



論語注 (二)

(清) 康有爲 著

西樵歷史文化文獻叢書

論語注 (二)

(清) 康有爲 著

廣西師範大學出版社
· 桂林 ·



圖書在版編目（CIP）數據

論語注：全二冊 /（清）康有為著．—桂林：廣西師範大學出版社，2016.8

（西樵歷史文化文獻叢書）

ISBN 978-7-5495-8710-0

I．①論… II．①康… III．①儒家②《論語》—
注釋 IV．①B222.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字（2016）第 195696 號

廣西師範大學出版社出版發行

（廣西桂林市中華路 22 號 郵政編碼：541001）
網址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：張藝兵

全國新華書店經銷

廣西大華印刷有限公司印刷

（廣西南寧市高新區科園大道 62 號 郵政編碼：530007）

開本：890 mm × 1 240 mm 1/32

印張：17.625 字數：250 千字

2016 年 8 月第 1 版 2016 年 8 月第 1 次印刷

定價：69.80 元（全二冊）

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與印刷廠聯繫調換。

總目

一	評介	
二一	論語注（民國六年刊本）	書影
二三	序言	
二九	卷一	學而
五五	卷二	爲政
七九	卷三	八佾
一〇五	卷四	里仁
一二三	卷五	公冶長
一五一	卷六	雍也
一七九	卷七	述而
二二三	卷八	泰伯
二四一	卷九	子罕

二七五	卷十	鄉黨
三〇一	卷十一	先進
三二九	卷十二	顏淵
三五一	卷十三	子路
三七七	卷十四	憲問
四一三	卷十五	衛靈公
四四三	卷十六	季氏
四六一	卷十七	陽貨
四九一	卷十八	微子
五〇七	卷十九	子張
五二九	卷二十	堯曰

論語注卷之十

南海康有爲學

鄉黨第十

尹焞曰甚矣孔門諸子之嗜學也於聖人之容色言動無不謹書而備錄之以貽後世今讀其書卽其事宛然如聖人之在目也雖然聖人豈拘拘而爲之者哉蓋盛德之至動容周旋自中乎禮耳學者欲潛心於聖人宜於此求焉此篇因朱氏爲多朱氏亦因于古注者也故不復引出

凡一章十七節

釋文作一章而其間事義各以類從皇邢疏別爲科段分二十二節朱子分爲十七節今從朱

子

○孔子於鄉黨逡逡如也似不能言者其在宗廟朝廷便便言唯謹

爾少記漢書潛夫論同作恂恂隸釋祝睦後碑鄉黨逡逡朝廷便便與索隱同劉脩碑其於鄉黨逡逡如也疑逡逡爲魯論逡逡爲齊論恂恂爲古論漢碑足据若史記寫本易爲後人竄改也

逡逡溫恭退讓之貌似不能言者謙卑遜順不以賢知先人也鄉黨父兄宗族之所在故孔子居之其容貌辭氣如此便便辯也宗尊也廟貌也象先人之尊貌也宗廟禮法之所在君之治朝三有

外朝治朝燕朝朝廷政事之所出言不可以不明辯故必詳問而極言之但謹而不放爾以視人之驕于鄉里而訥于朝廷何相反也此記孔子在鄉黨宗廟朝廷言貌之不同

○朝與下大夫言侃侃如也與上大夫言誾誾如也君在踧踖如也與與如也漢碑唐扶頌衍衍閭閭後漢書袁安傳閭閭衍衍漢人引多如此疑是今交論語無衍衍字而用侃侃或是古文或是齊論也與與漢書作與與史記世家及聘禮注皆先上大夫後下大夫當是今文今各論語本先下大夫後上大夫

此君未視朝時也上大夫卿也侃侃和樂也誾誾和悅而諍也馬融曰君在視朝也踧踖敬畏也與與行步安舒此一節記孔子在朝廷事上接下之不同也

○君召使儼色勃如也足躩如也揖所與立左右手衣前後襜如也趨進翼如也賓退必復命曰賓不顧矣續史記世家作儼漢書作賓叔孫通傳大行設九賓今從

史記皇本左右下有其字

儼導也君朝用交儼臣聘用旅儼後鄭謂旅讀爲鴻臚之臚然又

謂旅賁不傳辭此誤混于先鄭故倒之皆傳辭以重其禮也有大賓君使出接也勃變色矜莊貌躡盤辟貌皆敬君命故也所與立謂同爲儼者也揖左人則左手揖右人則右手揖一俛一仰禮動而整貌趨有徐趨疾趨張拱端好如鳥舒翼紓君敬也賈子容經趨以微聲之容飄然翼然肩狀右流足如射箭此一節記孔子爲君擯相之容惟孔子爲魯司寇時無列邦君臣來聘事或以大夫微而不書或卽夾谷相禮之事也

○人公門鞠躬如也如不容

釋文于下文執圭鞠躬如也引作窮

諸侯之門有三庫門雉門路門其容十八尺公門高大而若不容敬之至也鞠躬鄭氏曰自歛歛之貌也劉氏寶楠論語正義曰聘禮記注引此下文執圭鞠躬如也釋文躬作窮廣雅釋訓躬窮謹敬也王氏念孫疏證引此文說之云蹠蹠鞠躬皆雙聲以形容之故皆言如史記韓長孺傳贊斯鞠躬君子也太史公自序務在鞠躬

躬君子長者漢書馮奉世傳贊鞠躬履方顧師古注云鞠躬謹敬貌皆當讀爲鞠躬段氏玉裁說文注說略同段又引魯世家躬躬如畏然徐廣云見三蒼謹敬貌也音穹窮則鞠躬者躬窮之假借孫氏志祖讀書脞錄蓋鞠躬與蹶蹶一例若作曲身解則當云躬鞠如也方與色勃如也足躩如也句法合矣盧文弨龍城札記曰鞠躬鄉黨篇凡三見舊以曲歛其身解之夫信爲曲身何必言如案廣雅鞠躬謹敬也曹憲鞠音邱六反躬音邱弓反儀禮禮記康成注引孔子之執圭鞠躬如也曹氏之音與鄭注合是鞠躬當讀爲鞠躬乃形容畏謹之狀故可言如不當因躬字而卽訓爲身今鞠躬二字廣雅皆譌寫賴有曹氏之音猶可考其本字卽儀禮注今亦多作鞠躬亦賴有陸氏釋文張淳辨誤尙皆作鞠躬陸氏載劉氏音弓則非劉氏皆讀如窮本字可知矣張云爾雅鞠究窮也鞠窮蓋複語非若蹶蹶之謂乎鞠躬蹶蹶皆雙聲正相類說文惟

鞠躬訓曲脊不云鞠躬亦不引論語若鞠躬實義蹋鞠也推窮也
養也告也盈也並未有曲也一訓至史記魯世家鞠躬如畏然徐
廣音爲窮窮字少異而義未嘗不相近也論語此三句之下一則
曰如不容一則曰氣似不息一則曰如不勝使上文是曲身亦不
用如此覆解或云攝齊升堂鞠躬豈非曲身乎曰言攝齊則曲身
自見正不必復贅言曲身且曲身乃實事而云曲身如更無此文
法讀書勝錄拜經日記大略相同而此較詳論語古訓吾亦廬稿
又引三蒼鞠躬敬畏貌爲證羣經義證引魯世家注鞠躬見三蒼音
窮或論語本作躬轉脫作躬案包氏攝齊升堂節注鞠躬者敬慎
之至是也此皆乾嘉諸先生考證至精確故今從之寫作鞠躬而
曲身之誤說可廢矣

立不中門行不履闕

門謂雉庫待朝而立也古門制兩邊立長木曰棖中立木曰闌在

兩扇門中主由闢東賓由闢西東西各有中曲禮疏云棖闌之間尊者所行不中門者近闢也賈疏謂門有二闢誤闕門限也亦作闕又作柶作扶作楯禮士大夫出入君門由闢右不踐闕踐履也立中門則當尊行履闕則不敬非自高則不淨也

過位色勃如也足躩如也其言似不足者

包咸曰過君之空位謂治朝君揖羣臣處在路門外庫門內之平地無堂陛或以爲庭中當碑南鄭謂入門右君揖之位然凡君空位皆然也色勃如足躩如事彌至容彌盛君雖不在過之必敬不敢以虛位而慢之也言似不足不敢肆也

攝齊升堂鞠躬如也屏氣似不息者

攝攝也齊衣下縫也禮器諸侯之堂七尺七級拾級聚足連步以上言前足升一等後足從之相隨不相過此升階之法有急越等則栗階栗階不過二等左右足各一發而升也禮將升堂兩手握

衣使去地尺恐躡之而傾跌失容也屏藏除也息鼻息出入也近至尊氣容肅不息有吸無呼也

出降一等逞顏色怡怡如也沒階趨進翼如也復其位踧踖如也

釋文

一本作沒階趨進誤朱注從之然史記孔子世家儀禮聘禮注曲禮正義儀禮士相見禮疏說文其引此文皆有進字唐石經亦有進字故今不以爲誤

等階之級也逞放也漸遠所尊舒氣解顏怡怡和悅也沒階下盡階也趨進趨前之謂也走就位也復位治朝外門右北面之位或以爲庭中之位皆可踧踖敬之餘也此一節記孔子在朝之容

執圭鞠窮如也如不勝上如揖趨如授勃如戰色足蹢蹢如有循

魯讀

下爲趨

包咸曰爲君使聘問鄰國執持君之圭鞠窮者敬慎之至禮執圭器執輕如不克上如揖趨如授如古通而乃言揖授之實狀上文形容此非形容詞矣聘禮賓入門三揖揖必上其手故曰上而揖

升西楹西東面致命三退負序進授玉于中堂與東楹之間故曰趨而授戰色戰而色懼也蹢蹢舉足促狹也如有循記所謂舉前曳踵言行不離地如緣物也圈豚行君與尸行接武謂蹈半跡得三尺大夫繼武跡相及也士中武跡閒容跡也形容揖授之敬也鄭玄注聘禮記上介執圭如重授賓卽如不勝之謂賓入門皇卽勃如戰色之謂升堂讓將授志趨卽足蹢蹢如有循之謂全引論語此文且將授志趨可證趨授而非下授矣志趨卽徐趨

享禮有容色

鄭玄曰享獻也旣聘而享用圭璧有庭實聘禮旣受圭賓降出僎者出請賓謁奉束帛加璧享庭實入設賓入門左揖讓如初升致命是也禮者主人以醴禮賓也聘禮旣聘乃享旣享乃禮凡二事私覲愉愉如也

鄭氏曰覲見也旣享乃以私禮見愉愉顏色和聘禮賓覲奉束錦

總乘馬入門右北面奠幣再拜稽首出僎者坐取幣出有司率馬以從僎者請受賓禮辭聽命馬入設賓奉幣入門左公揖讓如初升公再拜賓退振幣進授士受馬賓降階東拜送君辭拜也君降一等辭栗階升再拜稽首降出此私覲禮也此一節記孔子爲君聘于鄰國之禮孔子定公九年仕魯至十三年適齊其間無朝聘往來之事或有之而史略之也

○君子不以紺緌飾

說文無緌字當是今文孔注古文必作緌

君子謂孔子爾雅紺緌者赤黑之間也按一染謂之緌再染謂之經三染謂之纁四染謂之紺五染謂之緌六染謂之玄七染謂之緌纁淺絳也鄭曰玄纁所以爲祭服紺緌木染不可爲衣飾說文紺深青而揚赤色無緌有纁字云帛爵頭色一曰微黑色如紺纁淺也則纁亦緌字也飾領袖緣也鄭以爲淺紅紫色姦不以爲飾紅紫不以爲褻服

紅赤白合色紫青赤合色皆間色褻服私居服也言此則不以爲朝祭之服可知古者衣正色裳間色故士纁裳雜裳可也此但言衣若裳則可也朝祭服春秋尙黑也記稱朝服以紫自齊桓公始則當時且以爲朝服矣至唐世以紫爲三品以上服紅爲五品以上服此亦三統之殊尙黑尙赤不同也

當暑衫絺綌必表而出之

衫玉藻作振
皇本無之字

衫單也葛之精者曰絺粗者曰綌玉藻曲禮衫絺綌不入公門戒不敬也表文從毛衣古之衣裳必以毛爲表假借爲外也表而出之謂先著裏衣表絺綌而出之于外欲其不見體也詩所謂蒙彼綌綌是也當是深衣燕居服也古者服絺綌與服裘同皆先著親身之衣冬加裘夏加絺綌春秋加袷褶又其上加裼衣後史所謂中衣近之裼衣上加正服此聘禮疏說裼者開正服之前衿袒其左袖而露其裼衣以正服之左袖揄諸前衿之右若揜其正服則

襲也凡裼衣必與裘葛同色裘葛必與正服同色

緇衣羔裘素衣麕裘黃衣狐裘

緇黑色羔裘用黑羊皮麕鹿子色白狐色黃衣裼衣也以帛衣裼裘欲色相稱

襲裘長短右袂

襲裘古文作結衣則襲裘是今文

襲裘私居之服也長欲其溫若禮服升降上下不能太長也短右袂所以便作事古者袂制二尺二寸加緣寸半爲二尺三寸半反詘及肘尺二寸短者不反詘及肘也

必有寢衣長一身有半

說文被寢衣鄭今小卧被其半蓋以覆足今日本寢衣有袖而長過身半猶有是焉求古錄謂當在當暑節下常人當暑寢多不用被易感疾孔子爲用小被以防風寒也

狐貉之厚以居

狐貉毛深溫厚私居取其適體或謂居與坐通論語居吾語女孝經坐吾語女孟子坐吾明語子玉藻居恆當戶寢恆東首居與寢對亦謂坐也焦贛易林狐貉載剝徙溫厚蓐卽用此詩所謂文茵蓋坐褥宜溫厚也

去喪無所不佩

君子無故玉不去身凡帶必有佩玉唯喪否間傳中月而禫禫而織無不佩

非帷裳必殺之

朝祭之服裳用正幅如帷要有襞積而旁無殺縫其餘若深衣要半下齊倍要則無襞積而有殺縫矣

羔裘玄冠不以弔

喪主素吉主玄弔必變服所以哀死

吉月必朝服而朝