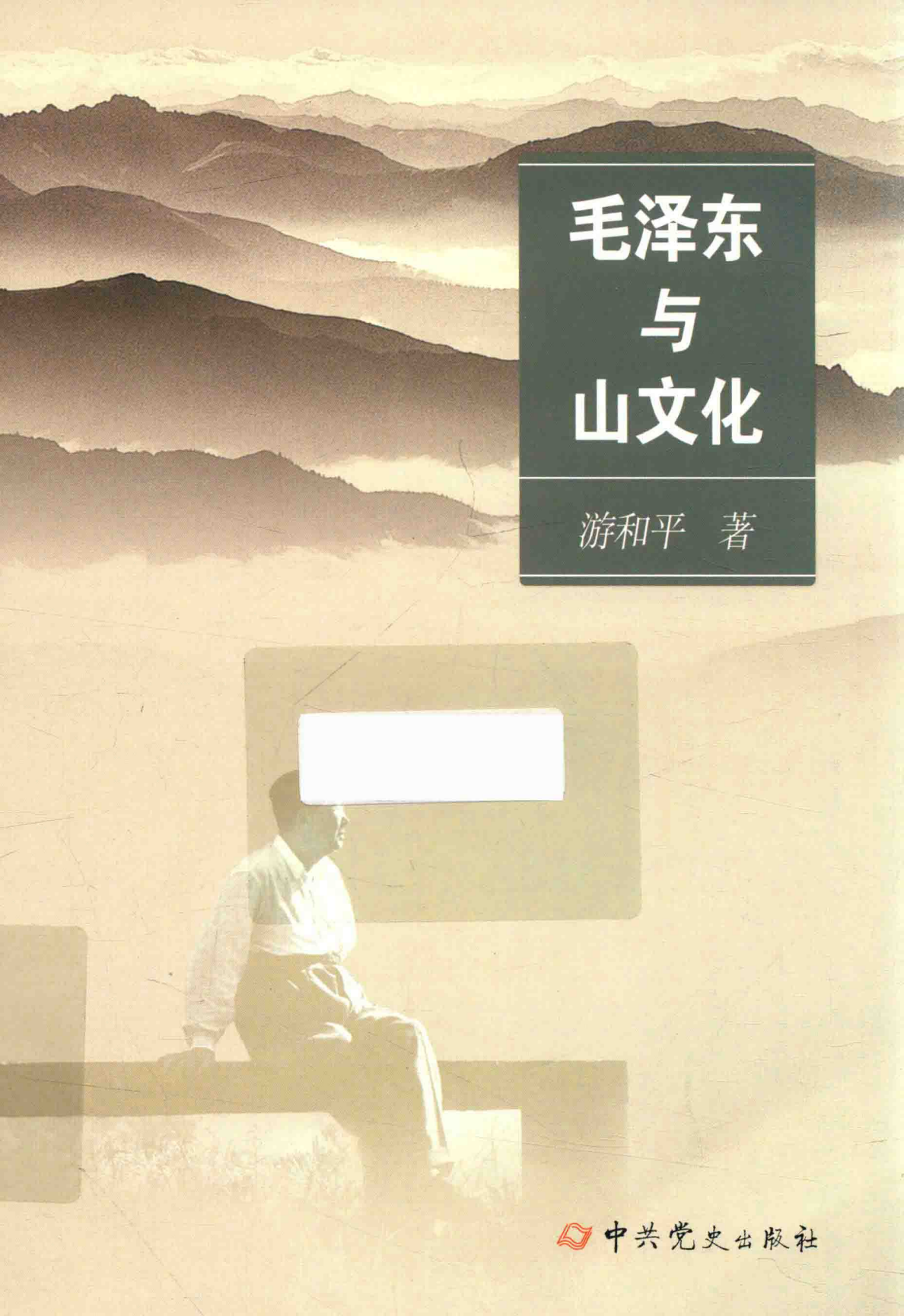


The background of the book cover features a sepia-toned illustration of a man in a white shirt and dark trousers, sitting on a low wall or ledge. He is looking towards the right, where a range of misty, layered mountains stretches across the horizon under a hazy sky. The overall style is that of a classic landscape painting.

毛泽东 与 山文化

游和平 著

 中共党史出版社

毛泽东与山文化

游和平 著

 中共党史出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东与山文化/游和平著. —北京:中共党史出版社, 2017. 1
ISBN 978-7-5098-3661-3

I. ①毛… II. ①游… III. ①毛泽东(1893~1976)一生平事迹
②山—文化—中国 IV. ①A752 ②K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 087146 号

出版发行: **中共党史出版社**

责任编辑: 王 媛

复 审: 姚建萍

终 审: 汪晓军

责任校对: 龚秀华

责任印制: 谷智宇

责任监制: 贺冬英

社 址: 北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编: 100080

网 址: www.dscbs.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京君升印刷有限公司

开 本: 170mm×240mm 1/16

字 数: 236 千字

印 张: 15.75

印 数: 1—4070 册

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5098-3661-3

定 价: 32.00 元

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社出版业务部联系
电话: 010—82517197

绪言

毛泽东与山文化

山，本是地壳运动的产物。作为地理学名词，山，谓陆地表面高度较大、坡度较陡的隆起地貌。它们以较小的峰顶面积区别于高原，又以较大的高度区别于丘陵。中国是一个多山的国家，山地和丘陵约占国土面积的三分之一。有许多举世仰望的名山胜景，如冰雪亘古、翘首宇外的喜马拉雅山，金芙蓉、天下奇的黄山，顶天立地的五岳以及庐山、雁荡山、太行山、长白山等，不可胜数。成书于春秋末年的《山经》记载了大山447座。如果连小山也算上，它所提供的数字是5370座。^①虽非准确，但用它说明中国的山多，却是不成问题的。

中国对山的审美始于先秦，成于汉，风行于魏晋、盛唐，此后便一直得到延续。这种对山的亲和所产生的审美感受，使人与山的精神交流达到“物与神游”、物我两忘的超然境界。或寄怀山水，或放志山水，或隐逸山水，可以说中国人创造了高境界的山文化。

“山”原本是一种自然的地理现象，她高耸、巍峨、磅礴；她拔地凌云，与天比肩；她横亘久远，千古不变。在人们视野和观念中，山就淡出了她作为一种纯自然的存在，而更多具有了观念的意味。在世界许多民族的传统文化中都有崇拜“山”的习俗，将山作为至高至尊的神灵加以崇拜。比如，奥林匹斯山对于希腊民族，富士山对于日本民族，西奈山对于犹太民族，冈底斯山对于藏民族，昆仑山、泰山对于华夏民族都具有神圣崇高之意。

在先民的意识中，山是神圣的。《礼记·祭法》说：“山林川谷丘陵，能

^① 古建军：《山与中国文化》，《复旦学报》（社会科学版），1990年第3期。

出云,为风雨,见怪物,皆曰神。”《春秋繁露·山川颂》说:“山川神祇立,宝藏殖,器用资,曲直合。”^①面对高大巍峨的山峰,人们不得不以仰视的角度来观望,进而产生一种崇敬的心情。《诗·小雅·车辖》中就有“高山仰止,景行行止”的诗句。法国汉学家保尔·戴密微在《中国文学艺术中的山岳》一文中说:“在上古诗集《诗经》里,山常常是皇家贵族祭祀的圣地,是神明的祖先出入的地方。”^②泰山的高拔与神圣,在古代有“五岳独尊”之称,成为历代帝王封禅祭祀的重要场所。不仅如此,中国传统的宗教文化也与“山”有着不解之缘。作为外来的佛教和本土的道教尽管教义迥异,但不约而同地都将寺庙和道观修建在山之中或山之巅,使得山林成为宗教的圣地,在古代有“天下名山僧占多”之说,于是,山具有了神圣、神秘、崇高、清静之意。深山古刹、宗教名山成为传统文化特色的一道亮丽景观。

中国古代的文人墨客也有归隐山林、忘情山水的情怀,以此陶冶性情,修身养性,即所谓“仁者乐山,智者乐水。”在中国诗文里,山,常是人们寄情托志的意象符号。据《庐山志》载,唐代题赋庐山的诗文作者就有107人,宋代也有71人;《全唐诗》中写庐山的诗180首,《宋诗钞》(吴之振编)在收录的2780首诗中,庐山诗多达92首。^③山给人类带来了精神的满足,难怪诗人们要喊出“山性即我性,山情即我情”^④的心声。

山,与人类文明事业的兴旺发达有着不解之缘。人类的祖先曾以山为依靠,与山为伴,从那儿起步走向文明社会。著名的山顶洞人就曾创业于龙骨山。无论是寄情于山水的魏晋名士,还是宋代文人画之代表米家父子的米点山水;无论是杜甫咏泰山时所展现的“会当凌绝顶,一览众山小”的旷荡情怀,还是徐霞客游黄山时发出的“五岳归来不看山,黄山归来不看岳”的豪兴感叹,都与山水文化共生并存,将山水渗入其生活和精神情调之中,山水与其生活处处结缘。千百年来,人们涉足名山进行建设活动、宗

① 梁德林:《古代诗歌中的山意象》,《广西师院学报》(哲学社会科学版),2002年第23卷第3期。

② 钱林森:《牧女与蚕娘——法国汉学家论中国古诗》,上海古籍出版社,1990年版,第81页。

③ 李玉琚:《中国的山文化》,《丹东师专学报》,1995年第2期。

④ (明)唐志契:《绘事微言·山水性情》

教活动和世俗活动,从而留下大量的人文因素。经过不断筛选,逐渐系统化、综合化而成为以山岳为载体的文化现象,或者因山岳而衍生出来的文化现象。所谓山文化,就是以山为主要载体的风景名胜。山文化内容包罗万象,历史悠远。大体上可归纳为三大类:(一)物质形态,即物质文化,以佛教和道观为主体。它们绝大多数具有很高的历史价值、艺术价值和科学价值。(二)以名山为载体的人群活动形态和社会组织形态。包括寺、观内的各种宗教仪典活动,以及世俗性与宗教性相结合的人群活动,如庙会等等。(三)属于意识形态范围,亦称精神文化。千百年来,文人漫游各地名山大川,他们面对美景有所感受、领悟而流于笔端,写下大量的诗、词、散文、游记,形成了独树一帜的山水文学。以上三类文化形态综合而成的山文化,内容博大宏富。中国是个幅员辽阔、山水甚多的国家。古往今来,不知有多少诗人巨擘、高人名士、能工巧匠,为我们的山文化辛勤耕耘,留下了不知多少丽词华章、佛道经文、碑刻题记、书画事闻、院寺塔观、亭台楼榭,在中国名山创建了史诗文化、宗教文化、石刻文化、题记文化、建筑文化等等综合起来的“山”文化,成为中国文化极为重要的一部分,为中国古代文化留下了一批珍贵丰厚的财富,对中华文化构成重大影响。

在毛泽东的感觉和审美视野中,山具有特别的意味。作为炎黄子孙兼革命领袖的毛泽东,更因其特殊的经历与豪迈的个性而与“山”结下了不解之缘,他一生几乎踏遍了祖国的山山水水。他率领群众从山里闹革命,在山里打了一次又一次大胜仗,最终取得了革命的胜利。毛泽东对“山”倾注了特殊的感情:包括喜欢爬山、侃山,尤其更爱写山。

毛泽东从小喜爱登山,常常与小伙伴登上韶峰,纵览家乡美景。故乡的山川奇气,赋予了他超绝群伦的天赋才华。他承天地之灵气,接山水之精华,铸就了他博大的胸怀。山,离不开他的生活。1920年4月,他登上了泰山绝顶。这令他念念不忘,以至后来多次与人谈到这次经历。革命战争时期,毛泽东亦不忘登山。他曾回忆说:“会昌有高山,天不亮我就去爬山。”^①1955年,毛泽东到南京市郊区十月农业合作社的一座山脚下,正欲举步向山上走去,十月社的一位干部急忙跑过来说:“山路不好走,我扶

^① 孙宝义,张同锡:《毛泽东的祖国山河情》,中国文联出版社2001年版,第53页。

着您吧。”边说边来搀扶。毛泽东一阵爽朗大笑后说：“这算什么山？与我爬过的山相比，这只能算小土坡。”^①毛泽东说的一点儿也不夸张。有谁能比得上他跨越过那么多的高山峻岭呢？旌旗相望、鼓角相闻的井冈山，苍山如海、雄关如铁的娄山，绵延起伏、腾跃数百公里的五岭山，气势磅礴却被他视若泥丸的乌蒙山，巍然耸峙、千年积雪的岷山，盘旋六重、山道险奇的六盘山……无论是“离天三尺三”的峻岭，还是“刺破青天锷未残”的险峰，都在他的脚下被一一征服。

在中国传统文化里，“山”受到华夏先祖们的顶礼膜拜。毛泽东生于斯长于斯的地域文化——古代的湘楚文化也有崇拜山的传统，将高山与圣贤的德高联系在一起。舜晚年的活动范围大部分在舜皇山和九嶷山之间潇湘流域，后又崩葬于九嶷山，《史记》载：“舜南巡狩，崩于苍梧之野，葬于江南九嶷。”所以，九嶷山成为湘楚文化的神圣之地，藏精之所。明代郭崇嗣在诗作《九嶷山》中，有“群峰滴翠藏仙洞，万水迎风锁舜碑。湘女尚传斑竹泪，瑶娃多唱大堤词。”为此，也有了毛泽东“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微”的诗句。

毛泽东钟情于山，登山，写山，以山记史，以山言志。他出生在南岳七十二峰之一的韶峰山麓，且17岁以前，没有离开过群山环抱的韶山冲，1927年夏秋在革命危机关头，他主动上井冈山，建立农村革命根据地，而大山也成全了他，成全了中国革命；1935年前后，他符合中国革命实际的农村游击战争思想，被王明、博古指责为“山沟里的马克思主义”；即使他到晚年，也一度曾想在他祖居地韶山——“西方山洞”搭个茅棚，颐养天年……总之，毛泽东个人从曲折到辉煌的履历，中国革命从失败到胜利的光辉历史，体现着毛泽东思想的《毛泽东选集》四卷，都莫不与山紧密相连。山成就了他领导下的中国革命，也成就了他这位震古烁今的伟大诗人。从他1925年的《沁园春·长沙》中的“看万山红遍”“指点江山”开始，中国的大山大岭多入其诗词。“登山则情满于山，观海则意溢于海”。诗词中所提到或写到的所有大山，毛泽东都亲自登临。借山言志，借景抒情，在山文化建设史上，留下了璀璨的篇章。

^① 李约翰等：《毛泽东和省委书记们》，中央文献出版社2000年版，第111页。

目录

绪言 毛泽东与山文化 /1

第一章 毛泽东诗词中蕴含的山文化 /1

第二章 毛泽东与韶山(湖南) /11

第三章 毛泽东与昭山(湖南) /19

第四章 毛泽东与浏山(湖南) /25

第五章 毛泽东与衡山(湖南) /33

第六章 毛泽东与岳麓山(湖南) /39

第七章 毛泽东与井冈山(江西) /49

第八章 毛泽东与永定金丰大山(福建) /63

第九章 毛泽东与瑞金东华山(江西) /69

第十章 毛泽东与云石山(江西) /81

第十一章 毛泽东与娄山关(贵州) /87

第十二章 毛泽东与夹金山(四川) /95

第十三章 毛泽东与六盘山(宁夏) /101

第十四章 毛泽东与佳县白云山(陕西) /109

第十五章 毛泽东与五台山(山西) /115

第十六章 毛泽东与香山(北京) /125

第十七章 毛泽东与济南英雄山(山东) /149

第十八章 毛泽东与徐州云龙山(江苏) /157

第十九章 毛泽东与徐州九里山(江苏) /165

第二十章 毛泽东与龟山、蛇山(湖北) /171

第二十一章 毛泽东与钟山(江苏) /183

第二十二章 毛泽东与杭州北高峰(浙江) /195

第二十三章 毛泽东与莫干山(浙江) /203

第二十四章 毛泽东与杭州玉皇山(浙江) /209

第二十五章 毛泽东与五云山(浙江) /215

第二十六章 毛泽东与杭州丁家山(浙江) /219

第二十七章 毛泽东与庐山(江西) /225

参考文献 /242

第一章 毛泽东诗词中蕴含的山文化

毛泽东与山文化

在中国诗坛上，古往今来，没有哪一位诗人像毛泽东这样熟悉山、描山、钟情于山，具有解不开的大山情结。在毛泽东诗词中，山几乎无处不在，大的、小的、高的、低的，有名的、无名的，让人目不暇接。郭沫若曾对毛泽东咏山名篇有一精辟的评语：“山也亦人也”。毛泽东赋予山以色彩缤纷的奇想，人们从他的诸多咏山之作中看到，山是这位伟大革命家的人格自画像。

“山”作为一种诗歌意象，受到历代文人的青睐。在中国诗文里，山，常是人们寄托情志的意象符号。“青山爱我，我爱青山”，心神交契，山与人通。

陶渊明曾说自己“性本爱丘山”，李白自称“一生好入名山游”，韦应物则称“所爱唯山水”，王建也说自己“长年好名山”，白居易曰：“逢山爱晚归”，独孤及说：“山水能成癖”，贾岛说：“谁家最好山，我愿为其邻。”可见，对山的喜爱是许多古代诗人的共性，因此，“山川之美，古来共读。”王禹偁说：“平生诗句多山水”，杨万里说：“山中物物是诗题”，欧阳修则说：“须知我是爱山者，无一诗中不说山。”法国汉学家保尔·戴密微说：“山岳从未间断给中国诗人以灵感”，这就是刘勰所谓“江山之助”。

古人爱山如是，咏山之名篇佳句叠现。曹操在《观沧海》一诗中，赞美了碣石山和沧海，翻开了我国山水诗新的一页。谢灵运、王维、李白、杜甫、苏轼、杜牧等名家咏山之作已成为千古传诵的名篇。“众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。”^①在这里，诗人与山已融为一体。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”^②诗人从横、侧、远、近、高、低等角度观看，将气象万千、风貌不同的庐山呈现出来，巧妙地道出了一个平凡的哲理：身在其中，反为所迷；只有全面认识它的面貌，才能识别它的真面目。

古代诗歌中的山或给人神秘之感，令人向往；或象征永恒不变，成为王朝兴替、人事代谢的见证；或具有阻隔的意蕴，诗人借以表达怀乡怀人的情思；或象征高尚的道德情操，成为世俗的对照物；或蕴含隐逸情趣，代表不求功名利禄的闲适生活。山，成为中国文化领域里一个响亮符号。

① 李白：《独坐敬亭山》

② 苏轼：《题西林壁》

在中国诗坛上，古往今来，没有哪一位诗人像毛泽东这样熟悉山、描写山、钟情于山。在毛泽东诗词中，山几乎无处不在，让人目不暇接。在已公开发表的67首毛泽东诗词中（依据中共中央文献研究室编：《毛泽东诗词集》，中央文献出版社1996年版），写到山的达32首，接近诗词总量的一半。其中以“山”为题或专门吟咏山的有12首，诗词中涉及山的20首。可谓处处皆山、篇篇有山。作为一个伟大的革命家，毛泽东独步千古，俯视山川，率领中国人民跨过千山万水，终于推翻了压在人民头上的“三座大山”；作为一个伟大的诗人，毛泽东是大地的儿子，是祖国锦绣江山的知音，“踏遍青山人未老，风景这边独好”，毛泽东在中国诗坛上竖立起一座座高峰。

山，隐喻毛泽东志存高远的博大胸怀

毛泽东写山，既不同于陶渊明隐居田园，“采菊东篱下，悠然见南山”，也不同于李白、欧阳修等文人郁郁不得志而寄情于山。毛泽东写山重在写人，写人与山的关系，写人的活动。咏物言志，借景抒情。

在毛泽东诗词中，看似写景状物，实则言志抒情，而这志乃是凌云之志，这情乃是盖世豪情。17岁的毛泽东曾借用日本月性和尚的诗词表达自己的宏伟抱负：“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生何处不青山。”^①在《七古·送纵宇一郎东行》中写道：“云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。……丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。沧海横流安足虑，世事纷纭何足理。”^②

早在少年时代，毛泽东就树立了远大的理想，他将自己的人生选择同国家、民族乃至人类的命运这些超然、神圣的东西联系在一起。在《讲堂录》中，他恭恭敬敬地把宋代大儒张载一段著名格言抄下来：“为天地立心，为生民立道，为往圣继绝学，为万世开太平。”^③表达了自己替民作主，解民于倒悬，改变不合理

① 金冲及主编：《毛泽东传（1893—1949）》（上），中央文献出版社1996年版，第8页。

② 《毛泽东早期文稿（1912—1920）》，湖南出版社1990年版，第641页。

③ 《毛泽东早期文稿（1912—1920）》，湖南出版社1990年版，第591页。

的社会现实的崇高使命感。

《沁园春·长沙》是毛泽东在青年时期所作的词：“怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？”“指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。”“大地”“江山”，是借代用法，意指祖国。谋划江山，主宰大地，建功立业，这表现了毛泽东以天下为己任的非凡抱负和崇高理想。在《念奴娇·昆仑》中，上阕铺叙昆仑的雄奇，即景抒情，下阕驰骋想象，托物寄意，意象奇大：“安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截？一截遗欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热。”一个改造世界、改造社会的前所未有的伟大英雄的形象似巍巍昆仑屹立于世界的东方，他具有移山填海、扭转乾坤的无穷力量和气概，同时也有胸怀全球、放眼世界、着眼未来的、广阔而坦荡的国际主义襟怀和精神。诗人笔下的昆仑，是中华民族壮丽山河的象征，是诗人伟大共产主义理想的象征，同时也是其伟大人格的象征。

在《十六字令三首》词中，毛泽东写的并不是某一具体的山，而是概括了众山的特色，三首词虽为一整体，然而又各有侧重。或写山之高：“离天三尺三”；或写山之大：用“倒海翻江”和“万马奔腾”两个比喻，把层峦叠嶂、连绵起伏的大山，展现在人们的面前；或写山之坚：“刺破青天锊未残。”三首词在字面上并未写到“人”字，但透过字面背后却是活生生的人或人群。如第一首中的“快马加鞭”是谁呢？又是谁在“惊回首”呢？不正是在排除重重险阻中行进的红军队伍吗？第二首用的“万马奔腾”“翻江倒海”的比喻，当然不仅仅是为了形容山的气势，理所当然地使人联想到正在长征中的革命队伍的洪流。第三首写山之坚韧，寓意更加清楚，那刺破青天的利剑和支撑青天的巨柱，不正是伟大的中国共产党及其伟大领袖的形象吗？

“久有凌云志，重上井冈山”，这是毛泽东在《水调歌头·重上井冈山》中对“山”与“志”关系的注解。在毛泽东的人生中，不论是重上井冈山，还是描写井冈山，不论他用行为语言登高，还是用符号语言登高，都源自他的万丈豪情和凌云之志。作为深受传统文化熏染的诗人，与古代的墨客骚人一样，毛泽东志存高远，抱负宏大。追求由“家”到“国”的提升和跨越。但是，与古代文人不同的是，毛泽东作为政治巨人，其社会的诉求和人生的抱负非同凡响。大凡古代文人的远大志向，莫过于能幸逢圣贤明君“伯乐识马”，被赏识和重用，傍依、效忠于君王，辅助其左右，以达成“治国平天下”的理想。从大诗人屈原、诗圣杜甫到诗仙李白，这一文化习性尚无例外。毛泽东的抱负“心比天高”，追求的是“欲与天

公试比高”的巅峰目标。从青年、中年到老年的毛泽东，不论是“处江湖之远”，或是“居庙堂之高”，这种勃勃雄心、凌云斗志始终贯一。

早在青年时代的毛泽东就已经雄心勃发，豪情满怀：“鲲鹏击浪从兹始，鼙鼓巨舰直东指”^①，准备振翅高飞，大有作为。“风华正茂”的毛泽东伫立橘子洲头，面对“万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”江山多娇的画卷，发出了“苍茫大地，谁主沉浮”的惊世之问。其中流露的指点江山、主宰乾坤的勃勃雄心溢于言表。新中国成立后，毛泽东并未因其年龄、地位的变化而弱化其意志。在《水调歌头·重上井冈山》中，毛泽东豪气依旧，壮心不已，“久有凌云志，重上井冈山”，既是自己此时心声的表达，又是对自我一生追求的概括。在“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”中，那种志在千里，“不到长城非好汉”的情志如初。

美国著名诗人惠特曼说：“真正伟大的诗，常常是民族精神的结晶。”^②崇高的理想，是伟大心灵的回声。正如清朝诗论家叶燮所言：“志高则言洁，志大则辞弘，志远则旨永。如是者，其诗必传。”^③毛泽东赋予大山的深刻的哲理和思想，其写山的一些名句，读者把它视为人生格言。如“踏遍青山人未老”“战地黄花分外香”“无限风光在险峰”等。毛泽东写山，表现的是心胸大志，诗人的“心高”与地理的“山高”，社会的高度与海拔的高度产生了“通约”，山就成了毛泽东雄心大志的表征，成了毛泽东性格的画像。

山壮征程诗即史：山是中国革命峥嵘岁月的见证

从毛泽东的革命斗争活动看，无论是早期建立红色根据地，还是北上抗日的长征途中；不管是在抗日战争还是解放战争的烽火岁月里，战斗的生活环境

① 《七古·送纵宇一郎东行》，见《毛泽东早期文稿（1912—1920）》，湖南出版社1990年版，第641页。

② 江建高：《山壮征程诗即史，如椽巨笔写山魂——诗人毛泽东写“山”》，《中国文学研究》，1997年第1期。

③ 叶燮：《原诗》

一直离不开大山。1927年，轰轰烈烈的大革命失败后，整个中国都在白色恐怖的阴影笼罩之下。中国革命到底向何处去？年轻的中国共产党人都在思考着、摸索着。而来自韶山的青年毛泽东首先想到了山，发现了山，他断然决定“上山去”，他树起了井冈山的红旗，开创了第一个农村革命根据地，缔造了中国工农红军。红军从诞生之日起便与山结下不解之缘。从井冈山建立第一个革命根据地起，红军就以山为家了。

长征中，中国工农红军这支铁骑般的队伍，头枕千山，脚踏万岭。毛泽东所经过的峻岭险关先后有：江西之雷岭，广东之苗山、大小王山、大盈山，广西之永安关、白茅隘，贵州之紫金关、娄山关，四川之小相岭、冕山，西康（今划入四川、西藏）之猛虎岗、花林隘口、大相岭、夹金山、梦笔山、长板山、打鼓山、拖雷岗、腊子山、分水岭，甘肃之杂扎里山、岷山、六盘山等。

山既是革命战争年代峥嵘岁月的见证，也是无产阶级革命不断取得胜利的见证。

1927年春创作的《菩萨蛮·黄鹤楼》，记录了毛泽东眼看轰轰烈烈的大革命被右倾机会主义葬送的苍凉心境，龟山、蛇山可以作证。

1927年毛泽东创作的《西江月·秋收起义》，1928年秋创作的《西江月·井冈山》，1930年1月创作的《如梦令·元旦》，1931年春创作的《渔家傲·反第二次大“围剿”》，以及1935年创作的《忆秦娥·娄山关》《七律·长征》《念奴娇·昆仑》，1936年创作的《临江仙·给丁玲同志》，1949年创作的《七律·人民解放军占领南京》等诗词，记录了我党我军在寻找从农村包围城市、武装夺取政权的正确道路过程中的艰难历程和艰苦卓绝的斗争。井冈山见证了我党我军开创农村革命根据地的艰难困苦；白云山见证了革命根据地艰苦的岁月和伟大的战争；武夷山见证了红军为壮大革命根据地所展开的游击战；大娄山见证了英雄的红军四渡赤水的英雄业绩；乌蒙山见证了“红军不怕远征难，万水千山只等闲”的长征壮举；昆仑山见证了无产阶级革命者敢教日月换新天的伟大斗志和广阔的国际主义襟怀；六盘山见证了红军历尽艰难险阻胜利完成战略大转移；陇山见证了我党我军为抗日救亡而进行的长征。

钟山作证，无产阶级所领导的革命有别于历史上所有的帝王将相、英雄好汉，它的革命使命是遵循历史发展的客观规律，解放全中国。“宜将剩勇追穷

寇，不可沽名学霸王。天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”^①

毛泽东作为一位无产阶级革命领袖，他的一生是革命战斗的一生。他的诗词自然是革命斗争征程的记录。读着毛泽东的佳作，不正是在阅读一部壮丽的革命史诗吗？

山：祖国壮丽河山的画卷

大自然以特有的慷慨赋予华夏大地雄伟和灵秀，使我国历史上千千万万的诗人词家，面对祖国的壮美河山，萌于心，动于情，倾注于笔端，写下了无数赞美祖国河山的诗篇。歌颂大山是中国文学的传统，《诗经》《楚辞》中大山一直是作为劳动和生活的背景或比兴的媒介出现的，汉魏以后，尤其是山水诗的出现，大山更以雄赳赳气昂昂当仁不让的姿态登上了艺术舞台。毛泽东作为一位伟大的爱国者和诗人，对祖国的壮美河山自然充满激情，在诗词中描绘大山的神采，留下了一幅幅感人的画卷。

“九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。”^②这是一幅非常明媚神奇的图画。“横空出世，莽昆仑，阅尽人间春色。”^③这里的昆仑山气势磅礴、雄浑，因其历史悠久而傲视人间，具有人的情感和灵性。这是大开大阖的笔法，境界阔大，大气包举；所见者远，所思者广。

毛泽东诗词中虽多处写到山，但出现在每一篇诗词中的山，并不是简单的重复，而是姿态各异，气象万千，并且把对山的景物描绘与当时当地的革命斗争，与作者的思想感情、理想信念巧妙地融合在一起。在他的诗词中，从横空出世、莽莽高耸的昆仑山，到明媚秀丽、生机盎然的岳麓山，从峰峦突兀、云烟浩渺的白云山，到隔江对峙、形如大锁的龟、蛇二山；从终年积雪、人迹罕至的岷山，到凌江飞峙、巍峨俊秀的庐山；从“风展红旗如画”的武夷山，到“红旗漫卷西风”的六盘山，真是各具特色，各展风姿。即使在吟咏同一座井冈山，在不同的历史时

① 《七律·人民解放军占领南京》，见《毛泽东诗词集》，中央文献出版社1996年版，第74页。

② 《七律·答友人》，见《毛泽东诗词集》，中央文献出版社1996年版，第118页。

③ 《念奴娇·昆仑》，见《毛泽东诗词集》，中央文献出版社1996年版，第60页。