



大学生通识精品系列教材

# 中国文化经典

主 编 李淮芝

副主编 党天正 王茂福



西安交通大学出版社  
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS



大学生通识精品系列教材

# 中国文化经典

主 编 李淮芝

副主编 党天正 王茂福



西安交通大学出版社  
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

---

图书在版编目(CIP)数据

中国文化经典/李淮芝主编. —西安:  
西安交通大学出版社, 2016. 12  
大学通识精品系列教材  
ISBN 978-7-5605-9353-1

I. ①中… II. ①李… III. ①中华文化-高等学校-  
教材 IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 006950 号

---

书 名 中国文化经典  
主 编 李淮芝  
责任编辑 雒海宁

---

出版发行 西安交通大学出版社  
(西安市兴庆南路 10 号 邮政编码 710049)  
网 址 <http://www.xjtupress.com>  
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)  
(029)82668315(总编办)  
传 真 (029)82668280  
印 刷 虎彩印艺股份有限公司

---

开 本 720 mm×1000 mm 1/16 印张 24 字数 458 千字  
版次印次 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5605-9353-1  
定 价 49.90 元

---

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。  
订购热线:(029)82665248 (029)82665249  
投稿热线:(029)82668525 (029)82664953  
读者信箱:xjtu\_rw@163.com

版权所有 侵权必究

## 作者简介

李淮芝,女,高级编辑、教授、硕士研究生导师。先后任职(教)于北京师范大学、中国教育电视台等,现为北京师范大学珠海分校教授。近年来出版专著3部,发表学术论文多篇,编导制作多个大型电视栏目或电视节目,其中《走向明天》《你好宝贝》等,先后获教育部优秀教材奖、中国教育电视一等奖等多种国家级奖项。

党天正,男,教授、硕士研究生导师,中国古代文学省级教学团队带头人、教育部首届曾宪梓教育基金奖获得者,现为北京师范大学珠海分校教授。先后出版专著3部,发表学术论文60余篇。主持和参与国家、省部级社科研究项目10余项。

王茂福,男,北京师范大学珠海分校教授,曾获省级教学成果一等奖、曾宪梓高等师范院校优秀教师奖等。先后出版过《汉魏六朝名赋诗译》、《皮陆诗传》等专著,发表学术论文30余篇。

# 目录

一、先秦两汉概述 .....	(001)
《周易·象传》(节选) .....	(006)
《诗经·关雎》 .....	(007)
《诗经·蒹葭》 .....	(010)
《道德经·道篇》(节选) .....	(012)
《论语二则》 .....	(015)
《庄子·逍遥游》(节选) .....	(017)
《左传·郑伯克段于鄢》 .....	(021)
《战国策·陈轸说昭阳毋攻齐》 .....	(027)
《离骚》(节选) .....	(032)
《孟子·告子下》(节选) .....	(047)
《礼记·礼运》(节选) .....	(050)
《上邪》 .....	(052)
《十五从军征》 .....	(054)
《史记·李将军列传》 .....	(056)
《汉书·苏武传》 .....	(067)
二、魏晋南北朝概述 .....	(078)
曹操《短歌行》 .....	(082)
曹操《龟虽寿》 .....	(085)
诸葛亮《诫子书》 .....	(087)
刘桢《赠从弟》 .....	(088)
曹植《洛神赋》(节选) .....	(091)
王羲之《兰亭集序》 .....	(094)
陶渊明《归园田居》 .....	(097)
《敕勒歌》 .....	(100)
三、隋唐五代概述 .....	(103)
惠能《坛经·行由品第一》 .....	(107)

骆宾王《在狱咏蝉》·····	(121)
王勃《送杜少府之任蜀川》·····	(124)
王勃《滕王阁序》·····	(127)
张若虚《春江花月夜》·····	(135)
陈子昂《登幽州台歌》·····	(139)
孟浩然《临洞庭湖赠张丞相》·····	(142)
王维《九月九日忆山东兄弟》·····	(145)
王昌龄《出塞》(其一)·····	(148)
岑参《白雪歌送武判官归京》·····	(151)
李白《行路难》(其一)·····	(156)
李白《将进酒》·····	(159)
李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》·····	(163)
杜甫《望岳》·····	(166)
杜甫《春望》·····	(170)
杜甫《登高》·····	(174)
孟郊《游子吟》·····	(179)
韩愈《师说》·····	(180)
柳宗元《小石潭记》·····	(188)
白居易《琵琶行》·····	(194)
刘禹锡《陋室铭》·····	(202)
李贺《雁门太守行》·····	(206)
杜牧《泊秦淮》·····	(209)
李商隐《无题》(相见时难别亦难)·····	(212)
李煜《虞美人》(春花秋月何时了)·····	(215)
李煜《相见欢》(林花谢了春红)·····	(218)
<b>四、宋元文化与文学概说</b> ·····	(221)
范仲淹《岳阳楼记》·····	(226)
柳永《雨霖铃》·····	(230)
欧阳修《醉翁亭记》·····	(234)
周敦颐《爱莲说》·····	(238)
王安石《元日》·····	(240)
苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》·····	(241)
苏轼《念奴娇·赤壁怀古》·····	(246)
苏轼《水调歌头·中秋》·····	(250)
苏轼《前赤壁赋》·····	(253)
秦观《鹊桥仙》·····	(262)

李清照《一剪梅》	(265)
岳飞《满江红》(怒发冲冠)	(268)
陆游《钗头凤》	(270)
陆游《书愤》	(274)
辛弃疾《南乡子·登京口北固亭有怀》	(278)
辛弃疾《青玉案·元夕》	(280)
辛弃疾《西江月》(夜行黄沙道中)	(283)
文天祥《过零丁洋》	(286)
关汉卿《窦娥冤》(第三折)	(287)
王实甫《西厢记》(长亭送别)	(296)
<b>五、明清概述</b>	(305)
刘基《卖柑者言》	(309)
汤显祖《牡丹亭·惊梦》	(312)
冯梦龙《警世通言·杜十娘怒沉百宝箱》(节选)	(320)
顾炎武《精卫》	(328)
朱彝尊《桂殿秋》	(331)
夏完淳《别云间》	(333)
蒲松龄《聊斋志异·婴宁》	(336)
方苞《左忠毅公逸事》	(350)
吴敬梓《儒林外史》(范进中举)	(353)
曹雪芹《红楼梦》(诉肺腑心迷活宝玉)	(359)
梁启超《少年中国说》	(365)
<b>主要参考资料</b>	(374)



## 先秦两汉概述

中华民族历史悠久，文化璀璨多元。

公元前 221 年，秦王嬴政吞并了战国时期最后一个诸侯国齐国，建立起一个空前强大的封建帝国，并就此划分了一个时代。“先秦”这一概念，即指秦始皇统一中国之前的这段历史时期，大致包括我国原始社会（旧石器时代至禹建立夏朝以前）、奴隶社会（夏、商、西周及春秋时期）和封建社会初期（即战国时期）三个历史阶段。

先秦是中国文化萌发生成、开拓跋涉的初创时期。夏商文化不仅表现在国家制度方面，最主要的还是贯穿于这些制度背后的意识形态，都是以原始宗教为主的，而以巫文化最有代表性，夏商文学也与此时的原始宗教紧密相关。商代是我国奴隶社会逐步上升，青铜文化渐次发展到高峰的时代。盘庚迁殷以后，文字开始大量产生和孳乳，出现了早期的定型文字甲骨文，同时也产生了用文字记载的历史文献。文字的发明创造，是具有划时代意义的事件，中国历史从此进入了一个信史的时代。作为中华文化之源的《周易》曾发出了一个响彻寰宇的宏音：“天行健，君子以自强不息。”天人相应相合，天道运行不辍，永无停息，人类应该照此来安排自己的一切，把握天地变化之道，使生命生生不息。

周之文化以礼乐为渊海，集前古之大成，开后世之政教。礼乐文化是周代主流的思想文化，也就是说，从西周开始我国进入了以礼乐为标志的理性文明阶段。“礼乐”文化的精神实质是对社会秩序自觉地认同。周代的社会关系以人身的依附关系和严格的等级关系为基本特征，这种关系是通过封邦建国的方式加以确立的，天子封诸侯，诸侯封大夫，由土地分封进而形成了尊卑上下不同的等级名分，这构成了当时最基本的社会关系，其核心是上级领主（天子、诸侯）和下级领主（诸侯、大夫）以及领主同农奴之间的等级差别。在采用分封制的同时，周朝还实行宗法制，周王自谓天下之大宗，即所有姬姓宗族的最高族长，王位由嫡长子继承，世袭罔替。其他庶子则为小宗，受封为诸侯，君位亦由嫡长子继承，在封国内为大宗，其他庶子则为小宗，受封为卿大夫，分有采邑，于此便形成了天子、诸侯、卿大夫、士的宝塔式等级结构。宗法制和等级制结合而产生的，即是一套严格完整的礼仪制度。礼的作用就在于维护现存的这种人身依附关系和等级关系，突出表现在它要求社会生活中的尊卑差别显现出来，使人们的认识更加清楚鲜明，不断强化，进而变为日常的行为规范乃至心理积淀。这样，就会使卑贱者恭顺老实地侍奉尊贵者，而不至于非礼僭越，更不会犯上作乱，礼的本质即在于此。理性精神使周代文学更加关注社



会历史和现实人生，政治色彩更为浓郁。

春秋战国时期，社会生产力水平比之前有了大幅的提升，开始出现了剩余产品。物质条件的富有，使得更多的人能够从事脑力劳动，创造精神产品。随着经济的发展，交通的便利，在全国各地出现了许多大城市，各种文化都能得到快捷广泛的传播和交流。这个时期，周室渐衰，礼崩乐坏，诸侯争霸，游士纵横，新兴势力崛起，旧的奴隶主贵族逐渐退出了政治历史舞台。随着社会生产关系重大而又深刻的变革，士人成为文化甚至政治的中心，体现社会不同阶层利益的各种思想学说应运而生。各个学派的代表人物，出于对国家统一和社会人生的深情关切，纷纷著书立说，抨击时弊，阐述政治见解，并且相互论辩，形成了思想解放、百家争鸣的局面，其所表现出来的对社会现实的深刻认识与尖锐批判，可以说是前所未有的，这为先秦散文的勃兴奠定了坚实的基础。

秦朝是中国历史上第一个统一的中央集权的封建制国家，但同时也是一个最为短命的封建王朝。为了加强统治，巩固统一，秦朝采取了一系列的进步措施，对历史的发展具有一定的积极意义。但其在政治上推行的暴政和思想文化方面的专制主义，又大大地限制和阻碍了学术文化的发展。

从公元前206年汉高祖刘邦建立帝国到公元8年王莽篡汉，历史上称这一时期为西汉。公元25年，光武帝刘秀夺取政权，重建了汉帝国，至公元220年曹丕代汉称帝，史称东汉。两汉前后历时四百余年，是整个封建社会立国最长的强大帝国。它和后来的唐王朝同为封建盛世，彼此辉映，以至于中国人被统称为汉人或唐人，加之清朝前期的康乾盛世，就此奠定了我泱泱中华多民族融合发展的历史格局。汉朝幅员广大，疆域辽阔，国力强盛，学术文化高度繁荣，文学创作亦颇多建树，成就斐然，对后世文化与文学的发展兴盛影响弥深，昭示至远。

汉代延续并发展了传统的礼乐文化。形成了以儒家思想为核心的大一统的封建文化。西汉立国之初，在政治上对地方割据势力和来自北方匈奴的入侵，一般都采取了相当的克制和容忍。经过灭秦之战和楚汉相争，整个社会遭到了巨大的摧残，农业生产蒙受了毁灭性的破坏，海内人口锐减，土地荒芜，经济凋敝，汉代统治者采取“无为而治”的政策，以期休养生息，恢复生产，发展经济，这与当时的社会现状和思想政治路线是密不可分的。随着政治环境的宽松，先秦各家各派的思想学说又一度回潮活跃起来，而且出现了相互吸收、相互融合的局面，其盛况堪比战国时期的百家争鸣。出于安定社会，积蓄实力，巩固统治的需要，汉文帝、汉景帝以及相国曹参俱好黄老之学，主张清心寡欲，清静无为，于是黄老思想便成为汉初占主导地位的统治思想。经过“文景之治”，到汉武帝即位之初，社会生产得到了充分的恢复发展，经济上出现了空前繁荣的景象，社会财富有了巨大的积累，汉武帝进一步施展雄才大略，内外经营。于内削弱诸侯王势力，强化中央集权；于外抗匈奴，通西域，控制东南，经略西南，拓疆开土，打通延伸至中亚和欧洲的丝绸之路，促进了

东西方经济文化交流,使强大的汉帝国威名远扬,达到了全盛时期。在思想文化方面,流行一时的黄老哲学显然已不合时宜,经学大师董仲舒提出“春秋大一统”和“罢黜百家,独尊儒术”,强调以儒家思想为治国之本,汉武帝采纳了他的主张,以一种“内法外儒”、“杂霸而治”为特点的思想来御治天下,并相继设立了经学博士,以讲授弘扬“五经”,因而儒学大兴,思想定于一尊,由此开有汉一代宗经的社会风气,更开后世历代封建统治者尊儒的煌煌局面,但汉初以来宽松自由的学术氛围以及百家争论的活跃景象亦就此告结,这无疑又一次在一定程度上抑制和束缚了学术文化的发展。汉初以至武帝时期,曾广开献书之路和著述之风,民间所藏的大量典籍得以搜罗收集,各种学术文化著作层出不穷,琳琅满目。

西汉后期,儒家思想逐步上升到统治地位。作为主流的思想文化,儒家学说的主要手段就是礼乐教化,即通过社会教育,使根源于血缘宗法关系的、以等级制为其实质的礼,在潜移默化中成为全社会约定俗成的道德规范和行为准则。在元、成之时,讖纬之书又大量涌现,尤其是东汉光武帝对讖书的尊崇,以及汉代天人一体的阴阳五行思想,方士、术数之学的兴盛,又构成了汉代学术思想多元化的倾向。汉末之世,土地兼并日盛,农民相继破产,四处流亡,成帝、哀帝昏庸无能,皇室贵族骄奢淫逸,外戚王莽代汉而立,托古改制,力图挽救社会危机,却已无济于事,其后即爆发了绿林、赤眉农民起义,结束了西汉二百多年的统治。光武帝刘秀借助农民起义的力量,并依靠豪强势力,推翻了王莽的新朝,建立了东汉王朝。为了缓和国内矛盾,振兴经济,东汉统治者采取了诸如解放奴婢,减轻赋税,精兵简政,开垦土地,兴修水利等一系列措施,使经济得到了迅速的恢复与发展。同时又大力经营和开发边境地区,招抚西域,使之归服;进击匈奴,致其分裂,或者归降汉朝,或者远徙欧洲。强大的汉帝国终于重振声威,四夷宾服,海内清一。这个时期的文人士大夫,大都思想积极,歌颂皇权,富有爱国心,颇具时代自豪感。他们注重个人气节,讲究行为操守,崇尚儒家所倡导的那套伦理道德观念,作品中绝少西汉作家笔下的那种强烈的民主性和批判性。倒是王充对当时社会上所笼罩的那种虚伪荒唐的儒学与神学的迷雾痛恨有加,因欲疾虚妄,求实诚,揭穿和痛斥这些骗人的东西,一部《论衡》,在当时可谓振聋发聩。

东汉中期以后,豪强地主势力日渐膨胀,农民纷纷破产流亡。朝廷中皇帝往往是幼年登基,且常常又年少夭折,不能亲自掌握权力,国家政权一般为皇太后及其娘家人所把持,小皇帝只有依靠身边的太监来向外戚夺权,造成了外戚和宦官相互杀伐争权,轮番执政的局面,政治日益腐败。桓帝、灵帝之世,一些开明官吏和部分太学生以及渐成气候的知识分子阶层反对宦官专权,要求改良朝政,挽救政治危机,引起权宦的恐慌和仇视,终于酿成了两次“党锢之祸”,大批文人士大夫或被杀戮,或被放逐,或被禁锢不得为官,这对东汉后期文人的思想变化产生了非常重要的影响。加之阶级矛盾和民族矛盾的日趋尖锐,接踵而来的便是汉末黄巾农民大

起义，统治集团迫于情势危重，不得不解除了党禁，转而镇压黄巾起义，进而又演变为军阀割据，豪强集团相互混战和社会的大动乱，最终导致了东汉王朝的倾覆，形成了群雄逐鹿，三国鼎立的分裂局面。东汉后期思想文化的主要特点，是儒家思想统治地位的动摇和崩溃，其他各种思想学说尤其是道家思想又盛行一时，追求自由超脱，希望摆脱束缚，过一种饮酒作乐，逍遥散荡的生活成为当时的社会风尚，隐逸求仙被视为一种时髦的行为举止。这是一个新思想、新风气逐渐兴起，旧传统、老教条逐渐被打破、被摒弃的时代，它标志着一个政治动乱而思想活跃，文化创作也更为自觉的时代即将到来。

如果将三千年中国文学发展的历史比作一条长河，其源头是一片浑茫的云天，不可详辨。循流而下，这条长河的轮廓便逐渐清晰起来，它汇纳百川，拓疆开路，最终形成了滚滚滔滔，波澜壮阔的文学发展的洪流大江。先秦之风骚，汉魏之诗文，晋唐之诗歌，宋元之词曲，明清之小说戏剧等，皆为这条文学历史长河中激荡的宏波巨浪。

先秦两汉是中国文化始发并不断开拓创造的时代，而先秦两汉文学正是在中国文化发展演进的漫漫长路上逐步成熟、定型，成为中国文学的源头与基石，《诗经》《楚辞》《史记》《汉书》以及汉代的诗赋等，都为后世的文学创作提供了诸多的母题。这个时期的文学，往往和当时的政治活动息息相关，与哲学、宗教、历史等紧密相连，但它却是文学产生和发展的最富生命力的时代。当时的许多看来属于非文学的东西，却对后来文学的发展与繁荣，发挥了不可估量的作用。

所谓先秦文学，是指从秦代上溯至中华民族文化初生这一漫长历史时期的文学艺术现象，它起始于上古，断代于公元前 221 年秦朝的建立，这是中国文学发生和发展的最初阶段。在先秦诗歌中，《诗经》与《楚辞》双峰并峙，二水分流，引领和昭示着三千年诗歌发展的绚丽途程，其对后世的影响至远至深。《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，被称为“诗之母”。集中的作品均可入乐歌唱，所以它也是我国最早的乐歌总集。《诗经》产生于北方文化系统，代表了周代文学的主要成就。《楚辞》产生于南方文化系统，代表了战国时期楚国文学的主要成就。屈原是中国文学史上第一位伟大的诗人，他以自己光并日月的煌煌诗篇，开创了诗歌创作的崭新时代。楚辞是指以具有楚国地方特色的乐调、语言、名物而创作的诗赋，其名称形成于西汉时期，在漫长的传播过程中，最终累加成为一个兼具诗体、作品、书名等多重蕴涵的概念。如果说中原文化是以典重质实为基本精神，那么，楚文化则以绚丽浪漫为其主要特征。南北文化，一文一质，相映生辉。

史家之文是记述历史事实的史书，以叙事文为主。早在商周时期，我国就有设置史官的制度。班固《汉书·艺文志》称：“古之王者，世有史官。君举必书……左史记言，右史记事。事为《春秋》，言为《尚书》。”据此，先秦的史家之文可以分为两个系统，以《尚书》为一个系统，包括一些属于书的著作；以《春秋》为一个系统，包括

一些属于史的著述。就编撰的体例观之，则有编年体的《春秋》《左传》，国别体的《国语》《战国策》，个人传记体的《晏子春秋》等。从初期的《尚书》《春秋》，到较为成熟的《国语》《左传》，再到处在巅峰期的《战国策》，史家之文发展演进的轨迹昭然若见。

诸子之文大都为政治、哲学论著，以论说文为多，文中富含哲理，且具有一定的文学性。早期的诸子之文，有以语录体为文体特征的《论语》和韵散结合的《老子》以及初具说理文规模的《墨子》。至中期则有《孟子》和《庄子》的鸿篇巨制，前者为对话式的论辩文，后者则向专题论文迈进。这个时期的诸子之文，开始突破了语录体、对话体的散文初级模式，而向更高的层次发展。文章辞藻富赡，形象鲜明，文学色彩浓郁，表现出强烈的个性和激情。晚期的《荀子》和《韩非子》，都是结构谨严，逻辑缜密，修辞精巧，文采斐然的文章，代表了先秦论说文的最高水平。无论是史家之文，还是诸子之文，它们既具有深广的文化积淀，又颇富时代氛围所赋予的创造精神，并以其不同的精神气质和美学风范构成可资传承彰显，殷殷顾盼的标杆与范式。

汉代散文同样丰富多彩，成就辉煌，是我国古代散文继先秦之后的又一座丰碑，也是汉代成就最高的文学样式。汉王朝处在历史的上升期，文人们普遍具有昂扬奋发的进取精神，激越奔放的豪迈情怀，文学作品中始终贯穿着一种自强不息、积极向上的精神，激荡着高昂爽朗的格调。司马迁是汉代最伟大的史学家，他在先秦史家之文的基础上，总揽天人，贯通古今，创造出了集大成的纪传体通史，开创了史传文学这一独特的文学样式，堪称历史散文的一个跨越式发展。纪传体以人物为中心，确立了人在历史发展中的主体地位，每篇集中记述一个或几个相关的传主，使人物的生平事迹、精神品格和个性风貌获得完整、多维的呈现，这是一个史无前例的创举。《史记》中的人物形象生动鲜明，故事情节曲折丰富，具有很强的文学性，给后代的小说、戏剧以极大的影响。其浅显流畅、富含情蕴的语言，又为唐宋以及明清的散文树立了楷模。

赋是汉代最繁盛、也最具代表性、最能彰显其时代精神的一种文学样式。赋的本意是铺陈直叙，是《诗经》的表现手法之一，和比、兴并列。到战国后期，它发展成为一种独立的文体，内容侧重于状物叙事、歌功颂德而稍有讽谕，形式介于诗歌与散文之间，是一种非诗非文，而又半诗半文的诗文混合体，笔法铺张，辞藻华美，风靡一时。司马相如的《子虚赋》和《上林赋》，呈现了盛世帝国的恢宏形象和昂扬奋发、蓬勃向上的时代精神，代表了汉大赋的最高成就，加上其后的扬雄、班固、张衡，是为“汉赋四大家”。可以说，汉赋与诗、文一起，共同成就了汉代文学的灿烂与辉煌。

## 《周易·象传》(节选)

天行健，君子以自强不息。  
地势坤，君子以厚德载物。

(《唐宋注疏十三经》中华书局,1998)

### 作品简介

《周易》是《易经》的存世部分，被誉为“大道之源”。《易经》据说由伏羲氏所创，包括夏朝的《连山易》、商朝的《归藏易》、周朝的《周易》，前两部已失传。

哲学最根本的命题是生命，是人与自然的关系。“易”的本义为变，《易经》就是专门研究宇宙万物的变化之道的。远古先民体察天地宇宙以及自己的心灵，沟通天人，融天地人为一体，从中省视人类的命运，感悟自身的生存之道，即所谓天人相应，天人合一。在天人相和的世界里，万物并不是一成不变的，而是处在一个不断变化的状态中，人只有应万物之变而动，在顺应自然的同时高扬人的生命精神，才能立于不败之地，这是人的本质所在。

### 导读指要

《周易》中最宏亮的声音莫过于“天行健，君子以自强不息”、“地势坤，君子以厚德载物。”这两句出自《周易》的《象传》。天人相应相合，日月星辰有条不紊地往复运转，大自然年复一年地轮回循环，天道的运行刚毅劲健，永不停息，作为万物之灵长的人类，自应把握天地变化之道，从大自然的律动中感悟生命，发奋图强，坚卓无畏，生生不息。同时，还要如大地一般的宽厚仁爱，包容天下，接纳万物，胸怀坦荡，气度不凡，中华民族的精神品格即在于此。

传统文化强调天人合一，天地之道即人生之道，闪烁着理性精神的光华。自强不息，厚德载物，就是要人们效法天地，在学、行等各个方面不断努力，进德修业，积极进取，勤勉自励，不屈不挠，在挫折和苦难中超拔自振，深刻体认并自觉践行天地的精神，如此才可堪大任。自强以成栋梁，厚德方能担当，为中华之崛起而奋斗，这是无数仁人志士矢志不渝、崇高永生的理想追求。

1914年，梁启超在清华大学作题为“君子”的演讲，以“乾”卦中的“自强不息”、“坤”卦中的“厚德载物”为中心，强调“君子自励犹天之运行不息，不得有一曝十寒之弊，且学者立志，尤须坚韧强毅，虽遇颠沛流离，不屈不挠”；“坤象言君子接物，度量宽厚犹大地之博，无所不载”。后来，清华大学即以“自强不息，厚德载物”为校训。

## 字句疏解

1. 天行健，君子以自强不息：意谓天（即自然）的运行刚强劲健，君子也应像天一样，刚毅奋发，追求不息。健，刚毅，劲健。

2. 地势坤，君子以厚德载物：意谓大地的气势博大厚实，君子应像大地一样，德行敦厚，容载万物。坤，宽厚，和顺。

## 思考讨论题

从这两句意蕴丰厚，富含哲理的格言警句中，我们可以得到哪些启迪？

## 扩展阅读

1. 古者庖牺氏（即伏羲氏）之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

——《周易·系辞》

2. 人法地，地法天，天法道，道法自然。

——老子《道德经》

3. 我知言，我善养吾浩然之气。

——《孟子·公孙丑上》

4. 天即人，人即天。人之始生，得于天也；既生此人，则天又在人矣。

——[宋代]朱熹《朱子语类》

## 《诗经·关雎》

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

（《唐宋注疏十三经》中华书局，1998）

## 作品简介

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收集了自西周初年至春秋中叶五百多年的诗歌 305 篇，西汉以后被尊为儒家经典。《诗经》分为风、雅、颂三部分，“风”又称《国风》，共 160 篇，大多是地方民歌，反映了民生疾苦和地方风俗；“雅”分“大雅”“小雅”，共 105 篇，主要是朝廷乐歌；“颂”分为《周颂》《鲁颂》《商颂》，共 40 篇，主要是宗庙乐歌。《诗经》以“赋、比、兴”为主要表现手法。

## 导读指要

此诗选自《诗经·周南》。南即南音，南风。周南当为周王朝所统治的江汉一带南方地域的乐曲。《关雎》是“国风”之始，也是《诗经》的首篇。诗写一位男子对所爱女子的思慕和追求，堪称一首感情炽热的恋歌。全诗分为三章。前四句为第一章，以情意专一、定偶不乱的雌雄鸟的相向和鸣发端，兴起君子对娴静文雅、品貌美好的女子的爱慕思恋。首句写鸟的鸣叫，为耳中所闻；次句言鸟之所在（河中沙洲），是目中所见；三句由鸟及人（美丽动人的少女），同为所见；四句从鸟唤伴侣的鸣声，连及眼前的“窈窕淑女”，进而联想到个人爱情的幸福，乃心中所想。四句诗中，耳闻目见、所思所感次第而出。方寸之间，多种感官的密集运用，大大加强了诗作传达感情的力度。中间八句即写男子对理想爱情的热切追求以及求之不得的无尽痛苦。那位在水中采摘荇菜的勤劳美丽的少女，就是男子选定的意中人，思慕爱恋，实难自己。醒来睡去，无时不想，辗转反侧，难以安卧，痴情的男子正在经受着一场爱的磨折与煎熬。篇末八句为第三章，写男子因相思而产生幻觉，在遐想中和他所热恋的女子终结良缘，得配佳偶，表现出求之既得的喜悦之情。诗作运用比兴手法，即景言情，借助气氛的烘托，思恋、追求过程的展现以及幻想境界的描述，坦率大胆地表达了男子对所爱的相思恋情，体现了民歌朴实清新、真切热烈的风格特色。诗中双声、叠韵和叠字的妙用，无疑也增强了作品的音韵美和写人状物的声情美。

《关雎》是那个时代抒情诗的典范，千百年来，这首诗曾拨动了多少青年男女感情的琴弦，一直为人们传唱不已。

## 字句疏解

1. 关关雎鸠，在河之洲：关关，象声词，雌雄水鸟相互应和的叫声；雎鸠(jū jiū)，水鸟名；洲，水中的陆地。

2. 窈窕淑女，君子好逑：窈窕(yǎo tiǎo)，美好的样子；窈，深邃，喻女子心灵美；窕，幽美，喻女子仪表美；淑，好，善良；好逑(hǎo qiú)，佳配；逑，“仇”的假借字，匹配。

3. 参差荇菜，左右流之：荇(xìng)菜，水草类植物，圆叶细茎，根生水底，叶浮在水面，可供食用；左右流之，时而向左、时而向右地择取荇菜；这里是以勉力求取荇菜，隐喻“君子”努力追求“淑女”；流：摘取；之，指荇菜。

4. 窈窕淑女，寤寐求之：寤寐(wù mèi)，寤：睡醒；寐，睡着。

5. 求之不得，寤寐思服：思服，思念；服，想。

6. 悠哉悠哉，辗转反侧：辗转反侧，翻来覆去。

7. 窈窕淑女，琴瑟友之：琴瑟友之，弹琴鼓瑟来亲近她；琴、瑟，皆弦乐器，琴五

或七弦，瑟二十五或五十弦；友，用作动词，此处有亲近之意。

8. 参差荇菜，左右芼之：芼(mào)，择取。

9. 窈窕淑女，钟鼓乐之：钟鼓乐之，用钟奏乐来使她快乐；乐，使……快乐。

## 思考讨论题

1.《论语·八佾》有言：“子曰：‘《关雎》乐而不淫，哀而不伤。’”这两句经典评论表现了孔子的什么思想？请结合作品体察礼对情的节制。

2.据前人统计，“兴”是《诗经》中运用最多的艺术表现手法。按照朱熹《诗集传》中的解释，“兴者，先言它物以引起所咏之辞也。”“兴”的手法在此诗的传情达意方面有何作用，试述之。

## 扩展阅读

1.《小序》以为“后妃之德”，《集传》又谓“宫人之咏大妘、文王”，皆无确证。诗中亦无一语及宫闱，况文王、大妘耶？窃谓风者，皆采自民间者也，若君妃，则以颂体为宜。此诗盖周邑之咏初昏者，故以为房中乐，用之乡人，用之邦国，而无不宜焉。然非文王、大妘之德之盛，有以化民成俗，使之咸归于正，则民间歌谣亦何从得此中正和平之音也耶？圣人取之，以冠三百篇首，非独以其为夫妇之始，可以风天下而厚人伦也，盖将见周家发祥之兆，未尝不自宫闱始耳。故读是诗者，以为咏文王、大妘也可，即以为文王、大妘之德化及民，而因以成此翔洽之风也，亦无不可，又何必定考其为谁氏作欤？

——[清代]方玉润《诗经原始》卷一

2.静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

——《诗经·邶风·静女》

3.彼采葛兮，一日不见，如三月兮！彼采萧兮，一日不见，如三秋兮！彼采艾兮，一日不见，如三岁兮！

——《诗经·王风·采葛》

4.彼狡童兮，不与我言兮。维子之故，使我不能餐兮。彼狡童兮，不与我食兮。维子之故，使我不能息兮。

——《诗经·郑风·狡童》

5.月出皎兮，佼人僚兮。舒窈纠兮，劳心悄兮！月出皓兮，佼人懨兮。舒忧受兮，劳心慄兮！月出照兮，佼人燎兮。舒夭绍兮，劳心惨兮！

——《诗经·陈风·月出》

6.彼泽之陂，有蒲与荷。有美一人，伤如之何？寤寐无为，涕泗滂沱。彼泽之陂，有蒲与蕳。有美一人，硕大且卷。寤寐无为，中心悁悁。彼泽之陂，有蒲菡萏。



有美一人，硕大且俨。寤寐无为，辗转伏枕。

——《诗经·陈风·泽陂》

## 《诗经·蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

（《唐宋注疏十三经》中华书局，1998）

### 作品简介

《蒹葭》出自《诗经·国风》中的《秦风》。《国风》采自民歌，可以真切地感受到古代人民惊人的艺术创造力。这些诗章，绝少矫揉造作，无病呻吟，而是出自生活和情感的实际感受，是生命的强力呼喊，是内在感情的自然倾诉，真淳、自然，是其最本质、最鲜明的品格和特色。它如比兴手法的妙用，回环复沓的章法等等，都不带有浓厚的民歌特质和草根本色。近代“诗界革命”的旗帜黄遵宪把“国风”中的民歌比为“天籁”，他说：“十五国风，妙绝古今，正以妇人女子矢口而成，使学士大夫操笔为之，反不能尔，以人籁易为，天籁难学也。”（吴超：《中国民歌》，浙江教育出版社，1995.）所谓“天籁”，就是指“国风”作品的情真意切，淳朴自然。

### 导读指要

这首诗表现了对美好爱情的执著追求和追求不得的惆怅。后人常把《蒹葭》的诗意理解为一种象征，把“在水一方”看作是社会人生中一切可望而不可及的对象的一个艺术范型。这里的“伊人”可以是情人，也可以是功业、理想等等；这里的“水”也可以是现实中可能遇到的任何障碍。所以，凡世间一切因受阻而难以达到的种种追求，都可以在这里找到共鸣。

诗凡三章，章各八句，结构相同，字数均等，回环三叠，往复歌吟。每章皆用上景下情的笔法，前二句写景，后六句言情。景为所见，意在起兴。深秋清晨，水边茂盛的芦荻挂满了晶莹洁白的霜花，在朝日的映照下闪闪发亮。蒹葭丛生茂密，苍苍茫茫，烟波万状，这就为诗中的怀人言情营造出一种凄迷清寂的氛围。情因景生，迷离恍惚。朝思暮想的意中人，就在河水的另一边，逆流而上去访求追寻，路途崎岖艰险，遥远漫长。沿着河岸往下游寻觅，她又仿佛身处水流的中间，同样无法抵近对方。伊人宛在，觅之无踪，似有若无，可望难即，欢晤不得，让人多么焦灼哀伤，