

徐宇魁 陈李波 安先锐 编著



城市是人类社会历史中形成的。

在一个城市形成与发展的过程中

它通常有着丰富的文物古迹。

形成了各具特色的历史文化。

积累了不同历史时期的各类遗产。

从而构成了深厚的文化积淀。

在城市发展过程中

历史建筑是反映城市历史脉络和独特风貌的重要载体。

其中近代建筑因其特殊的历史价值

被城市管理者作为重点研究对象。

武汉是一座有着1500年连续历史的城市。

中国历史进程中许多重要的历史事件发生在这里。

有着丰富的历史文化遗产。

近代建筑是其中重要的一部分。

武汉的近代建筑

是武汉重要的文化载体。

蕴含着丰富的历史文化信息。

是反映武汉城市历史变迁的重要载体。

是武汉作为中国历史文化名城的重要支撑。

WUHAN  
MODERN  
MUNICIPAL  
&  
PUBLIC  
SERVICE  
BUILDING

湖北省学术著作出版专项资金资助项目

武汉历史建筑与城市研究系列丛书

武汉理工大学出版社

武汉近代市政·公共服务建筑

湖北省学术著作出版专项资助项目  
武汉历史建筑与城市研究系列丛书

武汉近代市政 · 公共服务建筑

徐宇鹏 廖宇豪  
王宇鹏 王宇豪 编著

武汉城市圈  
武汉城市圈  
武汉城市圈

图书在版编目 ( CIP ) 数据

武汉近代市政·公共服务建筑 / 徐宇甦, 陈李波,  
(武汉历史建筑与城市研究系列丛书)

武汉: 武汉理工大学出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5629-5078-3

I. ①武… II. ①徐… ②陈… ③安… III. ①政府办公建筑—介绍—武汉市—近代 ②公共建筑—介绍—武汉市—近代 IV. ①TU-098.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 003792 号

项目负责人: 杨学忠

总责任编辑: 杨 涛

责任编辑: 杨 涛

责任校对: 丁 冲

书籍设计: 杨 涛

出版发行: 武汉理工大学出版社

社 址: 武汉市洪山区珞狮路 122 号

邮 编: 430070

网 址: <http://www.wutp.com.cn>

经 销: 各地新华书店

印 刷: 武汉精一佳印刷有限公司

开 本: 880×1230 1/16

印 张: 10

字 数: 223 千字

版 次: 2016 年 6 月第 1 版

印 次: 2016 年 6 月第 1 次印刷

定 价: 266.00 元 (精装本)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请向出版社市场营销中心调换。

本社购书热线电话: 027-87515778 87515848 87785758 87165708 (传真)

· 版权所有 盗版必究 ·



## 序言(一)

王凤竹

2016年5月

城市是在人类社会发展过程中形成的。在一个城市形成与发展的进程中，它遗留有丰富的文物古迹，形成了各具特色的展脉络和文化特色的重要表征要素，其中近代建筑因其特殊的历史背景，在城市发展历程中被众多研究者所关注。一般有受到西方建筑文化的影响。鸦片战争以后，西方以武力强制打开了中国闭关锁国的大门，西方文化成为具有强势特征展变化。

武汉是一座有着3500年建城历史的城市，中国历史上许多影响历史进程的重大事件发生在这里。在武汉众多的城市近代最重要的对外通商口岸之一，英国、德国、俄国、法国、日本等国相继在汉口设立租界，美国、意大利、比利时、埠的持续繁荣，近代建筑在武汉逐渐蔓延开来，并逐渐成为武汉建筑乃至城市风貌的有机组成内容，其中包括宗教、金近代建筑，经历了北伐战争、抗日战争、解放战争的洗礼，经历了现代大规模城市开发的吞噬，消失者甚众，但目前存国重点文物保护单位20处（其中，汉口近代建筑群、武汉大学早期建筑皆包括多处独立建筑）、湖北省省级文物保护单位中山大道历史文化街区，其中蕴含着大量近代建筑）（以上皆为2015年底的统计数据）。

武汉的近代建筑，是武汉重要的文化遗产，蕴含着丰富的历史文化信息，是近代武汉城市社会状况的重要物证，是旧址（湖北咨议局旧址）、辛亥首义发难处——工程营旧址、辛亥革命武昌起义纪念碑、辛亥首义烈士墓等，是辛亥革军事委员会旧址、八路军武汉办事处旧址、新四军军部旧址、国民政府第六战区受降堂旧址等，都是近代重要的历史遗武汉大学早期建筑群，是近代中西合璧建筑典型的代表，也是武汉大学校园作为中国最美大学校园的重要景观组成之因而显得尤为珍贵。

从“武汉历史建筑与城市研究系列丛书”的写作计划及已完稿的书稿内容来看，该丛书主要针对武汉近代建筑的关阐述与分析深入而全面，可以作为展示与了解武汉近代建筑的重要读本。同时这套书还有一个作用，就是让更多的专畴，审慎地对待、探讨科学保护与更新的途径，让承载丰富城市历史信息的近代建筑得以保存下来、延续下去。最后，

历史街区，荟萃了不同历史时期的各类遗产，从而积淀了深厚的文化底蕴。在各类城市遗产中，历史建筑是体现城市发而言，中国近代建筑指近代形成的西式建筑或中西结合式建筑。鸦片战争以前，清政府采取闭关锁国政策，中国基本没的外来文化，不同形式的西式建筑陆续在中国出现，西方建筑文化开始对中国产生巨大影响，加快了中国近代建筑的发

历史遗产中，近代建筑是其中丰富而独特的一部分。鸦片战争以后，中国开始了工业化，进入近代社会，汉口成为中国丹麦、荷兰、墨西哥、瑞典等国也相继在汉口设立领事馆（署），西式建筑文化开始大量传入武汉。其后，随着汉口商融、办公、教育、医疗、住宅、旅馆、商业、娱乐、交通、体育、工业、市政、监狱、墓葬等众多的建筑类型。武汉的量仍然较大，仍然是中国近代建筑保有量最多的城市之一，许多重要建筑与代表性历史街区仍然保存完好，其中包括全位60余处、武汉市市级文物保护单位60余处、武汉市近代优秀历史建筑201处、第一批中国历史文化街区1处（江汉路及

武汉作为中国历史文化名城的重要支撑。其中，部分建筑具有全国性的突出价值和影响力，如辛亥革命武昌起义军政府命的重要遗址或纪念地；中共中央农民运动讲习所旧址及毛泽东故居、中共八七会议会址、中共五大会址、国民政府迹；汉口近代建筑群，是武汉近代建筑的重要代表，是武汉城市特色的重要构成，也是中国较为独特的城市景观之一；一。上述这些近代建筑是武汉近代社会精神文化的物质载体，从一个侧面体现了中国近代社会中一座城市的变迁过程，

重要建筑类型，史料价值很高，所选案例比较具有代表性，技术图纸、现状照片能够反映武汉历史建筑的基本特征，相家学者深入研究，进而间接提醒城市的管理者深入思考，将这些近代建筑与其共处的历史街区及环境纳入整体保护的范期望该丛书以更为完美的结果，早日、全面地呈现给社会。

## 序言(二)

王晓

2016年5月

中国近代建筑，广义地指中国近代建设的所有建筑，狭义地指中国近代建设的、源于西方或受西方影响较大的中国传统建筑体系的延续，二是西方建筑体系（主要包括西方传统建筑体系的延续及西方早期现代建筑体系，其中部分1~2层为主，所以在经历了近代多次战争及大多城市的现代野蛮再开发之后，在城市中已所剩无几。而属于西方近代建筑之间，西方式样的近代建筑，在中国长期被视为殖民主义的象征，特别是租界建筑，大多被视为耻辱的印记，人们的保类建筑的历史文化、科学技术与艺术价值也逐步得到社会的广泛重视，保护力度日益加强。

在当代中国城市中，近代建筑保有量与原租界面积大小密切相关。在近代中国，上海、天津、武汉、厦门、广州、相关，并据初步调查，中国目前存有近代建筑最多的城市，当属上海、天津、武汉。

1861年汉口开埠以后，英国、德国、俄国、法国、日本等国相继在汉口开辟租界，美国、意大利、比利时、丹麦、武汉快速发展。民国末期，近代建筑已经成为武汉城市风貌特色的重要组成部分。目前，武汉的近代建筑保有量及丰富布在汉口沿江历史风貌区内；以武昌次多，主要分布在武昌昙华林历史街区及武汉大学校园内；其余零星分布于武汉各几乎涵盖了西方古代至近代的主要建筑风格，且不止于此，主要包括西方古典风格、巴洛克风格、折衷主义风格、西方期建筑群、湖北省图书馆旧址、翟雅阁健身所等，具有显著的中西合璧特点；如古德寺，完美地糅合了中西方与南亚建

武汉近代建筑，还包括大批各级文物保护单位及武汉优秀历史建筑，充分说明了武汉近代建筑具有独特的价值；另市研究系列丛书”选择了其中最能反映武汉近代建筑特点的教育建筑、金融建筑、市政·公共服务建筑、领事馆建筑、等类型，以简明的文字、翔实的图纸与图片，展示了其中的典型案例。虽然其中仍然存在一些瑕疵，但作为相关建筑研点。

近20年来，武汉理工大学不断对武汉近代建筑进行测绘及研究，形成了大量相关成果，因此，此丛书不仅凝聚着编和房屋管理局及武汉市城乡建设委员会等政府部门的相关领导一直敦促与支持武汉理工大学深入进行武汉近代建筑的研

筑。一般情况下，多指后者。广义的中国近代建筑，可称为“中国近代的建筑”。这些建筑，主要属于两大体系：一是建筑糅合了中国传统建筑的某些特征）。属于中国传统建筑体系的近代建筑，由于采用了相对较易受损的木结构，且以体系的中国近代建筑，由于结构相对不易受损，所以虽然损毁较多，但在部分城市中仍有较多遗存。约在1950—1990年护意愿淡薄，甚至不愿意保护；约在2000年以后，随着历史建筑大量、快速的消失，以及国人文化视野的逐渐开阔，此

镇江、九江、杭州、苏州、重庆等城市曾设有不同国家的租界，其中依次以上海、天津、武汉、厦门的面积为大。与其

荷兰、墨西哥、瑞典等国在汉口设立领事馆，外国许多银行、商行、公司、工厂、教会也逐渐在武汉落户，近代建筑在度，在全国仍然位于三甲之列，仍然是武汉城市风貌特色的重要组成部分。武汉现存的近代建筑，以汉口最多，主要分区。上述建筑，包括办公、金融、教育、医疗、宗教、居住、商业、娱乐、工业、仓储、体育等诸多类型。上述建筑，早期现代建筑风格、中西糅合风格等等，可谓琳琅满目、丰富多彩。其中，许多建筑具有较强的独特性，如武汉大学早筑风格，即使在世界范围内也属较为独特的。

外，还包括一些暂时没被纳入文物保护单位或武汉优秀历史建筑目录的，也具有珍贵的保护价值。“武汉历史建筑与城公馆·别墅·故居建筑、洋行·公司建筑、近代里分建筑、宗教建筑、公寓·娱乐·医疗建筑、饭店·宾馆·交通建筑究与设计的参考，作为建筑爱好者的知识图本，仍然具有较为全面、较为丰富、技术性与通俗性结合、可读性较强的特

著者的心血，也凝聚着武汉理工大学相关师生的多年积累。近些年来，湖北省文物局、武汉市文化局、武汉市住房保障究，社会各界对武汉近代建筑的关注也不断升温，因此，此丛书的出版也是对上述支持与关注的一种回应。

# 前言

陈李波、徐宇甦

2016年5月

在中国近代史时期,随着港口城市的不断开埠,中国传统城市文化受到了外来文化的冲击,西方建筑风格被带入武汉内陆的展示平台。本书着重介绍武汉近代市政·公共服务建筑在武汉的发展历程和建筑特征。

历史藏于建筑,建筑见证历史。武汉近代市政·公共服务建筑因涉及重大事件、著名人物和团体而具有特殊意义,这些建筑的内在价值,对于传承武汉近代历史文脉,并使武汉历史文化走向世界具有重要的意义。

本书编写遵循城市性、历史性与地域性的研究思路,通过解析和归纳武汉近代市政·公共服务建筑自身艺术价值与(1)以“历史信息”的真实性为要义,采用实地勘测与档案查阅相结合的方式,为武汉近代市政·公共服务建筑研究人员广泛采集素材,反复分析、分类、筛选,精心构思编排,直至汇总,并根据不同的建筑类别,收录建筑实总会旧址、中华全国总工会暨湖北省总工会旧址、既济水电公司宗关水厂旧址、汉口英商电灯公司旧址、汉口电话局旧址力求市政·公共服务建筑信息的真实性、完整性与代表性。所建立起的武汉近代市政·公共服务建筑档案,包括三个部

①技术图纸部分,以实测线稿为主,具体包括建筑平面、立面、剖面、门窗大样、节点构造,方案深度。

②建筑信息模型(Sketch Up模型)与实景照片,照片部分对应线图、细部大样等,更加全面、真实、直观地解析后,达到可以全景、动态观察建筑外部与内部的效果。

③文字描述,由市政·公共服务建筑历史沿革与发展历程组成。

(2)学术研究与大众普及并重,在深度上挖掘武汉近代市政·公共服务建筑的特征与脉络,在大众中广泛地普及推广通过文字、实测线图、实景照片、分析图相结合的表现形式,图文并茂地展现武汉近代市政·公共服务建筑的风采理有序,力争艺术欣赏价值与学术科研价值并重。这样做目的有二:

首先,在武汉市民中推介武汉近代市政·公共服务建筑,扩大公众参与层面,提升市民历史文化修养,也同时将文此外,通过线描图纸加上照片、建筑信息模型这样直观的手段,为以后武汉近代市政·公共服务建筑进行虚拟展示限制。

(3)通过分析图例这一独特方式,对武汉近代市政·公共服务建筑进行系统分析与归纳、整理

结合专业特点,本课题研究主要采用分析图则的方式,结合相应资料进行梳理,对既有技术图纸进行图则分析。为:

①基于建筑平面图的分析图则,主要包括:建筑构图分析、轴线分析、建筑功能与流线分析等。

②基于建筑立面图的分析图则,主要包括:体量分析、构图分析、设计手法元素分析等。

③基于建筑剖面图的分析图则,主要包括:自然采光与通风、构造分析等。

④基于门窗建筑大样与节点构造的分析图则,主要包括:细节处理分析、构图比例分析等。

当然,由于全书涉及内容庞杂,难免有所遗漏,不足之处恳请海内外专家批评指正。

《武汉近代市政·公共服务建筑》在编著过程中得到湖北省文物局、武汉市房地产管理局等单位的高度重视,同时重视,并力所能及地提供后备保障与支持,没有他们的帮助,本书的编著工作实难完成,在此一并表示感谢。

汉，准确地说是汉口，使其逐渐由典型的内地封闭城市转变为开放型的国际城市，因而汉口成为了西方建筑文化在中国

这些建筑见证了当时社会、经济、文化的发展，是凝聚武汉近代历史文化精神的载体和文化空间的坐标。因此，发掘这

人文历史价值，探讨如何更有效地保护和再利用近代历史建筑，并着重关注以下三个议题：

立详细测绘图纸与文字档案

物、资料保存相对完整的十一个案例，具体包括：江汉关大楼、湖北省立图书馆旧址、汉口平汉铁路局旧址、汉口华商  
址、汉口电报局旧址、英文楚报馆旧址、汉口民国日报社旧址。图纸绘制以实地测绘为主，辅以历史考证与档案查阅，  
分：

建筑，包括石雕、楼梯、栏杆、门窗、建筑装饰及色彩运用等；对于部分建筑，采用建筑信息模型，通过相关软件建模

广武汉优秀历史建筑文化

与特色，并力求在照片、图形处理上做到构图新颖、表达准确、艺术性强，文字撰写精炼明了、可读性强，结构编排合

化武汉的概念推向全国，进而走向世界。

提供了可能性（毕竟许多建筑已经时过境迁），并且凭借互联网的优势使传播武汉文化和展示武汉风采没有地域边疆的

此做法的优势在于：清晰明确，系统全面，且对现今建筑设计具有较强的参照性和借鉴性，分析图则的构成和思路具体

在具体测绘过程中获得大力的协助与支持，此外武汉理工大学土木工程与建筑学院的各级领导对本书的编著工作也极为

## 目录

|     |                       |     |               |
|-----|-----------------------|-----|---------------|
| 001 | 导言 武汉近代市政·公共服务建筑      | 025 | 第二章 湖北省立图书馆旧址 |
| 002 | 第一节 武汉近代市政·公共服务建筑发展历程 | 026 | 第一节 历史沿革      |
| 005 | 第二节 武汉近代市政·公共服务建筑特征   | 027 | 第二节 建筑概览      |
|     |                       | 029 | 第三节 技术图则      |
| 011 | 第一章 江汉关大楼             | 035 | 第三章 汉口平汉铁路局旧址 |
| 012 | 第一节 历史沿革              | 036 | 第一节 历史沿革      |
| 013 | 第二节 建筑概览              | 037 | 第二节 建筑概览      |
| 015 | 第三节 技术图则              | 039 | 第三节 技术图则      |

|     |                        |     |                  |
|-----|------------------------|-----|------------------|
| 047 | 第四章 汉口华商总会旧址           | 073 | 第六章 既济水电公司宗关水厂旧址 |
| 048 | 第一节 历史沿革               | 074 | 第一节 历史沿革         |
| 049 | 第二节 建筑概览               | 075 | 第二节 建筑概览         |
| 050 | 第三节 技术图则               | 078 | 第三节 技术图则         |
| 059 | 第五章 汉口中华全国总工会及湖北省总工会旧址 | 089 | 第七章 汉口英商电灯公司旧址   |
| 060 | 第一节 历史沿革               | 090 | 第一节 历史沿革         |
| 060 | 第二节 建筑概览               | 090 | 第二节 建筑概览         |
| 064 | 第三节 技术图则               | 093 | 第三节 技术图则         |

|     |             |     |                    |
|-----|-------------|-----|--------------------|
| 101 | 第八章 汉口电话局旧址 | 125 | 第十章 英文楚报馆旧址        |
| 102 | 第一节 历史沿革    | 126 | 第一节 历史沿革           |
| 102 | 第二节 建筑概览    | 126 | 第二节 建筑概览           |
| 106 | 第三节 技术图则    | 129 | 第三节 技术图则           |
| 115 | 第九章 汉口电报局旧址 | 135 | 第十一章 汉口民国日报社旧址     |
| 116 | 第一节 历史沿革    | 136 | 第一节 历史沿革           |
| 116 | 第二节 建筑概览    | 136 | 第二节 建筑概览           |
| 119 | 第三节 技术图则    | 139 | 第三节 技术图则           |
|     |             | 145 | 附录 武汉近代市政·公共服务建筑年表 |
|     |             | 148 | 参考文献               |

0

导言

## 导言 武汉近代市政·公共服务建筑

中国近代史时期，随着汉口的开埠，武汉逐渐由典型封闭的内陆城市转变为开放的国际都市，“东方芝加哥”的称谓便缘于此。因而武汉，更准确地说是汉口，成为了西方建筑文化在中国内陆的展示平台。本书的关注点便是武汉近代市政·公共服务建筑的发展历程、人文价值与美学特征，之所以将武汉近代市政建筑与公共服务建筑在此书中合并论述，主要考虑的是：无论是市政建筑抑或是公共服务建筑，都是以服务市民为要旨，只不过凭借的方式有所差别，在市政建筑中更多依托的是现代化的工艺技术，而在公共服务建筑中，更多的则是倚重成熟的城市经营理念、思路与模式。

### 第一节 武汉近代市政·公共服务建筑发展历程

本书所介绍的武汉近代市政·公共服务建筑指在中国近代这一特殊历史时期，政府和民间商人基于责任和义务，出资建造的市政与公共服务类建筑，此类建筑在辖区范围内，为社区居民提供有偿或无偿的公共产品和服务。需要特别说明的是，本书归类的主要依据是建筑的历史溯源，并注重其最初建造缘由，而不拘囿于建筑的现今使用功能与名称。此外，市政·公共服务建筑也是本书依据特定的时代特征以及西方现代市政工程技术引入后的特定归类方式，在意义上可能与我们传统的行政办公建筑（衙署）的定义有重叠，但绝不能与之相等同。举例而言，在西方工业技术，如电话与电报未引入中国之前，我们很难想象电话局与电报局等这类建筑的特征与含义。

清末市政公共建筑有为全城报时的鼓楼与钟楼、衙署、望火楼、路亭、桥梁，以及官办慈善机构，种类不多，功能单一。汉口开埠后，国际商贸发展迅速，大量人口涌进汉口，使武汉传统文化受到前所未有的冲击。大量的经济贸易活动、人口及先进生产力的迫切需求，造就了许多市政·公共服务建筑，从而为汉口作为一个城市而言的功能运转与市民生活提供了很大的便利，做出了巨大的贡献。

根据武汉近代市政·公共服务建筑建成背景和发展情况，可大体将其划分为行政建筑，邮政、电灯、电报与电话建筑，报业建筑和水厂建筑四种类型（表0-1、表0-2）。

一、行政建筑——工部局（巡捕房）、铁路局、咨议局、海关与工商会

表0-1 武汉近代行政建筑简况

| 国家 | 行政建筑兴修缘起与职能构成                                                                                            | 兴修年代、地址与历史动迁                                                                                          | 建筑风格与特点                                                                                                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 英国 | 第二次鸦片战争后，英国在汉口设立工部局（巡捕房）。因职能需要，工部局分设卫生科、工程科、教育科、警察科（即巡捕房）等。                                              | 1891年3月建成，1921年7月24号拆除，迁至阜昌街、洞庭街口处。                                                                   |                                                                                                           |
| 法国 | 法租界先设巡捕房，而后才由行政委员会演化为工部局，主持界内行政事务。                                                                       | 巡捕房建于1896年，承建方为广昌营造厂，地址在西贡街（今中山大道）与霞飞将军街（今岳飞街）交叉处南侧。工部局建于1902年。                                       | 两层砖木结构，平面呈长方形。立面为三段式构图，七开间，中部有三间凹入，入口在正中间，阳台在二楼两侧。                                                        |
| 德国 | 设立工部局，并将巡捕房设在局内。                                                                                         | 建于1900年，地址位于德租界中街（今胜利街）与福街（今二曜路）的交叉口。                                                                 | 两层砖木结构，各层均为圆拱内廊，左侧有塔楼，塔楼的三层窗型各异，颇具动感。                                                                     |
| 俄国 | 仿照英国租界制度，设立工部局，内设巡捕房。                                                                                    | 建于1902年，地址位于玛琳街（今胜利街）与夷玛街（今黎黄陂路）的东北转角处。                                                               | 砖木结构，横条石状外墙。女儿墙位于顶部两侧，中间红瓦屋顶。                                                                             |
| 中国 | 清朝末期，政府希望以立宪来抵制共和，故颁布各省咨议局章程，限各省在1年内成立咨议局。                                                               | 湖北省咨议局1908年开始筹建，设计师为日本人福井房一，1910年建成，房屋11栋，建筑面积6139m <sup>2</sup> ，地址位于武昌阅马场北部，占地约2hm <sup>2</sup> 。   | 建筑群功能分办公与生活两部分，包括主楼、广场和两侧住房、议员公所及后花园。主楼为两层砖木结构，采用近代西方行政大楼和会堂的建筑式样，但布局沿袭中国传统手法，堪称中西文化合璧的典例。因建筑均为红砖砌筑，故称红楼。 |
| 中国 | 19世纪末期，汉口开埠后，进出口贸易急剧发展，原有海关大楼已不能适应需要，遂新建海关大楼。因当时主持江汉关政务的是英国人赫德，所以是英国工程师设计，由浦东人杨斯盛的营造厂承建，江汉关大楼类似英国议会大楼风格。 | （1）1862年初武汉便设立海关，起初位于汉黄德道，后迁至河街（今沿江大道），全称“汉黄德道兼督税务江汉关署”。<br>（2）1921年动工兴建新海关大楼，1924年建成。承建方为浦东人杨斯盛的营造厂。 | 因设计师为英国工程师，江汉关大楼类似英国议会大楼风格。                                                                               |

## 二、邮政、电灯、电报与电话建筑（西方技术引入后典型案例）

表0-2 武汉近代邮政、电灯、电报与电话建筑简况

| 职能性质 | 建筑缘起                                                                   | 兴修年代、地址与历史动迁                                                                                                                                         | 建筑风格与特点                                                         |
|------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 邮政   | 清朝末年清政府仿效西方，创设邮政，逐渐淘汰之前因传递信件、交汇银两而设立的信行。武汉邮政总局，下设邮政局及分局，分局下再设支局与邮寄代办所。 | 1897年在汉口正式成立邮政总局，原址设在花楼河街，民国后改设在英租界三道街二码头，规模有所扩大。同年在武昌设立邮政分局。截至1920年，汉口有邮政支局8处：大智门火车站、华景街、三元里、刘家庙江岸、白布街、黄陂街、硚口、大王庙新街。到1947年，武汉三镇有邮政局3个，支局14个，代办所60处。 |                                                                 |
| 电报   | 电报业务最早由清政府经营，电报总局设在上海。各地的电报局分为分局、子局、支局、报房四个等级，大多在租界区。                  | （1）随着上海至汉口的电报线路工程竣工，汉口于1884年开设电报局，地址位于老熊家巷河边招商局内。<br>（2）辛亥革命后，政府接管电报局。<br>（3）1920年，汉口局址迁至新建的天津路电报大楼，大楼紧邻电话局。                                         | 天津路电报大楼为五层钢筋混凝土结构，外墙为汉阳产铁砂砖砌筑，青灰色墙面辅以砖砌花饰，建筑形态简洁大方。             |
| 电话   | 汉口租界电话行业一度被德商西门子洋行垄断，后在湖北总督张之洞的筹措和主持下，方有国有电话局。                         | （1）1902年，湖北总督张之洞在张美之巷筹办汉口电话局。<br>（2）辛亥革命后，汉口电话局改由鄂省行政公署代管，官督商办。<br>（3）1914年，商办电话局归属国有。<br>（4）1915年，租界电话局归属国有。<br>（5）1915年，英租界内兴建电话局大楼。               | 汉口电话局大楼采用四层钢筋混凝土结构，底层建有半地下室，外墙为仿麻石墙面。                           |
| 电灯   | 1905年英商在汉口租界创办汉口电灯公司，仅供英、俄、法三国租界用电。                                    | （1）1905年，英商在汉口租界创办汉口电灯公司。<br>（2）1906年汉镇既济水电股份有限公司在汉口大王庙建立。从此，湖北开始有公用电业。                                                                              | 汉口英商电灯公司大楼属文艺复兴风格建筑，混凝土结构，红瓦屋面，外墙仿麻石粉刷。楼顶有雕有五角星的塔楼，呈穹形，由四根圆柱支撑。 |

## 三、报业建筑

汉口租界是湖北近代报刊业的发端之地。汉口开埠后，商人为传播消息、沟通商情、研究社情，着手在汉口创办报刊。湖北第一张近代报纸是《汉口时报》，1866年1月6日在英租界发行，两年后停办。

1874年后，英国人创办一系列的近代报刊，全部位于英租界内，如《汉皋新闻》、《开风报》、《新民报》、《字林汉报》（英文）、《自由西报》（英文）、《楚报》（英文）。