

雷山县政协文史资料·第十一辑 / 雷山苗族文化系列丛书·服饰篇



雷山苗族服饰

Lei Shang Miao zu Fu shi
Zongx Xogx Zaid Hinub Ud Qub

政协贵州省雷山县委员会 编



云南民族出版社



雷山苗族服饰

政协贵州省雷山县委员会 编

 云南民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

雷山苗族服饰 / 文鹏飞编. -- 昆明 : 云南民族出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5367-5477-5

I. ①雷… II. ①文… III. ①苗族—民族服饰—雷山县 IV. ①TS941.742.816

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第269686号

策 划	云南福正文化传播有限公司
责任编辑	王时炜
责任校对	刀碧芬
装帧设计	白付权
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	昆明鹰达印刷有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/16
印 张	14
字 数	350 千
版 次	2012 年 11 月第 1 版
印 次	2012 年 11 月第 1 次
印 数	0001 ~ 3000
定 价	95.00 元
书 号	ISBN 978-7-5367-5477-5 / G · 1307

《雷山苗族服饰》编辑委员会

顾 问：吴育标 黄清发 袁 刚 刘光信 杨正文
吴正彪 杨耀奎

编委会主任：陈正锋

编委会副主任：夏自强 李玉文 邱兆娟 杨 莉 杨光泽
杨慧萍 侯建群 李 彬

编 委：余炳章 杨应光 向琪玲 文志伟 王世标
陆国宁 李显光 文鹏飞 文志成 郎金美
吴玉贵 白志恩 陆 沉 李 燕 吴胜超

主 编：李玉文 杨光泽

执行主编：文鹏飞

图片说明撰文：杨文斌 文鹏飞

封面照片：吴兴权

校 对：文鹏飞 潘定发 唐千武 侯天江 李世远

苗 文：文远荣

编 务：文鹏飞 李世才

照片提供：杨文斌 文鹏飞 吴兴权 李玉贵 袁仁林
向泽忠 杨耀奎 杨 胜 姜宏芳 李正云
杨正禄 李则达 李文记 刘广和 杨泽荣
胡大俊



序一

中共雷山县委书记

人类之初，以树叶蔽体，以兽皮遮羞，是为衣服。随着历史的发展、社会的进步，人类在生产力发展的同时，注重了遮身蔽体的东西。于是，从事农耕的民族便摸索出了种桑麻、种棉花纺织制作成了衣裤，游牧民族便以畜皮兽毛缝制成了衣裙。人类从以树叶蔽体用毛皮遮羞进入以衣襟遮身蔽体，这是人类进入文明社会的标志之一。

各民族在历史发展的长河中，作为少数民族特征之一的服饰是不尽相同的。而且随着历史的发展和社会的进步，服饰也在不断地变化转型。例如汉民族，随着朝代更迭，其衣裙服饰转型也受到了较大的影响。汉族妇女在秦汉时代直至元明时代，其服饰样式是比较稳定的。但满族入关建立清朝后，由于受到满族服饰文化的影响，其服饰样式就改变了许多。进入了民国以后，汉族妇女的服饰变迁转型也较快。现在在城市中生活的中国妇女，服饰已经难觅民国初年妇女服饰的遗存了。而汉族男子的服饰，从元明以前的宽袖长襟，到清代的长袍马褂，再到民国时代的中山装，现已尽是随处可见的体恤、夹克和西装革履，年轻人的着装还引领着潮流前线。

人类的服饰文化在历史社会的不断前进和发展中，有的民族服饰转型变迁比较快，而有的民族服饰转型变迁相对缓慢，在各民族的服饰文化中，至今还能保持几千年以来的样式和服饰形态的民族相对较少，而苗族就是在千百年的历史发展进程中将自身的服饰形态保持得较完整的少数民族之一。尤其值得注意的是苗族妇女的服饰以及作为服饰装饰品之一的银饰，能以较原生态的形态得以较好的保存和传承，特别是在贵州省雷山县 12 万多苗族中，古老的服装、服饰的款型以制作工艺保持得相对完整。

雷山苗族，以妇女服饰特征来划分，可分为 4 个支系。即：长裙苗支系、中裙苗支系、短裙苗支系和百鸟衣苗支系。这些支系的苗族这样定位称呼，主要是依据妇女们裙装的样式来划分的。穿长裙的苗族妇女，其裙脚能盖到脚；穿中裙的苗族妇女，裙脚一般只盖到膝盖下面一点；而穿短裙的苗族妇女的裙子却从腰部往下只有约 20 厘米长；穿白鸟衣的苗族妇女至今仍然穿着用鸟羽装饰或刺绣的盛装。苗族妇女的服饰，虽然各支系的制作工艺、刺绣等风格不同，但其共同的特点就是盛装制作都是较为精致、华丽、五彩缤纷；便装制作则简易、轻便而朴素。

在贵州苗族传唱的古歌中，苗族是以枫树和蝴蝶为图腾的民族，所以在苗族妇女盛装的饰片、刺绣纹样及装饰图案中，常见的图案是美丽的蝴蝶和枝叶繁茂的枫树。传说苗族在远古时期生活在中原一带，





雷山苗族服饰

后来在部落争战中失败而举族被迫向西南迁徙。先民们不忘长江、黄河，所以在苗族盛装绣片中也绣有长江、黄河的图样。苗族是一个农耕民族，男耕女织，生活在田园山水之中，所以苗族的刺绣图案中常绣有栩栩如生的花、鸟、虫、鱼图样。千百年来，苗族妇女以针线记载着自己的历史，并在逢年过节中穿戴出来，进行展示与评比。所以，苗族服饰被誉为“穿在身上的史书”。

同样，雷山苗族的银饰制作巧夺天工，别具一格。银饰品中的银角、银花、银雀、银帽、银片、银项圈、银手圈、银花簪、银梳、银耳环、银腰链等等，同样有着上千年的历史文化承载，它把苗族的图腾物和崇拜物，如蝴蝶、龙、花、鸟、虫、鱼等铸制在银饰上，形成了记录在银饰上的苗族历史文化，凸显了苗族人民的审美情趣，是苗族人民视觉艺术和美学审视意念中永不凋谢的花朵。

雷山苗族服饰及银饰作为雷山苗族文化的显性表征，积淀了苗族人民在长期的历史发展和生产、生活劳动中的智慧和结晶，承载着苗族深厚的文化内涵，它凝聚着苗族人民自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富。雷山县苗族服饰及银饰是苗族最宝贵的非物质文化遗产之一。这两项非物质文化遗产都已列入了国家级非物质文化遗产名录。雷山县政协文史委按照中共十七届六中全会中关于抓好非物质文化遗产保护传承的相关精神，组织编写了《雷山苗族服饰》一书，这是认真贯彻落实党的十七届六中全会精神的具体体现。《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》中明确指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。”我们能把苗族及其他各少数民族优秀的民族文化挖掘好、保护好、传承好，加强对各民族尤其是苗族优秀传统文化、思想价值的阐发宣传，继承和发扬苗族优秀文化的精髓和内涵，使苗族优秀传统文化成为新时代鼓舞苗族人民不断前进的精神力量，这就是一件非常有价值、有意义的事。

是为序。





美丽，在这里得到延续（序二）

中共雷山县委副书记、县人民政府县长

无疑，服饰是人类适应自然环境的产物，是社会与自然的结晶。曾几何时，人类的文明超越了“遮体”意识之后，服饰便成了族群张扬个性的手段，是族群的标识符号，是穿在身上的旗帜。因此，服饰亦是进行民族识别、区分民族间特征的手段之一。张扬个性必然要产生审美，于是服饰直接体现着一个民族的审美观或世界观。

苗族服饰百花齐放，旖旎多姿，在世界服饰百花园中开创了奇迹，可谓一枝独秀，并构成了一道独特而亮丽的风景线，从古至今延绵不断，风化成典，已然是苗族文化传承、历史追忆、情感倾诉、民族风情和民族审美的重要载体，史学家称之为“穿在身上的史书”。

苗族服饰早就在汉典籍中就有记载，其历史渊源悠远。最早描述苗族先民服饰的典籍是《淮南子》，“三苗髻首”。即是说远在尧、舜、禹时期的苗族先民“三苗”就有用麻掺头发盘于头顶的风俗了。楚国时期《楚辞全释》“建雄虹五彩方瓦，五色杂而炫耀”和东汉应劭《风俗通》“盘瓠子孙，织绩木皮，染以草实，好五色衣服”及范晔《后汉书·南蛮传》“盘瓠之后”，“织绩木皮，染以草实，好五色衣服衣裳斑斓”等，记载的就是今天通称的苗绣。公元629年是唐代李世民“贞观之治”的第三年，属于现今贵州黔东南境内的“东蛮”酋长谢元琛带着一队苗族走进唐代的长安城。最早的记载出自《新唐书·南蛮传》，而最详细的是从美术角度来看待这一事件的宋代郭若虚著的《图画见闻志》：“贞观三年十二月，闰月丁未日（十一日），苗族首领谢元琛入朝，‘冠乌熊皮若注族，以全银络额，被毛帔，韦行滕，著履’。”这就是最早对苗族“百鸟衣”的记载，至今仍在雷山县的苗族民间传承着。

历史上，由于苗族历经了罕见的长时间的大迁徙，至今苗族服饰仍保留着大自然的文化符号特征，自秦汉以后至宋、元、明时期，部分苗族祖先踏上了雷山这片沃土，他们在传承与弘扬中，遵循“看天穿衣，择地制服”法则，形成了西江丹江型、桃江大塘型、也蒙型、公统型4种形式。苗族服饰是民族历史文化的“活化石”，当它还藏在历史深处时，有如地下热火运行，一旦惊艳于世，恰似火焰喷薄，闪亮出了最耀眼、最惊心、最动人的光环。雷山苗族长裙支系服饰大气磅礴、流光溢彩；中裙苗支系服饰质朴典雅、温文尔雅；短裙苗支系服饰精致婉约、秀气灵动；也蒙百鸟衣支系服饰精美大气、浏亮艳丽；雷山苗年大型文化活动，庞大的苗族服饰展演阵势，外界人士无不惊叹：“游行时是精美的银河，表演时是壮观的银海！”

苗族服饰饰人以美，美是这个民族的一切。凡有苗族服饰纹样或符号点饰之处，便是聚焦世人眼球的一个亮点；雷山县城苗族建筑符号别具一格，2009年荣获“中国最美的小城”称号，这便是对雷山人文地理，



雷山苗族服饰

包含苗族服饰的一种美丽的诠释；2010年上海世博会贵州馆以“身着盛装的少数民族少女”造型为主体建筑风格，苗族少女精美的银冠，是苗族服饰特有魅力的释放，是苗族审美和人文精神的体现，更是向世人展示了中国苗族文化的软实力。

向来文化都是随着人类经济活动的变化而变化的。尽管美丽绝伦的苗族服饰经过几千年风雨的历练与洗礼，仍透着极强的生命力。但当下全球正处于现代性文化的全面蔓延和扩张与传统文化不断消解和重构的文化转型期，苗族服饰同样面临消失或重构的命运。如何在发展中守护这块母系文化家园，已经成为我们共同的责任。近年来，雷山人民在传承和弘扬民族文化探索中找到了文化与旅游融合互动发展的节点。从2000年起，雷山利用“苗年”这一平台进行苗族文化展示，苗族文化逐渐被国内外人士所认识，知名度和美誉度也不断得到提升，苗族文化资源成为雷山地区民族旅游的核心竞争力，推动了雷山旅游业的发展。据统计，从2002~2011年，接待旅游人数从5.07万人（次）上升到353万人（次），旅游综合收入从476.7万元上升到20亿元。旅游业的发展不仅有效地带动了交通运输、邮政通信、住宿餐饮、休闲娱乐等服务业的发展。同时，借助民族文化旅游这个平台，苗族服饰美的形式、美的文化及美的生命力也得到了充分的展示，并让沿袭下来的古老的苗族生活方式在现代生活中获得了新的意蕴和内涵，并在发展中焕发出新的生机和活力。

坚持文化自觉，加强对文化转型的自主能力，实现文化的本土化，让本土文化得到更新和发展。在当今世界，无论是繁华的都市或边远的乡村，也无论是公共生活领域或个人生活空间，都无不感受到文化的多样性，各种文化之间的持续接触、渗透、影响、干扰，已成为不可抗拒的文化现象，而只有一种文化独力支撑一个民族或一个地方已不可能。文化作为一种人类的生存方式，是对自身生存环境的有效适应。所以，文化只有在交流和竞争中传承和发展，在发展中创新，在吸纳传统文化精髓的基础上重建本土民族文化才有新的生命力。雷山以银饰刺绣创意中心为平台，加强与苏州工艺美术职业技术学院合作，大力研发生产以银饰、刺绣、蜡染等为主的民族工艺品，在重建本土苗族服饰上，将古典与现代的理念、传统与时尚的美感融合起来，重构本土苗族提升服饰。2011年，雷山苗年大型民族歌舞展演中苗族提升服饰初见端倪。这是本土文化自觉转型理念的尝试，是与社会进步的适应的探索和必然选择。

鉴此，我们编辑《雷山苗族文化系列丛书·雷山苗族服饰》，可以说是苗族文化的一个缩影，该书以质朴的文字，配以1000多张精美的服饰图片，向世人展示了苗族服饰文化的瑰宝，是了解和研究苗族服饰文化的一把金钥匙。

雷山苗族，以美丽回答一切的民族！





目录

序一	吴育标 /1
美丽，在这里得到延续（序二）	袁刚 /3

解读

雷山苗族服饰简述	杨正文 /3
雷山苗族服饰文化解读	吴正彪 /6

丹江 西江型

雷山苗族服饰概述	潘定发 /14
精美的雷山苗族刺绣	唐千武 /31
苗族岔襟服的绣制工艺	杨通华 /46
祝福与希望的“帽钩溜”	杨耀奎 /52
苗族儿童绣帽	李文 /55
苗族服饰衣布的生产过程	张寒梅 唐千武 /57
苗族长裙便装	文锡美 /61
雷山苗族便装的进化	李世远 /66
长裙苗族老年妇女三角头巾	毛祥 /68
一颗闪亮的明珠 ——雷山苗族银饰	杨文斌 /73
漫谈古今苗族妇女头饰的演变 ——兼谈苗族支系与图腾崇拜	姜柏 /81
银角——英雄与美的象征	侯兴元 /87
苗族银手镯	黄连忠 /89
银饰品的识别和保养	唐千武 /91
堂皇银冠之蕴涵	李国章 /98



目录

桃江 大塘型

无限的魅力 悠远的文化
苗族妇女穿“短裙”的传说
——兼谈“锦鸡舞”的来历

李则达 杨胜禹 /119

对苗族服饰图案的粗浅解读
轻便灵巧的短裙苗族便装
短裙苗族的童子帽

杨光发(口述)
姜宏芳 李定芳 文鹏飞(记录整理) /122
姚 辉 /128
余绍和 杨胜禹 /134
杨秀伟 杨胜禹 /138

达地 也蒙型

也蒙苗族百鸟衣 侯天江 /143

公统型

雷山公统地区的中裙苗族服饰 刘广和 /157

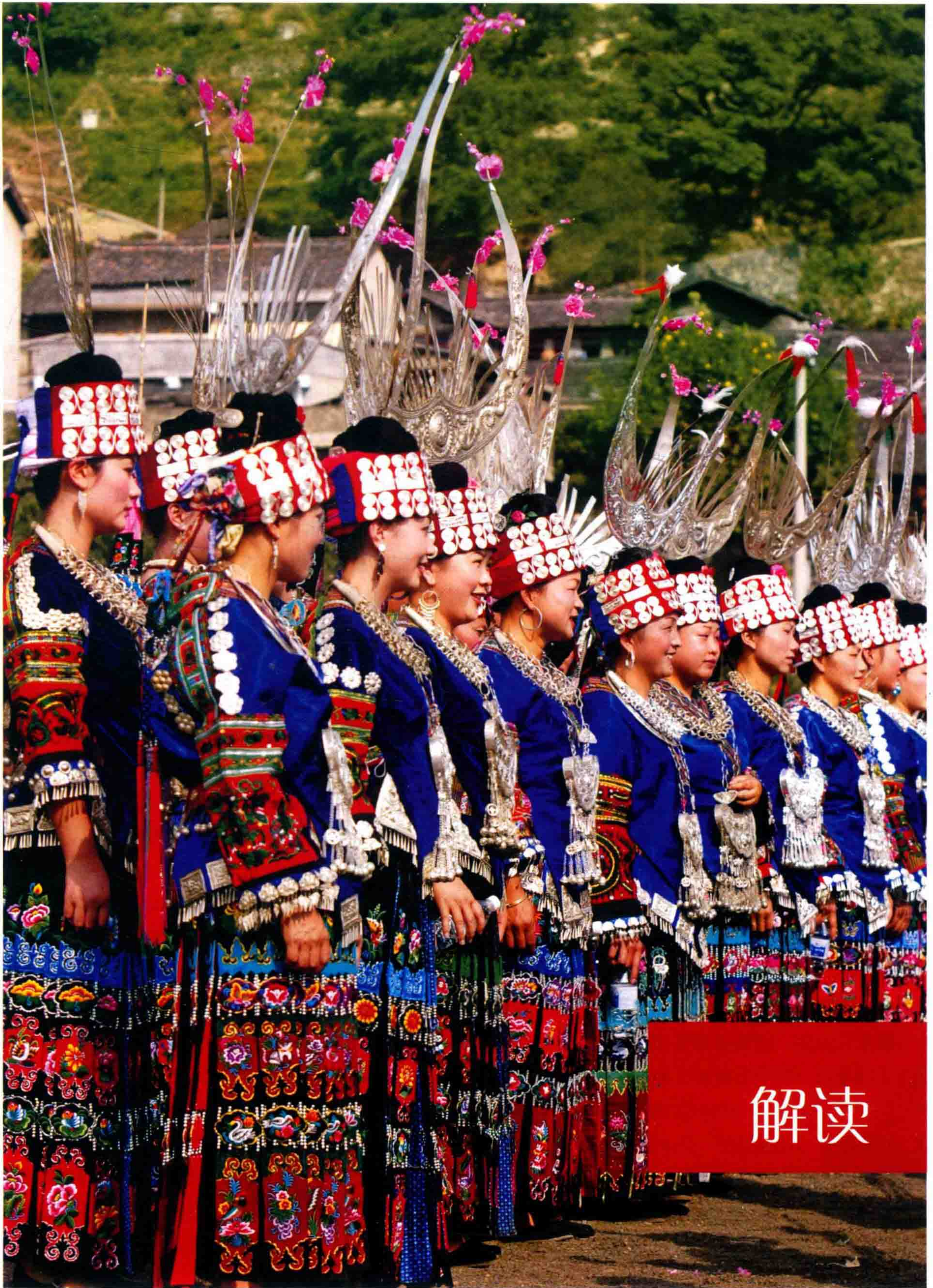
文学作品

传承千年的美丽 杨 淼 /171
对蚩尤坦白 杨晓华 /174

学术

雷山苗族服饰的制作 石声德 /179
雷山苗族蜡染工艺 潘定发 /193
雷山苗族服饰溯源 潘定发 /199
雷山苗族服饰的保护与传承情况 侯天江 /206
关于《雷山苗族服饰》一书
编写问题的几点建议 吴正彪 /213
编者的话 文鹏飞 /215





解读



雷山苗族服饰简述

◆ 杨正文

位于苗岭主峰雷公山下的雷山县是中国境内苗族聚居的县域之一，苗族人口占全县总人口的87%。雷山境内居住有4个不同的苗族支系，即沿着巴拉河及其支流谿壑间分布的是县境人口最多的支系，为了方便描述将之称为“丹江支系”的话，境内还有主要分布于桃江乡、大塘乡等地的“桃江支系”，分布于达地乡也蒙等村寨的“也蒙支系”和望丰乡的“公统支系”，这样的支系分布格局造就了雷山苗族服饰的多样性。

自清雍正时期雷山县正式建制始，受清政府实施的“男改女不改”的服饰政策所制约以及逐渐增强的外来文化濡化，原有的苗族男装日渐消逝。除了也蒙支系在鼓藏节等重大祭祀活动还保留有特色鲜明的男性仪式服外，目前雷山苗族男上装普遍为对襟上衣，下装一般为裤脚宽盈尺的大脚长裤，而且这样的服饰也已经礼服化。老年盛装则多穿长袍马褂，这无疑是清代以来受满汉服饰文化影响的结果。

雷山苗族服饰的特色主要集中在女装上。倘若依照结构和风格的标准来划分，雷山苗族女装可以区分为4种款型，即丹江型、桃江型、也蒙型、公统型。4种类型服饰的形成与居住在雷山的4个不尽相同的苗族支系有关，是支系识别的边界。

丹江型女装有便装与盛装之分。该型盛装上衣为交襟大领衣，领向后倾，当地苗语称“乌贝”（意为“雄衣”）。衣袖、衣襟、衣领为刺绣装饰部位，图案多为双头龙、蝴蝶妈妈、宗庙及各种花、鸟、鱼、虫等。下装为百褶裙，用紫黑色棉布制成，长至踝后跟。过去在百褶裙外系一块与裙长度相仿的宽大刺绣围腰。如今大多在裙外罩一件由15~25根绣花飘带连缀而成的飘带裙，飘带为3节或5节构成，每节用绣有各种动植物图案，并镶金片、银片。这种飘带裙大约在二十世纪四五十年代为西江一带青年女性原创，日渐传播开来。与盛装配套穿着的是船形绣花鞋或圆口形布鞋。不论便装还是盛装，丹江型妇女头部装饰都十分讲究，挽螺形发髻，盛装时佩戴银饰，便装插木梳戴绢花等为装饰，中老年人则喜用现代提花毛巾包裹。

丹江型为苗族服装中银饰最多的款型之一。头部银饰有银角、银鸟、银马帕（苗语称“忒”）、银梳和耳环；颈饰有麻花项圈、平纹项圈；胸饰有压领（苗语音译）、银链；首饰有银镯等。盛装上衣后背缀饰有动植物图案的银片、银坠。丹江型便装大致出现在二十世纪三四十年代，上装为小领右衽紧袖短衣，衣袖、衣襟、肩用一条3厘米宽的绣花带装饰，胸前佩戴一件马蹄形的胸兜。下装为直筒裤。过去即使是便装，也是妇女们自己手工缝制。如今，便装基本上从市场上购买，便装的市场化成为雷山苗族服饰的新特征。

桃江型妇女服饰也有便装、盛装之别。着便装时头挽云髻，习惯于髻后插木梳，侧插银钗，佩戴耳环。穿盛装时则戴银梳、银簪，髻顶立有银凤、银花。盛装的上衣是宽袖对襟敞领衣，衣领后倾露出背颈，结构与丹江型上衣相似。衣料为七彩丝棉精织而成的彩锦，花纹呈几何条纹，色彩自然，精致典雅。便装上衣则风格迥异，为靛青色紧身右衽土布短衣，5~7对布纽扣密集排列在襟边构成独特的装饰。下装为长度仅为15厘米左右的青布



雷山苗族服饰

百褶裙，穿着时两条或多条百褶裙叠套穿，裙子的前腰系上一块长方形绣片围腰，后腰垂有15~20条织锦彩带作为装饰。裹腿巾成为该型服饰的特色之一，裹腿巾用两幅长约10米的青布做成，中间镶嵌有五彩织带，造型别致。大致从20世纪60年代开始，穿着便装时下身内穿青黑色紧身长裤，外穿超短靛青色百褶裙。

桃江型服饰也是银饰较多的苗族服饰款式之一。有银鸟、银花、长角梳、大耳环、麻花式项圈、套筒状银手镯等。

也蒙型苗族妇女盛装上身内穿刺绣胸兜，外穿对襟圆领上衣，衣料多为青色棉质斗纹布，衣袖、衣肩、衣背等用平绣、贴绣装饰，图案是各种变形鸟纹。头挽云髻，便装时戴木梳，盛装则佩戴银梳、银花、银钗、银角。下装里层为青黑色中长百褶裙，外罩刺绣飘带裙，飘带裙脚用洁白的鸟羽装饰，系一块菱形满绣围腰，刺绣纹样与上衣相近，显得十分华丽。因此，人们一般将该款式服饰称为“百鸟衣”。

公统型苗族盛装，上衣多以青色土布或紫缎为面料，款式为半短袖对襟衣，两襟钉有3~5颗布扣或铜扣，既实用又起到装饰作用。衣袖用彩色丝棉贴花及马尾绣装饰，衣背、衣肩处钉银圆泡、银片装饰。穿着时习惯佩戴袖筒，束织棉腰带。头绾云髻于头顶，额前压发成半月形棱角为缘，佩戴银簪、银梳。额发用银带压饰，银带两端应织带系于脑后，并拴以银饰飘带垂至后背。髻顶插银角，佩戴3~7围项圈。下装穿长及膝盖的中长青色百褶裙，裙外系前后围腰，前围腰用马尾绣、彩色丝棉贴花绣装饰，图案为水车纹、牛角纹、太阳纹等，古朴典雅。腿套布筒或绑腿，脚穿刺绣花鞋。该型盛装服饰绚丽夺目，把女子打扮得如花似玉。

雷山苗族服饰绚丽多彩，这与其精湛的服饰制作工艺密不可分。刺绣、织锦及银饰制作，是凸显雷山苗族服饰特色的重要技艺。雷山的刺绣有平绣、贴绣、绉绣、辫绣、锁绣和挑花等，其中尤以锁绣、绉绣最具地方特色。雷山的锁绣是古老的双针锁绣法，刺绣时双针同运，粗线做扣，细线入扣扎针成锁，形成辫形纹饰。绉绣则先用织带机将丝线编织成带，然后钉成所需纹样，所绣纹样呈浮雕状，立体感强。雷山苗族的织锦主要集中在桃江支系和公统支系中，既有通经通纬织法，也有通经断纬织法。其中桃江支系的织锦色彩鲜艳多样，公统支系的织锦则以橄榄色为主，细腻典雅。

雷山的银饰工艺制作主要集中在麻料、控拜、乌高等村寨，形成了闻名全国的银匠村，其工艺有熔炼、捶打、拉丝、鍍花、焊接、洗涤等几十道独具特色的工序。正因为雷山的刺绣、织锦和银饰工艺不仅技艺精湛，而且具有浓郁的地方特点，所以都被列为国家级非物质文化遗产名录。

其实，以上描述仅是对雷山苗族服饰一种简要的、静态的介绍。雷山苗族服饰的美感和魅力，只有在民俗活动中才能得到淋漓尽致的展示。特别是苗年、鼓藏节等节庆活动中，长达一周乃至半月的跳芦笙，几百人以盛装伴随芦笙翩翩起舞的场面，是欣赏雷山苗族服饰的最佳时机。西江、陶尧、报德等地是丹江支系苗年跳芦笙的著名芦笙场，通常云集了周边几十个村庄的苗族民众盛装前往。芦笙场中，在吹奏着悠扬的“敢略”（著名芦笙曲牌）芦笙曲调芦笙队的引导下，身着盛装的姑娘们围成数个圆圈，踏着节拍，迈着三步舞缓缓前行，恢弘、齐整、典雅尽显无遗。在桃江支系，苗年期间的各村寨芦笙场中，皓月之下，男吹芦笙前行，女饰盛装紧随，沿着逆时针方向踏歌起舞，几十人、数百人围成两三圈不等，左右手垂直于短裙边，随舞姿自然摆动，脚步娓娓律动，回环往复，优雅流畅，含情脉脉，细腻婉转。舞步、上肢、腰、手、膝等，一招一式，与其他支系苗族的芦笙舞风格迥异。也蒙支系的苗年舞蹈则是另一种韵味，穿着宽大百鸟衣的男子拉着古老的瓢琴居中引导，绣衣银装的女人们围成圆圈于外，伴着或如诉如泣，或悠扬悦耳的





琴声为节奏，一步一顿向前踏步，两手屈肘呈 70° 在胸前，也伴着舞蹈节奏自然摆动，头顶的银角、银花，衣摆裙脚装饰的羽毛，都伴着音乐律动，浑然一体，把观者带入恍如隔世的遥远年代。

近年来，在雷山县着力打造苗族文化品牌的推动下，苗族服饰获得了前所未有的展示机会和保护力度。从 2000 年开始，县政府每年都要举办一届苗年节庆典，县内外的苗族服饰得到了集中展示，让来自五湖四海的宾朋领略到了苗族服饰所拥有的无穷魅力。同时，雷山县十分重视对苗族服饰及其制作技艺的保护，积极组织申报，成功将苗族服饰、银饰技艺、苗绣、苗族织锦等列为国家级非物质文化遗产名录。此外，还先后建成了千户苗寨博物馆、苗族服饰博物馆，不仅让苗族传统服饰文化及其工艺得到了充分的展示，也得到了很好的保护，为苗族服饰文化的可持续发展奠定了坚实的基础。

作者简介：杨正文，苗族，现任西南民族大学民族研究院副院长、教授、博士生导师，文化部民族民间文艺发展中心西南研究中心主任，中国民族学会理事、中国民族服饰学会副会长。致力于人类学、民族学和民俗学的教学与研究。



雷山苗族服饰文化解读

◆ 吴正彪

从 20 世纪初以来，生活在贵州雷公山麓的苗族文化人怀着一种文化自觉和对本民族传统的热爱，以地域性的行政区划为视角和实地调查分析讨论的书面表达方式，形成了围绕“雷山县苗族”为核心的各个专题研究系列成果，这些具有民族学研究价值的书籍除了早期梁聚武先生的各种论著外，近年又公开出版发行了《中国的千户苗寨——西江》、《雷山苗族鼓藏节》、《雷山苗族医药》、《雷公山上的苗家》、《报德苗族》、《蚩尤魂系的家园——走进中国苗族文化中心雷山》、《西江苗族妇女口述史》、《鼓魂》、《雷公山苗族传统文化》等专著。2012 年初，雷山县政协文史委又再次推出《雷山苗族服饰》一书，在讨论书稿内容编排的过程中，笔者因田野调查途经雷山之故与该书编委之一的文鹏飞先生相遇，文先生约我也写一篇关于解读雷山苗族服饰文化的文章收入这部书中。过去我虽然也写过一些少数民族服饰方面的文章，但多是对贵州中南部地区的研究介绍，涉及雷山苗族服饰这一领域性的研究不多，好在 20 世纪中期我还在读大学时就多次到雷山实习和调研，此后又多次去雷山做民族学田野调查，手中也积累了一些调查资料，再加上这些年研究雷山苗族的书籍和文章已经越来越多，于是斗胆接受了文先生的这份盛情之邀。本文对雷山苗族服饰文化的解读，仅是自己的一孔之见，肤浅之处在所难免。若有不当之处，敬请行家批评指教。

解读之一：服饰图案中显示出来的原始信仰及其文化意义

随着经济全球化的快速发展，区域性的差异在逐渐缩小，在外来文化的冲击中我们的许多原生态文化已经开始越来越多地从形式到内容发生了不同层次的演变。其中，苗族服饰的这种变化在日常生活中就随处可见。尽管在学术界和从事民族服饰研究的专家们都普遍认为，苗族服饰是世界上堪称为“穿在身上的史书”，但这样的“史书”能够持续多久？怎样才能得以传承和发展下去？在笔者的田野调查中看到，很多地方的苗族虽然还在说着自己的母语，但身上的穿着已经基本趋同于“汉化”，如贵州省罗甸县平岩乡的高兰村、湾心村，龙里县哪塘乡的布庄村，湖北省宣恩县的小茅坡营村等等即以为例。由此可见，把苗族各种类型的服饰摄制成图片，用文字详细的记录描述下来，汇集成书，传给后世，这不论是地方政府还是文化机构抑或是文化人，自然是功不可没的，这同时也是《雷山苗族服饰》编辑成书的文化意义之所在。

雷山苗族服饰中的图案，与其他地区各种类型苗族服饰的图案一样，都蕴涵有十分丰富的文化象征意义。这些图案分别有如蜈蚣虫纹、蝴蝶纹、鹧鸪鸟纹、鱼纹、太阳纹、飞龙纹、狗形纹、青蛙纹以及各种花草纹、树叶纹等等，同时也承载了许多苗族母体文化中的原始信仰及心理认知的文化信息。

这些印制在服饰上的图案，如当地人对“枫木树叶纹”、“蝴蝶纹”和“鹧鸪鸟纹”的解释是这样讲的：





远古的时候,人类的祖先“蝴蝶妈妈”是从枫木树里出来的,后来得到了鹤鸪鸟的帮助,才孵出了12个“蛋”,这12个蛋除有龙、虎、雷等众神之外,也有苗族人类的祖先“姜央”。后人之所以要把这些图案绣制在自己的服装上,目的在于希望有了这些图案依附在身上后能够得到祖先的保护和帮助,让穿着者一生平安、健康、幸福,同时也反映了祖先崇拜中的原始信仰在苗族服饰中得到了进一步的强化。

对于服饰纹样中的飞龙纹、狗形纹、青蛙纹等,这与苗族传统的农耕生活有很大的关系。因为农耕生产中要有大量的雨水作为植物生长的保障,祈求风调雨顺是人们极为普遍的一种心理需求。狗在苗族人的生活中不仅可以帮助他们狩猎,而且还可以看家护院,狗的忠诚和温顺成为苗族大部分家庭中必须饲养的家居动物。因此,在服饰上绣制有狗形纹,象征家庭生活稳定,家人平安和谐。

至于服装上的鱼纹、太阳纹和各种花草、树叶纹等,这与苗族人的生活 and 生存的环境有着十分密切的关系,同时也象征着苗族崇尚有山有水、有草有木、有鱼虫鸟兽的自然生态居住空间。

如果说将雷山苗族服饰中的图案描述为一种社会记忆的文化象征符号,那么祈求平安、健康与家居和谐则是人们的一种心理需求。因此,反映在服饰上的这些图案,对于“在没有文字的民族中,人们将神话、历史以及他们希望记录的一切,投射在与身体相随的衣装图样上,凝成一种文化的密码”^①。

雷山苗族服饰以其丰厚的历史底蕴通过特定的文化象征符号去揭示一个民族在具体地域中的社会记忆和传统文化的核心价值体系建构,以图案叙述历史、以神话传说故事去教育后人,因而展示在苗族服饰上的图案可以说是苗族社会生活的一部“百科全书”。

众所周知,民族是借助于文化维系起来的人们聚合体,因此众多的传统文化都会归属于具体的民族。“传统是社会所积累的经验”,“文化本来就是传统,不论哪一个社会,绝不会没有传统的”。为此,“在乡土社会中,传统的重要性比现代社会更甚。那是因为在乡土社会里传统的效力更大”^②。对于苗族服饰而言,装饰在服饰上的图案不仅是描述一个民族历史过程的社会记忆,同时也是传统文化精神以图案构成的方式所进行的叙述。

解读之二:民族符号的形态建构通过服饰外形结构的差异为区别形成了文化类型在同中有异的特质体系

苗族服饰作为一种体现族群差异的文化符号,在文化形态的结构中通常显示为视觉感性的物质文化层、由行为范式积淀起来的约定俗成文化层和源于心理价值观念、思维模式及审美情趣等构成的精神内核文化层三重结构所组成。从雷山苗族服饰中我们看到,该县境内的苗族服饰如果以成年女性的穿着来归类,主要分为4种类型,即西江型、也蒙型、大塘型、公统型4种,在一些宣传资料中也有按照当地苗族妇女服饰的结构和风格来划分的,即将之分类为长裙、中裙、短裙、超短裙4种。无论以何种称呼,都表明在该县境内主要有4种不同类型的苗族服饰。而这4种服饰类型,从文化形态学的构成要素来讲,则可以分属于苗族服饰文化子系统内的4个“文化丛”。

所谓“文化丛”,指的是由多种文化质点按照一定方式链接起来构成的一个整合体系。这里所说的“文化质点”,有的称为“文化因子”,也有的称为“文化特质”,这是“一种民族文化区别于他种民族文化的最小单位”^③。作为4个“文化丛”的雷山苗族服饰类型,各个文化因子之间不仅可以变异,而且还能