

品·悟空

重读《西游记》，再识孙悟空

卢宗领 卢楠 著



品·悟空

卢宗领 卢 楠 著



图书在版编目 (CIP) 数据

品·悟空 / 卢宗领, 卢倚著. — 南京: 江苏凤凰
文艺出版社, 2016
ISBN 978-7-5399-9061-3

I. ①品… II. ①卢… ②卢… III. ①《西游记》—
小说研究 IV. ①I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 043748 号

书 名 品·悟空

著 者 卢宗领 卢倚
责任编辑 郝鹏 孙金荣
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社
出版社地址 南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 南京新华泰实业有限公司印刷厂
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 8.375
字 数 200 千字
版 次 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-9061-3
定 价 25.00 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

引言 出身奇崛美石猴

阅读文学名著是一件赏心悦目、陶情怡性的美事。它是书中人物对读者的多角度深层次的真情展示与倾诉，也是读者对书中人物从内心出发的阅读与观赏。

《西游记》是我国古典小说中的四大名著之一，深受古今中外广大读者的喜爱，其中的主人翁孙悟空更是闪烁着耀眼的光芒。我们将从以下三个方面，说说我们是如何认识孙悟空的：他有什么本领？他靠什么取胜？他战胜了什么？

在说这三个问题之前，先谈谈孙悟空的出身。

我们中国人重礼节、讲客套，在与他人初次见面时，往往会问对方，您尊姓？府上哪里？也就是问对方，你姓什么？家住什么地方？

与人相见，以类似的方式作为开场白，无论在中国古典小说中，还是在现实生活中，都是比较常见的。这是干吗？这叫寻根究底，追本溯源。这种做法自有它的好处——便于尽快熟悉对方，有利彼此交流。

那么，孙悟空是何方人氏？出身有何说道？我们不妨寻觅一番他的家谱，查查他的出身。

据《西游记》第一回介绍，花果山正当顶上，有一块仙石。

其石有三丈六尺五寸高，有二丈四尺围圆。三丈六尺五寸高，按

周天三百六十五度；二丈四尺围圆，按政历二十四气。上有九窍八孔，按九宫八卦。四面更无树木遮阴，左右倒有芝兰相衬。盖自开辟以来，每受天真地秀，日精月华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。

这个石猴，便是后来大名鼎鼎的孙悟空。

大家知道，在神话传说中，人来自于泥土。诗人曾深情地吟咏：大地，我的母亲。在西方，人们信奉“耶和华上帝用地上的尘土造人”，这个人叫亚当。后来，上帝从亚当身上取下一根肋骨，为亚当造了一个配偶，即众生之母夏娃。可以说夏娃的诞生与尘土也有着割舍不断的关系，不过，这已是一种间接关系。

世界上有好多民族都流传着类似的故事，用来诠释本民族的起源。在中国，也有此类传说。据《太平御览》卷七、卷八引《风俗通》描述，大神女娲“抟黄土作人”，忙得不亦乐乎，而且，“力不暇供”——满足不了需要。于是，智慧的女娲拿了一根绳子，并把绳子伸引到泥浆中，接着，潇洒地举起绳子挥洒，溅落的泥点也就变成了一个个生动活泼的“人”。

可是，在神话典籍中，人并非都由泥土所造，特别是一些较特殊、有个性的人物的出身往往与石头关系密切，甚至干脆就是来源于石头。在这方面，孙悟空可算是个典型，正如孙悟空自己所说的，他是“石里长的”。

还可以举个例子，那就是夏代的开国国君启。据《汉书·武帝纪》颜师古注引《淮南子》一书记载：

禹治洪水，通轘辕山，化为熊。谓涂山氏曰：“欲饷，闻鼓声乃来。”禹跳石，误中鼓，涂山氏往，见禹方作熊，惭而去。至嵩高山下，化为石，方生启。禹曰：“归我子！”石破北方而启生。

说的是禹治理洪水，在打通轩辕山时，化作一头熊。此前，禹对他的妻子涂山氏女娇说：“快到中午时，听到鼓声，你就给我送饭。”化作熊的禹，不料踩飞了一块石头。这块石头飞啊飞，急不择路，竟“咚”的一声，撞到了旁边的鼓上。涂山氏女娇听见鼓响，认为丈夫下令了，急忙起程为夫君送饭。当她奔到工地时，却看到了一头熊，在那里又扒又拱，正忙着呢。女娇一下子明白了，原来，夫君是这么个“熊”样子。涂山氏心里一时难以承受，羞愧与害怕兼而有之，竟不辞而别，夺路而走。爱妻跑了，非同小可，至少关系到以后家里谁人做饭、谁人送饭的大事啊！于是，禹奋起直追，不知不觉间追到了嵩高山下。这时，涂山氏一下子变成了一个石头人。此时，禹更加着急，因为，涂山氏早已有孕在身，而且快生了。在这种情况下，禹大叫一声：“归我子！”也就是说，你涂山氏女娇不能这样不负责任啊！我们夫妻恩爱一场，你不能变成石头就完事了，至少你要把儿子给我生了。也许，涂山氏女娇觉得禹说的有点道理，于是，石人面向北裂开，他们的儿子启便出世了。

还有一个颇有名气的人物，与石头关系也很密切，这个人就是《红楼梦》中的贾宝玉。

《红楼梦》第二回说道，荣国府贾政的夫人王氏第三胎又生了一位公子，此人“一落胎胞，嘴里便衔下一块五彩晶莹的玉来，上面还有许多字迹，就取名叫宝玉”。宝玉嘴里的这块玉石大有来头，原是女娲炼成的三万六千五百零一块顽石中的一块。女娲补天时，只用了“三万六千五百块，只单单剩了一块未用”，便弃在大荒山青埂峰下。后被远道而来的一僧一道说动凡心，又被“那僧”大展幻术，“变成一块鲜明莹洁的美玉。”这就是贾宝玉嘴中的那块与生俱来的“宝玉”。

应该说，来自于石头的一些人物与泥土造的人存在着质的不同。石头造的人以及出身与石头大有关系的名角，大多是人中精英，或曰石中精品。

值得一提的是，石头人也分高低贵贱，也有贫富强弱。我们的话题还是回到孙悟空身上。

从《西游记》第一回中可以看出，孙悟空的出身有以下三个特点。一是顺天承德。这从书中第一回所引用的“《易》：‘大哉干元！至哉坤元！万物资生，乃顺承天。’”一段中可见端倪；二是家境贫寒。花果山固然是好山，水帘洞固然是好住处，但作为群猴的居所，它是孙悟空出生之后，寻觅、争取来的，属于劳动所得。而孕育孙悟空的那块仙石，左右虽有芝兰相衬，但“四面更无树木遮阴”。能够勉强视为这个石猴家产的只有几株小花小草。因此，孙悟空出生之后，常常是“夜宿石崖之下，朝游峰洞之中”，可算是房无一间，地无一垆，真正的家贫如洗；三是势单力孤。孙悟空的童年时代，常“与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕猿为亲”，社会关系很简单。也就是说，孙悟空的成才之路要靠自己闯出来，事业有成要靠自己干出来。如果再与夏启，特别是与《红楼梦》中的贾宝玉比较，在这几个方面，孙悟空则更为明显，也更加突出。

由此可见，孙悟空的出身带有低贱贫弱的印记，他与草根文化有关，是神化了的平民英雄、草根英雄。

神话传说中的“人”大多是由泥土造的，孙悟空是由比泥土更坚硬的特殊材料石头造的。这一点也许在启示我们，必须以另类的眼光来审视、分析、评说、研究孙悟空这个我国古典小说中的艺术形象。

下面我们便进一步尝试从这方面着眼，认识孙悟空。

目 录

引 言 出身奇崛美石猴

第一章 孙悟空有什么本领

第一节 武功非凡 带出高徒 / 005

第二节 通晓计策 足智多谋 / 010

第三节 奇幻莫测 魔术高手 / 022

第四节 巧剪妙接 裁缝皆工 / 031

第五节 奇施仁术 精通医道 / 038

第六节 懂建筑 会木工 善设计 / 052

第七节 通婚嫁 知烹饪 晓宴请 / 056

第八节 七行八作 才多识广 / 061

第二章 孙悟空靠什么取胜

第一节 靠优异的品格取胜 / 069

第二节 靠超人的智慧取胜 / 109

第三节 靠超强的实力取胜 / 117

第四节 靠过人的谋略取胜 / 127

第五节 靠巧妙的变化取胜 / 138

第六节 靠善辩的口才取胜 / 146

第七节 靠优越的道德取胜 / 157

第三章 孙悟空战胜了什么

第一节 战胜了引力极大的诱惑 / 177

第二节 战胜了千奇百怪的假 / 197

第三节 战胜了形形色色的强敌 / 209

第四节 战胜了势力显赫的强权 / 218

第五节 战胜了极为恶劣的环境 / 229

第六节 战胜了最难征服的自我 / 242

后 记

第一章 孙悟空有什么本领



孙悟空是一位悟性极高、聪明过人、勤奋好学、本领超强的人物。他出世不久，便不同凡响地采取竞争的手段脱颖而出，荣登猴王之宝座。此后，他没有止步不前，而是云游四海，求学深造，练就一身好本领。这在我国古代文学作品的神话人物中是不多见的，也许是独一无二的。

书中第二回交代，孙悟空在结束西牛贺洲的求学生涯，谢别他的恩师须菩提祖师之时，曾回忆“离家有二十年矣”。这二十年间，孙大圣“飘洋过海，登界游方，有十数个年头”，此后，在须菩提祖师门下学习约十年。如按“在天一日，即在下方一年也”的说法计算，孙悟空在佛的十大弟子之一的须菩提祖师的私塾中学习的时间可以说长得惊人，长得令人难以想象——约在三千六百年以上。这是世间凡人无法企及的，如用它来表述孙悟空在中国的出世、成长、流传的时间，倒是较为接近。

求学的前十年，孙悟空在南瞻部洲这所“社会大学”里闯荡、学习，包括在“南瞻部洲串长城，游小县，不觉八九年余”。其间，“在市尘中，学人礼，学人话。”所学内容应该是生动而丰富，甚至可以说是博大而精深的。

应该说明的是，南瞻部洲即中国。书中第十回交代，唐太宗李世民曾为南瞻部洲皇帝，可见孙悟空是经大唐这所中国文化鼎盛的“社会大学”深造过的。不过，这里如说清楚南瞻部洲的皇帝并非李世民一人，孙悟空经历唐朝，只是他在南瞻部洲生活的一部分，则更为符合这个人物的传奇阅历。

说孙悟空文化程度较高，还可从他拜须菩提祖师为师之前与樵夫的一段对话中略知一二。猴王问樵夫，你说“‘相逢处，非仙即道，静坐讲《黄庭》。’《黄庭》乃道德真言，非神仙而何？”孙悟空与樵夫所说的《黄庭》一书，以七言韵文的形式写成，是道教上清派的

重要经典，也被内丹家奉为内丹修炼的主要经典。能明了此书内涵的人，文化程度不可能太低。

后十年，孙悟空在灵台方寸山的斜月三星洞，就读于糅合佛道两家的须菩提祖师办的私立学校。孙悟空拜须菩提为师之后，“次早，与众师兄学言语礼貌，讲经论道，习字焚香，每日如此。闲时即扫地锄园，养花修树，寻柴燃火，挑水运浆。凡所用之物，无一不备。”由此可见，孙悟空的文化素质在此得到了全面的提升。

须菩提是个高人——一位高明的老师。他的高明在于博学及善于传道解惑。书中有这样的描述：“一日，祖师登坛高坐，唤集诸仙，开讲大道。”真个是——

天花乱坠，地涌金莲。妙演三乘教，精微万法全。慢摇麈尾喷珠玉，响振雷震动九天。说一会道，讲一会禅，三家配合本如然。开明一字皈诚理，指引无生了性玄。

须菩提博学多才，口若悬河，讲得太好了。而孙悟空“在旁闻讲”，竟“喜得他抓耳挠腮，眉开眼笑。忍不住手之舞之，足之蹈之”。名师出高徒，老师善于教，学生喜于学，在这样的教学环境下，孙悟空的学识得到全面提升是必然的。

可以说，孙悟空确实有许多本领值得人们欣赏，否则，孙悟空在读者眼中难免会大失光彩，而且，在古今中外的文学殿堂中，他也不可能树立起这么可亲可爱、可敬可赞的高大形象。

《西游记》第十四回，唐僧“天那！天那！”地大叫，惊叹孙悟空毫不费力地打死了一只猛虎。这时，孙悟空在师父面前炫耀：“莫道是只虎，就是一条龙，见了我也不敢无礼。我老孙，颇有降龙伏虎

的手段，翻江搅海的神通，见貌辨色，聆音察理，大之则量于宇宙，小之则摄于毫毛！变化无端，隐显莫测。剥这个虎皮，何为稀罕？见到那疑难处，看展本事么！”

第八十七回，唐僧师徒过凤仙郡，遇官人欲张榜招法师祈雨救民。唐僧问众徒弟哪个会求雨，孙悟空毫不客气地答道：“祈雨有甚难事！我老孙翻江搅海，换斗移星，踢天弄井，吐雾喷云，担山赶月，唤雨呼风；那一件儿不是幼年耍子的勾当！何为稀罕！”是的，孙悟空的这些本领早让舞台、电影、电视剧演绎得令人眼花缭乱。但是，除了以上所说的孙悟空的这些大闹天宫、降妖除魔的本领，我们不禁要问，这个风光无限的艺术人物还有些什么本领呢？他具备的那些本领与我们常人相距多远？有些什么关系？答案是需要我们进行认真探讨的，因为，他的许多本领并不被人十分熟悉、重视，甚至可以说常常被人视而不见，或者忽略不计。

我们不妨对孙悟空来个全面考核，答案自然就会水落石出。我们考核的依据是可以称之为孙悟空的传记文学的《西游记》这本书。从《西游记》的文本中，不难看出可以彰显孙悟空丰富多彩的方方面面。

我们还是用事实说话——先说事，再评判。

第一节 武功非凡 带出高徒

也许，在不借助任何外力的情况下，赤手空拳地奋力一搏，才能真正体现对抗双方的武术功力，才能真正看出孙悟空的武功非凡。

不言而喻，最能彰显孙悟空的英雄之气，应在他出神入化地舞动

金箍棒之际，这时，孙悟空的非凡武功被发挥得淋漓尽致，震天撼地。那么，放下金箍棒且面临强敌的孙悟空会是个什么样子呢？也就是说，不借助武器的孙悟空武功咋样呢？能徒手战胜对手吗？我们不妨窥豹一斑，着重从徒手斗敌及带徒传艺两个方面看看书中是如何描述的，借以领略孙悟空的超凡武功。

徒手斗魔王 高低立见

《西游记》第二回介绍，孙悟空拜辞须菩提祖师及众师兄，返回故里，听到看到水脏洞洞主混世魔王洗劫花果山之后，众猴守业艰难、苦不堪言的惨状，怒不可遏。于是，孙悟空赤手空拳地到水脏洞前叫阵，这时，孙悟空还没有得到金箍棒。巧得很，这个“混世魔王”不知天高地厚，根本不拿孙悟空当回事，竟笑话孙悟空：“你身不满四尺，年不过三旬，手内又无兵器，怎么大胆猖狂，要寻我见甚么上下？”看来，混世魔王好以貌取人，更不清楚孙悟空是个何等人物，便信口雌黄。因此，孙悟空骂道：“你这泼魔，原来没眼！你量我小，要大却也不难。你量我无兵器，我两只手彀着天边月哩！你不要怕，只吃老孙一拳！”说着便跳起来，劈脸就打。不自量力的混世魔王，再次口出狂言，对孙悟空说道：“你这般矮矮，我这般高长，你要使拳，我要使刀，使刀就杀了你，也吃人笑，待我放下刀，与你使路拳看。”接着，二位洞主徒手开打，他两个拳捶脚踢，一冲一撞。魔王长拳空大，悟空短簇坚牢。那魔王被孙悟空掏短肋，撞丫裆，很快就体会到了孙悟空拳头的分量。也就几个回合，这场争斗便见分晓。孙悟空高超的拳术迫使混世魔王不得不自食其言，不顾别人耻笑，弃拳操刀，竭力抵挡。

拳打兕牛怪 众将喝彩

在《西游记》中，混世魔王只是个小角色，本事平平，独处一方，夜郎自大。他不清楚自己是何等的平庸，更不了解孙大圣的武功非凡。他与孙悟空的拳脚之战，只可算作一场极不对称的较量。若以此论断孙悟空武功之高，难免会给人留下分量不足的印象，因此，不妨再举一例。

《西游记》第五十一回孙悟空与独角兕大王的一番拳脚大战，则更能显示孙悟空不同寻常的武功。

故事的起因是这样的。

唐僧、八戒、沙和尚违背孙悟空的叮嘱，走出孙悟空用金箍棒画的强似铜墙铁壁的圈子，误入海市蜃楼般的魔窟。孙悟空化斋归来，寻觅妖洞，讨要师父。其间，孙悟空曾怒气冲天，双手抡拳，闯至妖洞前，大叫，要独角兕大王“吃老外公一拳”。孙悟空常自称为妖怪的“老外公”，好像要站在长辈的位子教训对方一番。那妖魔一看孙悟空的架式，竟笑了。因为，独角兕大王觉得孙悟空的拳头如核桃大小，也没什么腱子肉，皮包骨头，便很大度地放下枪，与孙悟空走了一路拳脚。

那妖撩衣进步，丢了个架子，举起两个拳来，真似打油的铁锤模样。这大圣展足挪身，摆开解数，在那洞门前，与那魔王递走拳势。这一场好打！噢！

拽开大四平，踢起双飞脚。髀肋劈胸墩，剜心摘胆着。仙人指路，老子骑鹤。饿虎扑食最伤人，蛟龙戏水能凶恶。魔王使个鳞翻身，大圣却施鹿解角。翘跟淬地龙，扭腕拿天囊。青狮张口来，鲤鱼跌脊跃。

盖顶撒花，绕腰贯索。迎风贴扇儿，急雨催花落。妖精便使观音掌，行者就对罗汉脚。长掌开阔自然松，怎比短拳多紧削？两个相持数十回，一般本事无强弱。

他两个在那洞门前厮打，只见这高峰头，喜得个李天王厉声喝采，火德星鼓掌夸称。

独角兕大王——一头独角雌性犀牛怪也，是太上老君的坐骑，膂力超群，武功过人。他们的这场打斗虽难分胜付，但精彩自现，这从书中描写的一个亲闻亲见的行家里手、权威人士，即统领天兵天将的托塔李天王的喝彩声中可以得到证明，从另一位天神——火德星君的拍手叫好声中也可可见一斑。

传技玉华县 施教有方

一个人具有一定的技艺，能胜任某一方面的工作，独当一面，可称之为达到了一种境界；能传道、授业、解惑，传承技艺，则是更高的一种境界。名师出高徒，带出高徒的人，技艺更当令人刮目相待。

《西游记》中，孙悟空、猪八戒、沙和尚都带过徒弟。其中，尤以孙悟空对带徒弟这件事更为慎重，更加讲究。这里包含着孙悟空对自己的恩师、对所学本领的高度尊崇，包含着对带徒弟这件事的高度重视，也更能显现孙悟空武功非凡的特点。

书中第八十八回，天竺国玉华县玉华王府“好武好强”的三位王子初见孙悟空等人时，轻狂无礼，竟敢与八戒、沙僧动手，结果，八戒、悟空、沙僧只是先后亮了亮兵器，三个小王子便一齐下拜，埋怨自己有眼不识“神师”，请求孙悟空施展本领，好让他们拜师学艺。对此，