

传 奇

义仓狐仙

清朝年间，托克托厅（今呼和浩特市托克托县）城圉圖（东胜卫故城）内西南部设有义仓。这义仓储存着十廩粮食，预备战时军用或荒年救济灾民。

义仓里住着一窝得道成仙的狐狸，当地人奉为神仙。每天阳婆出宫时，人们总能看见一个老狐狸站在东城墙上向阳婆礼拜。在阳光的照耀下，老狐狸的毛色像一团烈火又红又亮。不少打牲的猎人非常喜欢老狐狸的皮毛，躲在城墙底下举着火枪瞄准老狐狸。那老狐狸明明看见了火枪却毫不理会，依旧一心一意叩拜阳婆。

枪响之后，老狐狸不慌不忙浑身一抖，龇牙咧嘴向猎人怪叫一声。猎人吓得汗毛倒竖，可老狐狸浑身上下毫无损伤。待老狐狸离去，人们到它站过的地方观察，发现火枪射出的铁砂落了一地。由此断定，老狐狸已得道成仙，众猎人便再不敢打义仓狐狸了。

当时，旧城一条无名小巷里住着一位丈夫姓张的老接生婆，她不光接生手艺好，为人又一副热心肠。城里城外，三村五地，谁家女人生孩子，都要来请这位接生婆。

那天深夜，接生婆刚给人接生回来准备歇息，忽听外面銮铃响起，分明是来了车马。家里人并未察觉，一男一女两个中年人就站在了地下。那妇女生得精精俊俊，穿得齐齐整整，可一脸的着急愁苦劲儿，慌里慌忙地诉求：“大娘，我家的儿媳难生，你老行行好，赶快去帮助一下吧！”边说边擦满脸的汗珠，眼里还闪着泪花。那男人急得在地上团团乱转，眉头皱成了一个疙瘩。接生婆见他俩急成这样，没顾得多问，便痛快地作答：“那就走哇！”说话间跳下地，收拾上接生用的东西，随来人快步走出家门，上了停在门口的二骡轿车。

轿车很快驶出巷口，在无人的大街上飞一样地前进。接生婆只听得耳边呼呼风响，疑惑之余，急忙问坐在身边的中年妇女：“你们家是哪个村的？”“住在城里。”接生婆听到这话不禁犯疑惑：城里养得起二骡轿车的人家没有几户，那几家的大人娃娃我都认得呀，可这一男一女咋这么面生呢？正想再问，没来得及开口便听到赶车的男人“吁”一声喊停轿车。妇女客气地邀请：“到家了，请下车哇！”

接生婆被妇女搀扶下了车，眼前是一座墙高门大的府第。她边打量边回忆，觉得这地方从没来过，不禁十分诧异。大门忽地打开，一群老老小小的女人涌了出来，七嘴八舌地吆喝：“好了，接生婆来了！”“这下可有救了！”“快请进来哇！”众人围拥着接生婆进入大门，走进一间烛光通亮、摆设讲究的房子。只见那个二十

来岁的产妇面色苍白,披头散发,躺在炕上痛苦地呻吟。旁边坐着两个老妇人,一个用手绢给她擦汗,一个拉着她的手不停地揣摩。令接生婆稀奇的是,家里六七个女人无论老小,个个都十分美貌。她赶紧洗了手,上炕跪在产妇跟前,撩起被子不由自主地“啊呀”一声,立时浑身颤抖起来。

原来,接生婆清清楚楚地看见,产妇长着一一条毛茸茸的狐尾巴!她当即联想到猎人嘴里所传的狐仙,心里顿时明白了。她定了定神,强压慌乱,沉住气、稳住神,加心在意地帮助产妇安安然然生下孩子。初生儿一声洪亮的哭叫,屋里屋外的人都喜笑颜开起来。产妇眼角挂着泪珠,脸上露出难得的笑意。

一个老妇人感激地对接生婆说:“多亏你救了我孙女,我送你一包东西表示感谢。你一回家就放在柜里,别让任何人看,更不要开柜,等过了百日才能取出。切记,不过百日,千万别看!”接生婆点头允诺,不敢多言,更没敢吃饭,那个请她的中年男人赶着车把她送回家,帮她把一方打包得齐齐整整的东西放进柜里,叮咛一番才赶车离去。

接生婆把锁柜的钥匙紧紧带在身上,不准家里任何人动那节柜子,也没敢把给狐狸接生的事向任何人提起过。她的儿媳妇见婆婆紧锁着一节柜子,不让任何人动,不禁又犯疑又生气,以为婆婆接生赚回了什么宝贝,暗暗注意起来。一连多日不见婆婆开柜,她更加奇怪了。好容易挨到九十九天,实在是忍耐不住了,趁婆婆不在时偷偷撬开锁、揭开柜,打开包袱一看,她傻眼了:包袱里全是黄表纸,整沓纸大部分已经变成各色上好的绸缎,少部分还没变过来。

请接生婆接生并送礼的人家,正是住在义仓的狐仙。

讲述人:王贵重 张栋

整理人:郜贵

搜集地点:呼和浩特市托克托县

搜集时间:1985年

狐仙报恩

将军庙滩有个叫任厚厚的中年人。他是个老实巴交、待人和气、办事公道、能吃苦又勤劳的庄稼汉。

有一年腊月,任厚厚去山西右玉置办年货准备过年。

将军庙滩离右玉县城七十多里。这天,任厚厚没等鸡叫就起来,吃了饭,拉出毛驴鞴上鞍架,搭上口袋上路了。从将军庙滩去右玉一路是弯弯曲曲的羊肠小道,有些地方在悬崖上行走,十分危险。

时至后半晌，天气变了。刺骨的西北风卷扬着大片大片的雪花，铺天盖地向山野袭来。任厚厚顶风冒雪赶着驴继续向前行路。

走近右玉的西山，这里有一处叫黑山口的隘口，两边的山势如刀切一般，中间的通道仅有三尺。通道北畔靠山，南畔是深沟。路的当中躺着一块大石头，堵塞了山路。说来也绝，此处没有其他便道可绕行，来往行人到这里总要大骂几句：“这块拦路石头，真给人断了路。”

任厚厚走到这里暂时停下来，歇一歇，看怎样拉驴走过去。他蹲下来，一边吸烟，一边琢磨着有什么好办法能处置掉这块拦路的石头。当他把旱烟锅里的烟正吸得云腾雾罩的时候，突然听见狐狸的叫声。伴随着叫声从山坡上滚下一个东西，正好滚到他面前，任厚厚被吓了一跳。他慢慢走上前去，仔细一打量，原来是一只金黄色的狐狸。只见它蜷着身子，满身滚上了雪，腿上还带着狐夹子，鲜红的血染在了银白色的雪地上。任厚厚看着这只狐狸，心里既高兴又哀怜。高兴的是，剥下这只狐狸的皮子能卖几个好钱；哀怜的是，这小小的生灵被夹子夹伤了，还流着血。他心想：这狐狸滚到自己的身边，它是来投活呢还是找死呢？这样反复地想着，不禁心一软：“狐狸啊，我救救你吧！”他立即动手，先把夹子取下来，狐狸微微地喘着气，一动不动地躺着，像是死了一般。过了一会儿，狐狸哆哆嗦嗦缩成一团，他知道这狐狸伤痛怕冷。他赶紧抱起它，把它送到茅草坑里，又拾了些毛毛草给它铺盖好，转身又到拦路石前。

任厚厚照着别人拉驴过大石头的做法做：先拉驴头，后推屁股，然后前后再扶凑。他正准备拉驴过，忽听山间传来一个小女孩的尖叫声：“爷爷，爷爷，你先别过，我帮帮你，把这块大石头推到深山沟里去！”听到小女孩这么一说，任厚厚真有一些莫名其妙了。在这风雪之天、深山峡谷之中，哪里来的小女孩？就是来了个小女孩，她哪能帮我滚掉这块大石头？他皱了皱眉头又一想：莫非我救的狐狸是一个修炼成的狐仙？我救了它，它来报恩帮我？于是他把毛驴放开了，抬手动脚来推这块大石头。啊唷！这块大石头似乎在动了，他鼓足了劲，大声地喊：“一！二！三！”又听得见小女孩也在喊：“一！二！三！”这块大石头竟然翻了一下，轰隆一声滚到了深沟底。这下任厚厚高兴极了，心想：一定是我救了狐仙，它帮我推开拦路的大石头。他赶紧牵着毛驴直奔右玉城了。

任厚厚顺顺当当地到了右玉，置办好年货赶驴回到了将军庙滩。他向村里人们讲起了路上遇到狐仙的事。众人们都说：“你心眼好、人品好，救了狐仙，一定是狐仙显灵报恩啦！”

讲述人：黑二才

整理人：贺宏图

搜集地点：呼和浩特市和林格尔县

搜集时间：1982年

鸡山洞的仙女

站在羊群沟乡乡政府大门口极目东眺，岚光雾气里，一座陡峭的山峰挺立于绵延的群峦之上，那就是本地颇有名气的鸡山。提起鸡山，当地人好像佛教徒提起五台山似的，虔敬神秘之情溢于言表。笔者曾跟几位“好事之徒”专程攀登过鸡山。踏着裸露的岩石直上顶巅，放眼四顾一览无余。整座山多石少土，草木稀疏，并无什么奇特之处。然而山不在高，有仙则名，鸡山名就名在那关于仙女的美丽传说上。

传说这洞里曾住过一位红衣仙女，她喂养着一只金鸡。这只金鸡每天早上在洞府里引颈长鸣，那嘹亮高亢的啼声引得附近村落的雄鸡争相报晓。如果是国泰民安政治清明的时代，或风调雨顺五谷丰登的年头，附近的人们在午间和晚上也能听到金鸡的啼鸣。这大概就是鸡山命名的缘由了。

与金鸡相守的这位红衣仙女虽然身居洞府，但却乐于跟村民往来。早年间，附近村落里如果有人生了病，病人家属往往上鸡山向仙女求药。求药者在洞口外的巨石前撮土为堆，点燃三炷香插在土堆上，跪下三叩首，心里默念病人的病况。默念毕，在土堆下展开一块毛巾，求药者起身暂时避开。片刻后返回巨石下，药已放在毛巾下了。那药不属《本草纲目》，不合《汤头歌诀》，不分寒热虚实，也不讲君臣佐使，都是一些反季节的花草、果实、昆虫之类的东西。求药者将药包好带回，让患者当即吃下，很快就康复了。一部分鳏寡孤独者生了病，往往不容易被村人发觉，可是仙女却能及时知晓，带着药亲自上门服侍病人吃药。附近村里的人经常能碰见她，在晨光初照的小巷口，在月色朦胧的树影下，在细雨蒙蒙的田埂上，在雪花飘飘的旷野里……她穿一身火焰般的红衣服，如云一般飘逸，像风一般潇洒。

有一年腊月，山下某村一农夫为其妻求药，病状是双乳疼痛。仙女给的药是一对儿蠕蠕爬行的屎壳郎。药拿回去，病妇一看，立即联想起夏日在牛屎人粪中混迹的屎壳郎，顿觉一阵恶心，不断干呕起来。在家人的劝说逼迫下，好容易吃下一只屎壳郎，另一只屎壳郎，无论家人再怎么劝说逼迫她，她也坚决不吃了。结果一个乳房霍然而愈，另一个乳房由于药力不足，留下了病根儿，每到阴天就隐隐作痛。时隔不久，另一村的一个农夫也为双乳疼痛的妻子上山求药，这次大概仙女为避免上次情况的发生，给的药是两颗鲜艳欲滴的樱桃。农夫打开毛巾包，旁边那不懂事的三岁小儿急巴巴地抓起一颗樱桃就往口里送，家人急忙去抢，说时迟那时快，那樱桃已被小儿吞进嘴里咽到肚里去了。这个农夫的妻子结果也是一乳痊愈，一乳留下病根。大概是善良的仙女引咎自责闭门思过吧，从此

之后,她就不再走村串户送药了,人们上山求药也求不到了。

后来,红衣仙女仍是心系民间,想为乡亲们办点好事实事,又干起了另一件“公益事业”。也不知是谁得到消息,很快在鸡山脚下传了开来,说鸡山洞红衣仙女免费出借杯盘碗盏等各类器皿。当时,附近村庄的百姓,谁家娶妇嫁女、殡葬老人、设宴待客,常常苦于杯盘碗盏不够用。这下好了,那善良的仙女帮助他们解决了这一难题,大家十分感激。于是,村民需要器皿时常常跟仙女去借。借时只需写一纸条,写明所需各种器皿若干,把纸条缚在一只活鸡上投下洞去,只见有几片鸡毛从洞口飘荡而出,这说明仙女领受了敬意。来人避出洞外,一会儿各种器皿就如数出现在洞口,有求必应。器皿用完后放在洞口,人走后仙女自会出来拿走。器皿失手打碎了也不要紧,只要把碎片交还,下次仍能借出。后来,有些人不讲信用,只借不还。还有一个地痞,多次听人们说起仙女的美貌,于是淫心大动,垂涎不已。一天,隔壁一只鸡跑到他院里,他顺手抓住鸡,是煮着吃还是炸着吃的主意还未拿定,突然另一个邪念闪上脑际。于是他很快写了一个向仙女借若干器皿的纸条,缚在了鸡身上,把鸡塞入一只柳条篮内,怕隔壁的人看见,又在柳条篮上盖了一块破布。接着着意把自己打扮一番,洗净了脸,梳光了头,换上了过节出门时穿的新衣服,然后挎上柳条篮摇摇摆摆地爬上了鸡山。他钻进洞口,把鸡扔进洞里,转身走出洞外,隐身于一块巨石后,从岩石缝中窥视着洞口。当仙女捧着器皿冉冉升上洞口时,那地痞犹如饿虎扑食般扑上去,两臂紧紧挽住了仙女婀娜的腰肢。仙女一惊,双手捧着的器皿摔在地上,稀里哗啦碎成一堆。地痞却不管不顾,自作多情地在仙女身畔叨叨:“仙女娘娘,仙女娘娘。想死我了,想死我了……”说着,那张臭嘴就要去吻仙女的樱桃小口,仙女一手推拒,一手伸出食指在地痞额上轻轻一点,那地痞顿时全身瘫软,晕倒在地,仙女也迅速消失在洞口。从此,仙女对世道人心彻底绝望了,不再跟世上的人往来,人们再也借不出器皿来,也听不到鸡山洞金鸡的高亢啼鸣了。

讲述人:党四旦

整理人:张鹏飞

搜集地点:呼和浩特市和林格尔县

搜集时间:1995年

神人点化治水

水淹河口镇

清道光三十年(1850年)七月,塞外黄河暴涨,河滨的水旱码头河口镇危在

旦夕。托克托厅理事通判衙门距河口仅三里之遥，官府调集城乡百姓昼夜筑堤防护。衙门通判生性狂妄，自以为有权调人、有土筑坝，区区洪水何足为患？一味命令劳工从堤下取土加高堤坝，唯求堤高，不知层层加固使堤基不牢，更不做堤坝决口的必要准备。

一日，河口镇街头出现一位老人，衣衫褴褛，形容枯槁，白须杂乱。没有一个人看到他从哪个街口进入镇里。他手持一根细小竹竿，竿上串有七颗枣、四只梨。老人在街上从容而行，边走边喊：“枣梨！枣梨！”不少人问他：“您是卖枣和梨的？”他不答言、不理睬，旁若无人，径直向前，仍旧不停地叫喊：“枣梨！枣梨！”他昼出夜没，在河口镇的大街小巷转了整整三天，突然无影无踪了。呼喊“枣梨”的老人失踪那天，通判却鬼使神差，由人役前呼后拥走上河口大堤，站在河堤高处，俯视蜂拥蚁聚的筑堤民工，扬扬得意，目空一切，面对滔滔河水口出狂言：“河神呐河神，你将河水涨上星宿，本官的堤坝便打至月亮；你将河水涨上月亮，本官的堤坝便打至九霄。看你能奈我何！哈哈……”

当夜，河口镇东南皮条沟村一带护堤的民工，忽然听到令人毛骨悚然的吼声：“打开地牢！打开地牢！”所有民工惊恐失措，监工的人役跨快马将此怪事禀告通判。通判闻讯赶到声音传出的地方，堤旁的水面上突然冲出瓮口粗几丈高的一条水柱。水柱越来越高，直冲霄汉，洪流巨浪滚滚，翻卷着令人头晕目眩的旋涡，围着水柱急转。在场的人个个心惊胆寒，惊恐万状。通判惊慌失措躲到远处，令人装好土袋，集中数百袋同时投入水柱冲冒处。土袋落入水中，轰隆隆的巨响如山峰崩裂，震天撼地，水柱旁的大堤忽然塌陷。洪峰瞬间冲塌河堤数丈，倾天而降……决口处的民工全部被吞没于狂泻怒吼的洪流之中。洪水咆哮向前，以排山倒海之势、雷霆万钧之力冲向河口镇……此时，刚好打五更。

消息传至镇中，镇上的更夫闰牛子满街飞奔着敲锣，声嘶力竭地呼喊：“坝开了！坝开了！”紧急的锣声，慌乱的呼喊，使河口镇顷刻间陷入天塌地陷的混乱中。全镇人如惊弓之鸟，狂奔乱窜，哭喊震天。人们搞不清洪水从哪来，慌不择路，乱奔西东。洪水霎时铺天盖地，向西逃命的人奔上大堤侥幸逃生，而从东欲上梁头的人都葬身于无情的洪流之中……

洪水给繁华的河口镇带来巨大的灾难。冲塌的房屋与淹死的人难以计数，水占河口，仅水面上漂浮的食油花花就有寸余。幸存的人们把油花花撇回家里，在锅中加火熬澄，虽不能食用，但可用来点灯。从此，托克托民间便流传有两句顺口溜：“道光三十年，水淹河口实可怜。正打五更口子开，闰牛子就把个锣来筛……”此后，“打五更”便成了河口镇的大忌，更夫打罢四更便睡，再不敢打五更了。

如此大祸，只因托克托城与河口镇的官民没有理解神人“枣梨”（早离）

的寓意……

铸造铁旗杆

清咸丰初年，托克托厅新来一位理事通判。这位通判上任不久的一天夜里，梦见神人问他：“你是否想做清官？”他急忙作答：“想啊！”神人一本正经地说道：“我是黄河总管。实言相告，若想保河口今后不再水淹，必须兴建龙王庙，并在托城、河口一溜河堤上栽种杨柳。庙成树活，可保托城、河口日后逢凶化吉，遇难呈祥。”通判听信神人指点，次日便开始发动商号民众，在河口头道街择地修建龙王庙。

龙王庙占地十二亩，坐北面南。正殿供龙王塑像，东有马王庙，西有三圣庙，青砖围墙高达丈许，南墙东西两角筑有钟楼、鼓楼。庙南开阔地盖有一座戏台，戏台背面修了观音阁。龙王庙建成之后，河口商号、村民又集资在山门前竖了一对生铁蟠龙旗杆。龙王庙气势雄浑，工艺精良，堪称塞外独具风格的建筑群，融建筑、雕塑、绘画、书法、雕刻、冶铸等综合艺术于一体，闻名遐迩。建筑群被人称颂的几大景观是：八扇大门没耳钟，生铁旗杆十八条龙，盖了个戏台没椽檩。雄伟精巧的庙宇生铁旗杆，据说全国仅有两对，均为山西路安府南潼村金火匠人王聚文所铸。这两对旗杆铸成之后，王聚文再未铸成如此精美的第三对旗杆。后来所铸的旗杆不是龙头缺角，便是龙尾短爪，均残缺不全、美中不足。王聚文一气之下再没有铸造生铁旗杆。

关于这个谜，民间留有这样一个传说。

当年，王聚文被请到河口接了工程，决心在这塞外商埠大显身手，铸一对天下仅有的生铁蟠龙旗杆。经过千思万虑，决定边铸边立，而且从底至顶铸成一体。可施工到高处，却难以为继。不光用料困难，人站立于施工架上头晕目眩，立脚不稳，若遇刮风，非跌落地面不可。铸旗杆不同于建楼房，人在施工架上干活活动余地甚小。越到高处风越大，人越难以站稳，更不能干活。工程做到半截，果然产生了这种现象。众工匠师傅不想半途而废。王聚文也是束手无策，急得像热锅上的蚂蚁团团乱转。

这天，王聚文与大伙在庙前苦思冥想加铸旗杆的办法，一位白胡白鬓的老人站在半截旗杆下，似笑非笑地打量着现场。王聚文心想，年迈长者见多识广，或许会有好办法，当即走到老人跟前，恭恭敬敬地向他问好，将遇到的困难讲明，并诚诚恳恳地向老人请教。那位老人不动声色而视对方，淡然吐辞：“我是个土埋到脖子上的人了，能有甚良方呢？”话罢，突然消失。

工匠们个个大惊失色，呆若木鸡。定神细猜，可能是神仙前来点化，于是纷纷长跪磕拜。拜罢凑在一起七嘴八舌地议论，却想不出老人暗示的办法。王聚

文反反复复琢磨老人那句话，良久才恍然大悟。异常兴奋地一拍大腿，大吼一声：“有了！”众人十分惊奇，不约而同地注视着他。只见他脸上大放异彩，双目眯成一条线，手舞足蹈，扫视众人迷惑不解的神情大声解释到：“神仙说‘土埋到脖子上’，这便教给了我们办法！我们按照神仙点化的方法，用土垫高台，既保险又方便，风拦不住，雨挡不住，旗杆可以随意往高铸！大伙以为这办法好不好？”“好啊！”大伙兴高采烈地齐声作答。

消息传开，河口镇的商民不约而同来到龙王庙，齐心协力挑担、抬土，仅过两个时辰便筑起一座高高的土台。铸造工程紧锣密鼓地展开，旗杆铸多高，土台筑多高……仅仅数月，河口镇龙王庙的生铁蟠龙旗杆就铸就了。

两根旗杆均三丈六尺高，一左一右分竖于龙王庙门前。河口镇商民将生铁蟠龙旗杆编作一段顺口溜：

河口镇，生铁旗杆本爱人。

双和店财东榆次人，

太原府里请匠人，

正月起工七月成。

竖方斗，四方亭，

八骏马，真威风，

琴棋书画有功名。

右面做的暗八洞，

一对花瓶往上迎。

玲珑斗，做得精，

一面铸有两条龙，

四面铸着八条龙，

生铁旗杆十八条龙。

旗杆顶上风磨铜，

一面挂着四个铃，

两面挂着八个铃。

大风刮起响连声，

顶如北京的景阳钟！

生铁旗杆工艺精巧，令人叫绝。底座的“八骏马”扬鬃纵尾，神态各异。“暗八洞”是指八个凹处，分别显现八仙的八件法器，即汉钟离的扇子、吕洞宾的宝剑、铁拐李的葫芦、张果老的渔鼓、曹国舅的笛子、蓝采和的鸳鸯板、韩湘子的花篮、何仙姑的策篱，以代八仙。此外，琴棋书画，瓶插莲花，件件精雕细琢，颇具神韵。旗杆中部所铸的大蟠龙高约丈余，身缠旗杆又若即若离，昂首奋尾，鳞爪分

明，凌空出世，似腾如飞。龙头上方是玲珑剔透的翘角方斗，四面各铸二龙戏珠，四角所挂的没耳小钟与龙王庙钟楼之没耳大钟造型一致。大龙下面的方形斗上，分铸有两首五言绝句：

其一为唐代王维的《竹里馆》：“独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。”

其二为唐代王之涣的《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”

诗下分铸一幅楷书对联：“海晏河清威灵著绩 风调雨顺亿兆蒙休。”

这对旗杆龙头相向。远瞭整体造型如双波相遇，颇具气势；近处细观图案个个相异，各具风韵。整幢旗杆浑然一体，难觅一处铸接痕迹，铸艺精美，造型奇特，可谓鬼斧神工。

讲述人：王贵重 任招才 任天才

整理人：郜贵

搜集地点：呼和浩特市托克托县

搜集时间：1986年

南阵菩萨

察素齐奶奶庙约修建于二百年前，关于它的传说已流传了一百多年。

“打南阵”，在三十年前老人中间家喻户晓，但要问打南阵打谁？他们就不知道了。其实土默特人在清朝编旗之后，打了不少的仗，征太平军、捻军，对抗英法联军，都叫打南阵。但现在人们常说的小燕王造反，实际上就是镇压宋景诗起义。宋景诗领导的黑旗军就是自称燕王的。

宋景诗起义以后，清廷征集了许多土默特蒙古子弟前去镇压，他们的战绩打遍豫、晋、陕三省。打南阵结束了，这些蒙古子弟有的死去，有的得了功名，打南阵的故事就这么被传开了。南阵菩萨就是这么传下来的。

现今察素齐镇蒙古族的李家，祖上是阴阳道士，他们原籍是塔布乡北什轴村人。祖上打南阵应征就是从北什轴村去的。

他们到了内地，与陕南和小燕王的军队多次作战，死了好多人。有一次他们的队伍被包围了三天三夜，人没吃的，马没喂的，眼看要被困死了，夜里李家祖先和他的同伍们秘密地摸索着去找吃的。说也奇怪，居然发现了一块白菜地。他们几个人狠狠地吃了一肚子白菜，又止渴又止饿。随后，他们在离白菜地不远的地方发现了一尊小菩萨。他们认为这是仙人指路，于是就把这尊菩萨抱上了。

他们把这个消息报告了上司,军队马上行动,都云集在白菜地里吃了几天。几天过去了,援兵来了,围困被解除了,全体土默特战士都活了下来。

还乡的时刻到了,他们把菩萨背在背上,一直背了回来。但说也奇怪,菩萨到了察素齐现今奶奶庙的地址,人们就再也背不动了,它就像一座大山一样沉。同伍的人们都说菩萨显应,要在这里安身了。于是李家祖上集股化缘,终于修了奶奶庙。从此以后,李家当了阴阳道士,供奉这个从南阵背回来的救命菩萨。

讲述人:刘岱

整理人:刘岱 王发宾

搜集地点:呼和浩特市土默特左旗

搜集时间:2014年8月

深山金蛤蟆

从前,在大青山深处有一个风光秀丽、青山绿水的小山村,名叫向阳沟。据说这里最早居住的人家姓张,这张家本是从山西逃荒而来,后来成了远近闻名的大财主。相传张家的发迹与一只金蛤蟆有关,当地至今还在流传着关于金蛤蟆的故事。

话说清咸丰年间,有一户张姓人家从山西逃荒来此安家落户。张家的主人叫张大山,他领着全家八口人谋生,为了生存,走西口,讨吃要饭,翻山越岭,过雁门关,出杀虎口,最后来到大青山地区。一天,他们来到大青山深处时,天色已晚,便投宿在一座破庙里。这座财神庙,因年久失修,已破败不堪。夜深了,张大山面对苍天,发出了深深的长叹,边叹边说道:“我的出路在哪里?”说罢向财神爷的塑像跪拜,想让财神爷给指一条明路。夜里,张大山梦见财神爷站在他面前,说道:“远方客人不必悲哀,翻过山去十里处便是一块风水宝地,在那里安家后定会发迹。”当张大山醒来后才知晓那是一场美梦。

次日天明,张大山扶老携幼,翻山越岭,来到了那个地方。张大山仔细观察,这地方很有风水,坐落在一个弧形的山洼中,背风向阳,前有小河,三面环山,树木成荫。张家便在山洼中搭起几间窝铺,定居下来,并取名向阳沟。从此,张大山领着家人在河滩周围开垦出十来亩土地,过起了田园生活。

一天,张大山在田地里劳作时,突然听到一声奇怪的叫声,他定睛一瞧,发现小河中有一道金光在闪烁。他好奇地循着金光走去,到河边一看,大吃一惊,天呀,一只金蛤蟆呈现在眼前。张大山顿时心花怒放,心想:这是老天爷给我送宝来了,急忙走上前去,朝金蛤蟆拜了三拜,然后恭恭敬敬地请回家,像神仙一样地

供起来，每日三烧香、五叩头。这金蛤蟆可是个活财神，它只要一张嘴便会吐出金光闪闪的金子来，每月吐一次。从此张家发了大财，盖起了自己的豪华庄园，成为远近闻名的大财主。

金蛤蟆的事在大青山区传开了，越传越远，越传越神，很快传到了一个大恶霸、大土豪王老虎耳中。此人豪富一方，鱼肉乡里，欺男霸女，无恶不作。这王老虎有豪华的庄园，家大业大，豢养着 50 余名家兵，连官府也惧他三分。知道金蛤蟆的事后，他喜形于色，心想：老子发财的机会来了。于是带领家兵气势汹汹地来到向阳沟，包围了村庄，逼迫张大山交出金蛤蟆。此时的张大山非同小可，是令人尊敬的张庄主，在村庄里有很高的威望，官府中人也对他很敬重，根本不吃王老虎这一套。两人话不投机，便破口对骂起来。王贼被骂得恼羞成怒，喝令家兵抄杀张家。张家也有家兵，双方混战起来。但最后王贼还是抢走了张家的牛羊，夺取了金蛤蟆，打死张家十来口人。

这王贼抢到金蛤蟆后，乐得合不上嘴，大言不惭地说道：“这下老子可发大财了，马上就会成为天下第一富豪。”于是命令家兵设下香案，让全家人膜拜金蛤蟆。膜拜完毕后，眼睁睁地盼着金蛤蟆吐金。大约过了一个时辰，只见金蛤蟆将嘴一张，开始上下翻滚，不一会儿一条巨蟒从金蛤蟆的口中跳了出来。全家人顿时吓呆了。只见这条巨蟒口似血盆，牙似钢钉，张牙舞爪，向王老虎扑来，吓得王老虎当场昏死过去。不一会王家大小几十口人、在场家兵全被巨蟒吞入肚中，金蛤蟆也腾云而去，消失得无影无踪。现在只剩金蛤蟆的故事还在民间流传。

讲述人：赵来栓

整理人：张文

搜集地点：呼和浩特市武川县

搜集时间：1966 年 10 月 20 日

神龙取水

白道谷前谷的中段，有一座古代青砖构建的方形圆顶（拱体空心）建筑物，当地人称之为“焦赞坟”。再向东一里许，就是住有几十户人家的焦赞坟村。暂且不说这焦赞坟是真正的焦赞之坟还是别的什么，只说一说 20 世纪 50 年代初期发生在“焦赞坟”旁的一桩真实奇事。

在焦赞坟西侧的二三百米处，有一口古井，焦赞坟村的人称之为“大井”，也称“西井”。说是西井，实际上焦赞坟村方圆三五里内，也就有这么一口井——一口人工筑的木头涵泉眼井。焦赞坟村近百口人和数百头家畜，都是靠着这口古

井生活的。

却说一个初秋的午后,本来风不刮,树不摇,湛蓝的天空万里无云,但焦赞坟村西北的灰窑沟山脊后突然升起了一团黑云。不到半小时,西北的天空黑云密布,响起了阵阵闷雷。闷雷过后,天空的东、南、北向也都出现了一团团、一片片阴云。这时候,村西焦赞坟右边河槽南侧的斜坡上,旋起了一股小小的旋风,旋风由小变大,由弱变强。不到20分钟,旋风越旋越粗、越高,顶部接上了空中的乌云,而底部落在了一块两三亩大、已经结了果实的胡麻地里。胡麻地的旋风越旋越狂,连周边的草木都在瑟瑟发抖,树叶都在沙沙摇曳。不一会,旋风的根底部逐渐移向了稍靠西北的西井(即大井、古井)上空。空中的雷声由间歇和断断续续的响声变成嗡嗡嗡连续的响声。突然,从乌云团中发出了灌顶的炸雷声,震得人们什么声音都听不到了。人们纷纷挤出门外看稀罕,几十个惊天动地、震颤人胆的炸雷响过之后,又恢复了轰隆隆、嗡嗡嗡连绵不断的闷雷声。一眨眼的工夫,如注的暴雨倾天而泻,村左村右、村前村后沟壑里的山洪如万马奔腾,向南冲出;在最宽的白道谷主沟,黄色的巨浪像一峰峰飞驰的骆驼,山洪冲带着巨大石块在洪流中翻滚撞击的声音,与天空继续作响的雷声此起彼伏。

暴雨持续了两个小时左右,天空云层中的“巨龙”隐去了,雷声稀疏了,雨柱变成雨点。天空重新恢复为湛蓝湛蓝的大顶篷。好奇的人们踏着泥泞前往焦赞坟附近生成旋风土柱的周围观看,那坟体依然如故,古井依然如故,草木依然如故,庄稼依然如故;只是那二三亩将要成熟的胡麻,连一棵也没有了——统统被旋风土柱拔掉了。

当时发生的这件事,令孩子们和年轻人惊呆了,就向年长者追问根底。老人们说:“这是‘龙衣谢’了。西井的水是龙管的水,神龙是来取水了,取走井里的水,把水变成云,龙在云里作法,又把云变成雨,雨降到人间,想必是龙王爷想给我们坝沟儿解决解决旱情问题吧!”

讲述人:刘文

整理人:王忠民

搜集地点:呼和浩特市

搜集时间:2002年8月5日

“黄杏跌卜,草死苗活”

老辈人说,古时候,最少在一两万年前的漫长岁月里,先人以采集果实和渔猎为生。那时的人们不懂得种植庄稼和果木。自从有郅氏之女姜源生下后稷,

后稷长大成人后，学得一套耕种粮食作物和栽植果树的本领，做了尧舜的农官，才教导人们种粮种果，过上了农耕生活。

坝沟一带适宜种植谷子和家杏。后稷教会这里的人们种下谷子和杏树，人们也学会了锄地除草的技术。但他们过惯了渔猎生活，在石头底子沙地里弯腰曲腿锄禾除草时，骄阳似火，又晒又累，饥渴难忍。于是，就停下了劳作，躺在杏树下的荫凉处，面朝天喊着：“黄杏跌卜，草死苗活。”三番五次地呼喊，被天上的老君听到了，问后稷是怎么回事。后稷如实告诉了老君爷，说人们嫌耕种锄耨受罪，还想过以往的渔猎生活。老君爷怜悯百姓的疾苦，于是吩咐道童们作法，把杏树枝上熟透的黄杏掉在农人的嘴里，让田里的杂草死掉，让禾苗活下来。遇有年谨粮食歉收，就从天上多降一些雪——雪飞到人间都是面粉。

有了足够的面粉充饥而且歉收年份也无饥饿之虞，人们也就不拿粮食当回事，任意糟踏丢弃，随意浪费。后稷作为农官，看在眼里，痛在心头，他又把情况如实向老君爷做了汇报。老君爷听了半信半疑。为了弄清事情的真相，这一天，老君爷只身下到人间，装扮成一名可怜的乞丐老头儿，到农户家乞食。走了好几家，家庭主妇都没有好气，一点吃的都不施舍，就把这个“讨吃老汉”赶出门外，有的连门都不让进。又到了村边的一家，家中的主妇是一位三四十岁的妇女。当这位“讨吃老汉”敲开这家的门乞食时，妇人的小孩正好拉在炕上一堆臭屎，妇人随手拿起这个孩子吃剩下扔在一旁的半块白面烙饼给孩子擦屁股。听到“讨吃老汉”乞食要饭声，妇人东瞅瞅，西看看，满笼满筐萝的白面馒头、烙饼不愿意施舍，专把这块擦屁股烙饼塞到了讨吃老汉手里，随后把老汉赶出门外。

老君爷装扮乞丐私访人间，遭到人们的下眼看待，眼见有人不珍惜食粮，随意扔弃，甚至当成屎布擦屁股，实在忍无可忍了，于是愤怒地回到天庭，再也不让道童们给懒得干活的人们掉黄杏、下白面了，还吩咐后稷继续加紧教授人们学好耕种技术，勤勤恳恳地以劳作换收成。

从此以后，懒惰的农人躺在杏树荫下再怎么喊“黄杏跌卜，草死苗活”，哪怕喊上一万遍，也没见什么“黄杏跌卜，草死苗活”的事情出现。农人们只好老老实实地种地种植杏树，过着“日出而作，日落而息”的艰苦生活。

讲述人：张二平

整理人：王忠民

搜集地点：呼和浩特市

搜集时间：2000年7月10日

松柏搬家树王在

元明清时,阴山称为“达兰喀喇”,蒙古语意为“七十个黑山头”。为什么是七十个黑山头?因为阴山有七十座高峰。明代时,这些山峰上都长有茂密的苍松翠柏,远远望去,森森如泼墨,故称“黑山”。或许是翻译的缘故,或许是语言表达的习惯,史料说“北人青黑不分”,故“黑山”又称为“青山”。到明末清初,人们又在“青山”之前冠以“大”,使以往的“阴山”“黑山”或“达兰喀喇”变为今天的“大青山”,一直到今天,仍然称之为“大青山”。

民间传说,古代大青山七十座主峰上的苍松翠柏,是神松神柏,“树王”就是蜈蚣坝老爷庙前坡上的那棵古松。

但是,历朝历代修筑长城等军事设施,都是使用从阴山七十峰上砍伐的木料。清代至民国,官场民间对大青山木料的频繁盗伐私卖,致使大青山的巨松古柏被砍伐殆尽,不少青翠的峰峦变为童山秃岭。所以那些仅存的苍松翠柏拿定主意搬回东北的大、小兴安岭和长白山上去。这一天夜里,长在蜈蚣坝阴坡老爷庙前的松柏王一声令下,呼啦呼啦,一夜之间大青山的大小松柏树跑得无影无踪了。这个晚上的前半夜,住在蜈蚣坝老爷庙里的一位造诣颇深的老和尚,因年高觉少,听到外面的“呼啦”声,便跑出庙院向响声的地方察看,发现棵棵松柏不翼而飞。他立即意识到事情不妙,赶快跑回庙内顺手拿起一把大锁、一根大铁链,跑到大松树下,把这棵大松树结结实实地锁在树下的一块巨石上。树王被锁无法搬家,只好孑然一身,依旧默默地挺立在老爷庙门前的山坡上,直到20世纪50年代。

宋代诗人刘敞在其《阴山》诗中曾有描写“阴山树王”的五律:“阴山天下险,鸟道上棱层。抱石千年树,悬崖百丈冰。悲歌愁倚剑,侧步怯扶绳。更觉长安远,朝光平未升。”

讲述人:张财旺

整理人:王忠民

搜集地点:呼和浩特市

搜集时间:2005年3月2日

瓢葫芦开山

和林格尔南境有条浑河，浑河上游有个石门谷。浑河从山西杀虎口向北流入石门谷，由北向西拐个弯，流经石门谷二道边、圪针沟、东湾、吕家窑、三十二、前窑子、下脑亥等村，再向西南进入浑河谷，一路奔黄河而去。

很久很久以前，前窑子有一户人家，每年都在窑洞前的一片土地上种瓜种葫芦。瓜地就在浑河岸边一座土丘下。一年夏天，有一个南蛮接连十几天在瓜地周围转悠，今天在对面石崖爬上爬下，明天又在土丘四周反复端详。他对满地又大又甜的西瓜瞭也不瞭，唯独走到地边葫芦架旁，左看右看，不肯走开。种瓜老汉很奇怪，上去和他攀谈。南蛮手指一个硕大的瓢葫芦说，你老千万不要把这个瓢葫芦提前摘掉，等到经霜六次后，再把它摘下来，放到阴凉地方，那时候我再来买它。南蛮说完就走了。

种瓜老汉细心保护着这个瓢葫芦，直到经霜三四次了，南蛮还不来。他怕牲畜糟害，就摘下来放回自家窑洞里。

直到秋末冬初，南蛮才来找种瓜老汉，看到瓢葫芦非常高兴。问清没等到经霜六次就摘下时，南蛮有点踌躇，叹了一口气。他邀请种瓜老汉抱上瓢葫芦，跟他一起爬上石门山顶，亲手将瓢葫芦从一处石崖扔下。片刻工夫，石崖轰然一声，裂开一条缝。南蛮带着老汉穿过石缝，进入宽大的石洞。但见洞里金碧辉煌，空中有马儿驰来驰往，各种鸟儿飞上飞下。鸟鸣声声悦耳，鸟粪纷纷落下。好一番热闹景象。南蛮伸手去逮飞鸟，怎么也逮不住。他终于捉住一只飞鸟，急忙拉着种瓜老汉向洞口走，一边嘱咐：“兜起衣襟，多接鸟粪快步走。走慢了石缝要合上，咱们就永远出不来了！”二人刚刚迈出洞口，石缝轰然合拢。种瓜老汉一看自己的衣领衣襟上，鸟粪变成闪闪发光的金粒，后悔自己过早摘下瓢葫芦，致使南蛮未能逮到金马驹，自己也没逮个金鸟出来。再看南蛮时，已不见了踪影。寻思中，种瓜老汉急忙去找瓢葫芦，只见它已裂成两半，其中一半平躺在地上，里边储了半瓢水。另一半不知去向。抬头一望，眼前耸起一座小山，酷似直立的瓢葫芦。

当地人说，传说中的那个能开能合的石缝石洞，就在今天前窑子水库大坝东侧石崖的溢洪洞那里；今天的前窑子水库，就是那个盛水的葫芦瓢；坐落在水库中的那个小山丘，也正是传说中南蛮反复端详的葫芦丘。

故事归故事。今天的前窑子水库，水质清澈、碧绿，没有任何污染，又像蒙着一层面纱的少女，安详地隐身在石门峡谷中，默默地守望着亘古以来的原生态。它既得益于千百年来石门谷的天然造化，也得益于水库移民后形成的良好环境。