

中国艺术研究院 学术文库

关汉卿戏剧人物论

黄克 著

北京时代华文书局

关汉卿戏剧人物论

黄克 著

北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

关汉卿戏剧人物论 / 黄克著. — 北京: 北京时代华文书局, 2016.7

(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-1004-9

I. ①关… II. ①黄… III. ①关汉卿 (? -1279) — 古代戏曲 — 人物评论

IV. ① I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 131323 号

中国艺术研究院学术文库

关汉卿戏剧人物论

著 者 | 黄 克

出 版 人 | 田海明 王训海

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 宋 春

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 [http: //www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

北京时代华文书局 [http: //www.bjsdsj.com.cn](http://www.bjsdsj.com.cn)

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 山东临沂新华印刷物流集团 0539-2925888

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 20

字 数 | 295 千字

版 次 | 2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-1004-9

定 价 | 55.00 元

版权所有, 侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》 编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员	丁亚平	方 宁	方李莉	牛根富
	王列生	刘 托	刘梦溪	朱乐耕
	孙玉明	吴文科	吴为山	李 一
	李树峰	李胜洪	李心峰	宋宝珍
	欧建平	杨飞云	杨 治	杨 斌
	罗 微	骆芃芃	祝东力	项 阳
	资华筠	莫 言	秦华生	高显莉
	贾志刚	管 峻	(按姓氏笔画排序)	

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 韩 进 王训海

委 员	余 玲	杨迎会	李 强	宋启发
	宋 春	陈丽杰	周海燕	赵秀彦
	唐元明	唐 伽	贾兴权	徐敏峰
	黄 轩	曾 丽	(按姓氏笔画排序)	

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展过程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术与学术教育并行，三者在交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

此為吳昌碩
研史學美
學之自
而不自
吾人

集。編撰敬願，中如厚款未冒，必收折
福減壽，雖幸免者，未日無多，為貪生
惜命也。尊壽已快讀一遍，使人診治，
以必理考據，刊印再出。福壽文學解
題，詞事，而自為考據，版中生卒未歷
是也，自自有所必強，文勢理論是也。文心
詩心眼，標新折異，研則詞事之中，當之所
謂，文學研究者多致力於前二子，而忽於詞事
本分，故由於天吟，不云云云，以詞心
眼明，既然如義理，如據一切而求，密利
古人不修師，不若中，多事，何足道哉，勿生後謝，
不足酬若成，意幸然宜，即於，勿生後謝，

1984年10月4日钱锺书先生写给作者的信

读黄克同志的《关汉卿戏剧人物论》

王季思

最近人民文学出版社出版的《关汉卿戏剧人物论》，我是在出席全国政协会议以及在河南召开的首届中国古代戏曲学术讨论会期间陆续读完的。

黄克同志在五十年代后期毕业于南开大学。后来又在华粹深、王玉章、许政扬诸先生的指导下，完成研究生阶段的学习。《关汉卿戏剧人物论》就是在当时研究生毕业论文的基础上修改扩充，并经过师友之间的切磋而最后完成的。它表现了南开大学中文系严谨踏实的学风，也凝聚了他们师生两代人的心血。

在时代风云的激荡中，一晃二十年过去了。可是书中依然保持着那个时代的青年知识分子企图在学术上闯出一条新路的勇气和生机，读来令人感到快意。我初步感受到的有三点：

黄克同志对关剧提出了不少独到而可取的见解。关汉卿是我国古代卓有成就的戏剧家，他的代表作品即使列于世界名著之林，也毫无愧色。因而探讨他的创作观，总结他留给后人的丰富艺术经验，是我国古典文学研究领域的重要课题之一。黄克同志从关氏塑造的一群妇女形象入手，通过对她们的阶级与倾向的细致分析，来揭示这位杰出艺术家的创作观。他选择的角度，运用的方法及取得的成果，都是难能可贵的。大家知道，在关氏剧作中，如《窦娥冤》中的窦娥、《望江亭》中的谭记儿、《救风尘》中的赵盼儿、《拜月亭》中的瑞兰，《诈妮子》中的燕燕、《金线池》中的杜蕊娘以及《谢天香》中

的谢天香等妇女形象，不仅以主要人物出现在当时舞台上，而且，塑造得性格各异、光彩照人，其中有些剧目一直传演到今天。黄克同志认为，这些妇女形象，尽管社会地位不同，但在关汉卿的笔下，都是不能掌握自己命运的被压迫者，通过她们不幸遭遇的描写，反映了当时社会的权豪当道、卖淫制度、门第婚姻的罪恶。从而把妇女问题作为一个带根本性和普遍性的社会问题提出来，使得这些妇女形象具有更为广泛、更为深刻的社会意义。在元代特定的历史条件下，通过对关剧中妇女形象的剖析更便于表现那个时代的典型性格，也更便于体现关汉卿鲜明的立场和强烈的爱憎。同时，黄克同志还从纵横两方面，把这些妇女形象同前人及同代人的作品相比，较为明确地指出哪些是关汉卿新的创造以及新的创造在当时的价值和在今天的意义。此外还根据他学习关剧的心得体会，适当纠正了近人对关剧的一些误解，使著作显得相当充实。

黄克同志当年在老一辈学者的指导下，扎扎实实地钻研原作，尽可能全面掌握有关问题的历史文献，力图在马克思主义的理论指导下分析问题，提出自己独到的见解，这方法是对头的。由于这部论著是新一代学者茁壮成长时的作品，不论笔酣墨饱之际的阐述，或偶有笔意未融之处，都带有这一代人蓬蓬勃勃的生气。当然，其中有些论点，今天回过头来看时，可能会感到不足。例如，元代社会是否仅具有黑暗残暴的一面？关汉卿着力塑造的妇女形象，是否出于反映阶级斗争与民族矛盾的愿望？在人物形象的评价上也有值得商榷之处：对《陈母教子》中的陈母的评价似乎偏高，而对《谢天香》中的谢天香的评价又似乎偏低。当然，这些问题与著者的审美观念与情趣有关，也离不开对原作的全面理解以及当时社会思潮的影响。我和著者面谈过一次，他对这种不足之处，已有所认识，从他近来发表的论文看，也说明他已在原有基础上前进了一步。

黄克同志在《后记》的字里行间渗透出感念先辈教诲的深情厚谊。尊师，是我们民族的优良传统。祖国无比丰富的文化遗产正是靠一代又一代学者传道授业解惑，才得以继承和发展。与《关汉卿戏曲人物论》差不多同时

出版的《许政扬文存》，即是黄克同志亲自编辑的。许政扬先生是黄克当年的指导教师之一。十年浩劫曾使这位学问渊博的学者遭受难以忍受的屈辱，含冤身死。黄克同志能不遗余力地把许政扬先生残存的断简零笺整理出来，并促其早日出版，不正体现他不忘师德的好风尚吗？

最后，我还想说几句题外话。我们研究包括关汉卿在内的元代戏剧，应明确这样两个意义：一是帮助广大青少年正确阅读和理解古代优秀的戏曲文学作品，以利于社会主义精神文明的建设；二是探讨戏曲人物形象塑造的艺术手法，为现代舞台提供可以借鉴的经验。为此，我希望我们共同努力，把关汉卿及中国古代戏曲的研究继续下去，并逐步取得新的成就。

（《博览群书》1986年第1期）

原序

顾学颀

把元剧（曲）当作一门正式学问加以研究，还是近几十年的事。王静安、吴瞿安等人披荆斩棘之功，诚不可没。这多年来，研究者或自戏剧衍变，或自版本校勘，或就剧本、剧目综汇，或从脚色、关目、演出，或从作家事迹、作品真伪，或从方言俗语，或分析思想，或欣赏技巧等方面，寻幽探赜，成果斐然。但与其他文学体裁如诗、词、小说等研究相比，广度、深度和数量，仍有不小差距。

以我肤浅的看法，今后元剧（曲）的研究工作，似可在现有基础上，开拓领域，深入发掘，分工合作，待以时日；然后汇总各个角度的研究成果，融会而成综合性的丛书式的巨编，作为这门学问在马列主义指导下学术研究中的一次总结。这些工作，初步设想，大体上包括如下几方面：

对总集、别集、选集或某一剧本的校勘、标点或注释；

对杂剧、散曲各种版本的汇编、辑佚、发掘；

对作家、作品研究：某一家、某流派，或某作品；

对某专题研究：以问题为中心；

对历代有关曲谱整理与研究：如音律、唱腔、正衬、变化等；

对体制的研究：如小令、散套与词、俗唱等，杂剧与南戏、诸宫调及明

清杂剧、地方戏等的关系的比较研究；

对杂剧各类别结构、文学语言等研究；

剧（曲）与诗、文互证；与史籍互证；

对脚色装扮、演出排场及实物发掘等研究；

散曲、杂剧的纵（史）、横（概论）的研究；

元剧（曲）词语结构的研究与考释；

选本校注（通俗读物）的编选与介绍；

其他方面的研究。

以上说了一大篇，似乎离“题”很远，与“序”的体裁不大相合。但，黄克同志这本《关汉卿戏剧人物论》，实际上就属于上述范围中的一种，说它是作家研究也可，说是专题研究也可，因为它兼有二者的内容。

妇女问题，无疑是关汉卿剧作的中心问题。通过它，可以窥见元代社会生活的各个侧面。同时，也可探索出这位大戏剧家的创作观。从研究关氏的妇女戏入手，应该说，是抓住了要领。

本书侧重于旦本戏，其中有反抗权豪势要的窦娥、谭记儿，被压挤在社会底层的赵盼儿、杜蕊娘，冲决门第婚姻藩篱的瑞兰、燕燕，以喜剧形式表现悲剧实质的《玉镜台》，以及讽刺喜剧《陈母教子》等，都做了较细致的分析，较深入的发掘。这些妇女，年龄、身份、遭遇各不相同，性格互异；但有一共同点：她们都是不幸者，都是构成整个悲剧中——即使是喜剧的形式——的一员。历史给予她们以不幸，社会造成了她们的悲剧。为了取得“人”的最低限度的幸福，得到“人”的最起码的权利，她们被迫只好采用各种各样的方式，来进行自卫、反抗、斗争，争取胜利。机智、勇敢、坚定，有的真是轰轰烈烈，可歌可泣。本书作者对这些人物，作了分类、综合

的探讨，进而对关汉卿的戏剧创作观有了一个较清晰的认识，提出了不少新颖可喜的见解，为整个元曲研究事业，增添了新的一页。还希望他本其师传和自己的读书心得，百尺竿头，再做出进一步的贡献。同样，也希望在这门学问的各个项目中，都能涌现出一批一批新的研究成果，来完成这项共同的任务。这可能是所有元曲爱好者、研究者的共同心愿吧！

一九八三年十月于北京

目 录

读黄克同志的《关汉卿戏剧人物论》 / 1

原序 / 4

关汉卿戏剧人物论

关汉卿的创作观 / 3

讨伐权豪势要的勇士 / 26

被排斥在社会之外的一群 / 60

门第婚姻藩篱的冲决者 / 92

别具一格的讽刺喜剧

——《陈母教子》新探 / 130

在喜剧性和悲剧性的交叉点上

——从关作散曲谈到关剧《玉镜台》 / 152

关汉卿杂剧的思想光辉 / 174

关羽形象在关汉卿笔下的升腾 / 195

“《西厢记》天下夺魁” / 202

《琵琶记》和元末明初“四大传奇” / 217