



“十二五”国家重点图书出版规划

中国古代名窑系列丛书

德化窑

D E H U A Y A O

◎耿宝昌 涂华 主编

◎叶文程 林忠淦 陈建中 著





国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

『十二五』国家重点图书出版规划



德化窑

中国古代名窑系列丛书

叶文程 林忠淦 陈建中/ 著

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中国古代名窑. 德化窑 / 叶文程, 林忠淦, 陈建中著. — 南昌: 江西美术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5480-4265-5

I. ①中… II. ①叶… ②林… ③陈… III. ①民窑—

瓷窑遗址—介绍—德化县 IV. ①K878.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第068901号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

总策划: 陈政

主编: 耿宝昌 涂华

副主编: 王莉英

编委: (以姓氏笔画为序)

王建中 王莉英 王健华 叶文程 朱金宇 任世龙 刘杨 刘浩
汤苏婴 孙新民 杜正贤 李一平 余家栋 张文江 张志忠 张浦生
陈政 林忠淦 周少华 赵文斌 赵青云 耿宝昌 郭木森 涂华
彭适凡 彭涛 谢继龙 赖金明 霍华 穆青

责任编辑 陈波 窦明月

助理编辑 林通

责任印制 吴文龙 张维波

书籍设计 梅家强  先锋设计

电脑制作 江西华奥印务有限责任公司

中国古代名窑系列丛书
ZHONGGUO GUDAI MINGYAO XILIE CONGSHU

德化窑
DEHUAYAO

著者: 叶文程 林忠淦 陈建中

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路66号

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

网址: www.jxfinearts.com

发行: 全国新华书店

印刷: 江西华奥印务有限责任公司

版次: 2016年5月第1版第1次印刷

开本: 965×1270 1/16

印张: 12

ISBN 978-7-5480-4265-5

定价: 120.00元

版权所有, 侵权必究

我国陶瓷历史悠久，古陶瓷深受世人青睐，国内外倾其毕生精力搜集、珍藏、探索和潜心研究者不乏其人。近几十年来，随着国家对文物研究和保护力度的加强，有关部门对一些历史名窑相继进行了一定程度的发掘与整理，所掘精品迭出不穷，弥补了古陶瓷鉴赏中历史资料之不足。一些古陶瓷研究与鉴赏中的难题，也随着第一手资料的获得，迎刃而解。不少文物专家、学者，穷其一生着力于一个窑口的探索与研究，也取得了令人瞩目之成果。

江西美术出版社从需求和可能出发，策划出版《中国古代名窑系列丛书》，以各窑系、窑口古瓷的鉴赏命题，约请各方专家著述，这对于系统介绍唐宋以来各名窑名瓷详情、弘扬传统文化，实为可贵。每部书稿资料翔实，论述周详，剖析精微，相形于时下众多泛泛而论的鉴赏之作，实为述而有纲，言而有物。垂注于古陶瓷的鉴赏者如能从一个窑系、窑口的研究出发，触类旁通，这也是古陶瓷鉴赏的一条门径。

《中国古代名窑系列丛书》补史料之缺，应大众之需。编撰者已经辛劳数年，今观新篇，欣慰之至，志此数言，是为序。

耿宝昌

于北京

第一章 戴云山麓古瓷都 / 1

(一) 溪山富源水土宜瓷 / 2

(二) 千年窑业长盛少衰 / 4

第二章 崭露头角青白瓷 / 11

(一) 器多且美 一路嬗变 / 12

(二) 德化浮梁相竞争奇 / 22

第三章 独树一帜建白瓷 / 25

(一) 胎釉晶莹胜似琨瑶 / 35

(二) 器用文玩式样精好 / 37

(三) 佛道人物形神兼备 / 44



(四) 技艺传承绵延近代 / 52

第四章 诗情画意看青花 / 61



(一) 形制画风相时演绎 / 62

(二) 德化饶州各领风骚 / 74

第五章 其他色釉与彩瓷 / 77



第六章 瓷国明珠放光辉 / 83

(一) 蜚声宇内历史遗证 / 84



(二) 艺术奇葩历久弥珍 / 89

第七章 现代仿古辨真伪 / 93



(一) 仿宋元青白瓷 / 95

(二) 仿明清白瓷 / 95

(三) 仿清代青花瓷 / 99



第八章 名品鉴赏 / 101

第一章

戴云山麓古瓷都



德化县坐落在福建省中部戴云山脉的千峰万壑之中，面积2232平方公里，东与仙游、永泰县毗邻，北与尤溪县交界，西与大田县接壤，南与永春县相连（图1）。历史上与江西景德镇、湖南醴陵并称为中国南方三大瓷都。

（一）溪山富源水土宜瓷

早在史前时期，德化境内已有古人类活动。经历不断的生息繁衍，至唐代以后，德化境内人口增长，地方经济逐渐开发。唐贞元（785~805年）以前，德化属永泰县归义乡，贞元中改为归德场。五代后唐长兴四年（933年），德化正式立县，宋、元、明时期皆属于泉州，清代先后辖于泉州府、永春州；民国时相继辖于福建兴永道第四、第六、第七行政督察区；新中国成立以后隶属泉州地区、泉州市。

大体说来，一个瓷器制造业中心体系的形成和发展，除了人文因素以

外，必须具备瓷土、薪料和交通方面的客观条件。德化的地理环境和自然资源，为其成为瓷器制造业中心及发展打下了基础。

德化县地处戴云山区，这里地势较高，地貌复杂，以中低山地为主，间以盆地与河谷阶地，海拔多在700米以上，其中最高峰海拔1856米，被称为“闽中屋脊”。群山绵延，蕴含了大量的瓷矿资源，地质调查勘探资料表明，县境南部、西北、北部都分布有高岭土环形矿带，已探明的矿点多达103处，而且品质优良，富产易取，得天独厚。

德化县属中亚热带海洋性季风气候，暖热湿润，植被茂密，森林覆盖率高，能为烧窑制瓷提供大量的松木柴草等燃料。

论交通条件，古代南方山地，水路居先，陆路次之。水系的分布，不仅关系到制瓷水源，利用水力粉碎、加工瓷土问题，而且关系到瓷器运输销售的舟楫便利。从地理位置看，德化县城与沿海港口福州、泉州呈直角三角形的交通态

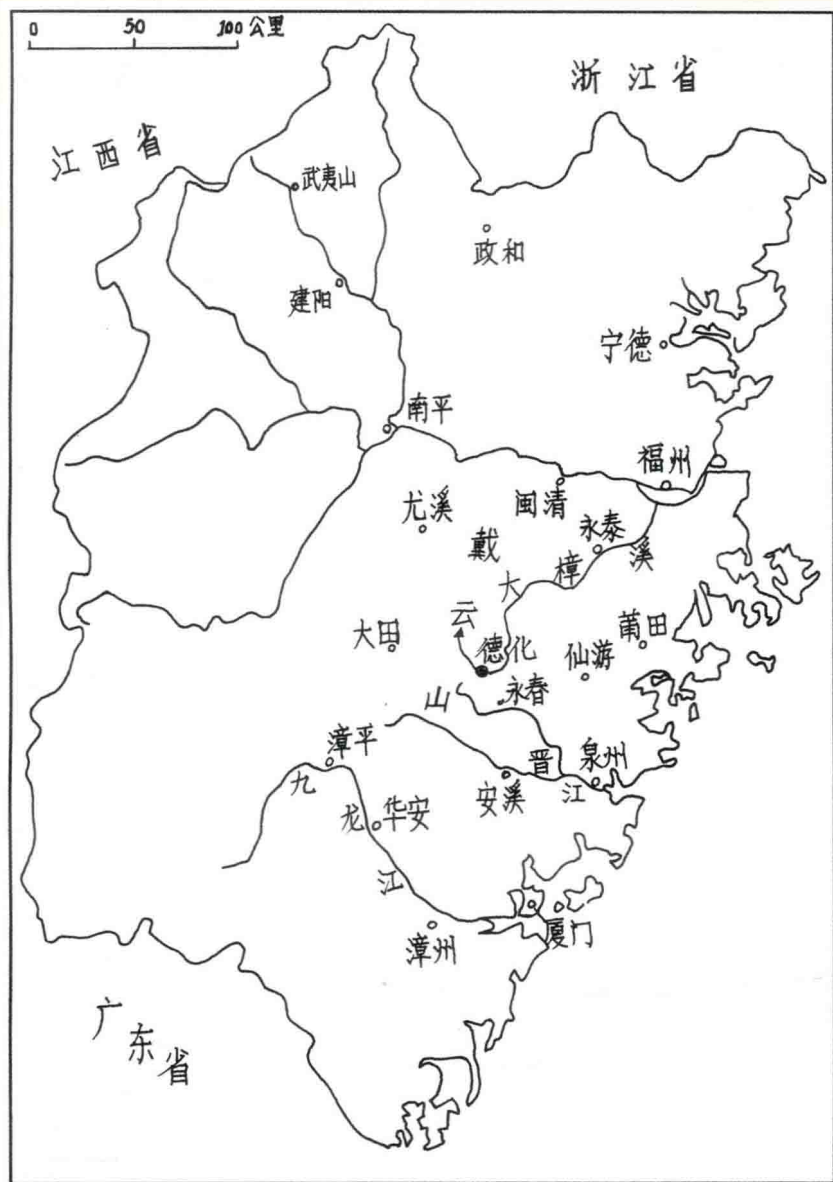


图1.德化县地理位置

势，它坐落在直角的顶端，和两处皆有水路可通。福州距德化东北125公里，是福建省的省会城市，福建省最大的河流闽江由此而入海。闽江下游干流之一的大樟溪向西南斜贯永泰县抵德化县境，其上游分为

两支，一名浚溪至德化县城，一名涌溪源出戴云山，两溪交汇于县城附近的水口镇，因此形成往来福州贸易品的集散地。泉州距德化西南75公里，是闽南的重要港口，有晋江水系直达永春县，与德化陆道连

接，因此永春成为德化瓷器货物的中转站，顺水路而入泉州港湾输出海外。

得益于上述地理环境和自然资源的优势，加上历史变迁中的人文活动，使德化瓷业不断发展。

（二）千年窑业长盛少衰

德化的陶瓷出产可以追溯到史前时期。四千年前的新石器时代，先民已经采用黏土制造陶器。距今三千年上下的商周时期，火候较高的印纹硬陶盛行。2007年，考古工作者在县境南部三班镇与永春县交界的辽田尖山调查发现一处西周时期的原始青瓷窑址，该址数千平方米范围内，山坡地面散布许多印纹硬陶与原始青瓷碎片，一处断面上还残留宽约一米的弧形窑炉、火烧土、灰烬遗迹。从采集的原始青瓷标本看，器形有罐、豆、杯、碗等，器物表面使用了刻划、戳印、堆塑等装饰手法，纹样有圈点纹、弦纹、席纹、绳纹、锯齿纹、S形泥条、方格纹等，器物口沿及肩部常见轮旋与出棱现象，表明快轮工艺较为成熟。标本经复旦大学现代物理研究所测定，胎呈浅灰色，含铁量介于1.46%—2.53%之间。釉呈青色薄层，CaO含量特别高，介于10.63%—22.25%之间，与我国南方商周时原始青瓷较为一致，烧成温度一般在1200℃以上。这一发现对研究我国瓷器起源具有重要研究价值，值得进一步科学发掘。

至晚唐五代时期，县境西南部美湖乡发现有墓林窑址，面积较小，采用托座叠烧方法，产品胎骨发灰，釉色呈青黄、青褐色，器形有盘口壶、双耳罐、碗、碟等。青瓷化学成分具

有含硅量不高、含铁量偏高、含钾量特高的特点，烧成温度偏低，与宋代以后德化窑胎釉成分差异较大，说明瓷土选料、加工、器物制作和烧成技术尚处于较为初级的工艺状态。

进入宋代以后，德化瓷业有着长足的进步，不断取得令人瞩目的成果。到目前为止，经调查发现的古窑址达249处，遍布全县17个乡镇的68个自然村。其中宋元窑址42处，明代窑址30处，清代窑址177处，另有民国时期窑址55处。规模之大，分布之广，产品品种花色之多，蔚为壮观。那白莹莹、花艳艳的瓷片，像璀璨的星斗撒在人间，又似琳琅满目的美玉镶织大地，把青翠葱茏的山乡装点得愈发绚丽多姿。

1. 碗床累叠烟火相连

北宋早中期，德化窑业还处于初创阶段。北宋哲宗元祐二年（1087年），置市舶司于泉州，管理并奖励海外贸易，给德化经济的开发带来了崭新的机遇，极大地刺激了德化瓷业的崛起。与此同时，文化勃兴，乃至“士风在宋政和而后称极盛”^[1]。德化瓷业由此日益兴旺。元承宋制，泉州市舶贸易重振雄风，更为德化瓷业输入非同寻常的动力和活力。元代著名的意大利旅行家马可·波罗在他的东方游记里记载说：被称为刺桐的泉州港“是世界最大的港口之一，大批商人云集于此，货物堆积如山，买卖的盛况令人难以想象。泉州附近的

德化县城：除了烧制瓷杯或瓷碗瓷碟外，别无可述之处。这些瓷器的制作工艺如下：人们首先从地下挖取一种泥土，并把它堆成一堆，在三四十年间，任凭风吹雨淋日晒，就是不翻动它。泥土经过这种处理，就变得十分精纯，适合烧制上述的器皿。然后工匠们在土中加入合适的颜料，再放入窑中烧制。因此，那些掘土的人只是替自己的子孙准备原料。大批制成品在城中出售，一个威尼斯银币可以买到八个瓷杯。”^[2]这段浮光掠影般的记录，让今人窥见了昔时德化窑业之一斑。

考古调查发现的宋元窑址，主要分布于德化县城关一带，其中碗坪仑、屈斗宫窑址，1976年进行了科学发掘，其发掘报告已编写成《德化窑》一书出版。

碗坪仑窑址位于城关西5公里一处山丘上，发掘面积87.25平方米，分为上、下文化层，分别出土两座龙窑遗迹，基本为宋代废窑堆积。屈斗宫窑址在城关东1公里，也在一座山丘，发掘面积1015平方米，出土分室龙窑基址1座，属于元代废窑堆积。窑址出土的瓷器、工具、窑具标本数以千计，为了解宋元德化窑生产状况提供了翔实资料。

从两处窑址出土的瓷器品类和数量观察，在宋元德化窑的瓷器产品中，青白釉是大宗，白釉器次之。青白釉介于青白之间，但在广义的概念

[1] 民国十六年修、二十八年铅印本《德化县志》卷三·风俗。

[2] (意)马可·波罗著、梁生智译《马可·波罗游记》，中国文史出版社，1998年版，218~219页。

上,还是属于白瓷的范畴。此外,还有部分青绿、青灰、酱色釉器。产品都是日用生活器皿。

瓷器的焙烧形式,通过龙窑结构进行。碗坪仑发现的下层窑炉遗迹,残长3.7米,最宽1.4米,由火膛与窑室组成,窑室后部有挡火墙及火道遗迹,似属分室龙窑结构。上层的窑炉遗迹,仅存窑身中部的一段,残长12米、宽2.6米~2.8米,未见挡火墙及火道遗迹,属一般性的龙窑结构。瓷器的装烧方法,有托座叠烧、匣钵正烧、支圈复烧和伞状窑具支烧等方法。

屈斗宫遗址发现的窑基遗迹保存比较完整,是一座依山坡建造的砖构分室龙窑,窑长57.10米,宽1.40米—

2.95米,北高南低。窑头朝南偏西15度,火膛位于窑头前方,略低于窑床,平面呈半圆形,东西宽1.65米,南北半径0.5米,前部引火口呈外八字形,连接长方形灰坑,后部有5个通火孔与窑床相通。窑床呈斜坡状,倾斜坡度为 $12^{\circ} \sim 22^{\circ}$,南北水平高差14.4米。底部铺石英细砂,俗称软底。从头至尾分隔成大小不一的17个窑室,每室之间砖砌挡火墙相连,底部开烟火孔,两侧设火道。左右窑墙一般在0.5米以上起券,高约1.5米,一般每间窑室开一门以利装坯与出窑。上部投柴口和观火孔眼已被破坏。为保护窑室的坚固耐用,防止烧窑时炸裂,在窑室的外侧两边都加筑护墙,用石块、废匣钵、瓷片、泥土等堆砌,俗

称“窑乳”。窑尾留有烟火孔,而不设烟囱,利用坡度作为抽力,便于热量流通。此类窑炉由于构造低矮,当地俗称为“鸡笼窑”(图2)。器物的装烧方法以支圈组合窑具复烧与凸底匣钵正置装烧为主。

从已发现的窑炉遗迹看,宋元德化窑有龙窑和分室龙窑两种形式。龙窑因其升降温和流速快,可以维持还原气氛,使得宋元德化白瓷釉中含量极少的三氧化二铁较多地转变成低价状态,而呈现浅淡的青色,即青白釉。据测定:历代德化白釉瓷的烧成温度变化不大,都在 $1250^{\circ}\text{C} \sim 1280^{\circ}\text{C}$ 之间。德化瓷属于软性瓷,其烧成温度不宜超过 1300°C 。因为温度过高会带来变形,所以烧制工艺受到严格有

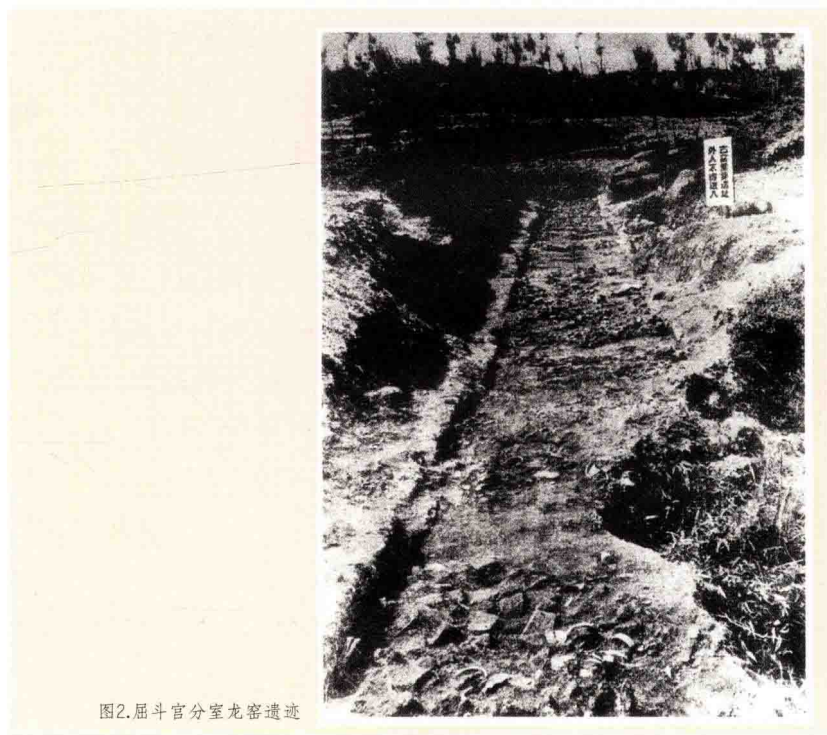


图2.屈斗宫分室龙窑遗迹

效的控制，这从盖德碗坪仑窑址堆中发现的用以测量和控制烧成温度的碗的碎片制成的火照中，可以得到证实。

分室龙窑的出现，是对不分室龙窑的改进，利用坡度的变化和开间，对窑室的火候和气氛进行更有效的调节和控制，从而提高产品的质量和数量。龙窑属于平焰式，阶级窑属于半倒焰式。分室龙窑则是两者之间的过渡形态，或谓阶级窑的前身。正是在此类窑炉中，孕育了后来明代乳白釉的雏形。

2. 千声水碓踏碎琼瑶

明清时期，德化窑以它的隆盛气象和辉煌成就，确立了作为福建瓷都的地位。

至迟在明代中叶，德化瓷业再度振兴。弘治二年（1489年）《八闽通志》记载：“白瓷器，出德化县”^[3]。崇祯年间（1628年~1644年）撰写的明代工艺百科全书《天工开物》也指出：白瓷“凡白土曰垩土，为陶家精美器用。中国出惟五六处，北则真定定州……南则泉州德化……德化窑惟以烧造瓷仙、精巧人物、玩器，不适实用。”^[4]终明一代，白瓷生产成为德化瓷业的主流，且以独具特色的乳白釉而闻名天下。考古发现的明代白瓷窑

址，主要分布在城关浔中镇、南部三班镇及北部割坑乡一带，又以浔中镇最为集中，其中部分瓷窑则延续至清代。

进入清代，德化瓷业臻至全盛，窑场作坊遍布县境各地，青花瓷器取代白瓷的地位而成为生产的主流。康熙、雍正、乾隆三朝是德化瓷业的繁荣期，其生产和销售盛况，往往成为历任知县或文人学士赋诗称颂的主题。如康熙五十一年（1712年）知县殷式训《瑶台陶烟》诗云：“宇内闻声说建窑，坚姿素质似琨瑶。”^[5]此诗中的建窑，不是宋代建州出产黑瓷的建窑，而是指德化所代表的福建窑。又如，乾隆六十年（1795年）知县胡应魁《郊外漫兴》诗咏：“百丈岭泉凭行引，千声水碓笑人间。”^[6]由于窑火的兴旺，致使用于烧窑燃料的森林资源在乾隆时期被砍伐殆尽，故县志谓：“德化素号林区，迩来人稠用杂，旦夕斧斤，铁冶磁窑，广需柴炭，凡并万株而赅之。贾木者于是不入矣。”^[7]这个记载足以说明德化瓷业在乾隆时期达到历史发展的巅峰。至嘉庆年间，繁盛态势仍有所延续，故乾嘉年间县邑廪生连士荃《龙浔竹枝词》犹赞“郁起窑烟素业陶”，“白瓷声价通江海”^[8]；嘉庆三年（1798

年）县邑解元郑兼才《窑工》诗亦叹“并肩集市门，堆积群峰起。一朝海舶来，顺流价倍蓰”。^[9]道光以降，德化瓷业逐渐不甚景气，当时闽侯县举人郭柏苍《闽产录异》载：“德化窑，皆白瓷器，出德化县。顺治以前老窑，所制佛像、尊、瓶、盘、盏，皆精致古雅。其色，洁白中现出粉红，至今其价翔矣。然佛像不及荷台，瓶盘不及南北定，近胎地厚而粗，釉水薄而莹，渐不足贵矣。”^[10]他推崇的是德化明代白瓷，该书作于1840年中举之后，说明晚清时期德化白瓷品质已多逊色的状况。白瓷如此，青花瓷亦然。随着清王朝的政治腐朽和西方帝国主义的不断侵略，鸦片战争以后中国沦为半殖民地半封建社会，德化瓷业因此而走入低谷。这是明清德化瓷业发展的基本脉络。

明清时期，德化窑场仍采用本地出产瓷土，其中最为优质的瓷土出自城关附近的观音崎、程田寺后山等处。故县志称，“观音崎，一名白泥崎，碧像岩在其巅，全山数里皆磁土，邑名磁多产于此”；“山产瓷土，乡民挖取伐损”。明代庠生陈凤鸣赋诗称其盛：“何年碧像灵岩栖，踏碎琼瑶尽作泥。烨烨宝光开佛土，晶晶白气压丹梯。”^[11]

[3] (明)黄仲昭修纂《八闽通志》卷二十六·食货，福建人民出版社，1990年版541页。

[4] (明)宋应星著、潘吉星译注《天工开物译注》，上海古籍出版社，1992年版283页。

[5][6] 民国《德化县志》卷十六·艺文。

[7] 同上书卷四·山川。

[8][9] 同上书卷十六·艺文。

[10] (清)郭柏苍著、胡枫译校点《闽产录异》，岳麓书社，1986年版39页。

[11] 《德化县志》卷四·山川，卷九·寺宇。

瓷土开采深入地层，经过水碓场粉碎和引山泉溪涧之水淘洗，屯积日久、制坯成型而入窑焙烧。故县志载：“泥产山中，穴而伐之，绁而出之，碓舂细滑。入水飞澄，淘净石渣，顿于石井，以漉其水，乃砖埴为器。烈火锻炼，厚则绽裂，薄则苦窳。罍瓶罐甗，洁白可爱。”^[12]

明清德化瓷的产品，白瓷有雕塑人物、陈设供器、文房雅玩及日用饮食器皿；青花瓷则以日用生活器皿为大宗，陈设供器次之。

装烧的窑炉形式

学术界的传统观点认为：明代德化窑已由分室龙窑（图3）改进为阶级窑，这是一种比较合理的半倒焰式窑炉，其结构是分室砌建（图4-1、4-2、4-3）。就每一室而言是一个半倒焰的馒头窑，升、降温较慢，易控制升、降温的速度和保温时间。一般有五至七室依次相接相通，后一窑室窑底比前一室窑底升高一定高度，室与室之间的隔墙下部有若干个通火孔，两侧有火道。在烧前一室时，火焰自窑顶倒向窑底，经隔墙下部通风孔和火道进入次室，并依次通过以后的各室，余焰烟气最后自窑尾排走。由于分室砌建在具有一定坡度的斜坡上，保持后一室较前室提高一定高度的多个窑室串连在一起的窑形，而且每个窑室都有各自的火门和火膛，这就使它在火焰走向和温度控制上更为合理，外观上又比分室龙窑更为高



图3.德化甲杯山明代改进型分室龙窑遗迹

大。分室龙窑依斜坡建筑，阶级窑则呈阶梯状建筑。它在节约燃料、提高温度、控制气氛和增加产量方面都比龙窑更为优越，对德化白瓷釉质量和产量的提高起了非常重要的作用。现在德化后所村等还保留着古代阶级窑

遗迹。

20世纪50年代，德化利民瓷厂等单位对阶级窑遗址进行调查研究，并仿制古代窑炉建筑进行试验。断定阶级窑呈阶梯状，由三级到九级不等，每级筑一横向蛋式窑腔，窑腔之间有

[12] 《德化县志》卷四·山川。

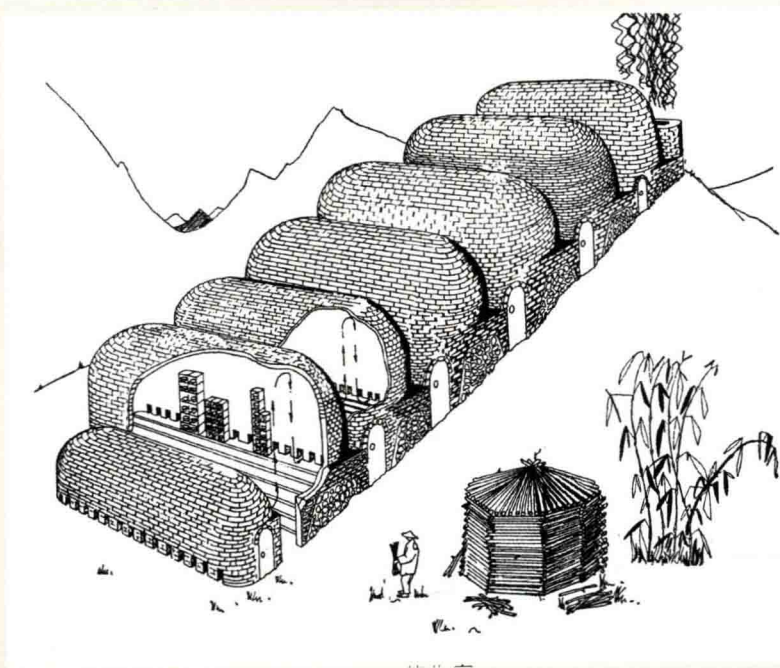


图4-2.德化阶级窑复原图



图4-1.德化东头村清代阶级窑遗迹



图4-3.德化后所村清代阶级窑窑室内景

火路相通。仿古窑炉建筑状况为：第一间窑腔高2.95米，第二间高3.27米，第三间高4.01米，第四间高4.98米。每间两侧各设一个“火眼”，用于投放松木柴。此式窑一次可装烧瓷器130担，需要8个熟练工人装7天，烧68个小时，耗费松柴570担。无论是成本、工力都比龙窑规模大得多，这种窑是经过长期的劳动实践，积累多年的工作经验所获得的成果。

2001年5~7月，福建省博物馆考古队会同德化县文化部门，对德化

城关附近的甲杯山白瓷窑址进行了抢救性的科学发掘，下层为元代窑基堆积，与屈斗宫类似。上层为明代窑基堆积，出土的砖砌窑炉遗迹长条形斜度式、窑室分间，窑室之间筑有挡火墙，底部有通风孔，两侧有火道，在建筑结构上比元代的分室龙窑已有所改进。每一窑室的左右横向宽度比较接近于纵向进深，个别窑室横宽已大于进深，与典型的阶级窑每间窑室横宽均大于进深有所不同。甲杯山明代窑炉遗迹的发掘，出土瓷器标本大部

分是白瓷，胎色洁白，多数器体较薄，透光度好，釉色有白、乳白（象牙白）、青白等，以乳白釉最多，且釉色莹亮温润，器形有碗、盘、碟、盏杯、洗、炉、瓶、罐、匙、灯、盒、砚、砚滴、执壶、水注、印模及瓷塑人物、动物等。（见图版1-5）甲杯山的考古发现，对明代白瓷是在阶级窑中烧成的传统观点，至少是一个修正，说明经过改进的分室龙窑，也可烧成熟的乳白釉瓷器。再次，明代白瓷以乳白釉为主，也曾出现白中

泛青的色调。说明阶级窑的形成和发展，经历了一个逐步完善的过程。器物的装烧方法，多使用直腹平底匣钵，有多种规格。有一件一钵的，有数件一钵的；一般在匣钵内底铺有一层稻谷壳和烧灰作间隔物，以防止瓷器与匣钵的粘连，还有垫圈、垫饼以及3—5个支钉结合的垫饼等装烧窑具。

2003年，德化浔中镇东头村发掘一座横室阶级窑遗迹，砖构，残余斜长10米，方向232度，窑底呈阶梯状，

保存3间窑室，横宽5.9米，纵深2.5米，横宽大于纵深一倍有余。该窑床底部铺黄褐色沙，为匣钵装烧方法，瓷器以青花为主，还有白瓷及少量酱釉、蓝釉瓷，器形有杯、碗、匙等日用品，年代约为清中期。

明清时期，装烧青花瓷的窑炉形式有阶级窑，有俗称鸡笼窑的分室龙窑，还有一般的龙窑，数量上以龙窑类型居多(图5-1、5-2)，而且一直延续至近代。2009年，陈建中在德化三班镇蔡径村对传统龙窑进行了一次烧

窑调查，记录了烧窑的整个过程：该窑是一座依山而建的砖构龙窑，长约50米，窑床分阶级，但每阶之间不设隔墙，从头到尾分33目（间），每目左右各开一对称的投柴孔。该窑自下午4点窑头开始点火，至次日下午7时最后一目窑室停火，全过程约用28个小时。其时间分配：窑头点火时加柴烧4小时的小火，接着烧2小时大火，当第一至第四目窑室外观通红时，用铁钩钩出窑内火照确认后，打开第一目窑室投柴口，开始往后从窑炉两侧

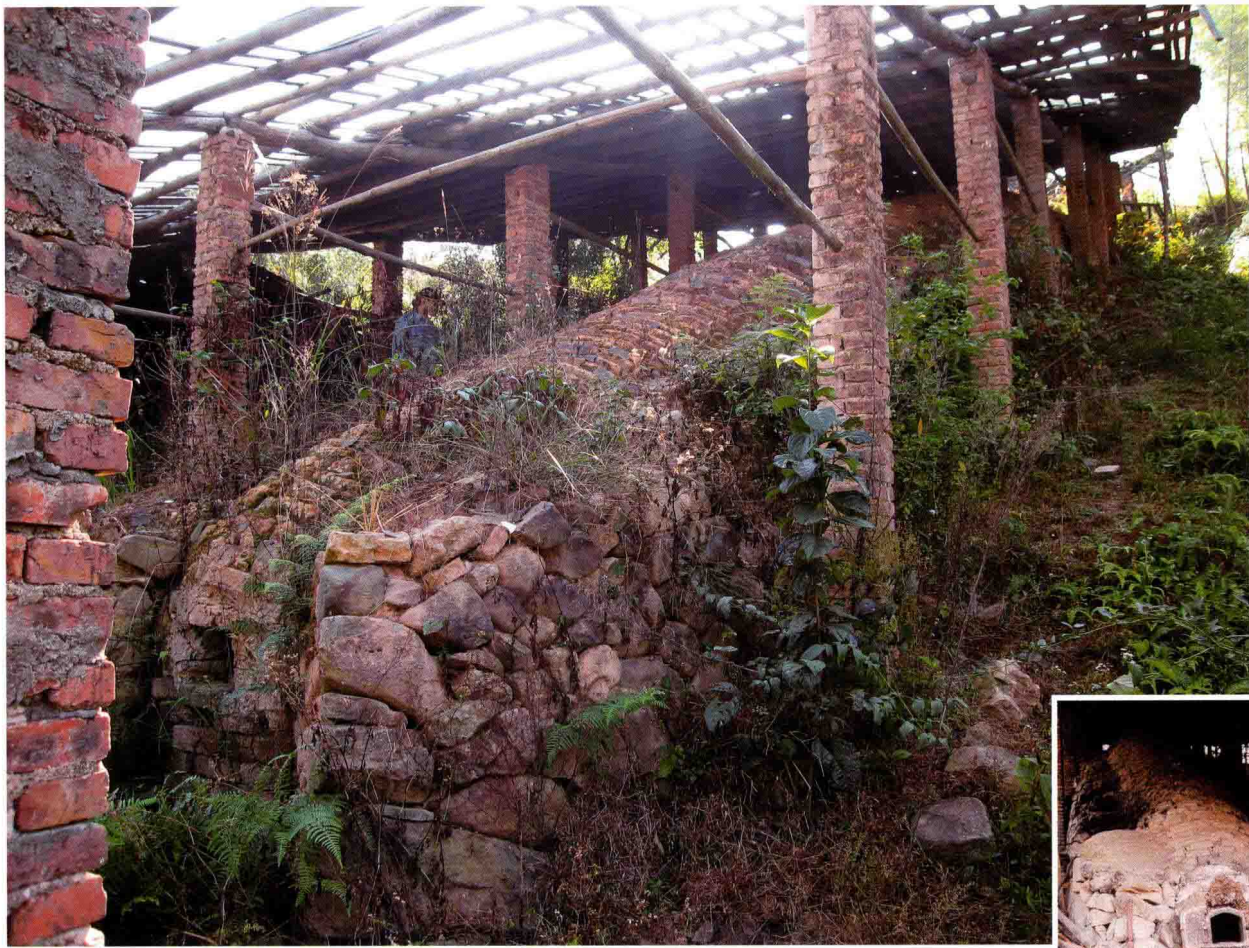


图5-1.德化奎斗村古代龙窑窑址

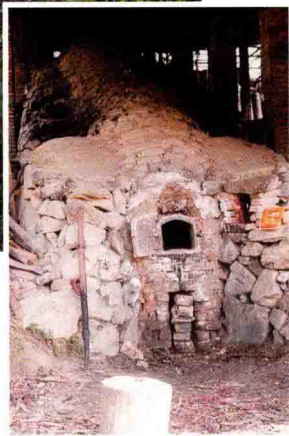


图5-2.德化蔡径村近代传统龙窑



图6.清乾隆德化贡窑官题匾（德化金煌陶瓷博物馆收藏）

投柴烧窑。一个小时后钩第二目窑内火照确认，两侧投柴烧窑，往后以此类推，前十目每一目都要烧一小时。其后整座窑炉温度升高，此后每目烧成时间只需25分钟可达烧成火候。大火烧过第三目，第四目投柴烧大火时，第一目两侧的投柴口要有烧窑工不时往里投少量木柴烧小火，并用铁条对烧过积压的木炭进行挑灰，一直到匣钵脚，俗称“拖脚”，往后类推。观察火候全靠窑工经验掌握，凭肉眼观察。一般看到窑内匣钵柱从顶部到底部透红青白，主烧工头判断已达烧成火候，钩出火照确认后，通知拖脚窑工停火。据窑主介绍，烧窑一般在秋冬，空气、木柴燃料干燥，烧成快时间短。

概而言之，德化窑在宋元时期崛起，以青白釉器为主流，于明代创烧成功乳白釉器而闻名，清代则以青花瓷为大宗，并进入全盛时期。窑炉的构造形式，经历了从龙窑、分室龙窑到阶级窑的过程。这就是德化古代瓷业近千年的发展轨迹。至近代，清末民国时期，经历艰难岁月，仍有一定

成就。

必须指出，德化窑不仅是著名的民窑，产品畅销海内外，而且历史上还是贡窑。20世纪50年代，发掘的明万历皇帝定陵中曾出土德化窑白瓷花觚。德化陶瓷博物馆收藏的一件清康熙德化知县选制的五彩云龙纹天球瓶，以黄色为地，龙作五爪，说明该器是准备进贡给皇宫的。德化金煌陶瓷博物馆收藏的一件杉木质长方形横匾，中央题铭“至诚如神”（图6），两侧落款“赐进士第翰林院典薄原任直隶州同监管德化贡窑官福建分巡台湾兵备道巡视台湾监税御史加三级记录七次蒋元枢为 例贡生曹春泰立 乾隆四十一年岁在丙申谷旦”。铭文中直隶州即永春州，当时辖治永春、德化、大田三县，说明清乾隆时期朝廷曾派遣贡窑官监理德化窑事以烧制瓷器作为贡品进贡皇宫。这里说得非常明白：德化窑是贡窑。该匾对研究德化窑史以及闽台关系具有重要价值。

北京故宫是明清王朝的皇宫，现收藏有明代德化窑瓷器200多件，其

中有不少是原清宫旧藏品，堪称故宫收藏明代地方窑瓷器中的一个亮点。故宫收藏的明代德化窑瓷器数量之大、质量之精，在世界上可谓首屈一指。如：白釉刻花玉兰纹樽、白釉三足圆鼎、白釉象耳弦纹樽、白釉螭耳三足炉、白釉达摩塑像、白釉观音坐像等。

从传世德化窑瓷器看，明清时期德化窑白瓷的烧造，与当时宫廷和民间的宗教信仰有密切关系。明清各朝皇帝大都信奉佛教、道教，德化窑白瓷香炉、杯、花瓶等，都属于寺庙或家庭神案供桌上的摆设。观音、达摩、释迦牟尼、弥勒、和合二仙、妈祖、关帝、文昌帝等则是人们供奉的对象。明清德化窑白瓷大量进入宫廷，当与宫廷的宗教活动有关。明清时期宫廷里设置的佛堂多达数十处，据说慈宁宫后殿的大佛堂里就曾供奉过“何朝宗”款德化窑白瓷观音像。宫廷供奉的瓷佛像，有的还要经过开光、装妆等宗教程序，然后才被放至佛堂中供帝后或嫔妃们供养膜拜。^[13]所以，德化贡窑是不争的事实。

[13] 吕成龙《故宫博物院藏明代德化窑瓷器选介》，《福建文博》2004年第4期。

第二章

崭露头角青白瓷

