

《小窗幽记》

中的生活哲学品论



王伟凯 著

天津社会科学院出版社

王伟凯 著

天津社会科学院出版社



《小窗幽记》

中的生活哲学品论

图书在版编目(CIP)数据

《小窗幽记》中的生活哲学品论 / 王伟凯著. — 天津 : 天津社会科学院出版社, 2017. 1
ISBN 978-7-5563-0346-5

I. ①小… II. ①王… III. ①人生哲学—中国—明代
②《小窗幽记》—研究 IV. ①B825

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第026719号

出版发行: 天津社会科学院出版社

出版人: 钟会兵

地址: 天津市南开区迎水道7号

邮编: 300191

电话/传真: (022) 23360165 (总编室)

(022) 23075303 (发行科)

网址: www.tass-tj.org.cn

印刷: 高教社(天津)印务有限公司

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 14.25

字数: 170千字

版次: 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

定价: 47.00 元

版权所有 翻印必究



前言

《小窗幽记》传为明代学者陈眉公,又名陈继儒所著,曾一度被人们奉为生活行为的准则,并以此来衡量乃至修正自己的生活哲学,甚至在20世纪80年代,还曾风靡于美国、日本、英国等国家,号称“是人修生养性、经商从政、贤达治家”的必读之书。

按常理而言,陈公眉仅为明中期一文人,既无显赫仕途,亦无传世思想,为何这一著作能引起人们如此关注,个中缘由值得探索。陈眉公,原名陈继儒,字仲醇,号公眉,明嘉靖年间华亭(今上海松江)人。自幼好学,二十一岁补诸生,二十八岁时放弃了功名追求,结庐小昆山,得隐士之名。虽然有隐士之名,但却无隐士之实,因为其与主流社会仍保持着密切的联系,保持着对社会的关心与介入。其之所以呈现出这种矛盾状态,当与其生活经历密切相关,用他自己的话说:“余夙世坎壈离忧,日薄吟平子之四愁,讽思王之七哀,怆然悲心,益增牢落,乃作快赋,以自畅焉”^①。可见,其并不像有些研究者指出的那样,陈氏是一个主动追求自然之趣的文人,而是因为一生不得志才选择了名义上的“隐居”生活而已。

^① 《续修四库全书》第1380册,《陈眉公集》卷1,上海古籍出版社2003年版,第24页。

通过《明史》有关记载也可看出,虽然陈氏才高学深,但其性格可能与科举的要求并不能吻合,所以才“取儒衣冠焚弃之,隐居昆山之阳,构庙祀二陆”。也可能正是因为其仕途的失意,其一方面“刺取琐言僻事,詮次成书”,同时与“黄冠老衲穷峰泖之胜,吟啸忘返,足迹罕入城市”^①。

关于《小窗幽记》的版本,世传很多,以致人们在诠释这一书时,各取所需,如有的学者就认为本书实为明人陆绍珩所著写的《醉古堂剑扫》,系清朝时书商假借陈眉公名义出版而已,“《小窗幽记》不见于陈继儒的著述名录,而晚明陆绍珩所辑录之《醉古堂剑扫》却与此书内容几乎一致……书商借陈眉公的盛名而以《小窗幽记》之名将《剑古堂醉扫》改头换面出版,只是略略删减了《醉古堂剑扫》的条目,基本未做其他改动……乾隆刻本一出,世人之所以深信《小窗幽记》为眉公所辑,乃是因为此书的智慧练达、意趣幽远正合乎眉公给世人的印象,可见此书内容的确境界颇高、品味不俗。”^②而再查2000年由上海古籍出版社出版的《小窗幽记》,其与中华书局2015年版的具体内容也有一定的差别,所以对我们而言,当可不必过分纠结于本书的作者究竟何人,版本究竟何事,应关注的是这种思想体现出的那种生活观对时代及后人的影响,以及在今天我们如何看待这种社会和生活的认知,以从中吸取思想上的精华,摒弃消极的糟粕,这样才可谓算是真正实现了对优秀传统文化的利用和发展。

生活需要智慧,没有智慧的生活给人的感觉肯定是灰暗多于

① 张廷玉:《明史》卷298,北京:中华书局1974年版,第7631页。

② 成敏:《小窗幽记》,北京:中华书局2013年版,第2页。

精彩。一般说来,在东方文化中,智慧是用来寻求生命终极意义的过程,而以儒家文化为基础的中国社会以及东亚和东南亚国家中,智慧普遍被定义为一种如何处世,如何总结生活经验的精神感悟。人的生活固然包括物质生活和精神生活,但精神生活肯定在某种程度上也起到了重要的作用,这也就是我们常说的,即使整天金鼎玉食,如果心理压力大、精神不舒展,那美味也就难以下咽,更谈不上幸福,相反,即使是糠菜半年,如果人的精神愉悦,那也能够感受到生活的阳光与快乐。也就是说,人要通过自己的智慧学会去懂得自己,去懂得生活,有智慧不是智力高、不是聪明,而是指的一种生活状态,包括智商、情商和生活的态度等等,生活哲学实际上探索的也就是生活态度。

世界上文化纷呈,众多文化构成了世界。不同民族、不同区域存在着不同的文化,文化是怎样产生的,肯定是从生活中产生的,没有哪种文化是脱离了生活而形成的,也就是说,脱离了生活的文化是不存在的。就具体的人的生活方式来说也是如此,因为“每个人都有自己的生活方式,每个人都有自身在文化层面中的认同,生活方式和文化认同历来受到研究者的重视。它们与人的现实生活辅车相依,生活方式建构人日常生活的框架,文化认同影响人现实生活的价值观念。不论是生活方式还是文化认同,它们的形成与发展并非相互孤立而是有着天然联系,在现代性条件下二者的结合尤其紧密”^①。所以与其说我们关注文化,不如说我们关注的是生活。生活形式反映了生活理念,而生活理念的内涵就是文化。比如我们很

① 来晋凯:《现代生活方式与文化认同的关系探析》,山西大学2015年硕士论文。

多人现在都对亚马逊流域的一些民族和非洲的一些民族文化很好奇,为什么好奇,因为他们的生活内容特殊,这种特殊的生活内容实际上就是文化的体现,也就是说文化是通过生活状态体现出来的。文化与生活有一种内在的统一,而也正是这种统一,使得人的不同生活内容表现出了不同的理念,从而形成一种文化范式。如我国自古以来一直提倡“勤俭”的生活方式,久而久之,“勤俭”就成为了一种理念和文化,这一理念和文化体现在“治国”方面,就是国家的经济生活政策的制定和实施不能脱离“勤俭”,体现在“治家”方面,就是家庭生活开展时不能脱离“勤俭”。现在恐怕没有人否认“勤俭”是一种文化,“勤俭”理念是怎么产生的,肯定是通过日常生活中悟出来的,只“勤”不“俭”或者只“俭”不“勤”都不能使生活惬意,只有既“勤”又“俭”才能实现生活的幸福,正是经历了这样的认识过程,才形成了“勤俭”的文化。由此可见,文化的基础在于生活,反过来又在一定层面上丰富了生活理念的内涵和认知。

以《小窗幽记》为代表的同时期的系列著作,如《呻吟语》《菜根谭》《围炉夜话》《幽梦影》等,实际上都是根源于作者对自己和当时人们精神生活状态的分析,是作者自己的生活感悟。不容否认,这些书籍的作者因生活中的不如意,阐述了诸多消极的人生经验,如“避世”“隐居”等,这些都是不可取的,因为人生活在上,应该尊重社会发展和人类自身的发展规律,按照社会的秩序规则来规范自己的行为,在自身的能力范围内,努力为生活增添色彩才是对社会的贡献,所以对一些消极和错误的观点应予以摒弃和批判。

本书以线装书局 2011 年版的《中华传世藏书》为底本,对条目中蕴含的生活哲学道理进行诠释。

目 录

MU LU

前 言	1
一、条目中的哲学意蕴	1
1. 安得一服清凉散，人人解醒	3
2. 澹泊之守，镇定之操	5
3. 市恩不如报德之为厚	7
4. 使人有面前之誉，不若使人无背后之毁	9
5. 天薄我福，吾厚吾德以迎之	11
6. 澹泊之士，必为浓艳者所疑	12
7. 好丑两得其平，贤愚共受其益	14
8. 情最难久，故多情人必至寡情	16
9. 喜传语者，不可与语	19
10. 甘人之语，多不论其是非	19
11. 真廉无名大巧无术	20
12. 厌名利之谭者，未必尽忘名利之情	21
13. 局量宽大，即住三家村里，光景不拘	23
14. 伏久者，飞必高	24
15. 天欲祸人，必先以微福骄之	25

16. 多情者,不可与定妍媸 26
17. 世人破绽处,多从周旋处见 27
18. 山栖是胜事 28
19. 轻财聚人,律己服人 29
20. 将难放怀一放,则万境宽 30
21. 大事难事看担当,逆境顺境看襟度 32
22. 安详是处事第一法 33
23. 以我攻人,不如使人自露 33
24. 宁为随世之庸愚勿为欺世之豪杰 35
25. 习忙可以销福得谤可销名 35
26. 人之嗜节,当以德消之 37
27. 一念之善,吉神随之 38
28. 梦里不能张主;泉下安得分明 39
29. 人了了不知了,不知了了是了了 40
30. 人我往来,是天下第一快活世界 41
31. 居不必无恶邻 42
32. 君子小人,五更检点 43
33. 以道窒欲,则心自清 43
34. 先达后近,交友道也 44
35. 形骸非亲,大地亦幻 45
36. 寂而常惺,寂寞之境不扰 46
37. 童子智少,少而愈完 46
38. 无事便思有闲杂念头否 47
39. 贫贱之人,一无所有 48

40. 透得名利关,方是小休歇	49
41. 多燥者,必无沉潜之识	50
42. 佳思忽来,书能下酒	51
43. 生死老病四字关,谁能透过	52
44. 真放肆不在饮酒高歌	52
45. 人生待足何时足	53
46. 云烟影里见真身	54
47. 明霞可爱,瞬眼而辄空	54
48. 此言宜深玩味	55
49. 有誉于前,不若无毁于后	56
50. 无稽之言,是在不听听耳	57
51. 风狂雨急时立得定,方见脚跟	57
52. 议事者宜悉利害之情	58
53. 谈空反被空迷	58
54. 贫不足羞贱不足恶	59
55. 彼无望德,此无示恩	60
56. 当为情死,不当为情怨	60
57. 缩不尽相思地补不完离恨天	62
58. 枕边梦去心亦去	62
59. 我幸在不痴不慧中	62
60. 慈悲筏济人出相思海	63
61. 花柳深藏淑女居	64
62. 天若有情天亦老	64
63. 吴妖小玉飞作烟	65

64. 几条杨柳，沾来多少啼痕	66
65. 弄柳沾花，尽是销魂之处	66
66. 豆蔻不消心上恨	67
67. 截住巫山不放云	68
68. 那忍重看娃鬓绿	68
69. 千古空闺之感，顿令薄幸惊魂	69
70. 良缘易合，知己难投	69
71. 蝶翅香风，尚多芳梦	70
72. 无端饮却相思水	71
73. 多情成恋，薄命何嗟	72
74. 虚窗夜朗，明月不减故人	72
75. 初弹如珠后如缕	73
76. 封疆缩地中庭歌舞犹喧	73
77. 士不晓廉耻，衣冠狗彘	74
78. 君子宁以风霜自挟，毋为鱼鸟亲人	76
79. 仕夫贪财好货，乃有爵之乞丐	77
80. 一失脚为千古恨	78
81. 圣贤不白之衷，托之日月	79
82. 士大夫爱钱，书香化为铜臭。	80
83. 心为形役，尘世马牛	82
84. 待人留不尽之恩，维系无厌人心	83
85. 宇宙内事，要担当又要善摆脱	85
86. 极有见识，看得假认不得真	86
87. 量晴较雨，弄月嘲风	87

88. 放得仙佛心下,方名为得道	88
89. 执拗者福轻	88
90. 达人撒手悬崖	90
91. 身世浮名余以梦蝶视之	90
92. 有百折不回之真心	91
93. 立业建功,要从实地着脚	92
94. 有假就业的心思	93
95. 无事如有事,时提防	93
96. 穷通之境未遭,主持之局已定	94
97. 枝头秋叶,将落犹然恋树	95
98. 刚强,终不胜柔弱	96
99. 声应气求之夫	97
100. 才智英敏者,宜以学问摄其躁	98
101. 居轩冕之中,有山林气味	98
102. 少言语以当贵,多著述以当富	99
103. 要做男子,须负刚肠	100
104. 柔玉温香,观想可成白骨	100
105. 烦恼场空,身住清凉世界	101
106. 斜阳树下,闲随老衲清谭	102
107. 宁为真士夫,不为假道学	102
108. 觑破兴衰究竟,人我得失冰消	103
109. 名山乏侣,不解壁上芒鞋	103
110. 是技皆可成名天下	104
111. 才士不妨泛驾	105

112. 宁为薄幸狂夫，不作厚颜君子 106
113. 魑魅满前，笑著阮家无鬼论 107
114. 至音不合众听，至宝不同众好 108
115. 世人白昼寐语 108
116. 拨开世上尘氛 108
117. 才子安心草舍者，足登玉堂 109
118. 喜传语者，不可与语 109
119. 昨日之非不可留 110
120. 炫奇之疾，医以平易 110
121. 人常想病时，则尘心便减 111
122. 恩爱吾之仇也 112
123. 人生有书可读，享世间清福 112
124. 古之人，今之人 113
125. 己情不可纵，人情不可拂 113
126. 人言天不禁人富贵 114
127. 观世态之极幻 114
128. 贫士肯济人 115
129. 了心自了事 115
130. 风流得意，则才鬼独胜顽仙 116
131. 事理因人言而悟者 116
132. 豪杰向简淡中求 117
133. 浇花种树，亦是道人之魔障 117
134. 灵天下有一言之微 118
135. 人生三乐 119

136. 眼里无点灰尘,方可读书千卷	119
137. 不作风波于世上	120
138. 无事而忧,便是一座活地狱	121
139. 必出世者,方能入世	122
140. 人有一字不识,而多诗意	123
141. 眉上几分愁,且去观棋酌酒	124
142. 完得心上之本来,方可言了心	124
143. 调性之法	125
144. 好香用以熏德	126
145. 破除烦恼,二更山寺木鱼声	127
146. 人生莫如闲,太闲反生恶业	127
147. 胸中有灵丹一粒	128
148. 无端妖冶,终成泉下骷髅	129
149. 独坐禅房	129
150. 才人之行多放	130
151. 闻人善,闻人恶	131
152. 能脱俗便是奇,不合污便是清	132
153. 士君子尽心利济	132
154. 读史要耐讹字	133
155. 声色娱情,何若净几明窗	133
156. 闲得一刻,即为一刻之乐	134
157. 兴来醉倒落花前	135
158. 烦恼之场,何种不有	136
159. 如今休去便休去	137

160. 意亦甚适？梦亦同趣	137
161. 业净六根成慧眼	138
162. 犬吠鸡鸣，恍似云中世界	138
163. 异士未必在山泽	139
164. 天下可爱人，都是可怜人	140
165. 事有急之不自白者	140
166. 人只把不如我者较量	141
167. 俭为贤德	141
168. 唤醒梦中之梦，窥见身外之身	142
169. 打透生死关	142
170. 一笔写出，便是作手	143
171. 隐逸林中无荣辱	144
172. 皮囊速坏，神识常存	144
173. 闻谤而怒者	145
174. 人胜我无害，我胜人非福	146
175. 闭门即是深山	147
176. 欲见圣人气象	147
177. 成名每在穷苦日	148
178. 让利精于取利	149
179. 过分求福，适以速祸	150
180. 看书不可拘泥旧说	150
181. 对棋不若观棋	151
182. 出一言解之，是无量功德	151
183. 伶人代古人语	152

184. 夜者日之余	153
185. 简傲不可谓高, 谄谀不可谓谦	154
186. 画家之妙, 皆在运笔之先	154
187. 累月独处	155
188. 耳目宽则天地窄	156
189. 从江干溪畔箕踞	156
190. 有书癖而无剪裁, 徒号书厨	157
191. 鸟啼花落	157
192. 自古及今山之胜	158
193. 清闲无事, 坐卧随心	159
194. 舞蝶游蜂	159
195. 鸟栖高枝, 弹射难加	160
196. 混迹尘中, 高视物外	160
197. 五夜鸡鸣	162
198. 取凉于扇	162
199. 月榭凭栏	163
二、同时期的类同作品读论	165
1. 《醉古堂剑扫》中的生活哲学	167
2. 《呻吟语》中的生活哲学	180
3. 《菜根谭》中的生活哲学	195
后 记	204

一、条目中的哲学意蕴