

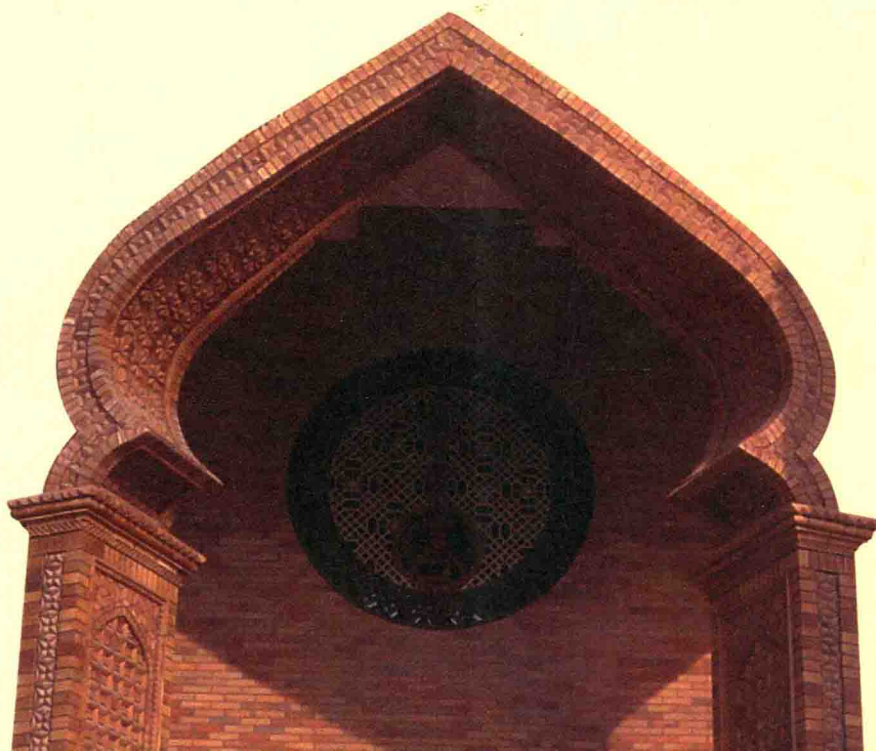


新疆少数民族工艺美术研究 [研究卷]

# 新疆传统建筑砖饰艺术

孙大卫 ◆ 著

新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社

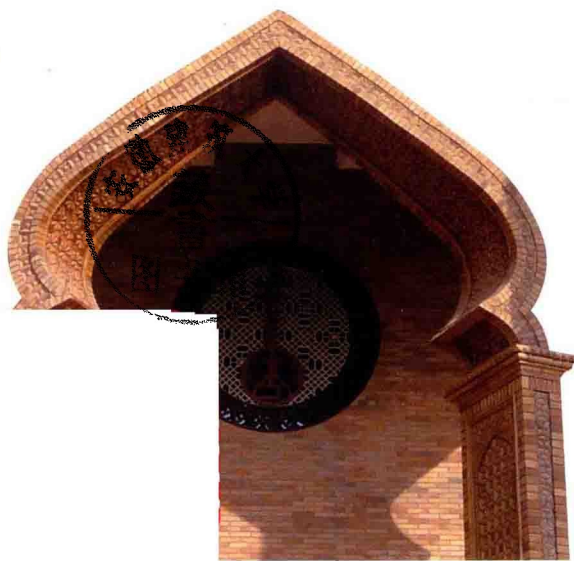


新疆少数民族工艺美术研究

新疆少数民族工艺美术研究  
研究卷  
新疆传统建筑砖饰艺术

孙大卫 著

新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



图书在版编目(CIP)数据

新疆传统建筑砖饰艺术 / 孙大卫著. -- 乌鲁木齐:  
新疆美术摄影出版社; 新疆电子音像出版社, 2015.6  
(新疆少数民族工艺美术研究. 研究卷)  
ISBN 978-7-5469-6555-0

I. ①新… II. ①孙… III. ①少数民族-民族建筑-  
砖-装饰雕塑-建筑艺术-研究-新疆 IV. ①TU852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 114196 号

新疆少数民族工艺美术研究

## 新疆传统建筑砖饰艺术

策划人: 吴晓霞

责任编辑: 吴晓霞

责任校对: 李 瑞

封面设计: 李瑞芳

责任复审: 王 琴

责任终审: 于文胜

责任印制: 刘伟煜



著 者 孙大卫

摄 影 孙大卫、曾安军、包迪、赵君安、商都网、新疆古建筑

出 版 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社 (www.xjdzyx.com)

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号 (邮编 830026)

发 行 全国新华书店

网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店

制 版 卓悦视界

印 刷 北京新华印刷有限公司

开 本 787 mm × 1 092 mm 1/16

印 张 10

字 数 90 千字

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5469-6555-0

定 价 40.00 元

网络出版 读读精品出版网 (www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店 (http://shop67841187.taobao.com)



# 前言

新疆传统建筑砖饰艺术特色鲜明，形式多姿多彩，具有丰富的文化内涵和艺术审美价值。她是新疆传统建筑的重要组成部分，是新疆优秀文化艺术的载体和瑰宝。

新疆传统建筑砖饰艺术是东西文化、民族审美、地域特点融汇传承的结果，已有千百年的历史积淀。本书通过图文结合的形式，围绕“坯砖在传统建筑中的应用与装饰”“烧砖在传统建筑中的应用与装饰”“瓷砖在传统建筑中的应用与装饰”三个篇章，展开论述介绍。紧密结合主要不同砖材的各自特点和其在传统建筑中的实际应用装饰效果这条主线，以便使读者能够了解砖的不同材质与不同特点，较好地欣赏新疆传统建筑砖饰的艺术魅力与施工风格。

本书还从新疆独特的地理位置、自然气候角度，简析新疆传统建筑砖饰艺术形成的客观因素和形态形成的自然先决条件，作为对比其他地域传统建筑砖饰风格的一把钥匙，以便透过形式了解本质。

书中在突出维吾尔族为主体的伊斯兰风格砖饰这个重点，同时吸收了不同民族、不同宗教文化形成的代表性建筑砖饰实例，如中原汉族古建文化，蒙古风格建筑文化，回族、塔塔尔族文化特点建筑等，有效展示了新疆多民族多宗教文化的丰富多彩、相互融合、传承与发展的建筑砖饰艺术特色。



# 目 录

## 前 言

新疆传统建筑砖饰艺术..... 1

第一章 坯砖在传统建筑中的应用与装饰..... 3

第一节 坯砖制作方法 / 3

第二节 应用坯砖的自然条件 / 6

第三节 古代建筑的坯砖应用 / 24

第四节 吐鲁番地区建筑的坯砖应用 / 46

第二章 烧砖在传统建筑中的应用与装饰..... 66

第一节 烧砖的色彩 / 70

第二节 烧砖的造型 / 74

第三节 烧砖的应用 / 114

第三章 瓷砖在传统建筑中的应用与装饰..... 138

第一节 瓷砖的种类 / 138

第二节 瓷砖的纹样 / 146

第三节 瓷砖的应用 / 147



# 新疆传统建筑砖饰艺术

新疆传统建筑中的砖饰艺术丰富多彩，历史悠久，风格独特，工艺考究，犹如建筑物的标志，处处形成靓丽的风景，吸引着人们的视线。

这种独特的砖饰艺术是由新疆特殊的地理环境、历史文化、民族审美、宗教习俗等诸多因素长期融合形成的。新疆传统建筑砖饰有很高的欣赏和研究价值，应当很好地加以传承和发展，并广泛应用到现代建筑中去。

用于传统建筑的砖饰材料主要包括坏砖、烧砖和瓷砖三大类。下面结合三类砖饰的不同材质特点、装饰构成特色、传统建筑功能与艺术审美等不同侧面，分类加以叙述。



库车苏巴什古城东部佛寺塔顶



库车苏巴什古城千佛洞内部形制



# 第一章 坯砖在传统建筑中的应用与装饰

## 第一节 坯砖制作方法

坯砖：即没有经过烧制的毛坯砖，是一种十分经济的地方性常用建筑材料。在干燥或不冻的地区，使用坯砖的建筑和外墙经久耐用。新疆东部和南部由于干旱少雨，气候温和，所以坯砖被广泛用作建筑材料。大量建于一两千年前的古城、古堡、古寺的遗存，从中也可以充分得到证明。

坯砖不仅经济耐用，且制作工艺也十分简单，有适用的黏土、水和坯砖模具便可完成，民间把这一制作过程称“打土块”。先用细黏土和适量比例的水和成泥，用模具制成土块，再将打成的“土块”晾干，便可使用。手工完成和机械制坯的工艺原理基本相同，但机制坯效率高，并且造形规整光洁，大小统一。

坯砖在施工中也十分简便，用泥浆垒砌即可，泥浆与坯砖为相同材质，故黏合度很好。



手工制坯砖



手工坯砖晾晒





机制坯砖



机制坯砖晾晒





手工坯砖砌墙效果



手工坯砖建房效果

## 第二节 应用坏砖的自然条件

坏砖在新疆传统建筑中被长期广泛的应用，是和新疆独特的自然条件密不可分的。地理位置与气候特点是两大关键因素。

### 一、地理位置

位于亚欧大陆中部，地处中国西北边陲，总面积 166.49 万平方千米，占中国陆地总面积的 1/6，周边与俄罗斯、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、巴基斯坦、蒙古、印度、阿富汗 8 个国家接壤。山脉与盆地相间排列，形成“三山夹二盆”的独特地理环境。北部阿尔泰山，南新疆为昆仑山系；天山横亘于新疆中部，把新疆分为南北两半，南部是塔里木盆地，北部是准噶尔盆地。习惯上称天山以南为南疆，天山以北为北疆，把哈密、吐鲁番盆地为东疆。新疆的最低点吐鲁番艾丁湖低于海平面 155 米（也是中国的陆地最低点）。最高点乔戈里峰海拔 8611 米。新疆古尔班通古特沙漠是陆地上距离海洋最远的地方，距离最近的海岸线有 2648 千米（直线距离）。新疆北部有阿尔泰山，南部有昆仑山、阿尔金山和天山。天山作为新疆象征，横贯中部，形成南部的塔里木盆地和北部的准噶尔盆地。

### 二、气候特点

新疆远离海洋，深居内陆，四周有高山阻隔，海洋湿气不易进入，形成明显的温带大陆性气候。气温变化大，日照时间长（年日照时间达 2500~3500 小时），降水量少，空气干燥。新疆年平均降水量为 150 毫米左右，但各地降水量相差很大，南疆的气温高于北疆，北疆的降水量高于南疆。最冷月（1 月）平均气温在准噶尔盆地为零下 20℃ 以下，该盆地北缘的富蕴县绝对最低气温曾达到 -50.15℃，是全国最冷的地区之一。最热月（7 月）平均气温在号称“火洲”的吐鲁番为 33℃ 以上，绝对最高气温曾达至 49.6℃，居全国之冠。由于新疆大部分地区春夏和秋冬之交日温差极大，故历来有“早穿皮袄午穿纱，围着火炉吃西瓜”之说。

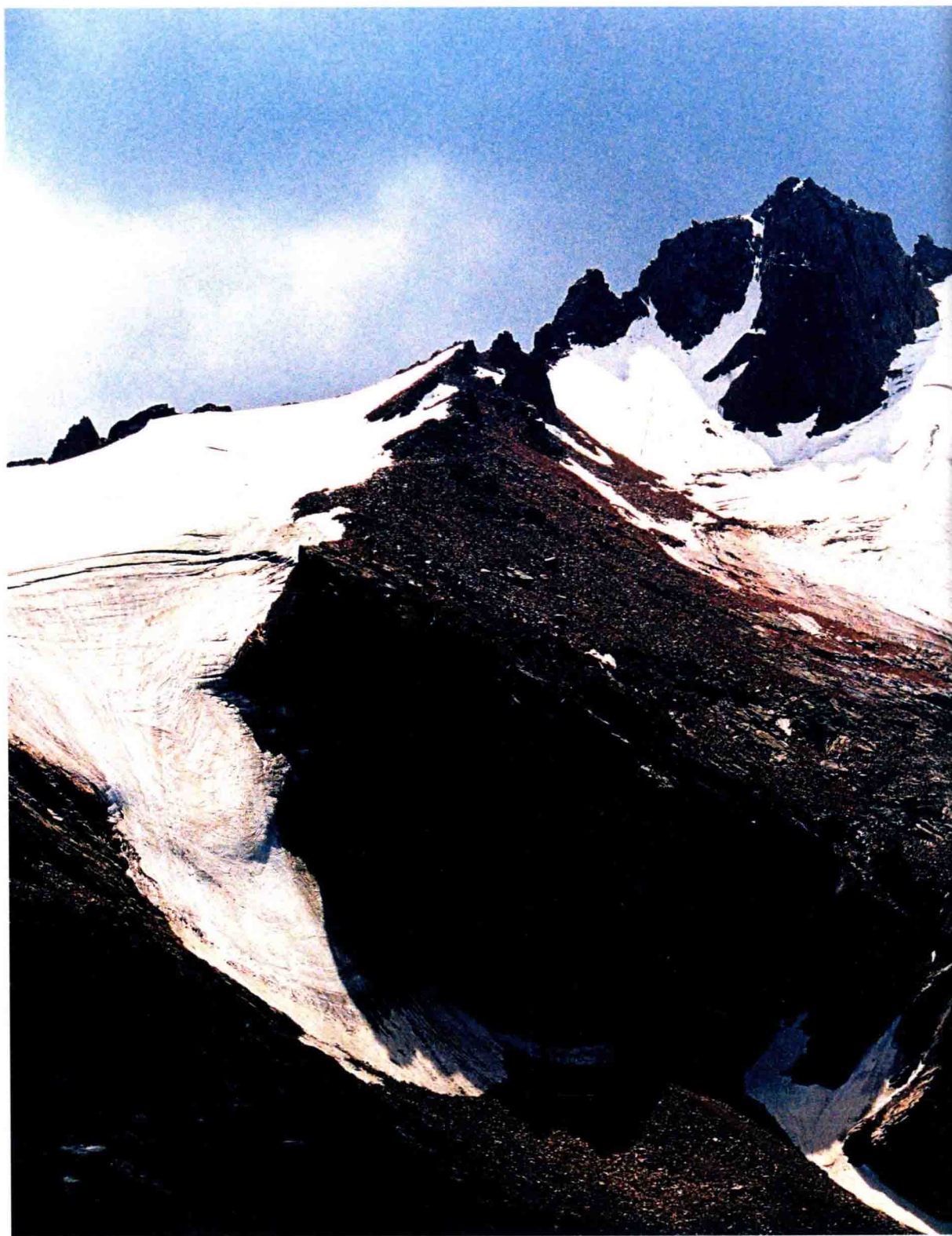
上述不难看出：干旱、少雨是新疆大部分地区的显著特点，东部与南部为最。独特的地理位置与气候特点，使得坏砖的广泛应用成为可能，从建筑造价和实用功能来说，坏砖无疑是成本低廉且经久耐用的好材料。





干旱缺水使土地形成龟裂

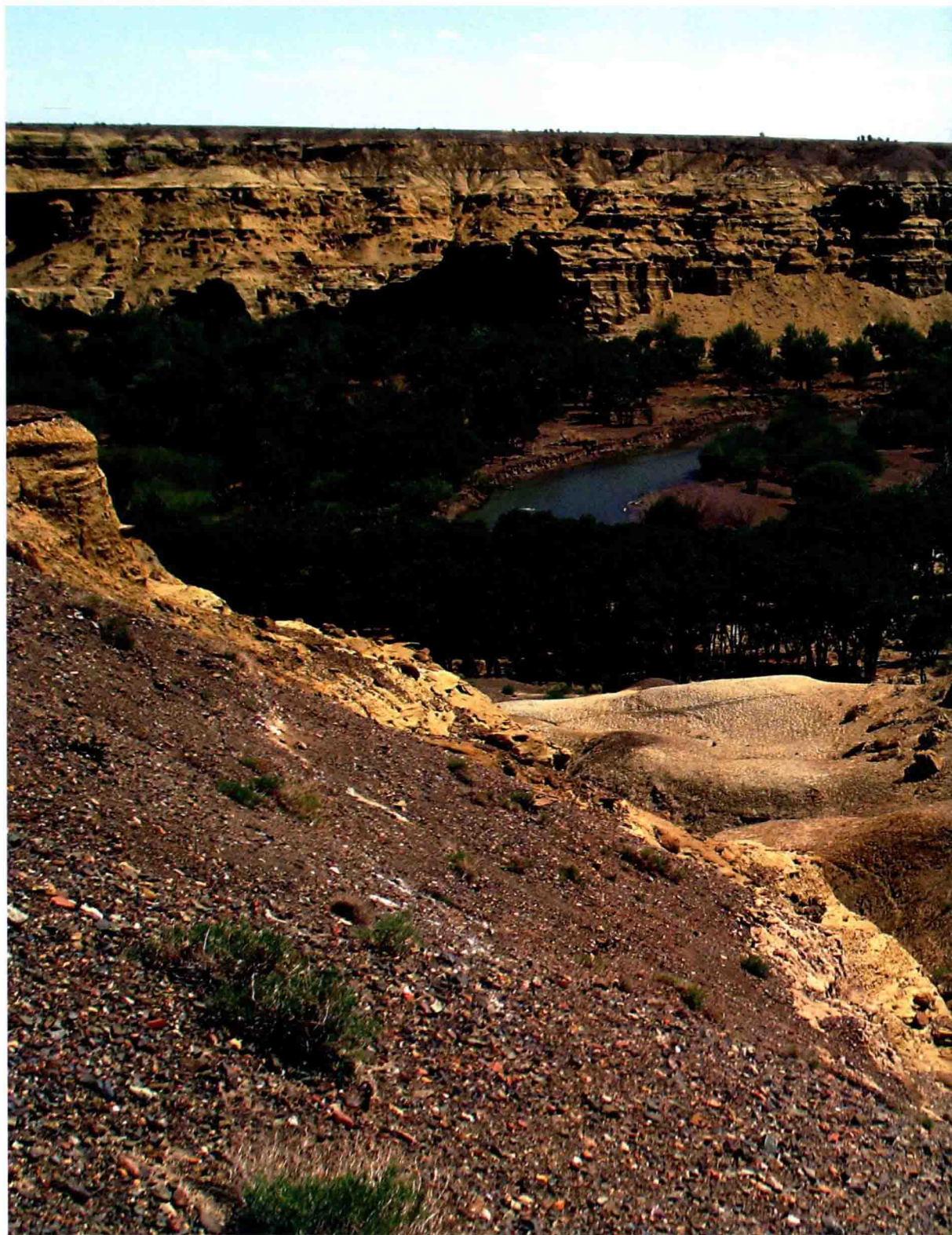






新疆北部的阿尔泰山









位于新疆北部的准噶尔盆地奇观



