奖获得者、中国摄影艺术最高个人成就奖获得者、中国文联唯一摄影“世纪之星”荣誉称号获得者。



倾情呈献消防影像文化工程

早于 50 万年之前，古人已经开始用火。北京周口店猿人遗址的火灰层化石，是人类用火的有力物证。学会用火，是人类发展史上的第一个里程碑。

人类社会离不开火，因而也就离不开消防。消防始终是中国历代社会治理的一个重要课题、治国安邦的一件大事。中国是世界四大文明古国之一，中国的消防传统深厚绵长。历代史书专设《五行志》《灾异志》等篇目，对消防进行了详细的记载。早在远古时期，古人就开始了火源保存及房屋防火材料的探索和实践。商代卜辞甲骨上有了最早关于火灾的文字记载。西周时期的《周易》一书中，“既济”一卦表述了“防患于未然”的朴素思想。夏商周时期，出现了最早的消防法律条文和消防主管机构。汉代，消防管理机构顺势发展完善，“东井灭火”井栏陶器展示了最早的专业消防队员图案形象。西晋时期，消防法律首次独立成篇。隋唐五代时期，专用灭火工具出现，砖瓦广泛应用于建筑。宋代，建立了世界上最早的官办灭火军队——潜火军兵。元代，建筑主要构件改木为石，在中国历史上首次揭示了火灾发生和发展的规律。明代，出现了全新的民间消防组织“潜火义社”，建筑防火技术得到了很大发展，紫禁城就具有完善的消防水系和防火规划。清末，燃烧氧化学说和“消防”

一词传入我国，中国历史上最早的消防警察队伍在天津设立，上海救火联合会的成立则开我国民间消防组织联合发展的先河。

民国时期，消防工作转向近代化发展。民初，消防管理基本沿袭清朝模式；此后，多个政权更迭、并存，消防管理参照外来模式，各有变迁，多元同生。伴随西学东渐，城市供水管网、马达泵浦消防车、化学灭火剂、电话通讯报警等相继引入并推广使用，民族消防工业兴起并逐步兴盛。1932 年，中国近代最早的消防企业——上海震旦机器铁工厂，利用国外汽车底盘改制，生产出我国第一辆以内燃机为动力泵浦的消防车。

新中国成立后，中央和地方设置了各级消防机构，消防队伍不断壮大，正规化和现代化水平不断提高，具有中国特色的消防工作体系逐步建立健全。1957 年 11 月 29 日，新中国第一部消防法规——《消防监督条例》颁布，标志着消防工作步入了法制化轨道。

改革开放以来，社会经济迅速增长，消防工作得到全社会的普遍重视，消防法制体系和火灾防范体系得到进一步加强和完善，“生命至上”和“全民消防”的理念深入人心，多种形式的消防队广泛建立，以公安消防队伍为主体的灭火救援力量体系日趋强大，中国消防事业进入了前所未有的大发展、大繁荣时期。

纵观中国消防发展的历史进程，有助于我们客观认识消防灭火救援水平始终伴随着消防器材装备的更新而完善，伴随着消防事业的不断发展而提高。特别是新中国成立以来，公安消防队伍以“仗怎么打，兵就怎么练”为总要求，根据公安消防队伍编制和人员结构、职能任务和技术装备，立足辖区实际和岗位职责，适应不断变化的火灾对象和特点，不断积极探索消防演训的新方法、新举措，更新演训内容、改进演训方式。大力推进由偏重技能演训向技术、战术和保障合成演训转变，由偏重操场演训向基地化、模拟化、实战化演训转变，由偏重移动消防装备演训向固定消防设施与移动消防装备相结合演训转变，由处置常规火灾演训向扑救现代火灾和应急救援演训转变，由独立作战演训向合成作战演训转变。在狠抓业务培训、科技兴训和灭火技战术研究的同时，注重思想文化建设、作风纪律培养及防消结合的综合性演训。通过建立起新型、高效的执勤、训练、作战、保障一体化勤务模式和强化对公安消防战斗精神的培育，全面提高了公安消防队伍抢险救灾的作战能力，切实保障了社会经济的安全发展和广大人民群众安居乐业。

我国是世界上遭受各类灾害最严重的国家之一。随着我国工业和城市化进程的不断推进，抢险救援工作越来越呈现出复杂性、多样性特

给您个带回家的消防博物馆

征,公安消防队伍抢险救援工作的增幅比例逐年扩大。在各类灾害事故抢险救援中,公安消防队伍发挥了主力军和突击队作用。2008年“5·12”汶川特大地震抢险救援中,公安消防队伍快速反应,积极发挥专业优势,得到了党中央、国务院领导的充分肯定,赢得了全国人民的高度赞誉。2009年5月1日施行新修定的《消防法》赋予了公安消防队伍依照国家规定承担重大灾害事故和其他以抢救人员生命为主的应急救援工作的法定职责。

当前,非传统消防安全问题与传统消防安全问题相互交织,使火灾的不确定性和不可控因素增多,给新时期的公共消防安全带来了严峻挑战。站在新的历史起点上,消防工作和公安消防队伍建设必须高举中国特色社会主义伟大旗帜,以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导,在党中央、国务院和公安部党委的领导下,坚决贯彻党的十八届三中全会精神,认真落实《消防法》,自觉服务于经济社会发展的大局,自觉融入公安工作的全局,坚持以人为本、安全发展,按照“训战一致,科学练兵”的原则,始终从实战角度出发,紧贴作战任务、对象和环境,突出基地化岗位轮训,突出整建制合成训练,突出区域性实战演练,强化信息技术在战训中的应用,切实增

强公安消防队伍的软硬实力,为保卫国家财产和人民生命财产的安全做出更大的贡献。

为了抢救性保护中国消防影像历史文化遗产,进一步传承和弘扬当代中国公安消防精神,本书以中国消防发展的历史年代为背景,以消防演训为编辑主线,以图录形式和简约、自然、质朴的视觉叙事方式,以上海为典型、包容全国性的宽阔视野,以编著者本人文化立业、首创个性化公安消防影像文化工程折射社会发展历史进程的独特视角,以编著者本人创作和搜集收藏的影像积淀融合历史文献的力量,支撑起该书的风韵脉络。通过思想和逻辑意义的深度编辑,串联起部分源自不同渠道和作者提供的零星“碎片”,克服了消防历史影像资源严重稀缺的局限性。本书力求真实性、全面性、穿透性地展示中国消防历史的百年变迁,特别凸显新中国消防事业发展的伟大成就。在全面贯彻落实党的十八届三中全会精神、全面深化改革的起步之年,在迎接中华人民共和国成立65周年、见证改革发展伟大成果的欢庆之年,在凝聚中国人民智慧和改革雄心、实现强国富民的憧憬之年,让我们讴歌伟大的中国梦,唱响中国消防改革胜利进行曲。

《中国消防百年图录》的编辑出版,诞生了中国第一部具有史书意义的消防影像专著,填补了中国消防发展史的影像空白,将中国公安消防

影像文化事业发展成果提升到了一个崭新的历史高度。对于宣传普及消防知识,传承中国消防文化,加强对中国消防史的研究,助推各地公安消防博物馆的建立,更好地服务于新时期防火灭火工作,促进中国公安消防事业不断改革与发展,具有弥足珍贵的参考价值,意蕴无穷,犹如创建了一个可以带回家的消防博物馆,给您深刻感受和温馨回味。

《中国消防百年图录》,是我坚持不懈用公益精神倾力打造个性化公安消防影像文化工程的重要组成部分,是我继创作、编辑出版《影像1015》《生命的力量——吴学华中国汶川抗震救灾纪实摄影》《危境中的力量——上海市档案馆收藏吴学华汶川抗震救灾摄影作品图集》《浴火人生——吴学华消防摄影三十年影像集》《难忘精彩——吴学华中国2010年上海世博会消防安保影像集》这5部影像著作之后的又一热血之作,彰显了编著者本人所秉持的“让沉寂的影像说话!让历史告诉未来!”的公安消防文化战略抱负和脚踏实地、追寻梦想的文化印记。但愿我竭诚呈献的《中国消防百年图录》,能给前进中的中国公安消防事业助威添彩。

吴学华

2014年6月

目录

CONTENTS

序	4
01 中国早期消防掠影	8
02 上海租界消防掠影	38
03 上海华界救火联合会掠影	72
04 民国时期北京（北平）消防演训纪实	94
05 20 世纪 50 年代中国消防掠影	120
06 20 世纪 50 年代上海消防掠影	146
07 1950 年上海消防大检阅纪实	198
08 1957 年上海市第一届消防体育竞赛大会纪实	210
09 1958 年上海市第二届消防体育运动大会纪实	224
10 20 世纪 60 年代中国消防掠影	236
11 1960 年全国公安消防体育运动大会纪实	242
12 1964 年上海消防硬功夫训练表演纪实	248
13 1965 年上海市第三届消防体育竞赛比武大会纪实	254
14 20 世纪 70 年代中国消防掠影	256

15	1978 年上海市第四届消防运动会纪实·····	272
16	20 世纪 80 年代中国消防掠影·····	276
17	1982 年上海市第五届消防体育运动大会纪实·····	292
18	20 世纪 90 年代中国消防掠影·····	296
19	1990 年上海市第六届消防运动会纪实·····	308
20	1999 年上海市“119”消防训练汇报表演纪实·····	312
21	2003 年上海消防抗击非典灭火救援演练纪实·····	320
22	2004 年全国公安民警大练兵汇报演练纪实·····	322
23	2007 年至 2013 年中俄联合举行灭火救灾综合演练纪实·····	332
24	2009 年中国消防参加“上合组织——博戈罗茨克”联合救灾演练纪实·····	338
25	2010 年中国消防参加第十五届国际救援公开赛纪实·····	346
26	2011 年第一届全国打造现代化公安消防铁军比武竞赛纪实·····	352
27	2013 年中国消防参加“救援协作——2013”上海合作组织救灾演练纪实·····	364
28	新世纪中国打造现代化公安消防铁军集锦·····	378
29	中国改革发展新时期公安消防演训战绩集锦·····	408
后记	·····	462

火，与人类的生存和发展有着十分密切的关系。火的出现，给人类带来光明、温暖，带来生活上的方便。火可利用来为人类服务，但如果失去控制，火就成为了灾害。长期以来，人类在同火灾斗争中积累了丰富的经验。中国是世界四大文明古国之一，同火灾作斗争也有着十分悠久的历史。历代史书专设《五行志》《灾异志》等篇目，对消防进行了详细的记载。5000年前，中国人就开始了建筑防火材料的探索；3000年前，中国哲人已经提出了“防患于未然”的命题；1000年前，宋朝率先在世界上建立了第一支国家消防队伍；明代，出现了全新的民间消防组织“潜火义社”；清末，燃烧氧化学说和“消防”一词传入中国，中国最早的消防警察组织仿效西方模式建立，上海救火联合会则开了中国民间消防组织联合发展的先河；民国时期，消防工作向近代化发展。民初，消防管理基本沿袭清朝模式；此后，多个政权更迭、并存，消防管理参照外来模式，各有变迁，多元共生。伴随西学东渐，西方消防观念随之引入。民办消防组织日盛不衰，部分厂企也建有消防队。在引进国外先进消防技术装备的同时，民族消防工业兴起并逐渐兴盛。1932年，中国第一辆以内燃机为动力泵浦的消防车诞生。右图为清朝民间挂于屋檐下用来祈求风调雨顺、辟邪镇火的“太平”钟形吉祥物。



明末清初，上海还没有专门的消防队伍，火政事务由驻防的绿营兵丁和官署衙役兼任。这是清朝时期官署衙役手持各种救火器具的合影。



01

真武辟火圖能避風火之虞者
靈驗浙省多火災宜懸此圖鎮
之擇光緒八年歲在元豐設祥
寧陽府月壬辰日辛亥時日臨
大德月離井土在火大德火
在井金在火水在火金在火
訓導此言者同善堂董事會
工勤石分置在城四隅以祈離
龍之氣並備民同義捐云
浙江承恩侯長白德馨謹識



流传数百年之久的清朝太平水缸



02



03



金属唧筒，类似这样的简易消防泵常用于清末民间。

01 “辟火图碑”是清光绪年间之物，时人以此祈祷家宅远离火灾。

02 1939年，四川成都龙泉镇消防队员和他们使用的水龙。

03 1906年，清政府在国家警察机构中设置了消防部门，还设水军100人专于灭火。图为北京东郊集市上的水军。



1852年至1856年，英法商人先后将本国产的四轮复式金属唧筒带到上海租界，这是中国消防使用最早的复式金属人力泵，以后各地纷纷仿制改造。1868年，上海已有三个善堂置办了洋水龙。上海早期消防训练就是从手压唧筒有节奏地一掀一抬操作中开始的。图为清末，上海南区救火会队员集中展示由善堂果育堂成立的上海首批救火社及配置的头号洋龙（也称水龙）和其他主要救火装备。



竹制头盔



竹制灯笼



葫芦灯



四轮复式金属双筒人力泵



四轮复式金属双筒人力泵



复式木制双筒人力泵



手持油灯



简易式木制唧筒



藤制水斗

1907年，上海多数善堂添置了水龙等救火设备，39个救火社团已在上海城厢内外分区兴立，于是上海救火联合会组织应运而生。图为清末，上海南区救火会队员携人力拖泵消防车合影。