

再现世界历史

40

李宪章 编著

日本 战国



非外借

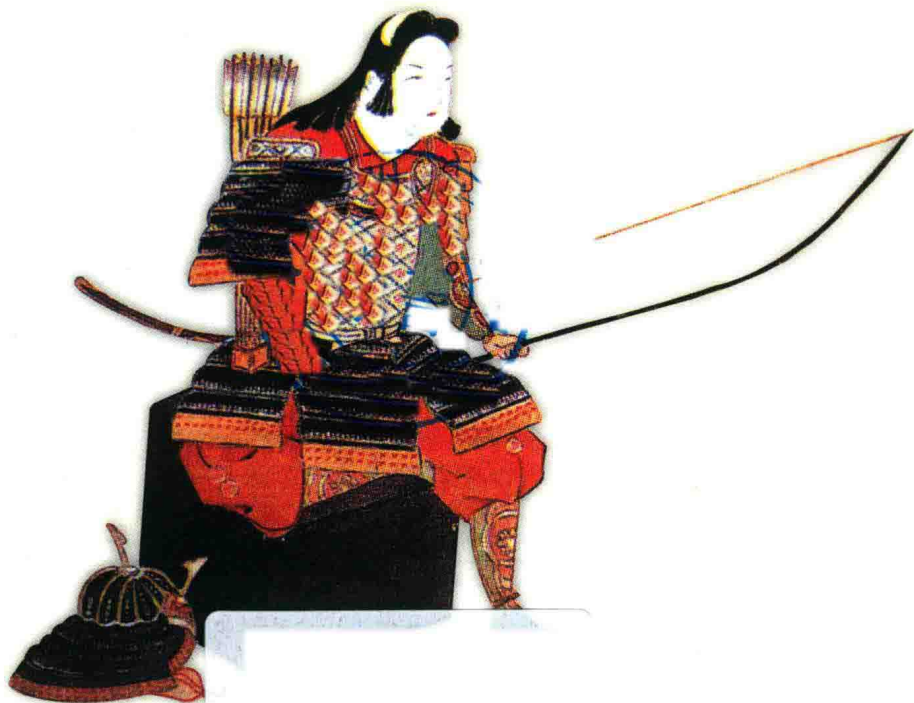
两岸携手
百名专家十年巨献
台湾畅销500万册

 山东科学技术出版社
www.lkj.com.cn

再现世界历史 40

李宪章 编著

日本战国



山东科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

再现世界历史.日本战国 / 李宪章编著. — 济南 : 山东科学技术出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5331-8802-3

I. ①再… II. ①李… III. ①世界史—通俗读物 ②日本—中世纪史—战国时代(日本)—通俗读物 IV. ① K109
② K313.340.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 029216 号

中文繁体版 © 莎士比亚文化事业股份有限公司出版发行

本书由莎士比亚文化事业股份有限公司正式授权, 同意由山东科学技术出版社有限公司出版中文简体版。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

版权登记号 : 图字 15-2016-220

再现世界历史

日本战国

李宪章 编著

主管单位 : 山东出版传媒股份有限公司

出版者 : 山东科学技术出版社

地址 : 济南市玉函路 16 号

邮编 : 250002 电话 : (0531) 82098088

网址 : www.lkj.com.cn

电子邮件 : sdkj@sdpress.com.cn

发 行 者 : 山东科学技术出版社

地址 : 济南市玉函路 16 号

邮编 : 250002 电话 : (0531) 82098071

印 刷 者 : 山东泰安新华印务有限责任公司

地址 : 泰安市灵山大街 39 号

邮编 : 271000 电话 : (0538) 6119313

开本 : 787mm × 1092mm 1/16

印张 : 7

字数 : 140 千

印数 : 1-5000

版次 : 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5331-8802-3

定价 : 29.80 元



序



魏新，文化学者，全国青联常委，
央视《百家讲坛》主讲人。

世界上最宝贵的是什么？是时间，是生命。

时间一去不返，生命不能重来，幸运的是，它们都可以凝结成历史，得以保留，代代流传。

正如历史学家钱穆所说，只有忘不了的人和事，才构成我们的真生命。

史书，正是人类的生命之书。

读历史，是个体生命对集体生命的终极思考，也是集体生命对个体生命的细致剖析。

历史是严肃的，庄重的，同时又饱

含深情，充满温度。历史中有智慧，有教训，有奇迹，有遗憾，有血，有泪，有画，有诗。

历史是难忘的过去，也是看得见的未来。

《再现世界历史》是横跨两岸的百名专家学者历时十年的智慧结晶。和一般的历史读物不同，这套书在史实准确的基础上，史观科学，史识过人，并拥有着宽广的视野，更重要的是通过作者精心设计的栏目和细节，让历史从枯燥的文字中立体起来。用当今一项先进技术的名称去形容，这仿佛是一套VR版的世界历史，让读者从历史中看到新鲜而又古老的世界，并能够置身其中。

这是一套书，更是一套时间和生命的礼物，愿它能陪伴你，也愿人类文明曾迸发出光辉的那些瞬间，可以融入今人的血液，成为文化的基因，永远传承下去。

刘宗绪



导 读

为了帮你更好地阅读本书，我们精心设计了浪多栏目和细节。每个栏目都有专属标志，一目了然。



特别专题

这是翻开书时的第一个小惊喜。

大大的拉页，极具视觉效果。

精心策划的题目，诗意的语言，重点脉络、主要人物介绍，都集中在这里。



时代背景

这是进入正文的第一个栏目，引导你读下去的第一关键。

它提纲挈领、条理分明地述说来龙去脉，相当于在深入了解这段历史时期之前，给你补了一节小小的基础课。



历史大事件

最有看头的部分来了。

一场决定生死的战争，一次惊天动地的改革；一种前所未有的思想，一件彻底改变人们生活的发明……

它们如何发生？怎么进行？影响多大？



历史群像

有英雄豪杰，也有混世魔王；有帝王后妃，也有潦倒文人；有地位崇高的学术巨擘，也有风华绝代的当红女明星……

仿佛幻化成活动的影像，他们将在这里再次登场。



悬案秘辛

历史上有太多未解之谜，撩拨着每个人的好奇心。

成吉思汗的陵墓究竟在哪里？

Review

重回历史现场



大事记

刺杀肯尼迪总统的凶手到底是谁？

让我们一起抽丝剥茧，探索真相。

重回历史现场

历史可以重演！

我们用可靠的史料、严谨的推论，再加上一点想象力，将重要历史场景再次呈现。

我们还会带你走访遗迹故址，亲临历史现场。

艺术精粹

历史不只弥漫着战争的硝烟，也萦绕着艺术的韵味。

绘画、雕塑、器物、音乐、戏曲、建筑……

史上最精彩的艺术杰作汇聚一堂。

与天才巨匠和名作相遇，将是多么美好的享受。

大事记

每本书的结尾，都有一个大事年表。

这本书里你读到了什么？再梳理一遍吧。

历史的印象更加清晰。

如果有些内容你觉得模糊了，也可以按图索骥。

每本书都有自己独特的题材，所以栏目设置上也稍有不同。我们还设置了一些个性化栏目来帮你更好地阅读，如社会采风、考古探掘、艺术瑰宝、学术巨擘，等等。

看完这些，无论你对历史兴趣如何，我们相信你会有所收获。

和历史做朋友，可以大开眼界，可以少走弯路，可以用别人的教训，总结出自己的经验。

所以培根说：“读史使人明智。”

愿《再现世界历史》能带给你一段美好的读史时光！

特别专题

4 重现战国惨烈对决 **合战图屏风**

时代背景

10 乱世群雄割据 **战国的形成**

16 **战国大名分国地图**

历史大事件

18 织田信长的崛起 **桶狭间合战**

23 信玄与谦信争霸 **川中岛合战**

28 武田家覆灭的大战 **长筱合战**

33 丰臣秀吉成为新霸主 **山崎与贱岳合战**

38 决定谁得天下的大战 **关原合战**

43 家康获得最后胜利 **大阪冬、夏之阵**

历史群像

48 战国无双，智勇双全 **信玄与谦信**

53 特立独行，开创新局 **织田信长**

58 灵活应变，看透世情 **丰臣秀吉**



63 能傻能忍，人中豪杰 德川家康

艺术精粹

70 战国工艺品 精致的头盔与能面

社会采风

76 终其一生，面对残酷竞争

战国大名的世界

悬案秘辛

80 战国人物生死疑云

明智光秀与天海僧正

重回历史现场

84 粉墨登场，重现川中岛大战

川中岛战争祭典

89 抚今追昔，名城是谁家天下

秀吉与大阪城

大事记

94 日本战国大事年表



群雄统一天下的野望

“甲斐之虎”武田信玄，“越后之龙”上杉谦信，是战国初期实力最强的豪杰。信玄指挥战国时代骑兵战力最强的军团，在风林火山旗帜下，展现出“疾如风，侵掠如火”的气势。号称军神的谦信，骁勇善战，所率领的也是南征北伐、所向披靡的不败劲旅。这两个人都有统一天下的野心，无奈时不我予。

织田信长的崛起

默默无闻的织田信长，因为“桶狭间”此役堪称战国乱世由分转合的分水岭。野心，他以雄厚的经济实力，编练了铁炮队，更以新战法在长筱合战重创敌信玄与谦信先后去世，日本结束乱属叛变，信长冤枉战死于京都本能寺。



● 武田信玄

不管是治国还是治军，信玄都建立在绝对理性的基础上，他会立下清楚的条例与规范，按部就班，认真执行，不存侥幸之心，也不依赖神佛之力。

崛起与殒落

“桶狭间合战”扬名于世。信长拥有强大的分水岭。信长拥有强大，编组出战国数目最庞大，被合战大败武田骑兵。就在日本统一在望时，却因部那本能寺。

丰臣秀吉承继信长大业

其貌不扬的丰臣秀吉，是战国时代一统天下的第一人。他本为信长帐下大将，先主亡故后，秀吉在内斗中惊险胜出，随后便发动大军，平定信长生前势力未及的四国、九州岛，又攻陷关东小田原城，战国群雄莫不臣服其下。秀吉戎马一生，去世之前，最担心自己打出的大好江山被周遭虎视眈眈的群雄吞占。



● 织田信长

自视甚高、聪明绝顶的信长，完全不将宗教与传统礼仪放在眼里。但他不会自空一切，盲目否定，对合理或有利的事物，信长也会热衷追求。

● 丰臣秀吉

洞悉一吉最大的心理就攀上

德川家康创建幕府全国统一

德川家康堪称战国时代城府最深、耐性最好的人。他先是臣服于信长，后来又听命于秀吉，在动乱杀伐的时代，慢慢累积自身的力量。秀吉过世后，天下最有实力接班的人非他莫属。不过家康还是处处谨慎，直到关原合战大胜，所有可能反对他的势力大致清除，才开始步步逼迫丰臣家的后人，最后以大阪冬、夏之阵两次围城，永绝后患。家康所创建的德川幕府，带给日本两百多年的和平。



秀吉

一切，精准地看透对方，正是秀吉最大的本事。正因为能够洞察别人心里，准确判断情势，秀吉功成名就日本第一高位。



● 德川家康

家康最大功业，在于继信长、秀吉之后，改组战国的封建秩序，也将日本推向全新的稳定期。他所开创的德川幕府，维持了260多年的和平。

重现战国惨烈对决 合战图屏风

战国合战，短到会战或许不到半天，长的可以打一个月。无论过程长短，决定胜败的关键可能就在一小时之内。此时两军激战的冲突场面，便是合战图屏风取材的最佳表现点。

日本屏风多半绘画山水花鸟，以战争为主题的屏风稀有。这是因为“合战图屏风”绘制工程十分浩大：动辄得画进几千人、几百匹马；人物要有穿着打扮，动作要呈现出各种表情；战场的山丘、河流、森林、城垒，一样也不可缺少。屏风绘画还必须忠实于战争发生的一幕幕史实——至少是出钱求画的人所认知的战争史。

↓ 战阵图——个人对决

战阵之中最惨烈、最扣人心弦的画面，就是决定你死我活的个人对决。武士的性命与荣誉就在相互砍杀中，在鲜血喷溅的那一刹那画上句号。



例如，德川家康为纪念自己战胜，下令完成的“关原合战图屏风”，就将己方胜利的英姿作出详细的描绘。这是“八曲一双”的大屏风。“八曲”就是屏风有8个扇面；“一双”就是8扇成对，合计16幅画面。在这组屏风内，一共画进2000多人。德川诸将追击的风采、敌军败退的惨状，均栩栩如生，跃然纸上。

也多亏这些合战图屏风的存 在，历史学者才可以在正史和野史之外，从图像角度去理解战国时代的会战，究竟如何布阵、怎样开打；地理学者可看出当年山川走势、地貌细节；民俗学者更能由画中的服装道具、生活情境，去查探昔日的风俗习惯。

由于合战图屏风数量如此稀少，又具备很高的学术价值，所以多半收藏于日本的博物馆中，只有少数由私人拥有。大阪城的天守阁内，就收藏丰臣秀吉打败柴田胜家的“贱岳合战图屏风”，以及最后灭亡大阪城的“大阪夏之阵图屏风”。二者皆为六曲一双，也被认为是合战图屏风中，场面最大、描绘最为细腻的珍品。

姊川合战 元龟元年(1570年)

姊川位于今日滋贺县东浅井军野村，这是织田、德川联军与朝仓、浅井联军，为争夺近畿地方主导权的大对决。

战事之初在浅井军猛攻之下，织田军有好几支部队被攻破，几乎崩溃。德川军迂回到右侧，在侧面发动袭击，使朝仓军阵形大乱，才挽救了织田军，也让此役开始反败为胜。

在这场战斗中，德川军的勇猛坚毅表露无遗，被织田家视为可靠的忠实盟友。战败的朝仓和浅井两氏，从此步上衰退灭亡之路。

长筱合战 天正三年(1575年)

这是日本战史上，首次大规模运用火枪的战争。

织田氏与德川氏组成的救援大军，驰援岌岌可危、被武田胜赖包围的长筱城。胜赖一连串错误的判断，让武田军不得不在敌人已经做好充分准备的设乐原阵地决战。

是役双方都死伤惨重。本来就兵力较弱的武田军几近全毁，而且号称战国无敌的骑兵主力，经此一役几乎全灭。武田胜赖虽逃离战场，但日后还是难逃覆灭的命运。



贱岳合战 天正十一年(1583年)

信长亡故后，秀吉与柴田胜家互争织田家的领导权，最后的决定性大战就是发生在滋贺县伊香郡的贱岳合战。

胜家帐下猛将佐久间盛政，虽然偷袭秀吉先锋阵地成功，却因不听号令，实时撤退，打乱了胜家的整体布局。秀吉立刻把握机会，以急行军展开包围，双方又各自调遣部队，在贱岳的复杂地形里，展开一波波的厮杀混战。

结果胜家兵败，仓皇逃回居城，数日后在被围城时切腹自尽。



小牧、长久手合战 天正十二年(1584年)

信长次子织田信雄对秀吉非常不满，与德川家康组成联军对抗，引发小牧、长久手之战。双方在小牧山布阵对峙。

秀吉派别动队，由长久手攻击三河冈崎城，没想到被家康识破而率军奇袭，别动队遭到围歼，领军大将也死于阵中。这是秀吉军少有的惨败，主力部队尚还健在。

是役之后，双方都不敢再轻举妄动，战局处于胶着状态。最后秀吉以优厚条件笼络家康谈和称臣，为日后统一天下的大业奠定坚实基础。



关原合战 庆长五年（1600年）

动员超过10万人的关原合战，是战国时代最重要的大战，胜者可以得天下。

以石田三成为主的西军，在丰臣家默许下，准备征讨奉德川家康为首的东军。双方在关原展开最后决战。

战局本对西军有利，没想到西军大将小早川秀秋阵前叛变，战势因此急转直下。最后西军兵败溃逃，石田三成被捕斩首。

此役让德川家康取得天下霸权，三年后就在江户创立德川幕府。

大阪冬之阵 庆长十九年（1614年）

丰臣氏与德川家康的冲突，终究无法避免。德川军于十一月从京都出发，进攻大阪。大阪冬之阵开始。

人多势众的德川军轻易完成对大阪城的包围，丰臣氏无论如何努力也无法突破包围圈。家康的军队攻破大阪城周围各据点，却攻不下坚固的大阪城。战斗期间，最漂亮的战役发生在由真田幸村父子所防御的城外要塞真田丸。

最后双方和谈。家康以填平大阪城的护城河作为撤军的条件，也让该城变成无险可守的裸城。

