

云歌

Yunge

吴 维 / 著



重庆都市作家丛书

云歌

Yunge

吴 维 著



重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

云歌 / 吴维著. — 重庆: 重庆出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-229-11262-2

I. ①云… II. ①吴… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第121957号

云 歌

YUNGE

吴 维 著

责任编辑: 吴向阳 谢雨洁

责任校对: 何建云

装帧设计:  周 娟 廖明媛



重庆出版集团
重庆出版社 出版

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆俊蒲印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 13.25 字数: 155千

2016年6月第1版 2016年6月第1次印刷

ISBN 978-7-229-11262-2

定价: 25.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究

重庆都市作家丛书

编委会

主 任：陈 川

副主任：冉 冉

成 员（以姓氏笔画排序）：

丁世忠 王明凯 冉 冉 卢延辉
刘清泉 李 钢 李显福 李海洲
余德庄 陈 川 赵兴中

序：

婉转声自在，清歌入云端

唐 力

诗人吴维在她的诗集《云歌》中写道：“拂面日益和煦的风/枝丫间蹦来跳去啾啾的鸟鸣/一天天，执着地抚慰匆忙麻木空洞的魂灵”，我就疑惑：这是一只什么样的鸟儿，它的鸣叫能抚慰“麻木空洞的魂灵”？我猜想，这一定是一只不平凡的鸟，它饮清流、餐落英，它的容颜清丽脱俗，它的鸣声动人心弦。诗人吴维也是一只这样的诗歌之鸟，栖居在渝州之西、大足之地，她以语言的清流为饮，她以意象的落英为食。当她振翅而飞，在空中鸣叫、激越奔放时，似珠落玉盘；悠扬婉转时，如行云流水。一曲曲清歌直入云端，当歌声消歇，缤纷的音符落在纸上，就成为了《云歌》中一首首精美的诗。

诗人吴维有一颗敏感而柔婉的心灵，她会注目于料峭春寒中悄然孕育的花苞；她会惊喜于原野上的油菜花那星星点点的金黄；她会感觉林间那细细的微风，这些都巧妙地化进她的诗歌中，并赋予它们深远的意蕴。

春回大地，正是乍暖还寒之时，寒冷依然固守自己的领地，不肯退去，树木仍旧是“残枝枯木”。但诗人是细心的，她观察到了小小的“花蕾”：

现在，只要你上前，近一点，再近一点
就会看见拽紧香气的小小乳蕾
密密麻麻挺立于朝向天空的枝条之上
有点骄傲，有点羞涩

——《料峭春寒，花苞悄然孕育》

诗人观察细致、深入，这需要近距离的聚焦，“近一点，再近一点”，表达出诗人急切兴奋的心情。“就会看见拽紧香气的小小乳蕾”，诗人用了一个奇妙的词“拽紧”，小乳蕾拽紧香气，仿佛乳蕾有一只看不见的细小的手，而香气也像事物一样可以紧紧抓住，这一句生动而富有质感，细节真实而鲜活。“密密麻麻挺立于朝向天空的枝条之上/有点骄傲，有点羞涩”，花蕾挺立在枝条上，但诗人用“有点骄傲，有点羞涩”来形容它的情态，既体现出花蕾不畏严寒的傲然之气，也体现了花蕾含苞孕育的悄然之态，诗人赋予它们复杂的情感而又表达得准确精到，真可谓神来之笔，有力地表现出生命力的强劲与坚韧。这是一首对生命的礼赞的诗。

春天是一个群芳竞艳的大舞台，繁花开放，极尽艳丽，展尽芳华；但肯定也有一些小花小草独守一隅，不为所见，或者被另外的光华遮蔽，寂然自处。

那么多明艳的花儿被别人欣赏赞美

那么多明艳的花儿错开了我

可是你看，被我的阴影覆盖的小花

还是那么璀璨，仿佛被覆盖的

是我

……微风中，我们相视无言，彼此映衬

直到黑暗来临，直到阴影消失

——《春末》

一朵小花，被“我的阴影覆盖”，它不能像别的花儿那样被欣赏、被赞美，不能展现自己的明媚，但是“小花”不以为意，在暗处依然开得璀璨，独自芬芳。小花代表自足、旷达的人生态度，在这流光溢彩的时代，这是多么难能可贵。“小花”也是诗人自况，最终诗人与这朵“小花”完成了精神上的交流与互动，“我们相视无言，彼此映衬 / 直到黑暗来临，直到阴影消失”，诗人与小花在此时，合二为一，彼此一体，相互得到慰藉。在这一首诗中，诗人表达出的人生经验，相信也会给读者更多的教益和体会。

对爱情的歌咏和表现，是《云歌》中重要部分，这其实也是诗人心灵中最柔美最真切的部分，故诗人表达得委婉动人。在《春水媚》这一辑中，诗人集中抒写春天，表达了“惜春”“伤春”的情怀，这其实是对美的流连，对爱的守护。无论是“赶着春天飞驰，和守望爱情的人儿一起 / 守望世界的末日”的守望；或者是“想和你一起去踏青，想和你 / 一起走在春天的路上，手牵着手”的牵手，都表现了爱情的美好与纯真。

诗人吴维把爱情表达得丰富多彩，生活中的点点滴滴，都是爱的流露；行程中的花树景物，都是爱的体现。有时她的爱是温情的：“备好柴禾，温好烧酒 / 熬一锅浓醇香甜的姜糖汁 / 和爱人坐着摇椅在温暖的壁炉边 / 慢慢入眠”（《仿佛那些时光并不遥远》），这是世俗的，也是温暖的；是朴素的，也是真挚的。有时她的爱是决绝的：“我们可以走得更远 / 我们可以生机繁茂 / 在我们 / 死过之后（《未来值得期待》）。有时她的爱是细致的：“我必须，努力深爱你 / 的微笑，你的眼泪，

你的皱纹，你的肩周炎 / 你的咳嗽和头痛，你将老的面容和不可知的未来”（《致长久爱你的时光》），这样的爱是真切，淳朴的，直入人的心底。在这一部诗集中，不少有关爱情的诗歌，诗人都能独出机杼，别开生面，给我们带来全新的体验。比如说这一首《中国书法》：

开始吧

开始写爱

此前

慢慢研墨，徽墨

慢慢铺纸，生宣

浓淡皆宜，松香淡淡

可行可楷可草可狂

简体，繁体

繁体，简体

身体这砚台

墨汁饱满

诗人以“写爱”入笔，把书法创作需要的器材、字体、种类、动作，巧妙地融入到爱情的体验中，而以“身体这砚台 / 墨汁饱满”一句，戛然而止，意在言外，余音袅袅，引人回味。

《云歌》分为五辑，内容丰富，有写乡情的，如《徒步山村所见》；有写亲情的，如《清明》；有写风景的，如《九寨海子》《五彩池》；有表达孤独的，如《北塔》等等，很多诗都视角新颖，体验独特，有待读者细细体会。

白居易在《听歌》一诗中写道：“管妙弦清歌入云”，以此来形容吴维的诗歌，我觉得是恰当的，吴维的诗歌正体现了

“清”和“妙”二字。首先是语言的清丽，仿佛一缕山泉，明净自然。其次是表达巧妙，诗人的构思，新奇独到；意象的选择，清新优美。诗人就犹如一位娴熟的织工，手臂自由挥洒，就织出五彩的锦缎。读她的诗，能给我们带来美好享受，恬静的享受，让我们感受到青草的气息、花朵的气息、泥土芬芳的气息，正如她在诗中写到：

一路都有青草的气息
花的气息泥土的气息
鸟鸣一直在前
影子消失了片刻

2015年10月6日

序：婉转声自在，清歌入云端	1
---------------------	---

卷一 春水媚	1
--------------	---

春将至	2
-----------	---

春天，万物生	3
--------------	---

立春前夕，青春如风远逝	4
-------------------	---

想和你一起去踏青	5
----------------	---

料峭春寒，花苞悄然孕育	7
-------------------	---

骑行在末日的春天	8
----------------	---

春之永恒	9
------------	---

春 末	11
------------	----

踏 青	12
------------	----

立 春	13
------------	----

咬 春	14
------------	----

迎 春	15
------------	----

春风浩荡	16
------------	----

春 韵	17
------------	----

豌豆花的春天	18
春雨贵如油	19
春暖花开	20
春消春长	21
春之爱	22
春日纸鸢	23
春 辞	24
乙未年春，我常把 2015 写成 2014	25
春天的第一缕阳光	26

卷二 天涯遥

大足以西	28
新年伊始，在界牌	29
界牌，歌声嘹亮	30
界牌，我的青春在成长	31
爱在界牌	32
在阆中，让醋平息	33
徒步山村所见	34
妙高山	35
钓鱼城	37
仰望巴岳山	39
甲午暮春，拜谒贾岛墓	41
我在玉峰山想你	42

五月，我从玉峰山走近你	43
北 塔	45
在杨氏故居外吃凉粉	46
一群美女登绣楼	47
重庆之夏	48
7月16日，荷花山庄	49
梅江河	51
原来，那是爱情远行的钟声	53
政府大楼	55
穿行夜幕下的人民广场	56
在公园，看见一对新人拍照	57
去双桥，赴一场心灵之约	59
春天，走近四面山	61
多彩江津	62
回乡偶书	63
橙，秋的谶语	64
徒步秀湖，初识曼陀罗	65
在秀湖，和一群驴友讨论福寿	66
九寨九寨	67
九寨海子	69
诺日朗瀑布	70
五彩池	71
随一阕宋词在月色中穿越	72

柳街农家院 73

卷三 千百度 75

仿佛那些时光并不遥远 76

多年后，我们说起现在 78

中国书法 80

我们有多久没有说爱 81

人生总要醉一场 82

杯子碎了 83

小巷深处，沸腾的火锅 84

前世今生 85

虚拟无敌 86

有你才幸福 87

玫瑰，玫瑰 88

我相信，你不会横生醋意 89

高枝上的三角梅 90

思 念 91

无 视 92

深巷，沸腾的爱 93

一盏未亮的红灯笼 94

小寒前夕 95

除夕，不与往事纠结 96

致长久爱你的时光 97

在盛夏 40 度的阳光下	99
美梦易醒	100
像玫瑰一样	101
玉兰，玉兰	102
绝 境	103
涅槃	104
未来值得期待	105
冬风吹	106
海 棠	107
2014 仲夏，多雨	108
尘世间，无疾而终的是花木	109
漫长的誓言	110
无中生有	111
假如人生可以重来	112
夏，给我最初的激情和热爱	113
蚊子，或者其他	114

卷四 思无痕

清 明	118
清明前夕	119
相遇时，你正年轻	121
回光返照	123
最后的浪漫	124

我的泪，还是没有流下来	125
孩子，你们不是俗世的垃圾	126
祖 屋	127
山村四月	128
稚子戏水	129
小脚奶奶的爱情	130
我不在，你要美给谁看	131
想和你一起晒太阳	132
原来不是你	133
他	134
七月，幻梦	135
突然的拥抱	136
起跑线 PK 渔线	137
嗨，泥猴儿	139
等你说爱我	140
重 复	141
相 守	142
洗手作汤羹	143
执子之手	144
回 家	145
生日快乐	147

卷五 清秋书 ····· 149

一个人的中秋 ····· 150

幸好，还有秋日辽阔 ····· 151

秋日书 ····· 152

菊 ····· 154

再次写到菊 ····· 155

秋，呈献你的丰硕和静美 ····· 156

一湖秋水载月归 ····· 157

霜 降 ····· 158

秋日黄花 ····· 159

降温时，枫叶正红 ····· 160

又见秋风扫落英 ····· 161

秋天，我的羊群奔跑在原野 ····· 162

紫 薇 ····· 163

秋风中，妖艳的野花 ····· 164

秋 思 ····· 165

落花无语 ····· 166

临窗，泡一壶花茶 ····· 167

麻醉之前 ····· 168

麻醉清醒之后 ····· 169

八月之末 ····· 170

洗衣歌	171
阳光很快就会离去	172
擦鞋工	173
失败者	174
失眠者	175
逝 者	176
婴 孩	177
墓志铭	178

清曲雅韵“俗女”歌	179
-----------------	-----

诗就是诗，除此什么也不是

——吴维诗集《一晃而过》阅读散记	185
------------------------	-----