



无师自通

微信号摄影与后期技巧持续更新



扫书中二维码
看视频学摄影

从零开始学摄影

镜像摄影 编著

拍摄技巧

摄影基础知识、相机实操方法、实战拍摄技法，介绍全面详尽

视频教学

书中提供大量摄影教学视频，随时扫描二维码方便易学

场景实战

针对人物、风景、花草、动物等不同拍摄题材，讲解详细实用

配套服务

加入微信群、QQ群或关注作者微博、公众号，持续学习提高



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



无师自通

从零开始学摄影 镜像摄影 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

无师自通 从零开始学摄影 / 镜像摄影编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-115-44916-0

I. ①无… II. ①镜… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第031489号

内 容 提 要

本书讲解了最基础的摄影入门必备知识, 其中包括数码单反相机的基本操作方法, 重要的曝光理论, 必知的摄影器材知识及常用的取景、构图、用光技巧, 最后还介绍了风光、人像、城市建筑、夜景、花卉等典型摄影题材的拍摄技巧。为了扩展图书内容, 本书内含十余个二维码, 读者通过扫描二维码即可观看相关教学视频。此外, 笔者还搜索整理了大量摄影学习资源, 旨在帮助读者在学习本书后升级摄影技能, 获取方法请参考前言中提到的操作步骤。

本书适合对数码摄影感兴趣, 特别是想快速提高摄影水平的初学者阅读。

◆ 编 著 镜像摄影

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/32

印张: 4.5

2017 年 4 月第 1 版

字数: 197 千字

2017 年 4 月北京第 1 次印刷

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

目录

CHAPTER 1

让人茅塞顿开的摄影知识..... 009

- 1.1 好照片是怎样拍成的 010
 - 模仿好的照片 010
 - 寻找具有吸引力的主体 010
- 1.2 好照片的标准 011
 - 曝光正确 011
 - 光影丰富 012
 - 构图完美 013
 - 画面简洁 014
 - 形式美感 015

CHAPTER 2

掌握数码单反相机基本操作..... 016

- 2.1 数码单反相机与其他相机的比较 017
 - 数码单反相机与胶片单反相机的比较 017
 - 数码单反相机与DC数码相机的比较 018
- 2.2 选购数码单反相机的要点 020
 - 品牌 020
 - 画幅 021
 - CMOS与CCD感光元件..... 022
- 2.3 感光元件的尺寸与数码单反相机的画幅 022
 - 画幅对拍摄的影响 023
 - 感光元件的尺寸与有效像素量 024

- 有效像素 024
- 显示屏 024
- 肩屏 025
- 机身材料 025
- 2.4 认识常见主流数码单反相机 026
 - 认识主流尼康相机 026
 - 在控制面板中设置常用拍摄参数 030
 - 在显示屏中设置常用参数 030
 - 认识主流佳能相机 031
 - 使用佳能相机的速控屏幕设置参数 035

CHAPTER 3

获得正确曝光的技巧..... 036

- 3.1 解读曝光三要素之光圈 037
 - 光圈的概念 037
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化 037
 - 光圈的表示方法 038
 - 画质最佳光圈 038
- 3.2 不同大小的光圈在实拍中的应用 039
 - 用大光圈提高快门速度 039
 - 用小光圈表现大景深画面 039
- 3.3 解读曝光三要素之快门 040
 - 快门的概念 040
 - 快门速度的表示方法 040

3.4 快门速度对照片的影响	040
明亮与暗淡	040
动感与静止	042
3.5 解读曝光三要素之感光度	043
感光度的概念	043
3.6 不同感光度在实拍中的 应用	044
用高感光度提高快门速度拍摄 运动中的动物	044
用低感光度得到较慢的快门速度 拍摄流水	044
3.7 利用白平衡改变照片色调	045
什么是白平衡	045
自定义白平衡	047
3.8 5大高级曝光模式详解	049
曝光模式的作用	049
光圈优先 (A/Av) 模式	049
快门优先 (S/Tv) 模式	050
全手动 (M) 模式	051
判断曝光状况的方法	052
程序自动 (P) 模式	053
B 门模式	054

CHAPTER 4

掌握测光技巧..... 055

4.1 测光的关键性步骤	056
选择测光模式	056
确定测光位置	056
4.2 详解4种测光模式及各自适合 拍摄的题材	057
评价测光 / 矩阵测光	057
中央重点平均测光 / 中央重点 测光	058
局部测光模式	058

点测光	059
4.3 需要进行曝光补偿的两种 情况	060
纠正由于相机缺陷出现的曝光 偏差	060
获得个性化曝光效果	060
4.4 设置曝光补偿	061
4.5 曝光补偿的设置原则 ——白加黑减	062
4.6 曝光补偿在实拍中的典型 应用	063
增加曝光补偿，拍出白皙皮肤的 人像	063
增加曝光补偿，还原曝光正确的 雪景	063
减少曝光补偿，使画面色彩更 浓郁	064
减少曝光补偿，强调剪影效果	064

CHAPTER 5

掌握快门释放模式及对焦模式 使用方法..... 065

5.1 设置快门释放模式以拍摄运动 或静止对象	066
单张拍摄	066
连拍模式	067
安静快门释放	067
5.2 必须掌握的对焦模式	068
拍摄静止对象用单次伺服自动对焦 (尼康) / 单次自动对焦 (佳能)	068
拍摄运动对象用连续伺服自动 对焦 (尼康) / 人工智能伺服自动 对焦 (佳能)	069

拍摄动静不定的对象选择自动	
伺服自动对焦(尼康)/人工智能	
自动对焦(佳能).....	069
5.3 6种应该使用手动对焦的情况...	070
弱光环境	070
低反差	070
微距题材	071
拍摄运动物体	071
杂乱的场景	071
拍摄HDR合成素材	071

CHAPTER 6

拓展数码单反相机拍摄实力的镜头..... 072

6.1 了解关于镜头的一些概念	073
佳能EF镜头名称解读	073
尼康AF镜头名称解读	075
定焦镜头与变焦镜头	077
恒定光圈镜头与浮动光圈	
镜头	078
6.2 广角镜头的概念及运用	
技巧	079
广角镜头的焦距范围	079
利用广角镜头拍出气势磅礴的	
风光照片	079
利用广角镜头拉长模特的	
身材	080
6.3 标准镜头的概念及运用技巧 ...	081
标准镜头的焦距范围	081
利用标准镜头拍出平实、自然的	
人像	082
利用标准镜头拍摄真实的	
静物	082
6.4 长焦镜头的概念及运用技巧 ...	083

长焦镜头的焦距范围	083
利用长焦镜头远距离拍摄儿童 ...	083
利用长焦镜头在画面中表现出	
较大的太阳	084
利用长焦镜头表现精美的建筑	
细节	084
6.5 微距镜头的拍摄效果及运用	
技巧	085
微距镜头的焦距范围	085

CHAPTER 7

用好附件拍出专业照片..... 086

7.1 脚架	087
7.2 快门线与遥控器	088
7.3 UV镜与保护镜	089
7.4 偏振镜	090
偏振镜的作用	090
偏振镜使用注意事项	090
7.5 中灰镜	091
中灰镜的作用	091
中灰镜的规格	091
7.6 存储卡	092

CHAPTER 8

掌握摄影取景与构图技巧..... 093

8.1 突出表现主体的4种方法	094
通过动静对比突出主体	094
通过虚实对比突出主体	094
通过明暗对比突出主体	095
通过大小对比突出主体	095
8.2 构图中的环境	096
8.3 前景在画面中的5大作用	096
利用前景辅助说明画面	096
利用前景美化画面	096
利用前景辅助构图	097

利用前景增加画面的空间

透视感 097

利用前景丰富画面的层次 097

8.4 构图中常用的3种视角 098

平视拍摄表现自然的画面 098

仰视拍摄夸张表现主体 098

俯视拍摄突出画面的空间感 098

8.5 8种常用构图法则 099

用黄金分割法构图突出主体 099

用水平线构图拍出具有安定感的

画面 100

用垂直线构图表现树木或

建筑 101

用S形曲线构图表现婀娜婉转的

主体 101

用斜线构图增强画面的

延伸感 102

用三角形构图增强画面的

稳定感 102

用透视牵引构图有效引导观者

视线 103

用散点式构图使画面有较强的

韵律感 103

CHAPTER 9

掌握摄影用光技巧 104

9.1 光线的性质 105

直射光 105

散射光 105

9.2 6种常见光线方向 106

顺光使景物受光均匀 106

侧光使景物明暗对比鲜明 106

前侧光使景物明暗分配协调 107

侧逆光使景物有较强立体感 107

逆光使景物呈现简洁的轮廓 108

顶光使画面反差强烈 109

CHAPTER 10

风光摄影技巧 110

10.1 风光摄影中的基本用光

技法 111

逆光表现花瓣的纹理与质感 111

侧光为拍摄对象进行塑形 111

顺光表现鲜艳饱和的色彩 112

10.2 山景的拍摄技巧 113

利用广角端俯视拍摄壮阔的

山脉 113

以仰视角度拍摄雄伟高耸的

山脉 113

10.3 水景的拍摄技巧 114

让水流呈现出丝绸效果 114

塑造奔腾如潮的瀑布效果 115

增加陪体使画面更有生机与

活力 115

10.4 雪景的拍摄技巧 116

增加曝光补偿使积雪更洁白 116

用侧光突出雪景的立体感 116

调整白平衡拍出特殊色调的雪 117

10.5 日出与日落的拍摄技巧 118

正确的对焦及测光方法 118

剪影效果的拍摄技巧 119

用云彩衬托太阳,使画面更

辉煌 119

CHAPTER 11

人像摄影技巧 120

11.1 拍摄直射光下的人像 121

选择合适的位置躲避强光 121

控制高光 121

11.2 如何在人像摄影中用好镜头	122
利用长焦虚化背景突出人物	
主体	122
选用大光圈获得浅景深	123
利用广角突出人像照片的氛围与空间感	123
11.3 人像摄影的基本构图技法	124
利用简洁的背景突出人物	124
在人物视线方向留白延伸画面	
空间感	124
让人物成为视觉中心的三分构图法	125
拉长人物身体线条的斜线构图法	125
11.4 人像摄影的基础用光技法	126
逆光拍摄漂亮的头发	126
侧光表现人物的立体感	126
光晕营造浪漫气氛	127
弱光下的人像摄影	128
11.5 抓拍玩耍中的孩童	129
11.6 禁用闪光灯以保护儿童的眼睛	130
11.7 用声音吸引孩子的注意力	130

CHAPTER 12

城市建筑与夜景摄影技巧 131

12.1 建筑的拍摄技巧	132
利用对比突出表现建筑的体量	132
利用斜线构图拍摄建筑	132
拍出极简风格的几何画面	133
通过质感表现古建筑	133

12.2 夜景的拍摄技巧	134
拍摄夜景的最佳时机	134
拍摄蓝色调天空夜景	134
再现夜间里的奇幻星轨	135
拍摄川流不息的汽车形成的光轨	137

CHAPTER 13

树木、花卉和动物摄影技巧 138

13.1 树木的拍摄技巧	139
捕捉射入林间的光线	139
逆光突出叶子的透明感	140
利用阳光表现林间树影	140
13.2 花卉的拍摄技巧	141
逆光表现半透明花瓣的技巧	141
利用水珠使花朵显得更娇艳	141
利用小昆虫为花朵增添生机	142
13.3 鸟类的拍摄技巧	143
拍摄鸟类时应采用连拍驱动模式	143
选择合适的光线拍摄鸟儿	143
13.4 其他动物的拍摄技巧	144
抓住时机表现动物温情一面	144
逆光下表现动物的金边毛发	144



无师自通

从零开始学摄影 镜像摄影 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

无师自通 从零开始学摄影 / 镜像摄影编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-115-44916-0

I. ①无… II. ①镜… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第031489号

内 容 提 要

本书讲解了最基础的摄影入门必备知识, 其中包括数码单反相机的基本操作方法, 重要的曝光理论, 必知的摄影器材知识及常用的取景、构图、用光技巧, 最后还介绍了风光、人像、城市建筑、夜景、花卉等典型摄影题材的拍摄技巧。为了扩展图书内容, 本书内含十余个二维码, 读者通过扫描二维码即可观看相关教学视频。此外, 笔者还搜索整理了大量摄影学习资源, 旨在帮助读者在学习本书后升级摄影技能, 获取方法请参考前言中提到的操作步骤。

本书适合对数码摄影感兴趣, 特别是想快速提高摄影水平的初学者阅读。

◆ 编 著 镜像摄影

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/32

印张: 4.5

2017 年 4 月第 1 版

字数: 197 千字

2017 年 4 月北京第 1 次印刷

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

前言

毫不夸张地说，我国现在已经进入到了一个全民摄影的时代，我们总能够在天气不错的时候，看到三五成群的摄影爱好者端着“长枪”扛着“大炮”，拍摄模特或绝美风光，小资白领借以放松身心、聚会好友，中老年人借此培养兴趣、颐养天年。所以，每到“五一”或者“十一”这些小长假的时候，朋友圈摄影大赛就开始了，这也从一个侧面证明了，全民摄影的潮流已经到来。

本书正是顺应了这股潮流，无论你是希望通过学习摄影丰富自己的业余生活，还是希望通过学习摄影进入影像行业，找到一份工作，都可以通过阅读学习本书掌握所需要的理论与技能。

从内容来区分，本书可以分为以下4个模块：

第一个模块是帮助大家了解关于数码相机的基本概念；第二个模块是帮助大家掌握手中相机的操作方法；第三个模块讲解光圈、快门、感光度、构图、用光等摄影的核心知识；第四个模块讲解常见摄影题材的拍摄技法，比如风光、人像、建筑、夜景等。

学习完本书，虽然不一定能够立即成为摄影高手，但一定能够掌握摄影核心技法，并且具有深入学习的基础。

为了扩展图书内容，本书内含十余个二维码，通过扫码即可观看相关摄影教学视频，其中包括佳能与尼康相机操作讲解、好照片的相关知识及后期处理软件使用方法等。

为了帮助各位读者在学习后升级摄影技能，笔者还搜索整理了大量摄影学习资源，请大家搜索并关注公众号“好机友摄影”，回复关键词“资源”，然后按提示操作即可。

想要学习更多摄影课程，请前往我们在腾讯在线教育平台上开设的课堂 <https://funsj.ke.qq.com/>。

想要认识更多摄影学习爱好者，请加QQ群：327220740。

如有针对本书的建议与意见，请联系QQ：399639466。

目录

CHAPTER 1

让人茅塞顿开的摄影知识..... 009

- 1.1 好照片是怎样拍成的 010
 - 模仿好的照片 010
 - 寻找具有吸引力的主体 010
- 1.2 好照片的标准 011
 - 曝光正确 011
 - 光影丰富 012
 - 构图完美 013
 - 画面简洁 014
 - 形式美感 015

CHAPTER 2

掌握数码单反相机基本操作..... 016

- 2.1 数码单反相机与其他相机的比较 017
 - 数码单反相机与胶片单反相机的比较 017
 - 数码单反相机与DC数码相机的比较 018
- 2.2 选购数码单反相机的要点 020
 - 品牌 020
 - 画幅 021
 - CMOS与CCD感光元件..... 022
- 2.3 感光元件的尺寸与数码单反相机的画幅 022
 - 画幅对拍摄的影响 023
 - 感光元件的尺寸与有效像素量 024

- 有效像素 024
- 显示屏 024
- 肩屏 025
- 机身材料 025
- 2.4 认识常见主流数码单反相机 026
 - 认识主流尼康相机 026
 - 在控制面板中设置常用拍摄参数 030
 - 在显示屏中设置常用参数 030
 - 认识主流佳能相机 031
 - 使用佳能相机的速控屏幕设置参数 035

CHAPTER 3

获得正确曝光的技巧..... 036

- 3.1 解读曝光三要素之光圈 037
 - 光圈的概念 037
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化 037
 - 光圈的表示方法 038
 - 画质最佳光圈 038
- 3.2 不同大小的光圈在实拍中的应用 039
 - 用大光圈提高快门速度 039
 - 用小光圈表现大景深画面 039
- 3.3 解读曝光三要素之快门 040
 - 快门的概念 040
 - 快门速度的表示方法 040

3.4 快门速度对照片的影响	040
明亮与暗淡	040
动感与静止	042
3.5 解读曝光三要素之感光度	043
感光度的概念	043
3.6 不同感光度在实拍中的 应用	044
用高感光度提高快门速度拍摄 运动中的动物	044
用低感光度得到较慢的快门速度 拍摄流水	044
3.7 利用白平衡改变照片色调	045
什么是白平衡	045
自定义白平衡	047
3.8 5大高级曝光模式详解	049
曝光模式的作用	049
光圈优先 (A/Av) 模式	049
快门优先 (S/Tv) 模式	050
全手动 (M) 模式	051
判断曝光状况的方法	052
程序自动 (P) 模式	053
B 门模式	054

CHAPTER 4

掌握测光技巧..... 055

4.1 测光的关键性步骤	056
选择测光模式	056
确定测光位置	056
4.2 详解4种测光模式及各自适合 拍摄的题材	057
评价测光/矩阵测光	057
中央重点平均测光/中央重点 测光	058
局部测光模式	058

点测光	059
-----------	-----

4.3 需要进行曝光补偿的两种 情况	060
纠正由于相机缺陷出现的曝光 偏差	060
获得个性化曝光效果	060
4.4 设置曝光补偿	061
4.5 曝光补偿的设置原则 ——白加黑减	062
4.6 曝光补偿在实拍中的典型 应用	063
增加曝光补偿, 拍出白皙皮肤的 人像	063
增加曝光补偿, 还原曝光正确的 雪景	063
减少曝光补偿, 使画面色彩更 浓郁	064
减少曝光补偿, 强调剪影效果	064

CHAPTER 5

掌握快门释放模式及对焦模式 使用方法..... 065

5.1 设置快门释放模式以拍摄运动 或静止对象	066
单张拍摄	066
连拍模式	067
安静快门释放	067
5.2 必须掌握的对焦模式	068
拍摄静止对象用单次伺服自动对焦 (尼康)/单次自动对焦 (佳能)	068
拍摄运动对象用连续伺服自动 对焦(尼康)/人工智能伺服自动 对焦(佳能)	069

拍摄动静不定的对象选择自动	
伺服自动对焦(尼康)/人工智能	
自动对焦(佳能).....	069
5.3 6种应该使用手动对焦的情况...	070
弱光环境	070
低反差	070
微距题材	071
拍摄运动物体	071
杂乱的场景	071
拍摄HDR合成素材	071

CHAPTER 6

拓展数码单反相机拍摄实力的镜头..... 072

6.1 了解关于镜头的一些概念	073
佳能EF镜头名称解读	073
尼康AF镜头名称解读	075
定焦镜头与变焦镜头	077
恒定光圈镜头与浮动光圈	
镜头	078
6.2 广角镜头的概念及运用	
技巧	079
广角镜头的焦距范围	079
利用广角镜头拍出气势磅礴的	
风光照片	079
利用广角镜头拉长模特的	
身材	080
6.3 标准镜头的概念及运用技巧 ...	081
标准镜头的焦距范围	081
利用标准镜头拍出平实、自然的	
人像	082
利用标准镜头拍摄真实的	
静物	082
6.4 长焦镜头的概念及运用技巧 ...	083

长焦镜头的焦距范围	083
利用长焦镜头远距离拍摄儿童 ...	083
利用长焦镜头在画面中表现出	
较大的太阳	084
利用长焦镜头表现精美的建筑	
细节	084
6.5 微距镜头的拍摄效果及运用	
技巧	085
微距镜头的焦距范围	085

CHAPTER 7

用好附件拍出专业照片..... 086

7.1 脚架	087
7.2 快门线与遥控器	088
7.3 UV镜与保护镜	089
7.4 偏振镜	090
偏振镜的作用	090
偏振镜使用注意事项	090
7.5 中灰镜	091
中灰镜的作用	091
中灰镜的规格	091
7.6 存储卡	092

CHAPTER 8

掌握摄影取景与构图技巧..... 093

8.1 突出表现主体的4种方法	094
通过动静对比突出主体	094
通过虚实对比突出主体	094
通过明暗对比突出主体	095
通过大小对比突出主体	095
8.2 构图中的环境	096
8.3 前景在画面中的5大作用	096
利用前景辅助说明画面	096
利用前景美化画面	096
利用前景辅助构图	097

利用前景增加画面的空间

透视感 097

利用前景丰富画面的层次 097

8.4 构图中常用的3种视角 098

平视拍摄表现自然的画面 098

仰视拍摄夸张表现主体 098

俯视拍摄突出画面的空间感 098

8.5 8种常用构图法则 099

用黄金分割法构图突出主体 099

用水平线构图拍出具有安定感的

画面 100

用垂直线构图表现树木或

建筑 101

用S形曲线构图表现婀娜婉转的

主体 101

用斜线构图增强画面的

延伸感 102

用三角形构图增强画面的

稳定感 102

用透视牵引构图有效引导观者

视线 103

用散点式构图使画面有较强的

韵律感 103

CHAPTER 9

掌握摄影用光技巧 104

9.1 光线的性质 105

直射光 105

散射光 105

9.2 6种常见光线方向 106

顺光使景物受光均匀 106

侧光使景物明暗对比鲜明 106

前侧光使景物明暗分配协调 107

侧逆光使景物有较强立体感 107

逆光使景物呈现简洁的轮廓 108

顶光使画面反差强烈 109

CHAPTER 10

风光摄影技巧 110

10.1 风光摄影中的基本用光

技法 111

逆光表现花瓣的纹理与质感 111

侧光为拍摄对象进行塑形 111

顺光表现鲜艳饱和的色彩 112

10.2 山景的拍摄技巧 113

利用广角端俯视拍摄壮阔的

山脉 113

以仰视角度拍摄雄伟高耸的

山脉 113

10.3 水景的拍摄技巧 114

让水流呈现出丝绸效果 114

塑造奔腾如潮的瀑布效果 115

增加陪体使画面更有生机与

活力 115

10.4 雪景的拍摄技巧 116

增加曝光补偿使积雪更洁白 116

用侧光突出雪景的立体感 116

调整白平衡拍出特殊色调的雪 117

10.5 日出与日落的拍摄技巧 118

正确的对焦及测光方法 118

剪影效果的拍摄技巧 119

用云彩衬托太阳,使画面更

辉煌 119

CHAPTER 11

人像摄影技巧 120

11.1 拍摄直射光下的人像 121

选择合适的位置躲避强光 121

控制高光 121

11.2 如何在人像摄影中用好镜头	122
利用长焦虚化背景突出人物	
主体	122
选用大光圈获得浅景深	123
利用广角突出人像照片的氛围与空间感	123
11.3 人像摄影的基本构图技法	124
利用简洁的背景突出人物	124
在人物视线方向留白延伸画面	
空间感	124
让人物成为视觉中心的三分构图法	125
拉长人物身体线条的斜线构图法	125
11.4 人像摄影的基础用光技法	126
逆光拍摄漂亮的头发	126
侧光表现人物的立体感	126
光晕营造浪漫气氛	127
弱光下的人像摄影	128
11.5 抓拍玩耍中的孩童	129
11.6 禁用闪光灯以保护儿童的眼睛	130
11.7 用声音吸引孩子的注意力	130

CHAPTER 12

城市建筑与夜景摄影技巧 131

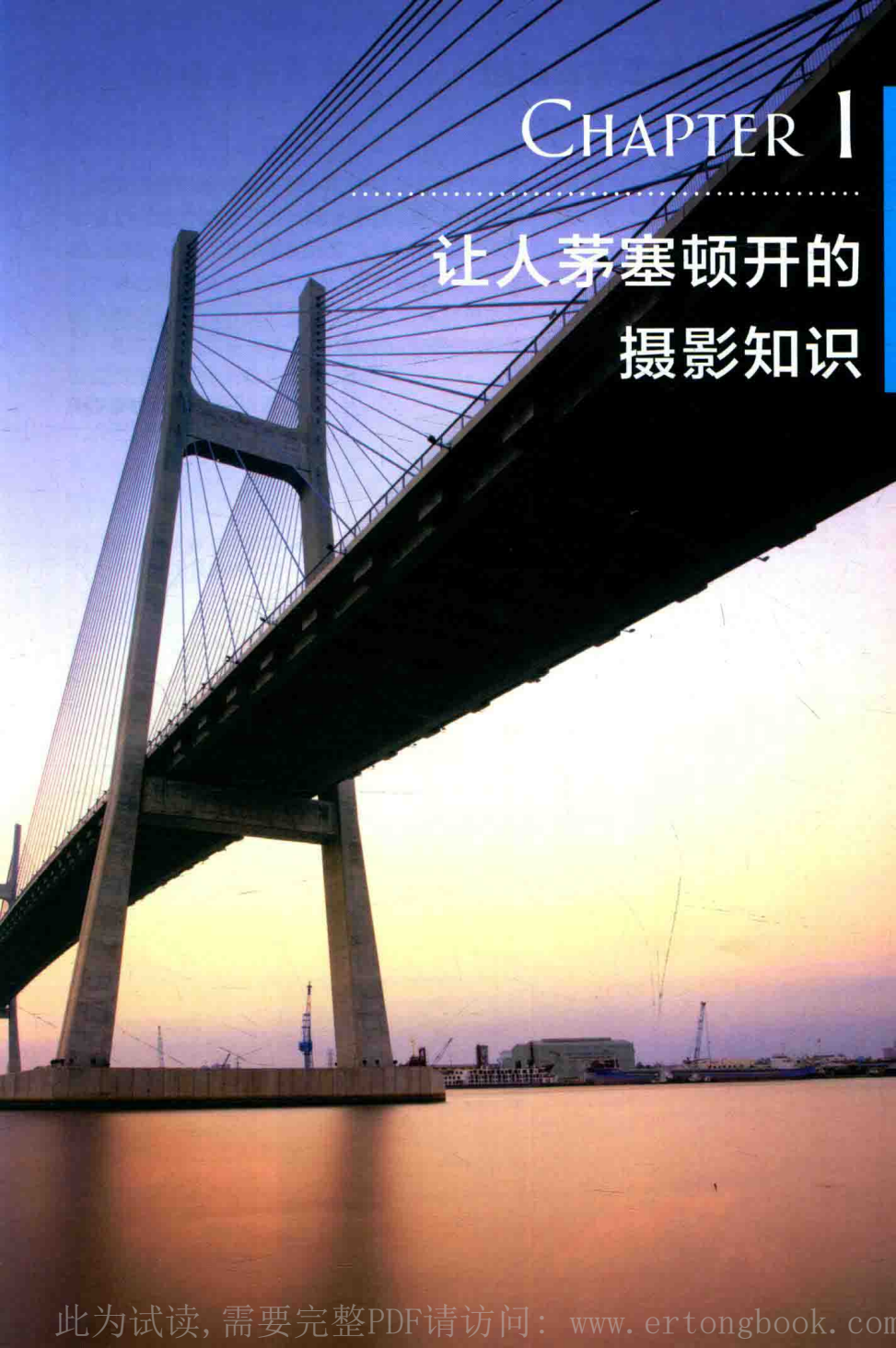
12.1 建筑的拍摄技巧	132
利用对比突出表现建筑的体量	132
利用斜线构图拍摄建筑	132
拍出极简风格的几何画面	133
通过质感表现古建筑	133

12.2 夜景的拍摄技巧	134
拍摄夜景的最佳时机	134
拍摄蓝色调天空夜景	134
再现夜间里的奇幻星轨	135
拍摄川流不息的汽车形成的光轨	137

CHAPTER 13

树木、花卉和动物摄影技巧 138

13.1 树木的拍摄技巧	139
捕捉射入林间的光线	139
逆光突出叶子的透明感	140
利用阳光表现林间树影	140
13.2 花卉的拍摄技巧	141
逆光表现半透明花瓣的技巧	141
利用水珠使花朵显得更娇艳	141
利用小昆虫为花朵增添生机	142
13.3 鸟类的拍摄技巧	143
拍摄鸟类时应采用连拍驱动模式	143
选择合适的光线拍摄鸟儿	143
13.4 其他动物的拍摄技巧	144
抓住时机表现动物温情一面	144
逆光下表现动物的金边毛发	144



CHAPTER 1

让人茅塞顿开的 摄影知识