

[第十三卷]

叶文玲
文集

背上的桥

叶文玲 著

美是文学的生命

作家出版社

叶文玲
文集

「第十三卷」

背上的桥

叶文玲 著

作家出版社

叶文玲





叶文玲简介

叶文玲，女，1942年11月生于浙江省台州市玉环县楚门镇，是中国当代文坛的著名作家。

1958年发表处女作，从此走上文坛，后以短篇小说《心香》名闻遐迩。她恪守“美是文学的生命”的宗旨，孜孜于真善美的追求，同时致力于散文创作，收获颇丰。至今已有一千多万字共五十二本作品集及一部十六卷本文集出版；代表作有长篇小说《无尽人生》三部曲、长篇历史小说《秋瑾》、传记文学《敦煌守护神——常书鸿》；小说集有《心香》《浪漫的黄昏》等；散文集有《灵魂的伊甸园》《永远的诱惑》《枕上诗篇》等多种。

其作品曾获海内外多种奖项——全国优秀短篇小说奖，纽约国际文化艺术中心所颁的“中国文学创作杰出成就奖”，浙江省人民政府所颁的“鲁迅文艺奖——突出成就奖”及数十种省部级奖项等等。

现为浙江省作家协会名誉主席，中国作家协会主席团委员，曾为第六、七、八、十届全国政协委员，第九届全国人民代表大会代表（主席团委员）。

因为其文学成就和社会影响，被聘为浙江大学、浙江传媒学院、洛阳师院等大学的兼职教授。1999年，叶文玲捐赠稿费，在浙大设立“新叶文学奖”。

为表彰叶文玲在文学上的巨大成就，浙江省台州市在台州市图书馆内专门辟有“叶文玲文学馆”；她的家乡——玉环县楚门镇，也专门设立了“文玲书院”。

目 录

影视剧文学剧本

心 香	003
月亮桥	065
浪漫的黄昏	077
大鸿飞天	137

歌剧（九幕18场）

秋 瑾	375
-----------	-----

影视剧文学剧本

心香

编剧：叶文玲

上海电影制片厂

1981.3

人物表

岩 岱

亚 女

小 元

朱老太

阿灵（狗）

炊事员老马

社员数人

学生数人

男女旅客

阿 奎

德旺爷

福根嫂

金三斗

时 间

1979年年底

1956年

1960年

1. 茅舍的窗扉

五十年代岩南乡下的一片茅舍，竹木结构的窗扉，古色古香。

窗外，竹影扶疏。

窗台一角，置放着一把土色的竹节式陶壶，粗朴古雅，壶把犹如一根竹枝。

音乐（无字歌《啊！》的主题旋律轻起）

镜头推近，可见陶壶和壶嘴透出缕缕水汽，水汽萦绕，幻化出片名：心香

2. 茶桌上的一把陶壶

陶壶样式如前，只是更加精致小巧，细致而有光泽，壶面的花纹典雅别致，壶的颜色也从粗朴的土色变成了赭色或紫砂色。

镜头推移，原来这是一帧印在画报上的彩色照片。

各式各样的陶壶照片。照片中的陶壶悠悠旋转。

陶壶照片下触目的文字介绍：

“古老工艺得新生 山沟飞出金凤凰

长塘镇大龙溪陶厂的产品在广交会上获得四海盛誉……”

3. 一双手把画报徐徐放下

一个凭窗凝思的背影。

岩岱轻轻的画外音：

“生活恰如一岩流水，每块石子的投入都会激起波澜。七十年代的最后一个冬天，这帧无意中看到的照片和这个消息，就像一缕春风，催动了我的南归的船帆……”

4. 瓯岩

一岩碧波映着白云蓝天，水天相接处，舟帆点点。大客轮悠悠驶过。

瓯岩两岸，山光水影，水乡景物朦胧可见。

一只小汽船沿岩徐徐而来。

5. 汽船船尾铁栏杆一角

一个靠着栏杆吸烟的背影 岩岱在凝望水波粼粼的岩面。

岩岱沉痛的画外音：

“人都说时间是个伟大的医生，能够治疗心灵上的一切伤痛。可是，我为什么至今心伤难愈，悲恨难平？二十年了，六千个日日夜夜！……”

6. 汽船舱板上

旅客们三三两两聚集，眺望沿岩景色，指指点点，笑语轻喧。

7. 船尾栏杆一角

岩岱沉思的侧影 不俗的外表，渊思寂虑的相貌，眉宇间略显郁悒。

水波荡漾，岩岱思绪万千。

岩岱悲痛低沉的画外音：

“二十年了，你葬在大龙溪的山下，埋在我的心中，我梦系魂牵，没有一天安宁！而今春回大地，我难道还不应该来凭吊你吗？（激昂）亚女，亚女，我要到你的坟前，献上我的一瓣心咯！”

音乐渐强。

8. 岩水茫茫，水天相接

9. 龙潭

瀑布如泻。

一方围裙从远方徐徐飘下，再度幻化出片名：心香

10. 演职员表

镜头推向演职员表时，陶壶在银幕一角隐现，从陶壶飘出淡淡的水汽紫

绕不息。

11. 瓯岩码头 (二十三年前 1956 年)

春日。明丽的春光。瓯岩畔芳草萋萋，垂柳依依。

售票处小窗口前，排队买票的人如此长龙。

岩岱 (二十二岁) 胸前佩着校徽，英姿焕发，背着行囊 (行囊上印着 × × 艺专的字样)，上面架着一块画板，大步向码头售票处走来，到了岩边，兴奋地翘首顾盼。

码头对岸，岩南水乡的一片朦胧景色，如诗如画。

12. 码头附近通往岩畔公园的一处台阶

几个男女学生像一群云雀似的从台阶上奔下，四望，高叫：“岩岱！岩岱！”

岩岱：“我在这儿！”

同学们跑上前来，七嘴八舌地：

“叫我们好找！”

“你要去哪儿？”

岩岱兴奋地一指远处的舟帆，十分神往地：“我想到长塘镇一带去。我听老师说那里山水幽奇，特别是镇外乡下几个村子……”

一男同学：“呵！跑这么远啊？你呀，真是腿长眼快耳朵灵……”

一女同学：“哼，还不是想得第一！”

岩岱矜持地微笑：“有这个野心，毕业作品嘛！……有谁和我同行吗？”

男同学亲昵地捶一捶他的背：“得了吧，你不是最爱说‘不做影子要做人’嘛！”

女同学：“对啰！这回我们谁也不当谁的影子！”

岩岱大笑：“那好！让我们各自行动，去努力寻找自己的‘这一个’！”

男同学调皮地：“寻找自己的意中人！”

大家哄笑。

女同学：“瞧你们，又胡说八道了！”

岩岱很认真地：“不，艺术创作的‘这一个’当然可以说是‘意中人’……你们说对吗？哦，我祝大家成功！”

男女同学：“好吧，祝你中状元！”

岩岱与大家挥手作别。

13. 台阶

同学们嘻嘻哈哈地往回走。

一女同学回头看看岩岱：“他呀，总是别出心裁，与众不同！……”

男同学：“那么崇拜他，就该跟着走遍天涯海角嘛！”

女同学：“该死！”追上去捶打……

同学们笑闹着奔上台阶。

14. 售票处窗口

急急跑到买票行列的岩岱，排在了末尾。

列队向前移动，终于轮到了他。

岩岱递过钱去：“到长塘镇。”

售票员递票：“算你有运气，这是最后一张。”

岩岱得意地耸耸肩膀，珍惜地把船票放进口袋。

15. 甬岩

汽船“××号”徐徐地沿岩驶行。

岩岱从舱中走出，立在船头，兴奋地凭栏眺望沿岩景色。少顷，取下画板，坐下，把画板在膝头摊开。

岩水横流。

16. 大龙溪山岗

春日，渐近日暮。

大龙溪满山翠竹葱茏，幽美无比，莺啼鸟啭，生气勃勃。

岩岱被眼前的景色陶醉了，走得很慢，不时停下，兴奋地左顾右盼，喜出望外。

17. 大龙溪村口

一块略微有点倾斜的长方形青石，石上刻着：

大 龙 溪

一条清澈的小溪从青石旁潺潺流过。

岩岱顺着溪流方向走来。

岩岱放下背囊，跳到溪畔，洗濯，掬水痛饮，水珠从他的嘴角滴下。

岩岱抹着嘴：“好甜！”

岩岱复又背起行囊，轻松地吹着口哨，追踪小溪行进。

小溪淙淙有声，越近村口，溪流越宽。

18. 溪边

小溪流向村口的转弯处。

小溪见底，溪流上可见几列丁步；溪岸上竹丛茂密，岩石嶙峋。岩岱来至一块岩石旁，正欲小憩，忽然一怔。

19. 海边的竹林

亚女（十七八岁）身穿斜襟便衣，腰系蓝色四角绣着 字形花的围裙，手提一只木桶，轻盈地从竹丛中走出。

一只在竹枝梢关跳跃的小鸟吸引了亚女的注意。亚女停步，望鸟，小鸟啁啾，亚女甜甜的笑脸。

小鸟飞离，亚女怅望，把一个大拇指含在嘴里（习惯性的沉思神情），接着，她步子轻巧地跳跃着走上溪流中的丁步，汲了满满的一桶水，将桶放溪岸上。

岩岱不由将身子一缩，躲在了岩石后边。

亚女回过身来系紧围裙，卷起裤管，脱鞋，又走上了丁步，坐下。

双脚浸在溪水里，她抬起头望望天色。

乌黑似缎的长辫从背上滑下，辫梢浸到了溪水里，亚女微微一笑，用手指捋去水珠，轻轻地一挑，辫子绕在颈间。

亚女用脚趾夹起了溪水里的一块玲珑光滑的鹅卵石，喜不自禁地微微一笑。

仿佛是为了试试自己的脚力，她久久地保持着这个姿态，得意地斜睨着脚趾间的这块鹅卵石，略略眯起睫毛长长的眼睛，坐对夕阳，出神微笑。

岩岱从岩石后慢慢闪出，忘情地注视着亚女那倩美如塑的身姿。亚女脚趾间的鹅卵石终于滑落，她惋惜地轻轻吁了一口气。

在溪岸上出神的岩岱迈步走来，踩落一块石子，石子落进溪水，激起一片水花。

岩岱忘情地向“丁步”继续走来。

亚女敏捷地甩开长辫，轻巧地跳上溪岸。穿了鞋，拎起水桶，一阵清风

似的飘然离去。

亚女的身影在竹林中悠然隐没。

岩岱目送亚女身影，屹立不动，行囊几从背上滑下。

20. 大龙溪生产合作社

青石构筑的石屋，屋前有台阶，廊下宽敞。

金三斗（五十余岁）带着颇有身份的神态，接过了岩岱的介绍信，眯着眼，颠来倒去看了好大一会，才惊奇地打量着岩岱，笑咪咪地：“呵，是省里来的？欢迎，欢迎！你是上级哪个部门派来的？”

岩岱微显惶惑地指指对方手中的介绍信：“那，那上面写着的，我是个学生，艺专的学生，我是来体验生活，来画画的！”

金的热情一落千丈似懂非懂地：“画画儿的，哦。”又颠来倒去地看着介绍信，“你叫什么？岩岱？嘻 这么古怪的名字！”

岩岱略显窘困地望着脚前的地面，抬问：“社长同志，请问，您贵姓……”

金三斗：“我嘛，姓金，金三斗。旧社会，我爹爹拿我换了财主三斗米……苦大仇深哪！”

岩岱肃然起敬地望着金。

不远处，有几个下工社员走过，回头张望岩岱，指指点点。

金三斗：“你是要在这儿住些日子？我们这儿可是装不下大神的小庙哪！小村子，小地方……嘻嘻……”

岩岱腼腆地：“不，不，你们这儿很好，太美了，我只要有个吃住的地方说行。”

金三斗：“好吧！”

金跨下台阶，朝远处一指：“你住到朱老太家吧，她家有空房子，孤老婆子，没人打扰……顺着这道往西走，到岔口上朝左拐，就看见了，那所面朝北的茅屋……嘻嘻，小村子，小地方……”

岩岱茫然地目追着他手指的方向。

21. 黄昏中的大龙溪村舍

大大小小的石屋茅舍在竹丛中隐现，显得十分拙朴幽静。

22. 办公室前

金三斗：“看见了吗？唔，你自己请便，我还有点公事，不奉陪了……多多包涵……”

岩岱连连点头：“谢谢，谢谢！”

岩岱拔步离去。

金返身进屋，那张被他胡乱塞进衣袋的介绍信飘落在地，他漫不经心地踩了一脚。

金在走进办公屋前，又回过身看一眼岩岱的背影，笑容消失了，皱起眉头咕哝：“到这儿来画画儿？洋学生就会想鲜点子！”

23. 朱老太家（院内）

茅舍，石墙草顶。院子宽敞，洁净异常。茅屋周围，修竹亭亭，院子中，有石板叠成的石桌、石凳。周围葱翠的竹丛间，夹杂着一两棵石榴树，榴花在暮色中喷红欲燃。

朱老太笑吟吟地迎着岩岱。

朱：“噯，真是稀客，贵客。我们这儿是深山冷岙，乡里、县里倒也来过乡长、书记的，可从来没有来过省城里的人哪，岩先生，你真是稀客、贵客……”

岩岱：“大妈，我不是先生，我是学生。”

朱老太引岩岱进屋。进屋前，随手拿下在廊下一串吊着的粽子。

24. 朱老太家（屋内）

屋内有内外二室，外边有床、灶、小桌等物，简朴、洁净。

朱边说边搬椅子、倒水：“学生以后总要当先生嘛，反正是有大学问的人！哦，我们乡下地方邋里邋遢，你别见笑。”

岩岱兴奋地打量屋里屋外的一切。

岩岱：“哪里，太好了，大妈，你们这儿太好了！”

朱老太撩起里屋的门帘（门帘是蓝底夹板花的）。

朱：“先生，你就住在屋里，里屋暖和，干净点。”

岩岱稍一探头，随即满意地点着头：“谢谢，谢谢，太好了！”朱老太忙里忙外，点上油灯，舀水烧火拉风箱。