



中华传世小品

乐山乐水

历代山水小品

蒋松源 江晓英 主编



中华传世小品

乐山乐水

历代山水小品

蒋松源 江晓英 主编

长江出版传媒
崇文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

乐山乐水：历代山水小品 / 蒋松源，江晓英主编。

—武汉：崇文书局，2017.1

（中华传世小品）

ISBN 978-7-5403-4221-0

I. ①乐…

II. ①蒋… ②江…

III. ①小品文—作品集—中国

IV. ①I26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 259938 号

乐山乐水：历代山水小品

责任编辑 程欣 刘丹

出版发行  崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027)87293001 邮政编码 430070

印 刷 湖北鄂东印务有限公司

开 本 680mm×960mm 1/16

印 张 15.25

字 数 165 千字

版 次 2017 年 1 月第 1 版

印 次 2017 年 1 月第 1 次印刷

定 价 30.50 元

（如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂调换）

本作品之出版权（含电子版权）、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为，我社将追究其法律责任。

法律顾问：吴建宝律师工作室

总 序

1993年,湖北辞书出版社出版了“小品精华系列”,一共十册:《历代尺牍小品》《历代幽默小品》《历代妙语小品》《历代寓言小品》《历代山水小品》《历代诗话小品》《历代笔记小品》《历代禅语小品》《明清清言小品》《明清性灵小品》。这套“小品精华”,风格亲切幽默,平易近人,深受欢迎。二十多年过去了,许多想得到这套书的读者,早已无处可购。考虑到读者的需要,崇文书局拟在“小品精华系列”的基础上,精益求精,隆重推出“中华传世小品”,第一辑为十册。主持这套书的朋友嘱我写几句话,我也乐于应命,有些关于小品的想法,正好借这个机会跟读者交流交流。

“中国历史上写作小品文的作家,多半是所谓名士。”现代作家伯韩的这一说法,流传颇广。那么,什么是名士呢?伯韩以为,也就是一种绅士罢了,不过与普通绅士有所不同而已。他们“多读了几句书,晓得布置一间美妙的书斋,邀集三朋四友,吟风弄月,或者卖弄聪明,说几句俏皮话,或者还搭上什么姑娘们,弄出种种的风流韵事来。这都算是他们的风雅”。

这样来看中国历史上的小品,如果不是误解的话,真要

算得上不怀好意了。

据《论语·先进》记载：一天，孔子和子路（仲由）、曾皙（曾点）、冉有（冉求）、公西华（公西赤）在一起，他要几个弟子谈谈自己的志愿。子路第一个发言说：“一千辆兵车的国家，处在几个大国之间，外有军队侵犯，内有连年灾荒。让我去治理，只消三年光景，便可使人人勇敢，而且懂得同列强抗争的办法。”孔子听了，淡淡一笑。冉有的志愿是：“一个纵横六七十里，或者五六十里的小国，让我去治理，三年时间，可使人人丰衣足食。至于修明礼乐，那就有待于贤人君子了。”第三个回答孔子的是公西华，他说：“不是我自以为有什么了不得的才能，只是说我愿意来学习一番。国家有了祭祀的典礼，或者随着国君去办外交，我愿穿着礼服，戴着礼帽，做个好宾相！”公西华说话时，曾点正在弹瑟，听孔子问他：“点，你怎么样？”曾点放下手中的瑟，站起来道：“我的志愿跟他们三位都不相同。暮春三月，穿一身轻暖的衣服，陪着年长的、年轻的同学，到沂水沙滩上去洗洗澡，到舞雩台上去吹吹风，一路唱着歌回来！”孔子感叹道：“我赞同曾点的想法！”孔子以为，子路等三人拘于礼、仁，气象不够开阔、爽朗。只有精神发展到能够怡情于山水自然的境地，人格才算完善。

孔子这种陶醉于山水之美的情怀，由魏晋时代的名士做了淋漓尽致的发挥。有一部书，专记当时名士的言行，名叫《世说新语》。其中有个人物谢鲲，他本人引以自豪的即

是对山水之美别有会心。晋明帝问谢鲲：“你自己以为和庾亮相比怎么样？”谢鲲回答说：“身穿礼服，庄严地站在朝廷之上，作百官表率，我不如庾亮；但是，一丘一壑（指在山水间自得其乐），臣自以为超过他。”以“一丘一壑”与朝廷政务并提，可见其自豪感。因此，当著名画家顾恺之为谢鲲画像时，便别出心裁地将他画在岩石中。问顾为什么这样，顾答道：“谢自己说过：‘一丘一壑，臣自以为超过他。’所以应该把这位先生安置在丘壑中。”足见魏晋名士的趣味相当一致。

也许是由于魏晋以降的儒生多拘束迂腐，也许是由于全身心陶醉于山水之美的魏晋名士对老庄更偏爱些，后人往往将名士风流与儒家截然分为二事，似乎它们水火不容。晚明袁宏道在《寿存斋张公七十序》中批评这种误解说：

山有色，岚是也。水有文，波是也。学道有致，韵是也。山无岚则枯，水无波则腐，学道无韵，则老学究而已。昔夫子之贤回也以乐，而其与曾点也以童冠咏歌，固学道人之波澜色泽也。江左之士，喜为任达，而至今谈名理者必宗之。俗儒不知，叱为放诞，而一一绳之以理，于是高明玄旷清虚澹远者，一切皆归之二氏。而所谓腐滥纤啬卑滞局局者，尽取为吾儒之受用，吾不知诸儒何所师承，而冒焉以为孔氏之学脉也。

袁宏道的结论是：“颜之乐，点之歌，圣门之所谓真儒也。”这话是有几分道理的。

上面说了那么多，其实是要说明一点：孔子是中国古代第一位小品文作家，《论语》是中国古代第一部小品文著作。以小品的眼光来读《论语》，不难发现一个亲切而又伟大的孔子。

比如，从《论语》中不仅能看出孔子陶醉于山水之美的情怀，还能感受到他那无坚不摧的幽默感。孔子曾领着一群学生周游列国，再三受到冷遇，途经陈、蔡时，被两国大夫率众围困，“不得行”，粮食没有了，随行的人也病了，而孔子依然“讲诵弦歌不衰”。他开玩笑地问：“‘我们不是野兽，怎么会来到旷野上？’莫非我的学说错了吗？”颜渊回答说：“夫子的学说极其宏大，所以天下不能容纳。不能容纳有什么不好呢？这才见出你是真正的君子。”孔子听了，油然而笑，说：“你要是有很多财产的话，我愿给你当管家。”置身于天下不容的困境中，孔子师徒仍其乐陶陶，在于他们互为知己，确信所追求的目标是伟大的。北宋的苏轼由此归纳出一个命题：“师友以道相乐，乃人间之至乐也。”

在人们的感觉中，身居显位的周公是快乐的、幸福的。其实未必然。召公负一代盛名，管叔、蔡叔是周公的弟弟，连他们都怀疑周公有篡夺君位的野心，何况别人呢？这样看来，周公虽坐拥富贵，却无亲朋与之共乐。苏轼由此体会到：周公之富贵，不如孔子之贫贱；富贵不值得看重。他的

《上梅直讲书》说的就是这个意思。

据《论语》记载，孔子还曾有过一件韵事。跟孔子同时，有个名叫南子的美女，身为卫灵公夫人，却极度风流淫荡。一次，她特地召见孔子。孔子拜见了她，还坐着她的马车，在城内兜了一圈。性情爽直的子路很不高兴，对孔子提出非议，孔子急得发誓说：“假如我孔某有什么邪念的话，老天爷打雷劈死我！”

对孔子的这件浪漫故事，历史上有两种不同的解释。一种说法认为：孔子是迷恋南子的漂亮。另一种意见则较为规矩，其代表人物是南宋的罗大经。罗大经在《鹤林玉露》中说：南子虽然淫荡，却极有识见，“有后世老师宿儒之所不能道者”。孔子之所以去见南子，即因看重她的识见，希望她改掉淫行，成为卫灵公的好内助。“子路不悦，是未知夫子之心也。”

前一种说法似乎亵渎了孔子，但未必没有可取之处。孔子讲过：“吾未见好德如好色者也。”在他看来，好色是人的不可抗拒的天性，任何人都没有资格假定自己从不好色。所以，当孔子向子路发誓，说他行端影直的时候，我们真羡慕子路，有这样一位可以跟学生赌咒发誓的老师。孔子让我们相信：圣人确有不同凡俗的自制力，但并不认为他人的猜疑是对他的不敬。相反，他理解这种猜疑，甚至觉得这种猜疑是理所当然的。

孔子是一个伟大而又亲切的小品作家，《论语》是一部

伟大而又亲切的小品文著作。亲切而又伟大，这就是小品的魅力。关于中国历代小品的定位，理应以《论语》作为坐标。我想与读者交流的，主要的也就是这个看法。

回到“中华传世小品”，这里要强调的是，这套书所秉承的正是《论语》的传统。它们的作者，不是伯韩所说的那种“名士”，而是孔子、颜渊、曾点这类既活出了情怀、又活出了情调的哲人。不需要故作庄严，也绝无油滑浅薄，那份温暖，那份睿智，那份幽默，那份倜傥，那份自在，那份超然，足以把生活提升到一个令人陶然的境界。读这样的书，才当得起“开卷有益”的说法。

愿读者诸君与“中华传世小品”成为朋友！

武汉大学文学院教授、博士生导师 陈文新

前 言

山水小品,是我国散文园地中绚丽多彩的花朵,也是我国游记文学宝库中光彩炫目的明珠。

山水小品和山水游记,虽然同是以山水自然美作为自己描写的对象,都具有较强的可观性和形象性;但是,山水小品不仅以其尺幅寸图中的山光水色滢漾夺目,更以其意脉深处蕴藏的作家个人的悠悠不尽之情沁人心脾。在山水小品中,不论是景物描写,还是寄寓其中的情感流布,都是作家生命流程中的精神享受、审美情感的艺术升华。这样的篇章,仿佛国画高手,逸笔草草,移步珠玉,总在极为精美凝炼的艺术天地中,留下山水美景的各色剪影,同时拓开作家富有个人性情风趣的心灵空间。所以,山水小品当是小品文中的“天籁之音”,其描山绣水,一片率真;抒情绎理,总带韵趣,是“绝假纯真”的文学神品。

我国的山水小品,源远流长。它几乎是和游记文学同步,纵贯文学史的漫漫长河。“性耽山水”“情系田园”,是历代中国文人积淀而成的文化心态。他们不仅把“山林泉壤”视为“文思之奥府”(《文心雕龙·物色》),而且把自己的情感和生命溶化在名山大川的肌体血脉里,闲暇时以之陶冶自己的心灵,失意时以之抚慰自己的灵魂,人之性灵与山水之秀灵互为表里,一起糅合而成中国山水小品所特有的意象美和情韵美。尽管不同时期、不同作者的作品,风格各异,但都以自己的灵

感气韵，展现了两千多年来中国文人的审美构成和精神风貌。

如果说“真正的山水记应该是起于东汉而盛于南北朝”（周振甫《古代散文中的山水记》），那么，当作家带着自己的“个性”“意趣”和“独创”去描写山川景物，山水小品也就应运而生了。目前我们从古籍中可以见到的，东晋文人所撰的山水记，如署名庐山诸道人的《游石门诗序》、袁山松的《宜都记》、陶渊明的《游斜川诗序》等篇，都能运用清新自然、流畅飘逸的文笔模山范水，而且透过一幅幅优美动人的物景图画，寄托着这个时代文人的特定情感。这些作品，无疑是我国山水小品的先导。

唐代是我国游记文学的勃兴时期，也是山水小品臻于成熟的阶段。元结的山水小品，力排骈偶为散体，一扫六朝以来的铅华积习，文字幽眇芳洁，自成境趣，实为唐人山水小品的开创之作。李白传世的山水小品不多，但其视野之开阔、文笔之俊逸、意气之潇洒、诗情之浓郁，足以显示用浪漫主义的手法状摹山水所独具的艺术魅力。柳宗元是文学史上公认的第一位山水小品大师。他是在横遭贬谪之后，大量写作山水小品的。身处边僻之地，只有山穷与水险，给他以灵感和启悟，所以在其精心雕镂的山水意象中，总有他自己的影子，都显得那么悄怆、幽邃、高洁，给人一种凄神寒骨之感。特别是他的《永州八记》，以其可以准确把握的山水小品的文学特性和文人的美感品质，代表了唐人山水小品的最高成就。这也是我国散文史上第一组山水小品系列，具有划时代的开创意义。

宋人的山水小品，呈多元化发展，富有创新立奇之作，但最有特色的是借山水绎理，立意于议论之作。苏轼的《石钟山记》、苏辙的《黄州快哉亭记》等篇，无不在记游之中作世事之

观,山水外物不仅进入了人的情感世界,而且是激发理性探究的媒介。这类作品以其深刻的哲理和高远的意境,在山水小品发展史上开辟了一条新的蹊径。

经过金元时期短暂的沉寂,明代出现了山水小品高度繁荣的灿烂局面。特别是明代中叶以后,随着文学上反对拟古主义思潮的出现,左派王学的“童心说”对作家创作的影响日益深入,强调独创,反对模拟,提倡思想解放,摆脱理学束缚,成为山水小品一时发展的主向。以公安、竟陵文学运动的倡导者三袁和钟、谭为代表,他们审视山水胜景,尤都注重自我性灵的真实呈现,不仅追求对审美客体本色化的“传神写照”,而且在意象营造的过程中,表现出一种参透人生的睿智和性命相守的意趣。这种性灵化的审美表现,在晚明小品大家王思任、张岱的山水佳制中,更是发挥到了极致。

到清一代,山水小品在充分吸收前代艺术滋养的基础上,有了长足的发展,不仅各体皆备,作家也各展其长,各具风格。神韵派代表作家王士禛的作品,笔意极富诗情,读之能令人体会到幅短而神遥、墨希而旨永的无穷韵味。性灵派代表作家袁枚的作品,长于直抒性情,出语新巧,笔势活泼,最得小品简而有致之妙。桐城派姚鼐等人的作品,虽亦讲究融会“义理、辞章、考据”于一体,但体物达意不乏情趣,章法严谨不格灵性,笔墨雅淡不伤风采,自有一种清静高朗的意态美。所以,中国古典小品文的最后一个乐章,乃是以山水小品的尾声谱出了它的动人旋律,而当它的音符在消失之际,又响起了中国近代山水小品的纵横奇宕的新旋律。

这本《乐山乐水——历代山水小品》,在编撰过程中,极为注意遴选历代山水小品中的上佳之作,并且以自然景观的审

美品格和作家的审美个性分类系之。特别感谢和我合作完成这本书的同仁,各部分的撰稿人是:周禾(魏晋南北朝);龚学文(唐代);朱宗尧(宋代);宁希元(辽金元);蒋松源(明代);汤江浩(清代);陈三三(近代)。

目 录

寻 幽

- 西陵峡 袁山松 / 1
寒亭记 元 结 / 2
始得西山宴游记
..... 柳宗元 / 4
袁家渴记 柳宗元 / 7
新城游北山记 晁补之 / 8
登白云亭 陆 游 / 11
游王官谷记 王 恽 / 13
韬光纪幽 史 鉴 / 15
青溪三潭记 李元阳 / 17
三游乌龙潭记 ... 谭元春 / 19
再游乌龙潭记 ... 谭元春 / 21
游灵岩记 姚 鼐 / 22

揽 秀

- 游斜川诗序 陶渊明 / 25
阳城淀 郦道元 / 26
千 泉 玄 奘 / 28
右溪记 元 结 / 29

过彭浪矶、小孤山

- 陆 游 / 31
浣花溪记 钟 惺 / 33
游敬亭山记 王思任 / 36
游西山小记 李流芳 / 38
湖上小记(选十)
..... 张京元 / 40
水尽头 刘 侗 / 46
五云山 张 岱 / 47
游马驾山记 汪 琬 / 49
游珍珠泉记 王 昶 / 51
西溪记 林 纾 / 53
超山梅花记 林 纾 / 55

穷 奇

秋于敬亭送从侄游庐山序

- 李 白 / 57
过巫山神女祠 ... 陆 游 / 58
景州陈公山观鸡寺碑铭
..... 志 延 / 60
上方山四记(其一)
..... 袁宗道 / 61

华山后记	袁宏道 / 63
临安至昌化	程嘉燧 / 66
黄果树瀑布记 ...	徐宏祖 / 67
红螺岭	刘 侗 / 70
游黄山记	钱谦益 / 71
山市	蒲松龄 / 74
霍山	李调元 / 75
少寨洞记	洪亮吉 / 77
游狮子林记	黄金台 / 79

竞 雄

谢太傅吟啸风浪	刘义庆 / 82
江水·三峡	郦道元 / 83
孟门	郦道元 / 85
黄鹤楼记	阎伯瑾 / 86
剑阁赋	李 白 / 88
天门山铭	李 白 / 89
观潮	周 密 / 90
松风阁记	刘 基 / 92
小西天	袁宗道 / 95
白洋潮	张 岱 / 96
登泰山记	姚 鼐 / 97
瀚海记	洪亮吉 / 100
天寿山说	龚自珍 / 101

挹 趣

秋夜小洞庭离宴序	苏 预 / 104
醉翁亭记	欧阳修 / 106
游沙湖	苏 轼 / 108
书临皋亭	苏 轼 / 110
黄州快哉亭记	苏 辙 / 111
雁山观石梁记	李孝光 / 114
壶公山记	李 有 / 116
仰天山记	完颜没里也 / 117
岳阳纪行	袁宗道 / 118
游西山	袁宗道 / 120
游桃花记	陈继儒 / 121
虎丘	袁宏道 / 123
雨后游六桥记	袁宏道 / 126
西湖(二)	袁宏道 / 128
游玉山小记	李流芳 / 129
戊子中秋记游	袁 枚 / 130

流 韵

- 行宅诗序 萧子良 / 134
- 游大林寺序 白居易 / 135
- 记承天寺夜游
..... 苏 轼 / 136
- 龙井题名记 秦 观 / 138
- 观月记 张孝祥 / 139
- 吴兴山水清远图记
..... 赵孟頫 / 141
- 飞来峰 袁宏道 / 143
- 灵隐 袁宏道 / 144
- 游居柿录 袁中道 / 146
- 湖心亭看雪 张 岱 / 147
- 湖山小记 萧士玮 / 149
- 招隐寺题名记
..... 王士禛 / 151
- 月牙山记 龙启瑞 / 152
- 湖心泛月记 林 纾 / 153

怡 情

- 王子猷雪夜访戴
..... 刘义庆 / 156
- 冷泉亭记 白居易 / 157
- 至小丘西小石潭记
..... 柳宗元 / 159

- 游灵岩记 高 启 / 160
- 晴、雨、雾三游西湖
..... 史 鉴 / 162
- 青溪集序 屠 隆 / 165
- 答梅客生 袁宏道 / 166
- 满井游记 袁宏道 / 168
- 东山 王思任 / 170
- 净业寺观水记
..... 王心一 / 172
- 烟霞岭游记 赵 坦 / 174
- 焦山题名记 王士禛 / 176
- 游百门泉记 刘大槐 / 177
- 峡江寺飞泉亭记
..... 袁 枚 / 179

绎 理

- 游石门诗序
..... 庐山诸道人 / 181
- 题峡山寺 李 翱 / 183
- 览翠亭记 梅尧臣 / 184
- 沧浪亭记 苏舜钦 / 186
- 醒心亭记 曾 巩 / 188
- 前赤壁赋 苏 轼 / 190
- 石钟山记 苏 轼 / 193
- 记游松风亭 苏 轼 / 195
- 龙门记 萨都刺 / 196

游虞山记 沈德潜 / 199

登扫叶楼记 管 同 / 201

骋 怀

游天台山赋序

..... 孙 绰 / 204

燕喜亭记 韩 愈 / 205

小石城山记 柳宗元 / 207

峡州至喜亭记

..... 欧阳修 / 209

木假山记 苏 洵 / 211

鞍山斋记 林景熙 / 213

月泉游记 谢 翱 / 215

活水源记 刘 基 / 217

游天平山记 高 启 / 218

游骊山记 袁宏道 / 221

西湖七月半 张 岱 / 223

游雁荡山记 方 苞 / 226

红桥游记 王士禛 / 227