

苏东坡的爱情传奇

◎ 陈乐山 著

百花洲文艺出版社



苏东坡 的爱情传奇

陈乐山 著

图书在版编目 (CIP) 数据

苏东坡的爱情传奇 / 陈乐山著. --南昌: 百花洲文艺出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5500-1723-8

I. ①苏… II. ①陈… ②冯… III. ①中篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第080859号

苏东坡的爱情传奇

陈乐山 著

出 版 人 姚雪雪
责任编辑 郝玮刚
封面设计 欣 群
出版发行 百花洲文艺出版社
社 址 南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座20楼
邮 编 330038
经 销 全国新华书店
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/32
印 张 3
版 次 2016年5月第1版第1次印刷
字 数 55千字
书 号 ISBN 978-7-5500-1723-8
定 价 18.00元

赣版权登字: 05-2016-110

版权所有, 侵权必究

网址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印张错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



目 录

第一回	昌化江畔	001
第二回	陈姓人家	005
第三回	初来杭城	009
第四回	结伴苏小妹	012
第五回	苏秦对诗入洞房	017
第六回	东坡识才	020
第七回	借读窗下	023
第八回	神宗来杭	026
第九回	巧见秋晴	030
第十回	回京相思	032
第十一回	秋晴隐居	036
第十二回	生死离别	044
第十三回	秋晴的葬礼	060
第十四回	毛宝追忆定地名	074
第十五回	被贬惠州	079
第十六回	哲宗用才	086
第十七回	重返昌化江	088
后 记		094



第一回 昌化江畔

昌化江畔，美丽的山村——青山殿，位于杭州城以西，今日的潜川镇境内，这里三面环山，一面临水，人们依山傍水聚居，以农为生，有鱼为乐，生活丰衣足食。

自古以来，这里的小伙长得剽悍健壮，姑娘清秀漂亮，老人健康长寿。

四周相邻，昌化、河桥、於潜、分水四古镇。

同源有：宝塔山、瑞晶石花洞、清凉峰、石长城、大明山、白云寺等名胜古迹。与得天独厚的湍口温泉，只有一山之隔。

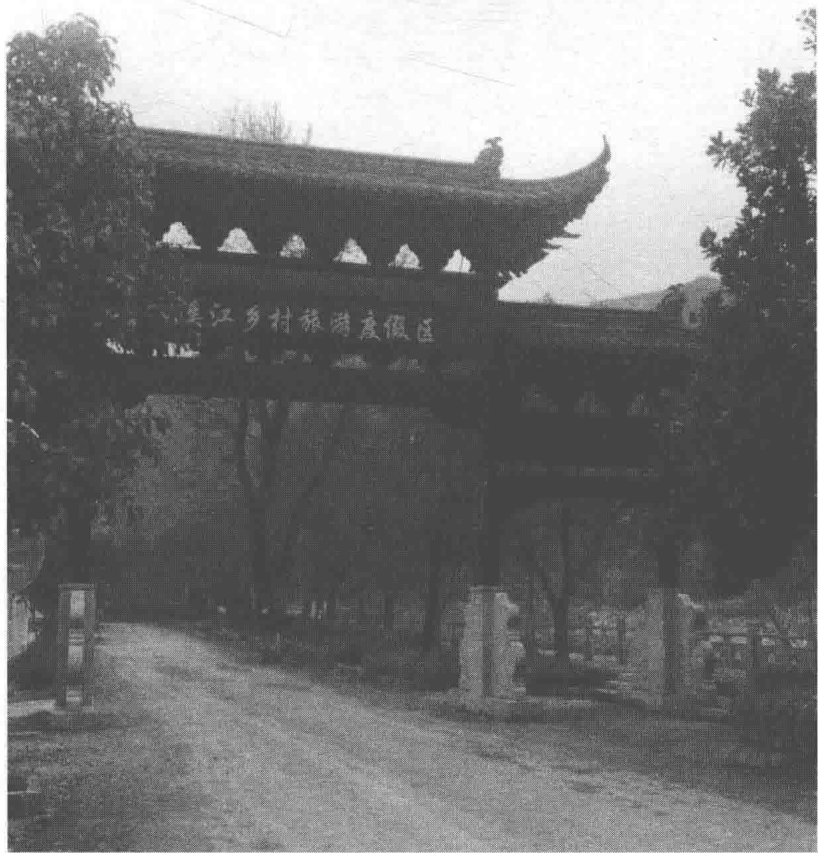
境内的柳溪江漂流和柳溪江旅游度假村更是让人耳目一新。

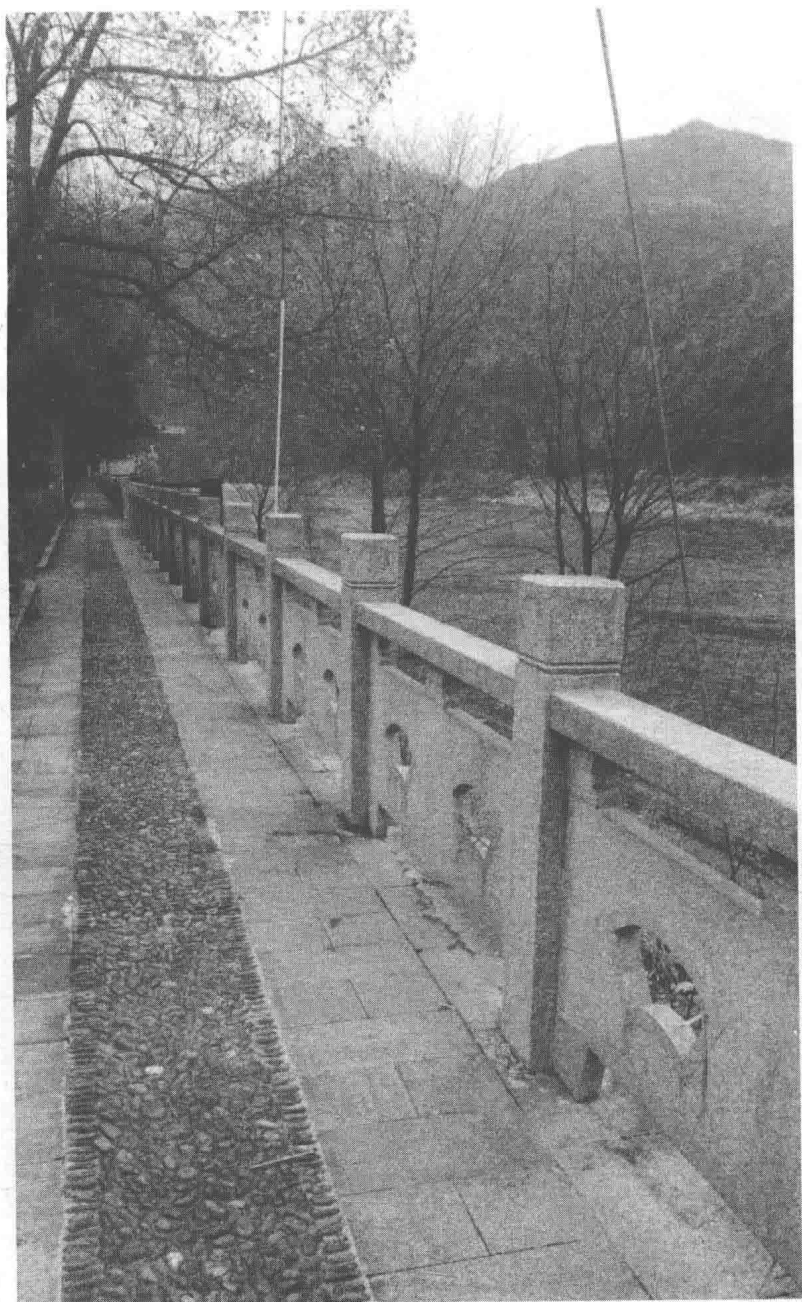
特别是白云寺、相公殿、落母潭、青山殿、绕滩、赶滩、字纸楼、阳湖宫、沉潭和天师宫等名胜古迹，有着北宋年间的大文豪——苏东坡与青山殿才女秋晴的一段凄美爱情故事。





青山殿村口





柳溪江岸

第二回 陈姓人家

从桐庐向上游一百里便是双江口，双江口向上游二里地便是青山埠。青山埠三面环山，一面临水，村落依水而建，是航道上船工们的栖息之地，也是古航道上居住、商业的繁荣之地。很多十八节长龙式的木排、蓑衣式的竹排等都会在此经过，很多航船都会在此停靠休息。青山埠沿江的溪沟树需几个成人才围得过来。把整个村口封得严严实实。从埠头水面向上二十四级阶梯便是进村官道，整条官道宽约十步，沿江而建，叠于埠头之上。埠头与官道中间有硕大的溪沟树相隔，树树相间，可看到江中的鱼欢快地跳跃，自在地觅食。再从官道向上有一丈余宽的十二级阶梯，阶梯的上端便是一座高、宽丈余的二层城门。城门一层四角翘起，二层四角和栋樑的两角翘起，都挂有风铃。每当有微风吹起时，都会发出清脆的铃铛声。从村口进入村庄，必须经过这一座城门，过了城门口，是一条长长的鹅卵石铺成的五马街。两边有客栈、药铺、理发铺、打金铺、打铜铺、饭馆等商铺，行人穿梭。经过千步街道，西边有一车门口。车门口虽然没有城门口雄伟，但精致高雅，两边青砖柱子墙，上盖着黑色片瓦，栋瓦直立，翘起的梁栋角下，



风铃正好对称于栋下翘起的四角。过了车门口，便是马坑桥。马坑桥往北，有一条蛇形路，经过千步良田，一座高大的马头墙，南北两扇朝正东方向的黑漆大门，走进大门，两扇大门正中间是横竖二十步的大戏台，戏台两边是两扇大门进出的过道，南北两边均为厢房，戏台前又有一过道，里边便是长方回字形大天井，围着天井的十四根俩人才能合围的大柱子，足有三丈高，柱子与柱子之间横梁雕龙刻凤，佛像众生，千姿百态。再往里，便是可容纳千人看戏的大厅，大厅高于天井三级梯阶，陈姓人家的重大庆典都在这里进行。

大厅几级梯阶上去，有一长长的厅房，整齐地排放着陈姓历代祖先的灵位。整座祠堂，庄严雄伟。

经过陈姓祠堂门口，可进入燕窝自然村。往左直通中间桥及沈家坞和回头湾等。

往右便是旧屋里，旧屋里是沿江而建的黑瓦青砖房。方圆千步，屋檐相连，天井相通，百户相望，和谐相处，大家同饮一江水，共享一片天，同济与共。

每天都有琅琅读书声，伴随着东方的启明星。

一旁的打油坊，随着东方升起的太阳，发出砰砰的撞击声，香喷喷的菜籽油随声而下，阵阵油香随风飘扬。

连接旧屋里和阴山青山埠的是昌化江边硕大的香榧树、银杏树、红豆杉、溪沟树、榔树，还有几棵红枫青枫等。树树之间紧紧相扣，一年四季树叶的变化使整个村落五彩缤纷。

祖祖辈辈居住在这里的陈姓人家的大院坐落在青山埠阴山车门口内。大门前两扇石鼓足有六尺高，五级阶梯下来，便是方圆百步的院子。院子里有各种各样的四季水果树，每季的水果都开放着不同的花色，飘着各种花香。假山旁边的瘦竹犹如层层竹帘，清风一吹，江水时隐时现。整个院子的空旷处及小径都是用鸡蛋大小的雨花石铺成，光亮如新。院子的围墙用的都是茶园石，雕刻着各种花鸟，每隔丈余的立柱上更是盘龙卧虎，图案各式各样。

进入陈姓大楼房的大门，经过前房十几步，便有一座长方形大天井。天井四周有十六根两人才围得过来的大柱子。柱子上方，雕龙刻凤。天井中间有一水池，养了各种各样的金鱼。晴天的太阳从屋顶走过时，映在水池中，形成双日同辉之景象。天井往里十几步便是大厅。大厅中间摆放着条形大搁几。搁几中间放有八仙桌。八仙桌两边有两张官帽椅。大厅中间铺着红色地毯，地毯两边排放了两排官帽椅，显得优雅雄伟。大厅两边有厢房数间。大厅后面是小天井十六座，房屋无法计数。再靠后就是青山埠的五马街。多数商铺都是陈姓人家的。

再说大厅两边的厢房，是陈家小姐秋晴的专用书房、琴房和画房。秋晴自幼聪明伶俐，十五岁前就熟读《春秋》《三国》等古代名著。写得一手好字，画也很出色。

一天秋晴在琴房弹琴，琴声悠悠地从陈家大院传出。门口聚集了很多，一边在听琴声，一边在看越来越多的燕子。当琴声停下时，燕子就散去了。大家意犹未尽，当





琴声再次响起时，成群的燕子又聚集过来。大家这才意识到，是琴声把燕子吸引过来的。

当地人，过路人，只要听到琴声都会驻足聆听，夸赞秋晴是个才女。

大家在听琴休息时，也会闲谈。有商人刚从杭州回乡，也说起杭城的故事来，说起西湖如何美，杭城有多美，在西湖边还能听到好听的琴声。

一时秋晴在想，何不让父亲在杭城西湖买房，这样也就有了学习的机会。

一天，秋晴把这想法告知其父亲。父亲很快就答应了，过了几日，就带着家奴，来到杭城，经过仔细的选择，在西湖孤山，买下了仰贤楼，便回青山埠告诉秋晴。

秋晴高兴得忙给父亲捶背，表示今后去杭城会发奋读书，不忘父恩的。

过了几日，秋晴便告别父母，带着丫鬟和家奴去了杭城孤山。

第三回 初来杭城

这日一早，秋晴一行三人便从青山埠坐快船直奔杭州。秋晴虽然出生于大户人家，但很少外出。她对沿江的风景感到特别新鲜。船一直顺流而下，秋晴也不停地往两边观望着。船游景移，时而漂过村庄，时而又进入峡谷，沿江两岸的风景，变幻无穷，在秋晴的眼里那都是一幅幅美丽的山水画。

正当中午时分，船靠了岸，只见对岸一块巨石，上面刻着桐君山三字。此山不高，三面临水，临水山脚石壁陡峭，江水拍打着石壁发出清脆的声音。在懂琴的秋晴耳中，这水拍石壁的旋律悦耳动听。船夫说：“桐庐县城到了。”她们进了桐庐县城，见大街上热闹非凡，卖艺的、耍猴的，还有各种店铺，总之许多青山埠没有的，在这里都能见到。但秋晴对这些似乎没有什么兴趣。用过午饭之后，大家继续上船。船离开桐庐县城，但桐君山上的曲径小道，八角凉亭，青松翠柳，好像一幕一幕都印在了她的脑海里。

前方已到了富春江，富春江两岸，翠烟袅袅，山色无限，只道“江南风光无限好，富春山水甲天下”。秋晴饱享了这诗情画意的山水，琴谱和乐的音频，这里的山，这里的水，



这里的一切，都似在梦境里一般。

又不知不觉中过了几个时辰，船在江心漂游，江边的堤坝高高筑起，堤边长满了芦苇，时间仿佛静止了下来。船夫指着泛黄的江水，告诉秋晴，已到钱塘江了。由于长时间舟车劳顿，秋晴感到有些体力不支，此时的她，对景色已经毫无兴趣，只想好好地休息一会，待船行到六和塔附近靠了岸，进入西湖需要换乘特种船。于是家奴、丫鬟、船夫一起将行李搬入手摇小船，小船再次起航。天色渐暗，小船随着苏东坡设计的人工河缓缓进入了西湖。

秋晴见西湖岸边到处是辉煌的灯火，倒影在水中，仿佛万千星光洒落，一时间迷了眼，西湖到底有多大，秋晴现在没有时间去思考，她眼中心中都只有这星辰般的灯光了。

过了个把时辰，小船在孤山码头停靠后，一行人换乘了马车，不一会儿就到了仰贤楼，家奴搬下行李，付了路费用钱，赶忙推开园门。秋晴边走边看，虽然天色较暗，但依稀可以分辨的是，小楼依偎在树林之中，周围是一人高的围墙，院中有一条石子小路，小路北面有一座假山，假山腰有一棵五针松，五针松顶与假山顶齐平，站在假山旁细细听来，还有潺潺的流水声，原来是假山中有一池涌泉。更妙的是，此泉水汇涌成一条景观小河，河上横跨一座拱形石桥，水流从右侧贯穿至小楼左侧，左边十余步有一清池，足有二十步方圆。池边种有倒挂杨柳、桃树、青梅。走过拱形石桥十几步，便到小楼的大门，大门两边是两头

笑咪咪的长鼻小象，有着吉祥喜悦之意。家奴打开小楼木门，大厅内所有家具都是棕红色调，显得沉静稳重。厅的左边是卧房和书房，右边便是楼梯，厅后有一走廊，饭厅在走廊的另一端。二楼则是秋晴闺房、洗漱房和休息用房。

秋晴看了十分喜欢，小楼虽小但很是别致。习习晚风吹来，白墙黛瓦，多个翘角下挂的风铃便发出清脆悦耳的声音，映衬着夜色，清逸淡然。秋晴微叹“仙境，仙境”，一天的疲惫也随风消散。丫鬟备上点心茶水，秋晴邀丫鬟共同品茶赏夜，主仆二人在这陌生的地方好似姐妹一样相处。



第四回 结伴苏小妹

这一晚，秋晴睡得很是安稳，一觉醒来太阳已是丈竿高了。丫鬟帮秋晴洗漱完毕后，摆上了秋晴平日爱读之书。秋晴看了一眼，便合上书本，说道：“都说西湖美，到底有多美，我倒是要看个究竟。”

两人离开仰贤楼，走了百步左右便到了环岛路，两人一同向西看去，一条细长的湖堤延伸开来，两旁桃柳相间，弧桥相连。湖中有一小亭名叫湖心亭，往远眺望，有三潭印月，再往远就是那传说中的雷峰塔。风景如画，两人已被这满眼的好风光深深着迷，占满了心思。心随景移，西湖的美景一眼望不到头，两人一时不知道往东走还是往西去，你一言我一语谈笑风生。

两人就像误入仙境的凡女，对一切都充满着好奇，怎么都看不够。忽而一阵悠然的琴声顺着东风飘来，秋晴只觉得琴声似曾相识，一瞬间竟似出自自己之手，但仿佛又技高一筹。琴声间隔之际，秋晴才回过神来，这才发现不知不觉已经走到了一座名为月波亭的小亭前，秋晴怕打扰了这天籁之曲，便没有再往前去，就在小亭中坐下。

离月波亭二十余步有一大楼，此楼沿湖而建，大门背

湖朝北，南边阳台挑入湖面。沿湖延伸有一六角亭，它四面环湖，只有一条九曲小径连接。秋晴见亭中坐着一位女子，身材高挑，前额稍突，头上的蝴蝶发髻一看便是花了心思梳理而成。女子宽袖长裙，双手时而起伏，时而伸曲，优美的音律就是从她双手下缓缓流出的。

一个多时辰过去了，两人一直呆呆地坐在月波亭里看着平湖秋月的美景，听着这般美妙的音律，已分不清什么是梦境，什么是现实了。

日上头顶，秋晴与丫鬟依依不舍地回家用餐并稍作休息。这往日可口的饭菜在秋晴眼里却索然无味了。她满脑子都是刚才的曲子，丫鬟看出了小姐的心思，便说：“小姐心里放不下，我们下午再去一探究竟便是了，可别影响了胃口浪费了这一桌饭菜。”秋晴这才匆忙吃了起来。

休息片刻后两人徒步了半个时辰到了平湖秋月，然后再走入了白堤。一眼望去，湖边楼亭小阁错落有序，来来往往的一艘艘划船零星在湖面上。三两成群的游客，相依坐在一起，谈天说地，两人边走边看，顿时秋晴诗意飘来：

桃花红似锦，柳叶绿如毡，

瓣飘叶飞白絮舞，此影瑶池见。

层层风吹浪，片片月牙船，

锦绣涟漪汤云涧，琼浆嫦娥搬。

秋晴边走边吟，过了锦带桥，一直到了断桥，丫鬟觉得这断桥名断却又不断，对它的来历又产生了好奇。

什么是湖光山色，什么是琼楼玉宇，在这里都一一展现。

